



# 怎樣寫新聞通訊



新華日報

太新華日報印

# 怎樣寫新聞通訊

## 怎樣寫新聞通訊

總版·二〇〇冊

編輯者 陝甘寧邊區黨報社

出版者 本行新華日報社

定價 每冊三、五元

一九四六年五月三日

## 前言

這本書是延安羣衆報出版的，他們在「爲什麼要寫這本書」的前言裏這樣寫着：

「毛主席早就號召『大家辦報』，要大家都給我們的報紙寫稿子。這幾年來，工農同志寫稿的就越來越多了。現在，我們要更大的開展大衆化文化運動，工農同志寫稿子也就要更大的發展，很多同志也下了決心要給黨報寫稿子，連不識字的同志，也在找人代寫，這是很好的事。不過，同志們在開始學寫稿子的時候，總有些困難，比如該寫些什麼呢？怎樣找材料呢？我好了材料又怎樣寫呢？這些問題，都是很多人想知道的。爲了從這方面給同志們一點幫助，我們決定寫出這一本書。我們希望對工農同志們在開始寫稿子的時候，能够有一點幫助。」

我們認爲，這些事實在這裏也存在着，這本書對初學寫稿的同志確乎有很大幫助。所以決定把它翻印出來，以便把咱們太行區羣衆性的通訊運動，更有力的發展起來。但因爲文章裏有不少陝甘寧邊區的土話，大家不容易懂，所以有些地方修改成本地的話語，如果有損文章的原意，由我們負責。我們並建議區村通訊小組和幹部同志能把這本書所提的問題和意見，結合自己的認識，有計劃的展開討論，並把自己的經驗，隨時寫成文章寄給我們。

# 目錄

## 工農同志要學習寫稿

- 一、利用自己的報紙幫助自己工作..... 一
- 二、給黨報寫稿是每個同志的責任..... 二
- 三、工農幹部要學習寫稿子..... 三
- 四、寫稿子並不是一件雜事..... 四
- 五、不登出來也不灰心..... 五
- 六、成立一個通訊組..... 六

## 寫什麼

- 一、做什麼就寫什麼..... 七
- 二、反映羣衆生活、隨時隨地留心搜集材料..... 八
- 三、寫新的現象、新的事物、新的人物..... 九

## 怎樣搜集材料

- 一、選擇典型、抓住特點、歌頌勞動英雄和模範鄉村..... 一一
- 二、按着每個時期的中心工作去搜集材料..... 一二

## 寫稿的過程

- 一、決定採取那種辦法寫……三五
- 二、想一想這篇稿子登出去能起什麼作用……一七
- 三、擬出一個簡單的提綱……一八
- 四、怎樣安排材料……一九

## 寫的方法

- 一、寫新聞通訊的幾個原則……三三
- (1) 要寫出原因和結果
- (2) 要寫出事情的經過
- (3) 要寫事情的影響
- (4) 那月那日要寫明白
- (5) 注意事情和時間的關係
- (6) 要寫明白什麼地方、當地的環境與事情的關係
- (7) 寫新事情為主
- (8) 有些問題可以對照着寫
- (9) 怎樣寫新聞中的人物
- (10) 怎樣寫觀衆大會
- 二、報導一個運動的經過要找特點……三六
- 三、怎樣寫總結性的通訊……三八

## 其他

- 一、連續報導.....三九
- 二、越快越好.....四〇
- 三、字要寫正、寫好再看一遍.....四〇
- 四、工作經驗隨得隨寫.....四一
- 五、怎樣寫缺點.....四一

# 工農同志要學習寫稿

## 一、利用自己的報紙幫助自己的工作

先來研究一個問題，報紙和你的工作，有什麼關係呢？

把自己的工作和羣衆的生活，寫進了報社，在報上登出來，可以在全邊區各地發生影響，在幹部羣衆中間起宣傳鼓勵的作用。特別對於你自己那一地區，起的作用更大，比如你寫了一篇變工隊春耕搞得好的通訊，在報上登出來了，你就拿上報紙把這篇通訊，唸給變工隊的隊員們聽，他們聽到了自己做的事登在報上了，一定很高興，覺得這是非常的光榮，他們生產的情緒提得更高。你也可以把這篇通訊，唸給對裏的幹部和鄉上的幹部們聽，他們聽到自己領導下的變工隊登上了報，對他們是一個很大的鼓勵，做工作就會更加有勁。你又可以把這篇通訊，去唸給各鄉各村的變工隊隊員們，他們聽到了人家的變工隊登上了報，一定會起競爭心，更加努力趕上人家，唸給其他各村的幹部聽了，也會起推動的作用。所以，你給報社寫了稿子，對於推進你的工作，有很大的幫助。

