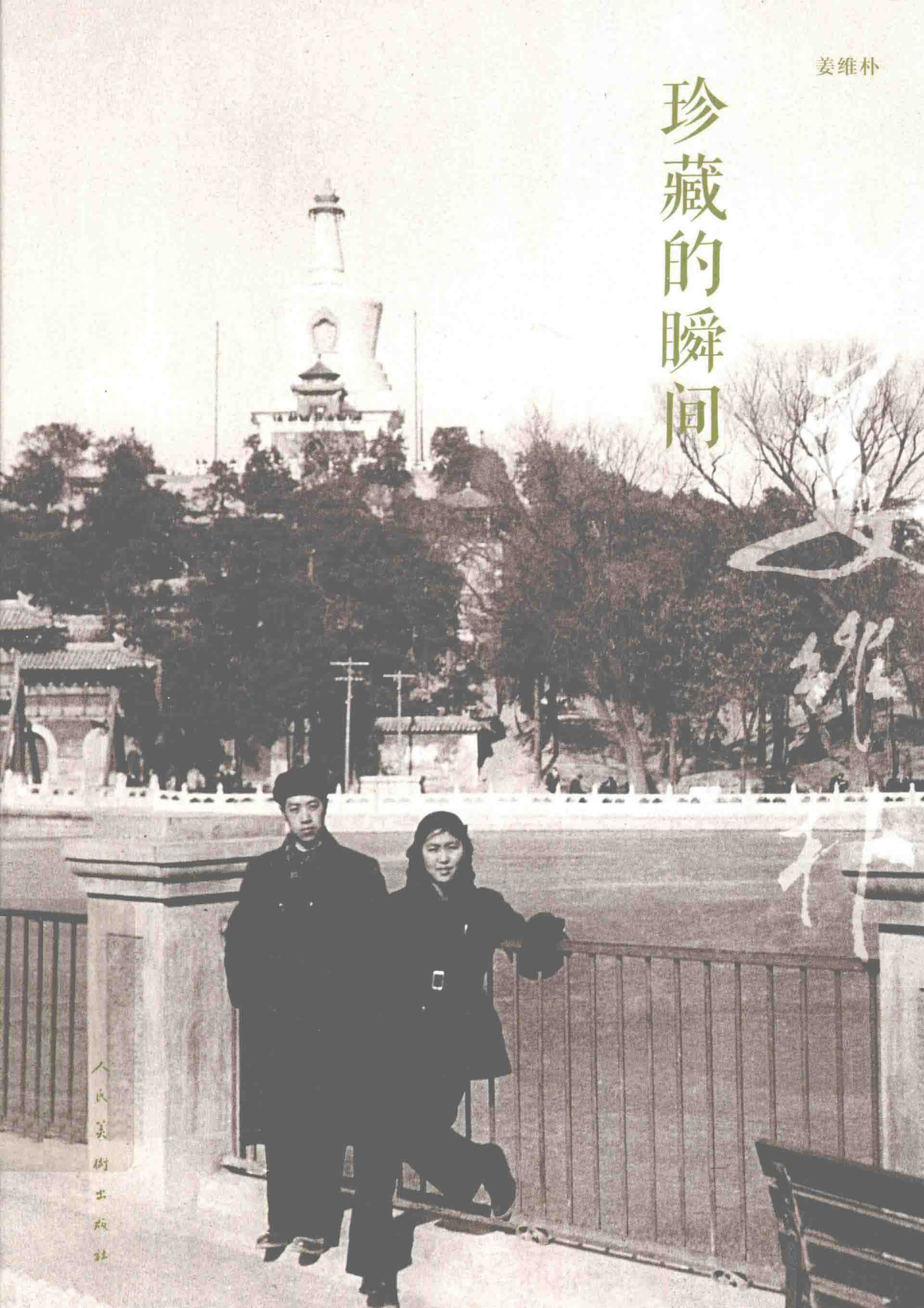


姜维朴

珍藏的瞬间



人民美術出版社

珍藏的瞬间

姜维朴

人民美術出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

珍藏的瞬间 / 姜维朴著. — 北京 : 人民美术出版社, 2015.5
ISBN 978-7-102-07178-7

I. ①珍… II. ①姜… III. ①姜维朴—纪念文集②诗集—中国—当代 IV. ①K825.72-53②I227
中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第109003号

