



金装玉炼房

田国英 著

中国建筑工业出版社



金藝玉煉屏

田国英



图书在版编目（CIP）数据

金鳌玉蜎集 / 田国英著. — 北京：中国建筑工业出版社，2015.4
ISBN 978-7-112-17889-6

I. ①金… II. ①田… III. ①城市－理水（园林）－景观规划－北京市－文集 IV. ①TU986.4－53

中国版本图书馆CIP数据核字（2015）第047646号

责任编辑：张惠珍 率 琦
书籍设计：张悟静
责任校对：李美娜 陈晶晶
封面题字：马国馨

金鳌玉蜎集

田国英 著

※
中国建筑工业出版社出版、发行（北京西郊百万庄）
各地新华书店、建筑书店经销
北京圣彩虹制版印刷技术有限公司制版
北京圣彩虹制版印刷技术有限公司印刷

※
开本：965 × 1270毫米 1/16 印张：8 字数：200千字
2015年4月第一版 2015年4月第一次印刷
定价：50.00 元
ISBN 978-7-112-17889-6

（27139）
版权所有 翻印必究
如有印装质量问题，可寄本社退换
（邮政编码 100037）

古
稀
回
眸
溫
故
知
新。

谨以此书献给老师和同学们。

2014年5月27日又记。

论文提要

北京六海，即北海、中海、南海及什刹前海、什刹后海、积水潭。本文对六海园林水系的历史价值、现状矛盾、规划设想三方面进行了初步研究，作为北京旧城改建总题目的一部分，从城市规划的角度进行了探讨。

北京六海分为前三海和后三海两部分，历史上分别作为皇家苑林和运河码头，后来又成为都城两大游憩中心。六海是劳动人民智慧与血汗的结晶，在北京城市建设史上占有重要地位。

解放后，中南海成为党中央、国务院的所在地，北海成为城区最美的公园。这里湖光塔影，碧波千顷，与金碧辉煌、庄严规整的北京中轴线上的建筑群，相映增辉。六海风景秀丽、文物荟萃，是古城中心区的一串明珠。

规划中拟对于六海文物、风景区分级加以妥善保护，并作为现代化首都的园林绿地加以美化和建设。整个北京城就是一个大文物。规划中拟把整个皇城建设成为一个政治中心兼文物古迹中心，并把园林绿地与文物古迹结合起来，把北京中轴线与六海风景线联系起来，成为北京城区文物古迹、园林绿地的主干，使整个北京的古迹与绿地形成一个完整的体系，成为进行爱国主义和历史唯物主义教育的好地方。

序 笔耕心田、风采国英！

▲ 俗话讲：雁过留声，人过留名。没错，人活一辈子总会有点声痕迹。曾《自嘲》“廿载寒窗苦读书，百战考场未尝输。”的田国英又要赢了——他要出书而且是一气呵成三本书！我想他用此举留声、留名、留芳……这可能要比他的留名：百年后骨灰由女儿们抛撒到北京四个景点以及定兴、天津、邯郸、西安等一共八处风水宝地更高明和现实。

▲ 岁月如刀，光阴似箭。古稀回眸往事历历，一个从呱呱坠地到晨暮升天，从牙牙学语到喋喋不休，真是瞬间刹那。我们这伙曾经风华正茂、年少气盛的清华建五同学竟然也都七老八十，行将就木了，趁一息尚存还能自言自语，狂言自诩“咱们老九依旧是国家宝贝”恐怕也不为过。我们这辈对起名字的学问颇有讲究，光是咱们班上带国字号的大名就可以数一、数二、数三……瞧！M国馨（温馨芬芳），C国霖（砥柱栋梁），当然还有T国英（花朵飘香）。国人姓名不仅是一种符号、称道标识，而且还富涵寓意、祈望、缘分。记得刚进清华的“硬造”谜语：大不列颠耕田地（打一同学姓名：卷希格）让我与田国英结识结缘。时光流水，君子之交也淡如水，而近年有幸陇上同行、旅棧同居、苦乐同甘、诗联同吟、顺风同车……才发现田兄是一个极其勤快的人，几乎一刻不停地在勤勉工作、勤奋思索、勤俭生活、勤力开拓……不信？！那从头讲起吧——