再說，一篇稿子在報上登了出來之後，發生什麼影響？對於那件事情引起了什麼變化，這又是寫稿的好材料。比如：一個變工隊春耕搞得好的通訊，報上登出來了，你唸給他們聽了之後，他們興奮的表示要在生產方面更加積極的具體事實，把它寫出來又是一篇呱呱叫的好稿子。

第二、一個模範的通訊員，他不但積極寫稿，並且愛護和關心自己的報紙，精細的閱讀它。寫稿和看報這兩件事是分不開的，沒有一個人平常不愛看報，而他寫稿子的成績是好的，赤水縣委任書記的經驗，說：「多寫稿，督促了看報；多看報，又大大幫助了寫稿。看報時先看自己的文章，看了自己的經驗，就想看別人的，來做個比較。這樣養成看報習慣，提高自己的文化和寫作能力」。經常看報，

還有一個好處，就是你可以從報紙上看出每個時期的宣傳中心，自己寫稿子就能夠適應報紙的需要去寫。每一期報自己看了還不夠，還要督促你區上的幹部和各鄉的幹部也看報，要經常把報紙讀給你附近的羣衆聽，要把我們的報紙當做宣傳教育的武器，要利用報紙來幫助你的工作，比如夏種時候，你就可以把報上登的關於鋤草的文章和鋤草的圖，剪下來的新聞，當做你激勸農民多鋤草的材料，到處講給農民們聽。

## 二、給黨報寫稿是每個同志的責任

我們做革命工作的同志，給自己的報紙寫稿子，是一個責任。中共早有指示，給黨報寫稿，是每個黨員，每個革命工作者所應當努力的責任，是自己經常的一個重要工作，不是捎帶的事情。

因為報紙要辦得好，要有充實的內容，就不是幾個報社工作人員辦好的，須要我們每一個同志，給報社寫稿，供給材料，才能辦得好。所以我們全黨辦報，大家辦報，每個黨員，每一個革命者，都要擔負起辦報的責任，不論你是做什麼工作的，爲黨報寫稿總是你份內的重要工作。

有人說：「我只要把我的工作做好了就對了，何必寫出來呢，麻煩達透的！」這樣認識是錯誤的，他沒有把寫稿看做自己的責任，在他份內還沒有把寫稿這一項重要的工作做起來，他怎麼就能說「我只要把我的工作做好了就對了」？並且，他不把他地畝的工作情形，羣衆的生活寫給報紙登載，不利於我們自己的報紙去做宣傳和教育工作，他的工作也不一定會做得很好的。赤水縣委宣傳部部長說：「我們得出一個經驗，凡是寫稿積極的同志，一般的說，工作也都做的好。」這就是最好的證明。

有的同志認爲寫稿子是知識份子的事情，和自己沒關係，這樣看法也是不對的，你是共產黨員，你是革命幹部，那末就有給黨報寫稿子的責任，文化程度低，不會寫，可以慢慢學，決不能把自己的責任看做只是別人的事。

有人把寫稿子認爲不是實際工作，這個問題也稍爲解釋一下，你把一件生動的模範事情，寫給報



上登出來，可以在其他各地發生很大的影響，推動旁的地方的工作，你把一個新創的工作方法和經驗，寫給報上登出來了，可以供給各地同志參考和學習。你看，寫稿子對革命有這麼大的幫助，怎麼不是實際工作呢？

有的同志說工作太忙，寫稿沒有時間。是的，同志們的確很忙，但是可以擠，任成玉同志的經驗很好，他說：「任何事何都是一樣，你下決心做，就有時間，不下決心就不一定有時間，我下了決心後，常在星期天寫，晚上辦公以後寫，經常這樣做，無形中就變成了習慣」。並且，為我們的報紙寫稿，也是每個同志份內的經常工作之一，決不能因為其他工作忙，就把這個工作放下，這是必須了解的。