珍藏的瞬间

编辑出版 人民美术出版社

地 址 北京北总布胡同32号 邮编: 100735

网 址 www.renmei.com.cn

电 话 编辑室: (010) 56692150

发行部: (010) 56692193

邮购部: (010) 65229381

作 者 姜维朴

责任编辑 汪家明 金萌萌

装帧设计 徐 洁

责任校对 金萌萌

责任印制 赵 丹

制版印刷 影天印业有限公司

经 销 新华书店总店北京发行所

版次 2015年6月第1版 第1次印刷

开本 787毫米×1092毫米 1/16 印张 14.5

ISBN 978-7-102-07178-7

定价: 128.00元

如有印装质量问题影响阅读, 请与我社联系调换。

版权所有 翻印必究

目 录

上卷 岁月匆匆 / 15

下卷 屐痕处处 / 143

附录 过去的诗 / 191

崂山行二首 / 193

老梅赞 / 195

牡丹寄语 / 196

咱们自己的火车 / 197

有一位自称忠实于革命的人 / 199

说起来你也许不信 / 200

抗旱战歌 / 201

十八姊妹赛诸葛 / 202

金培德追回人民财资 / 203

眼泪被怒火烧干 / 211

抗美援朝的火车头 / 214

巡守组长于春银 / 218

我们用胜利来支援你们 / 222

谒隆化董存瑞烈士陵园 / 224

在愤怒的浪涛中——于血泪浸染的母亲节 / 225

[附] 姜维壮诗二首 / 226

珍藏的瞬间

姜维朴

人民美术出版社

目 录

上卷 岁月匆匆 / 15

下卷 屐痕处处 / 143

附录 过去的诗 / 191

崂山行二首 / 193

老梅赞 / 195

牡丹寄语 / 196

咱们自己的火车 / 197

有一位自称忠实于革命的人 / 199

说起来你也许不信 / 200

抗旱战歌 / 201

十八姊妹赛诸葛 / 202

金培德追回人民财资 / 203

眼泪被怒火烧干 / 211

抗美援朝的火车头 / 214

巡守组长于春银 / 218

我们用胜利来支援你们 / 222

谒隆化董存瑞烈士陵园 / 224

在愤怒的浪涛中——于血泪浸染的母亲节 / 225

〔附〕姜维壮诗二首 / 226

姜维朴：新中国连环画的“保护神”

汪家明

一

姜维朴先生出生于1926年，按中国人的算法，今年高寿九十了。他小时候家贫，小学刚读完就到青岛做学徒，挨打挨饿，吃尽苦头，靠自学考入地处北京的电气通讯学院。1944年回家乡黄县参加革命工作；1945年入伍后，又考入根据地新创建的临沂山东大学文艺系文学班，后随战斗部队到前线，做宣传和文化教育工作；1948年初被派往华东军区政治部《华东画报》任记者，从此进入新闻出版领域。在画报社，他尽展才华，擅长采访重大稿件，既拍照，又写作，出版了几本书，1951年被任命为主编。当时的《华东画报》不仅发表新闻摄影报道，还经常刊登表现新社会新人物事迹的连环画。1952年改为半月刊后，更明确提出增加连环画内容的办刊方针，一些连环画家如赵宏本、程十发等成为他的重要作者。

1953年1月，《华东画报》改刊为《工农兵画报》，原有的摄影记者一起调到北京《人民画报》工作，唯独姜维朴被分配到人民美术出版社，任刚组建的连环画编辑室副主任（主持工作，后任主任）。这出乎他意料。当时《人民画报》属人民美术出版社领导，社长萨空了向他介绍情况时说：人美社

1951年成立时，就打算设立这个编辑室，可是一直没有合适的主持人而拖延至今。组织上了解你写过《劳动英雄张富贵》等连环画诗和一些通俗文艺作品，反响不错，而且你主编《华东画报》时也编发过不少好的连环画，与作者相熟，认为你能胜任这项工作。萨空了还告诉他，新中国成立后不久，毛泽东曾提出，连环画不仅小孩看，大人也看；文盲看，有知识的人也看。建议搞一个专门的出版社，出一批新连环画，把神怪、武侠、迷信那些旧东西替掉。为此，中央安排成立了“大众图画出版社”，专门出版内容健康的“小人书”，并指定由楼适夷、蔡若虹、邹雅、赵树理、张仃、王朝闻等人负责此事，出版了《鸡毛信》《东郭先生》《三打祝家庄》《新儿女英雄传》《刘胡兰》等一批优秀连环画。后来“大众图画出版社”并入人民美术出版社，这项重要工作就由我们来承担了。听了萨空了一席话，姜维朴深知责任重大，欣然受命，放下了做“无冕之王”的念头，放下了挚爱的新闻摄影，从此开始了他六十多年的连环画出版生涯。