▲ 1. 脑勤。即使前些年患结肠癌痛得死去活来，还不时追忆搜索其先人卒龄病因，而在开刀、化疗、灌药、调养时又发明推算自己72.7岁终寿的公式（可惜杜撰离谱，否则……）2. 手勤。国英一向信奉“知识性不如软笔头”，永葆清贫学生本色，外出除手机相机外，纸和笔从不离身，信手拈来又记又画，退而不休，病也不息，还自立每周一诗一文、一诗一画的硬性指标，抛开尘世一〇八种烦恼，要画述出古今中外一〇八处建筑胜迹……（仍在挣扎进行之中！）3. 口勤。北京爷们儿一口京片子，他极善于讲述表白娓娓道来，事无巨细前因后果来龙去脉派生支节者都不胜其繁，清晰交代，我俩曾同舍下榻入夜互聊，通常是他紧握话语权不放，口若悬河抑扬顿挫，一片苦口婆心能把俺送进酣然梦境……（胜似安神催眠药）4. 眼勤。国英慧眼识美，明观六路极目八方，即使一处毫不起眼的犄角瞥见他也能发现美景处处，见多识广胸有成竹，天长日久练就一双火眼金睛，辨识善恶，判断真伪，看清是非，见怪不怪，仿佛闭目养神时代的瞳仁还在审视天地万象、人间百态。（慧眼法眼，还好咱从不目中无人！）5. 腿勤。读万卷书，或许没差几本，行万里路，国英早超额完成！学驾汽车跑远路，在建五人中他最快、最牛，进西藏时间、次数，他最早、最多，拔腿携助男女同学踏青揽胜，他最诚、最痴……（腿太勤了，活该当苦力、被役使！）6. 杂勤……。空穴来风道听途说有关田兄罗曼蒂克、风花雪月的小道八卦，勤快逸事，就算事出有因查没实据，也都是无稽之谈，所以此处一併省罢了！（国字号英才的光辉形象岂容受损？）

▲ 所以，若无田兄持之（志）以恒（恒）的勤，也就没有

今天我们要看到的国英笔记、国英论文、国英书画等作品。尤其浏览拜读他年逾不惑当研究生时所汇集的讲义笔记，那一页页田体行书里的笔划字句，他所谱写的不仅仅是授业导师的教材知识、学问、经验，似乎还蕴含着长辈尊者的风格人品、音容、语境，甚至还能感受到那时定时段、空间的气场、情绪、氛围、背景。

▲ 国英手书集著尤如当年黑白无声字幕的实况录像会把读者带回到那个苦读求学奋发上进的峥嵘岁月。若借用歌唱可分“美声”、“民族”、“通俗”……的说法，国英兄的三本书就可谓“原生态”的出版物！他那秀丽流畅的硬笔手书是宝贵真迹、是实地采风的优雅音符，慢慢看、细细听，好好品，别具一格不同凡响！绝无今日大批量考研读博难免滥竽充数、作秀假唱走过场之嫌。

▲ 国英自谦“拙匠广下”，凡事低调、不思张扬，在下屡屡忽略、敬将、诚挚盼望，终于始闻大作半香。尽管夕阳西下，古稀回眸并非一切都是过眼烟云、空寂虚无，至少国英这三本书是实实在在的，国英这个人认认真真的，国英同窗们是亲亲热热的。

俺想要说的还有很多很多，干脆打油一则，结束饶舌。

勤奋读书娃，
四中晋清华。
田家有国英，
难得一奇葩。
出书三大本，
心血没白花！



(应朝 2014.6.21)

目 录

序 / 应朝

北京六海园林水系的过去、现在与未来

引言 2

第一部分 六海的历史与价值

一、六海的历史、沿革 6

(一) 前三海：北海、中海、南海 6

(二) 后三海：什刹前海、什刹后海、积水潭 8

二、六海的功能、作用 12

(一) 循太液池、金水河之制，解决官苑用水 12

(二) 利用京杭大运河解决都城漕运 17

(三) 借助山水与人文景观，形成都城皇家与民间两大游憩中心 18

三、六海的重要价值 24

(一) 六海园林水系与古都北京是一个有机整体 24

(二) 六海园林水系是调节首都中心区环境质量的重要杠杆 24

(三) 六海水系与宫殿园林交相辉映形成极其优美的城市景观 25

(四) 六海水系历史悠久、文物荟萃，是极其宝贵的历史遗产 29

第二部分 六海的现状与矛盾

一、六海的现状 32

(一) 功能、使用现状 32

(二) 社会、环境现状	40
(三) 文物、景观现状	43
二、六海存在的矛盾	56
(一) 环境容量上的矛盾	56
(二) 环境质量上的矛盾	61
第三部分 六海未来规划设想	
一、六海的性质和范围	66
(一) 中南海——革命历史文物公园	66
(二) 北海——历史文物公园	67
(三) 后三海——文物游憩公园	69
二、六海规划原则与措施	71
(一) 全面保护	71
(二) 形成系统	75
(三) 重点开发	77
(四) 分期建设	78
三、远期规划设想	79
(一) 功能分区与景区划分	79
(二) 道路交通系统及水上活动规划	96
(三) 空间布局与园林绿地规划	96