### 三、工農幹部要學習寫稿子

有些工農幹部，因為文化程度低，對於寫稿沒信心，胆子小，不敢動筆。

是的，我們工農同志，在過去舊社會受人壓迫，不讓進學校念書，識字不多。開始寫稿的時候有些困難。但是，我們革命的同志不要向困難低頭，而要學會克服困難，我們文化低就學文化，不會寫就學着寫，文化程度低是工農幹部的弱點，現在要消滅這弱點，要把自己鍛鍊的什麼都能行，拿起筆頭就會生產，拿起筆桿就會寫文章，成為堅強能幹的幹部。並且，我們的工農幹部都從羣衆中生長起來的，天天和羣衆在一起，為羣衆工作，有豐富的材料可以寫給報紙。我們的報紙有了大批的工農通訊員，經常供給稿件，才能深刻的報導羣衆的生活，反映羣衆的意見，介紹羣衆工作的經驗，成為為羣衆服務的革命的報紙。所以，培養工農通訊員，是極重要的工作，是組織報紙通訊工作的中心。

### 四、寫稿子並不是一件難事

寫稿子實在不是一件雜事，我們黨報社有很多工農通訊員，開始寫的時候很困難，有的人不知道該寫什麼，有的人有了材料，不知道怎樣寫法。可是，他們的精神很好，他們說：「我是一個共產黨員，我就有給黨報寫稿子的責任。」他們說：「我寫的不好，舉着寫，自然會寫得好的。」他們認清了自己的責任，堅持着信心，不斷的努力，每月總要寫上一兩篇，也有寫三四篇、五六篇的，不過一半年，就成了出色的通訊員，寫的文章可美氣哩！舉一個實際例子：赤水縣委書記任成玉同志，是一個沒進過學校的工農出身的老幹部，他說：「一九四〇年『關中報』讓我當通訊員，那時我簡直沒有一點文化知識，無法下手，只是稀托，怕不登，怕弄錯，怕這怕那，胆子小，在加上工作忙，關中報社和我說了幾次，總我怕寫，並且在那時候，思想上還有些錯誤的認識，認為寫稿是知識份子的事，認為寫通訊是爲了出風頭，不是自己經常的任務，這就大大阻礙了自己的進步。後來寫了一篇，在『解放報』上登出來了，很高興，一連看了三遍，這一下我了解了寫稿的好處，不但能幫助我改正錯字，提高寫作能力，而且指示了我搜集、整理和總結工作經驗的方法。以後信心提高了，就給三個報社（『解放日報』、『雲南報』、『關中報』）當通訊員，每一篇稿子總要寫三次：一次起草，第二次寫在稿簿上，第三次才正式謄寫出來，寄給報社。當時字也寫的不好，我每週總要寫幾篇日記，一方面收集材料，一方面學字。我寫的稿子登了出來，就對照着我的稿簿研究，有什麼修改的，爲什麼人家要這樣修改，這中間學到很多，尋着了寫稿的門道，深深覺得寫稿使文化程度進步很快。過去我認爲要提高文化，只有住學校，每天想住完小呀，住師範呀，經常爲文化程度不高而苦悶，聽別人看書自己就難受，並影響我根本不願看報，這些情形，因爲給報社寫稿，就都克服了。」

從任成玉同志這個實際例子看來，工農幹部學文化，學寫稿子，不是一件什麼雜事，只要有決心，能堅持下去，進步一定很快。

## 五、登不出來也不灰心

有少數同志，寫了幾篇稿子，不見在報上登出來，就灰心起來了，不再寫了。這樣是很不好的。

第一、缺乏持久性，不能堅持自己的信心。其實不論工作和學習，怎麼能一下搞得好呢？只要有耐心，慢慢做去，一定做得好。第二、寫稿子的態度不很對，寫了就要登，不登就不寫。其實，報社有他的編輯計劃，有他每個時期的宣傳中心，他們要在許多稿子當中選擇合適的登出，你寫去的稿子才幾篇，不一定就合適。第三、沒有虛心、耐心學習的精神，自己寫去的稿子沒有登出，總因為不合報紙的需要，材料不合適，或者寫的不具體、不充分，自己應該虛心研究，以求下次改進。怎麼能灰心不寫了呢？第四、沒有認識到給報紙寫稿是自己的責任，以為願意寫就寫，不高興寫就可以不寫。沒有認識到這是自己的工作責任，沒有登出是自己做這個寫稿工作，還沒有做得很好，要趕緊學習、努力多寫才對。那有因為自己的工作沒有做好，就丟掉責任不幹了的呢！