二

新中国连环画有两个快速发展期：上世纪50年代至60年代初、80年代；一个停滞期：“文革”期间；一个慢速发展期：80年代末至今。这四个时期都与姜维朴息息相关。

从新中国连环画事业开始之初，就有一种瞧不起“小人书”的偏见，认为是“下等物事”，不过是过渡时期的扫盲工具，不登大雅之堂——这种观点持续多年。姜维朴主持连环画编辑室不久，就与同事商量提高连环画题材的文化含量，除了出版反映革命历史和配合现实需要的作品以外，还注重古代名著改编，其中最主要的四部，是《水浒传》（二十六册）、《岳飞传》（十五册）、《杨家将》（五册）和戏曲故事六十余种，加起来共计一百多册。这是很有魄力也很有见识的规划。其实，历史上根据《水浒传》编绘的连环画，早在明代就有，民国期间也有两种大型绘本。新编《水浒传》根据中央“继承文化遗产要去其糟粕，留其精华”的精神，进行了慎重的选择和调整，比如其中有迷信色彩的、

杀人过多的、渲染情色的内容，一律不选，脚本语言也在尽量保留原作风格的基础上，进行了通俗易懂和纯洁化处理。为了摸索经验，姜维朴带头改编第一集脚本。全套二十一集脚本完成后，多方征求意见，力求完美，然后安排人美社的徐燕荪、卜孝怀、任率英、墨浪以及社外的陈缘督、吴光宇精心绘制，他们都是当时的连环画名手。《水浒传》连环画于1955年陆续出版，读者反响强烈，后来又根据一百二十回本《水浒传》增编至三十集，可进入1960年代后，“极左”文艺思潮渐盛，至第二十六集《三败高俅》就不得不停止了。“文革”中这套连环画被污蔑为“歌颂投降派宋江”，画稿被焚（只有卜孝怀调离人美社时带走的两集画稿幸存），姜维朴则因策划这个项目遭到批判。

《岳飞传》《杨家将》和戏曲故事连环画都集聚了一批杰出的画家，如张令涛、胡若佛、王亦秋、朱光玉、钱笑呆、王叔晖等，尤其是女画家王叔晖的《西厢记》，一百二十八幅，幅幅精妙，其白描工笔堪称极致，是六十多年来连环画精品中的精品。与此同时，根据出版系列成套连环画库的成功经验，姜维朴和同事们又策划了“历史名人故事”、“世界名人故事”、“科学家故事”等，并根据脍炙人口的叙事诗《王贵与李香香》（李季）、《漳河水》（阮章竞）和苏联文学名著高尔基自传三部曲、《青年近卫军》（法捷耶夫）、《钢铁是怎样炼成的》（奥斯特洛夫斯基）等改编成连环画，约请周令钊、吴静波、华三川等名家绘画。他还和刘继卣一起，在长时间下乡锻炼的基础上，构思创作了一部反映千千万万农民进行社会主义改造和建设的重大题材连环画《穷棒子扭转乾坤》，在全国引起轰动。姜维朴写作的脚本和刘继卣的绘画获得1963年首届全国连环画评奖双一等奖。如此众多的优秀连环画，极大地满足了各层次读者的需要，形成了亿万人看小人书的热潮，迅速提升了人民美术出版社在国家和民众中的影响力。如今六七十岁的人，大都读过人美社的小人书。

尽管短短几年，人美社的连环画出版就做出了令人瞩目的成绩，但作为第一线的操作者，姜维朴通过书店、街头小人书摊、作者等方面，了解到许多存在的问题，于1956年给中宣部写了一封长信，经社长同意提交。信中指出，粗计全国每天有一百五十万到二百万人在读小人书，可是中宣部、文化部对连