(四) 后勤管理	99
四、近期规划设想	100
(一) 整理开放中南海	100
(二) 扩大北海游览范围	100
(三) 绿化开发后三海	100
(四) 整理疏通六海水系和加强管理	101
结束语	104
主要参考书目	105
附录	107
后记/田国英	115

北京六海园林水系的过去、现在与未来

研究生： 田国英
教研组： 城市规划
导师： 朱自煊

一九八二年五月

引言

伟大祖国有九百六十万平方公里的土地，幅员辽阔，山河壮丽；祖国的心脏，我们的首都北京，一万六千八百平方公里的土地上，宫阙巍峨、河湖映带、文物荟萃、古迹众多。这里有一个六十二平方公里的古城，它已有近千年的建都历史。

古城中心有一条近八公里长的中轴线，南起永定门经过正阳门到雄伟的天安门广场，穿过金碧辉煌的故宫建筑群，越过景山，终止于鼓楼、钟楼。

在这条举世闻名、严谨对称的中轴线西侧，有着一百二十公顷湖面，波光潋艳、风景绮丽，湖岸线曲折绵延十五公里。这条直线距离近六公里长的水上风景线，自由活泼、婀娜多姿，与八公里长的中轴线，交相辉映、相得益彰。这就是北京六海园林水系（图1）。



图1 北京中轴线与六海

从长安街上的新华门进入南海、中海，隔着金鳌玉蝀桥远眺北海，湖光塔影、碧波千顷。北京八景中的“太液秋风”和“琼岛春阴”就在前三海（图2、3、4）。

过西压桥与北海相望的是什刹前海，再过银锭桥，水面折向西北，这就是什刹后海与积水潭了，与什刹前海统称“后三海”。银锭桥上可见“西山晴雪”，亦为北京八景之一。此处称“银锭观山”。北京八景中的“金台夕照”和“蓟门烟树”已名存实亡。其余数景多在远郊，如“芦沟晓月”、“居庸叠翠”和“玉泉垂虹”（图5、6）。唯独六海就在古城中心区，就近观赏六景中的三景，得到了“城市山林”和“咫尺山林”的妙处，在旅游和景观上都具有很高的价值。



图2 中海、水云榭中太液秋风碑



图3 前三海鸟瞰

千年古都北京已经成为人民首都，全国的政治、文化中心，国际交往的中心，工业、交通发达的特大城市。在四化进程中首都正在发生日新月异的变化。而居住拥挤、环境污染、绿地缺乏、水源紧张、文物破坏等种种矛盾也已亟待解决了。

本文试图从研究六海园林水系的历史沿革入手，了解它的珍贵历史价值；通过分析它的现状矛盾，找出问题所在；在了解历史与现状的基础上，展望未来，进行规划，确定六海的性质、范围、保护区，使其成为首都中心区的一个文物古建、园林绿地的综合体。

不仅如此，六海在北京城市建设史上也占有特殊的地位。历代人民为解决都城的水源、水运、园林、绿化问题进行了长期不懈的努力，在北京这样一个缺水的大城市中心区开发了六海，这也是非常难能可贵的。

古都北京是世界都市计划的无比杰作，是我们的国宝；而六海园林水系是镶嵌在国宝上的一串明珠，这是一份珍贵的历史遗产。解放后，中南海成为党中央、国务院的所在地，是毛主席、周总理等老一辈革命家居住过的地方，是人们敬仰与向往的地方，所以它又是一份珍贵的革命文物。北海既是国家重点文物保护单位，又是城区最好的公园。后三海曾经是京杭大运河的终点，四周多是寺庙王府、文物古迹、又紧靠鼓楼商业街，历史上就是市民游憩的繁华场所，今天正等待我们去进一步开发美化（图7）。



图4 北海“琼岛春阴”



图 5 玉泉垂虹



图 6 卢沟晓月

本文是在导师朱自煊先生直接指导下写成的，同时又得到吴良镛先生、朱畅中先生和其他老师的亲切指导，并得到北京市规划局、园林局等单位的大力帮助，在此一并表示衷心感谢。由于时间和能力所限，本文只能对北京旧城改建科研课题中的一部分进行初步探讨，错漏不当之处，希望各位老师和同志们指正。