其實只要你用心搜集材料，用心的寫，寫得多了，自然會進步，自然會寫出好稿子，報上會登出來的。

總之，我們要克服兩個偏向：第一、不要胆小，認為寫稿是一件什麼奧妙的事情，自己不敢動筆。我們要有信心。我們工農幹部是能够學會寫稿子的本領，並且能寫出好稿子。可是，另一方面不要太着急了。寫了幾篇稿子希望登出來，不登出來就灰心。我們應該認清給黨報寫稿是自己的責任，要長期努力，耐心學習，一定會得到成功的。

另外，關於稿子登不登的問題，還有幾點要說明的：第一，你的稿子沒有登出來，不一定是寫得不好，你寫的材料，或許是那個地區的比較好的事例，但是報社裏拿來和別地同志的來稿一比較，你那材料要差一些，於是你的稿子只能放下不用。比如，你寫一個模範變工隊的稿子，這個變工隊的確是你地區的最好的變工隊。但是報社裏收到模範變工隊的稿子很多，比較起來你寫的那個變工隊就不如人家的，只得不得登。這說明了稿子沒有登出來，不一定就是你寫作能力低，而是受着材料的限制。第二、寫了一篇稿子不見登出來，這不一定是寫得不適用，報社裏編輯是有計劃的，有許多稿子具

前不馬上登，保存起來，放到以後再登，所以稿子寄了出來，不必着急。報社裏是不會放過一個好材料的。第三、有許多稿子材料也很充實，只因不適合報紙的當前需要，或者其他原因，所以沒有登出。但是，你對報社供給了材料，讓報社裏的同志了解情況，幫助很大。雖然稿子沒有登出，但也盡到了你的責任。

## 六、成立一個通訊組

用集體的力量來搜集材料，學習研究，對於寫作能力的提高和通訊工作的進展，是很有幫助的。所以在一個地方有了三位能寫稿的同志便可以成立一個通訊組，推選一位同志當組長，負責領導，經常督促、幫助同志們搜集材料和寫稿，大家寫了稿子也交給組長，由他看過後寄到報社來。

通訊組要定期開會，最好一月一次。在會上，第一、檢查各人寫稿的成績，好的鼓勵，不好的要勸說或給他適當的批評。第二、討論下月份每個人的寫稿計劃。第三、討論、研究、搜集材料和寫作的方法，可以把這本書當做討論時的參考，再根據你那裏的具體情況，每次討論上一個問題。

各人寫稿。如果有時間的話，在動筆寫之前，大家先研究一下，寫好之後，大家研究一回。研究的方法，可以參考本書，決定採取那種辦法寫「一節中，關於集體寫作的一段。

還有，你們寫稿，可以分工，比如說你那裏有邊區勞動英雄代表一個，有羅家村的模範變工隊，有楊溝灣的模範紡織小組，有後龐村李家溝、有移民村，這些都是你區的特點，須要經常注意搜集材料，寫稿給報社。你們幾位同志可以分工，比如你對於羅家村的情形熟悉，常到羅家村去，那麼關於羅家村模範變工隊的情況，由你負責報導，你須得經常注意搜集羅家村的材料。至於其他新發生的事情，誰搜集了材料就由誰寫。

通訊組還有一個工作，就是發動和幫助各村的幹部寫稿，有些村的支部書記、村長和村書記也除過幾年書，能够寫稿的，區上的同志就要推動鼓勵他們也寫稿。當然開始的時候，不一定寫得好，但是慢慢幫助他們，告訴他們一些搜集材料和寫作的方法，提高他們的信心，自然會有成績的。