环画创作和出版还缺乏通盘规划和提出明确方针……创作力量本来就少，又因为连环画不被重视，画家改画油画、彩墨画等单幅画的现象很多……重复出版严重，比如《十五贯》就同时有七家出版社在做……为此他向领导提出了六项建议，比如美协应举办连环画作品展和评奖，作协应鼓励作家写连环画脚本，人美社应成立连环画创作室，中央美院应成立连环画系科或开培训班等等。这封观点鲜明、论据充分的信受到上级重视，其中有些建议得到落实，对全国连环画事业的发展起到很大地推动作用。与此同时，他还根据自己学习鲁迅著作的体会，编选了《鲁迅论连环画》，其中收入十一篇文章，进一步为连环画创作和出版提供理论根据。

如今回顾上世纪五六十年代新中国连环画出版的第一个高潮期，有几个重要的经验值得总结：一是国家领导人高度重视，毛泽东、刘少奇都有明确指示，中宣部、文化部也有实在举措，连环画创作和出版成为当时文化界的重中之重；二是题材依托优秀的、广大群众喜闻乐见的古今中外文学名著，有着深厚的文化底蕴；三是高度重视故事的选择和脚本写作，使每一部作品都有扎实的基础；四是约请最好的绘画作者，立足出精品；五是通过长篇系列形成持续影响和强大阵容。这些经验和成绩，与姜维朴的努力是分不开的。可惜正在高歌猛进的连环画出版事业，没几年就遭遇“四清运动”和“文革”，戛然而止，只在“文革”后期出版了《艳阳天》《金光大道》《红旗渠》等很少的几十部作品，其中比较重要的是陈衍宁、汤小铭绘画的《无产阶级的歌》，讲述《国际歌》作者欧仁·鲍狄埃的故事。

三

“文革”结束，刚过五十岁的姜维朴头发几乎全白了。他被任命为人美社副总编辑，分管连环画册编辑室和《连环画报》杂志工作。这是新中国连环画的第二个快速发展期，也可以说是姜维朴人生的第二个春天。他充分发挥《连环画报》的时效性、覆盖性和单本连环画阅读、收藏的灵活性，书刊互动，短

期内就推出了一大批优秀作品。其中反思“文革”的作品《伤痕》和《枫》一时洛阳纸贵，发表《枫》的一期画报销售达一百二十多万份，并引起思想理论界的一场争论，还涌现出《人到中年》《伤逝》这样的优秀作品。由于老版《水浒传》连环画原稿在“文革”中被毁，他主持重新绘画《水浒》全集，共三十集，仍用50年代改编的文学脚本，三十七位绘画作者中，既有老一代名家，如赵宏本、王弘力、刘汉宗、王亦秋等，也有不少中青年名家，如罗中立、施大畏等，于1981年至1983年陆续出版；他还主持重印“文革”前的老连环画，眼光更为深远，出版了张光宇、叶浅予、张乐平等著名画家三四十年的作品《西游漫记》《王先生和小陈》《三毛流浪记全集》等。另外，他创办《连环画艺术》丛刊（曾名《连环画论丛》），成立中国连环画研究会并任会长，编辑内刊《连环画业务参考资料》，推进连环画理论建设，亲自撰写大量文章，最后结集出版了专著《连环画艺术论》。可以说，迎来第二个春天的姜维朴，对连环画事业的认识和推动都达到一个新的高度和广度，几乎是全方位的。他充分发挥曾在上海和北京两大连环画创作出版重镇工作，与大多数重要连环画作者熟识的独有优势，不仅在人美社这个舞台上，而且在全国大舞台上尽展自己的才华和理想，左右逢源，纵横捭阖，成为新中国连环画事业的一面旗帜。渐渐地，几乎所有热爱连环画的人都知道他、尊敬他。

可是，随着1980年代中期拜金主义的泛起，影响到出版界，社会复杂因素也趁势渗入，有些人利用内容猎奇、宣扬凶杀甚至黄色的所谓“畅销书”赚大钱，一批低俗、低劣的连环画涌进市场，打乱了健康出版的格局，加之西方和日本动漫的无序引进、新媒体（如电视）的兴起、艺术品市场的萌动等因素，连环画的创作和出版受到极大影响。姜维朴为此万分焦虑，想方设法，四下游说，勉力应对困难局面，力图通过各方努力维持连环画事业的良性发展。应对的重要举措之一，就是申请成立专门从事连环画出版的机构。经过反复调研和讨论研究，他以连环画研究会的名义，执笔上书总书记胡耀邦，并请老社长萨空了帮忙，最终得到耀邦同志的肯定。1985年10月，新组建的中国连环画出版社诞生了，同时创办了《中国连环画》月刊，姜维朴被任命为总编辑、党委