一九八二年四月

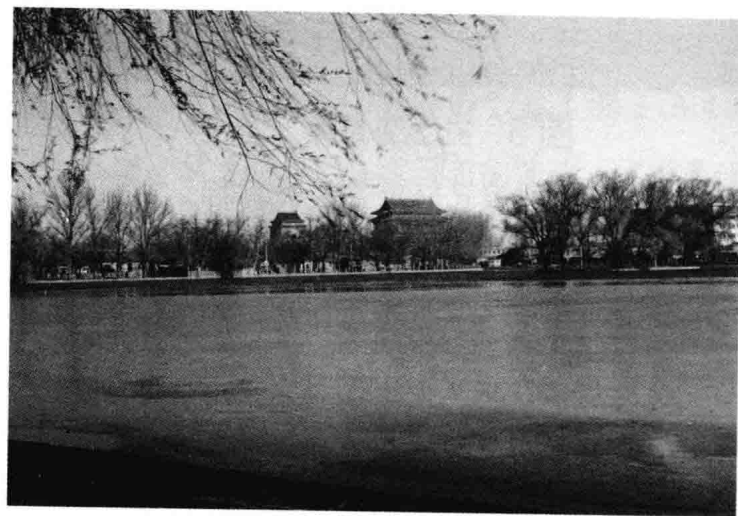


图 7 什刹海望钟、鼓楼

第一部分

六海的历史与价值

一、六海的历史、沿革

(一) 前三海：北海、中海、南海

公元十世纪初辽代在北海建“瑶屿”行宫。金大定十九年(1179年)开始形成较大规模的园林,到现在已有八百多年的历史了。当时利用这里有小山、水池等自然条件,以琼华岛为中心环湖兴建离宫,称大宁宫,离宫中有琼林苑,有宁德宫,横翠殿,西园中有瑶光台、瑶光楼。并在山顶修建广寒殿。同时将宋朝御苑“艮嶽”的太湖石从开封运来,点缀琼华岛上(图8)。^①



图8 北海琼华岛鸟瞰

元代称北海、中海为太液池。池中有琼华岛,至元八年(1271年)改名万寿山。“其山皆用玲珑石堆叠,峰峦掩映,松桧隆郁,秀若天成。”池中另一小岛叫瀛洲或园坻,即现在的团城。十三世纪初,元世祖忽必烈在山顶重建“广寒殿”。元代三次扩建琼华岛,并以此为中心兴建大都城。岛南岸有白玉石桥长二百余尺,正南通瀛洲仪天殿。东岸又一石桥长七十六尺,宽四十一尺半,桥上半为石渠作为东岸金水河的渡槽,引水至岛,然后“转机运斛”汲水至万寿山顶,从石龙口喷出,最后仍流注太液池。山顶除广寒殿外,还有仁智殿、荷叶殿、方壶亭、瀛洲亭等建筑。形成了今日北海的基本格局。这里成为全城的制高点,也是自然风光的中心(图9)。^②

明代迁都北京后,在太液池南端又开凿南海。当时与北海、中海统称西苑。水称“金海”。山称万寿山。明代盛时,琼华岛上的建筑大致仍与元代相同,但环湖增添了不少建筑。明朝天顺元年至四年(1457至1460年),在太液池东岸临水建凝和殿,西岸与琼岛相对建迎翠殿,西南岸建太素殿等。正德年间重修太素殿,费银二十万两,役使军匠三千余人。嘉靖年间在北闸口,建洪应殿、西海神祠。现存的五龙亭

①《北平考》卷三·金离宫地理志。

②以上皆见侯仁之先生著《元大都城与明清北京城》和清·高士奇著《金鳌退食笔记》卷上。

即始建于明万历三十年(1602年),已有近四百年的历史(参见《明官史》及《金鳌退食笔记》)。

清代三海规模未变,但建筑变化较大,顺治八年(1651年)在广寒殿旧址修建了白塔,并拆除了四周的亭子,琼华岛改称“白塔山”,并在山的南坡修建永安寺。现存白塔是1731年(雍正九年)重建的。1741年至1770年(乾隆六年至三十六年)又进行了大规模的兴建,前三海现存建筑大部分建于清代。

清代高士奇在《金鳌退食笔记》中说:“太液池,旧名西海子。”乾隆十一年改建金鳌玉蝾桥,横跨太液池上。“瀛台在其南,五龙亭在其北,蕉园、紫光阁东西对峙。禁中人呼瀛台南为南海,蕉园为中海,五龙亭为北海。”乾隆御制诗云:“液池只是一湖水,明季相沿三海分。”可见前三海的名称与布局是从明代开始,一直沿袭到清代的。