书记、法人代表。历史似乎走了一个螺旋，从解放初期整治连环画出版乱象、毛泽东提出成立专门的出版社应对，到三十五年后又出现了类似情况。

中国连环画出版社成立之际，也正是中国出版业最初的转型之时，其中一个重要的特征就是，从由国家划拨资金费用的事业单位，渐渐过渡到“事业单位、企业化管理”，自主经营，自负盈亏。对于这个新生的、基础还很薄弱的出版社来说，经营和收支成为首要问题。一些书贩子拿着低俗书稿和买书号的合同找上门来，一条条利用出版资源赚钱的门路摆在面前。姜维朴坚持一贯的出版原则和经营理念，明确提出“连环画出版工作不能见利忘义”，发表于1985年6月30日的《中国青年报》。他坚信只要是群众需要、有益、有趣、艺术水平高的连环画，就一定不会赔钱，即便是开始时不盈利，但是金子总会发光。他的目标仍旧是出版能够流传下去、经得起时间考验的经典作品。在出版《革命战争连环画库》《革命领袖丛书》《科学连环画库》《古典文学彩色连环画库》《当代文学名著画库》《世界著名童话精选》，以及纪念第二次世界大战胜利四十五周年的《第二次世界大战史连环画库》（六卷，与云南人民出版社合作）和庆祝中国共产党成立七十周年的《光辉的历程》（四卷，由江泽民总书记题词）等丰富多彩连环画的同时，他还一如既往地通过各种方式推动连环画事业的发展，于1989年1月发起举办“首届连环画原作展”。

在这一时期，姜维朴最重要的工作之一，就是策划出版讲述红军长征史诗的长篇连环画《地球的红飘带》。原小说作者魏巍，脚本改编者王素，绘画作者沈尧伊。从1987年小说发表的同年开始，历时六年，至1993年五集九百二十六幅的画作才告完成。这是新中国连环画史上一部里程碑式的作品，在这部作品中积淀着策划者和创作者太多的情感和艰辛。其间，脚本和画稿反复修改，沈尧伊还因此创造了一种独特的绘画形式；其间，姜维朴突患脑溢血，生命危在旦夕，所幸抢救及时，护理细心，几个月后基本康复。其间，为这套连环画召开两次座谈会，并在1993年12月在中国美术馆举办原作展。国家领导人、老红军、美协领导和专家、画家以及广大读者给予极高评价，作品获得第七届全国美展金奖、第四届全国连环画评奖一等奖、国家图书奖提名奖……

时任中国美协副主席蔡若虹认为：“在所有连环画作品中，《地球的红飘带》是一件突出的、不可多得的艺术精品”；著名漫画家丁聪称赞：“姜维朴同志领导的连环画出版社，我从心里佩服，他们看准了的东西，硬是坚持搞下去，能在人力、财力都十分困难的情况下出这种书，这非常不容易”；画家孙滋溪则评价：“《地球的红飘带》是我国连环画创作的一个新的高峰，是建国以来最优秀的作品之一，是巨作、力作，是一部传世之作”。如今又过了二十多年，事实证明这些评价并不为过。由于《地球的红飘带》的因缘，沈尧伊在多次重走长征路、查阅资料和调研的基础上，从此大量进行长征题材的创作，包括油画、版画和素描，并于近两年以惊人的毅力完成了《地球的红飘带》的姐妹篇：《长征·1936》连环画三部曲，六百多幅画作，同样获得了极大成功——这一切，可以说与姜维朴有着密切联系。这是编者与作者之间肩负共同使命，密切合作、相生相成的关系的最生动、最真切的范例。

四

1993年2月姜维朴担任第八届全国政协委员，1995年5月从总编辑的岗位退下来，1998年八届政协换届后办了离休，但他所有的时间和精力仍旧投入连环画事业中。首先完成《中国现代美术全集·连环画卷》的主编工作，撰写概论《与世纪同行的中国连环画艺术》；接着，开始编撰多达近百万字、千余幅图片的《新中国连环画60年》（原名《新中国连环画50年》，因工作量太大，前后十多年才完成）；2004年他荣获中国美协颁发的“卓有成就的美术史论家”称号；2011年建党九十周年时，他给时任中宣部长的刘云山同志写信，建议发挥连环画的独特作用，对青少年进行传统教育，云山同志很重视，回信给以肯定和支持，并“感谢为新中国连环画事业上做出贡献的姜维朴同志”。在姜维朴的建议下，人民美术出版社牵头编辑出版了“百种红色经典连环画”，获得很好的社会效益和经济效益。