图注1: 园坵南还有屏山台小島。元代琼华島象征蓬莱,园坵象征瀛洲,屏山台象征方丈。三島为海中三仙山。

图注2: 园坵东木桥长120尺、宽22尺,园坵西木桥长470尺、宽22尺。见侯仁之著《元大都城与明清北京城》174页。

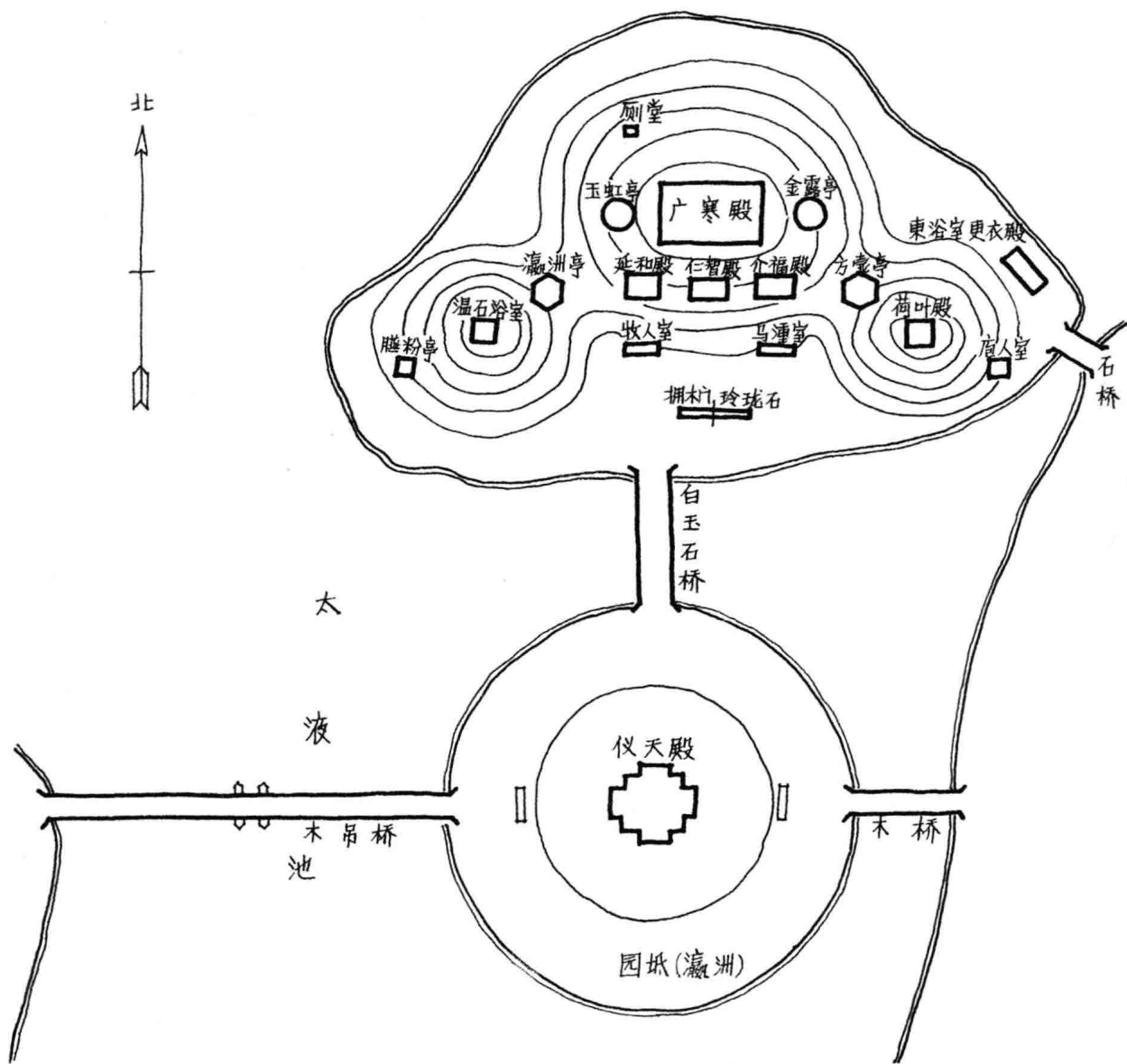


图9 元大都万寿山、太液池示意图 (选自《元大都宫苑图考》)