离休后的十多年里，他一直担任中国版协连环画工作委员会主任。他的家

成为全国许多连环画作者、出版者和读者，还有关心连环画事业的媒体的聚会点，他总是在忙着接待一个个的来访者，尽己所能给以帮助和指导。1998年，中国连环画出版社和荣宝斋、人民美术出版社合并组成中国美术出版总社，同时保留人民美术出版社和连环画出版社的牌子。作为人美社的老领导和连环画出版社的创办人，他一直关心社里的各项工作，尤其是连环画编辑出版工作，不但有求必应，而且以他多年积累的经验，主动提出一系列重要的意见和建议。他早年策划和出版的大量经典连环画一直在以各种形式重印，既受到今天的读者和连环画收藏者的追捧，也带来较好的经济效益。

回顾姜维朴先生的连环画出版生涯，他做的许多工作具有开创性：《水浒传》《岳飞传》《穷棒子扭转乾坤》《枫》《地球的红飘带》等重点选题的出版开创了古典名作和重大主题出版精品的道路；几次上书中央领导反映情况，寻求指导和支持，从而大大促进了全国连环画的发展；倡议成立中国连环画研究会并任会长；编辑出版《鲁迅论连环画》、《中国连环画艺术》丛刊及《新中国连环画60年》等，开创了连环画史论研究的良好局面；开展连环画评奖和举办原作展，提高连环画作品的质量和社会影响，以及创办中国连环画出版社等重大事项。原中国美协副主席华君武形象地称呼姜维朴为新中国连环画的“保护神”。的确，他从新中国连环画最初起步直到六十多年后的今天，一直勤勤恳恳、热情满腔地保护着这门他钟爱的艺术，为了她的健康发展倾注了全部心血。

说到姜维朴，不能不说说去年逝世的姜维朴夫人王素。他们相识于1946年的临沂山东大学，同乡、同龄、同班，1952年在上海华东人民美术出版社结为夫妻。王素曾是部队文工团演员，解放初在上海电影制片厂和北京中央电影剧本创作所从事电影剧本编创，1957年毕业于鲁迅文学院，后在《新观察》杂志和人民文学出版社工作，责编了《将军吟》《芙蓉镇》等长篇小说名著。在本职工作之余，六十多年间，她一直和姜维朴一起投身新中国连环画事业，许多著名连环画作品的脚本是她编创的，如《钢铁是怎样炼成的》《青年近卫军》《人到中年》等，尤其《地球的红飘带》，是她读了小说后主动向姜维朴

建议选题，并亲自编写脚本，数易其稿才得以完成，在这部经典作品的诞生和创作中发挥了重要作用。在姜维朴政治上受到错误批判，身体上罹患重病之时，主要是依靠她的坚定支持和精心呵护才得以度过难关。她还以惊人的毅力，以七十二岁高龄开始撰写姜维朴的传记，费时六年完成一部奇特的、由妻子撰写的四十多万字的《话说姜维朴》。它不仅是一部个人传记，也是新中国连环画的历史，其中涉及到所有重要的连环画作品和事件。可以说，没有王素，姜维朴不可能在连环画事业上作出如此巨大的成就。他们是真正有着相同的理想追求、相亲相爱、相濡以沫的模范夫妻。

姜维朴虽然早就离开了摄影记者这个职业，但他对摄影的爱好一直没变，他总是利用业余时间拍摄照片，包括人物、风景和花卉，尤其是家人的照片。由于职业的有利条件和专业眼光，他还积攒下一本本早年的照片册，其中有父母照片、战友同事的合影、故乡的池塘和小学旧照等等。他珍藏着这些新照片和老照片，无数次翻看它们，百看不厌——它们记录着他生活的细节、事业的成就、青春的爱情和革命的友情，承载着他的悲欢、怀念乃至全部人生。收在这本书中的，就是这些照片的一部分，其中大多数是姜维朴自己拍摄的，还有十几首他早年写作散落的诗篇，它们都是姜维朴“珍藏的瞬间”。

2015年5月24日