# 寫什麼？

## 一、做什麼就寫什麼

有些同志說，寫稿子第一個困難，是不知道寫什麼好，也不懂得怎樣去搜集材料。這的確是一個問題（初學寫稿的同志大都會發生這樣的困難）。

寫什麼呢？有人寫文章，憑腦子空想，想來想去想的很苦，結果還是想不出什麼，就是勉強想出一些，寫出來也是沒有什麼內容的東西。我們寫稿子一定要在實際當中去找材料，最實際的是什麼呢？最實際的是你的工作；從實際當中去找材料，就是從你的工作中去找材料，做什麼就寫什麼。比如：在幫助農戶做生產計劃的時候，你也一定在幫助農戶做計劃，那末就把你給那家農戶做了計劃？怎麼樣的？在做計劃的時候你是怎樣給農戶盤算的？你給解決了一些什麼困難？你怎樣提高農戶生產的信心？你怎樣適當的提高了他的生產任務？這樣詳詳細細的寫出來就是一篇好稿子。這樣的稿子就是最實際、最生動的稿子。

並且，我們寫稿子要寫自己最熟悉的、知道得最詳細的、最好是自己親身經歷過的事情，因為這樣你才能全面的報導一件事務，才能寫得具體、深刻，才能不至曲事實、把握住問題的中心。那末，自己最熟悉、最詳細、又是自己親身經歷過的是什麼呢？就是自己的工作，你想：除了自己的工作以外，還有什麼材料是你最熟悉的呢？

## 二、反映羣衆生活、隨時隨地留心搜集材料

我們所要寫的通訊，主要是以反映羣衆的生活為內容，上面說要寫你的工作，實際上你的工作也就是羣衆生活的一部分，比如前面舉的幫助農戶做生產計劃的例子，這件事在你這方面說起來就是你的工作，在農戶那方面說就是他的生活，因為這計劃是他自己參加訂的，是按着他的生產基礎訂的，按着這計劃去實行的也是他，那末訂生產計劃這件事還不是他的生活嗎？所以寫自己的工作也就是寫羣衆的生活。因為我們沒有脫離羣衆的工作。不過，羣衆的生活除了與你直接發生關係的一部份以外，還有其他各方面，也需要我們去搜集材料向我們的報紙報導的。

說到在羣衆生活中找材料，順便談一談什麼是羣衆的生活？有的地方說羣衆的生活，是指羣衆吃飯、穿衣、過光景。在這裏說的羣衆生活範圍要大。凡是羣衆做的事情，都是羣衆的生活，開荒、鋤地、紡織、喂豬、組織變工隊、扎工隊、減租鬥爭、盤查放哨、對敵作戰、送公糧、擁軍、優抗……等等都是羣衆的生活。

我們的報紙的任務就是指導羣衆生活，告訴羣衆怎樣生產、怎樣對敵人鬥爭、怎樣學習。要指導羣衆生活就要反映羣衆的生活，比如我們要指導羣衆有組織的去生產，那末把羣衆中間變工隊、扎工隊、生產好的具體事實登在報上，就是最有效力的宣傳。可是，話又要說回來了，報社裏編輯的同志，從什麼地方去得到這些材料呢？這就要靠各地的同志寫稿子供給材料。我們的工農同志，天天和羣衆生活在一起，當然是最熟悉羣衆的生活，了解羣衆的要求和情緒，一定會得到主動的、富有教育意義的材料，只要你隨時留心，身上經常帶一個小木子，得到了什麼材料就記下來，有些初學寫稿的同志，材料在他面前，可是他不知道這是好材料，就錯過了，常覺得沒有什麼材料可寫。我想，要克服這個缺點，隨時隨地注意是最好的辦法，不管什麼時候、什麼地方，看見了或者聽到了每一件事情，就想一想：把這一件事情寫成稿子是不是有宣傳教育意義？如果自己認為是有宣傳教育意義的，那末就再詳細的觀察、或者詢問別人，把材料搜集得詳細的，記在本子上，再研究、整理一番，寫成稿子。在你工作當中，在你接近羣衆的時候，只要你能這樣隨時注意，保險你寫稿子不會沒有材料

而且曾有好材料，寫出好稿子。舉一個例子：安寨的高仰斗同志，有一天他到五區二鄉王家抓子去，聽說村上有個插桂蘭，是女黨員又是抗屬，今年要喂雞，下了一條牛一個豬。高仰斗同志心裏一想：這是一件多麼生動的事情啊，把它寫成稿子教育意義很大，可以宣傳婦女參加生產發展農村副業，可以宣傳抗屬生產建立家務，又宣傳了黨員應該積極生產成爲羣衆的模範，這是宣傳黨的政綱及具體的材料。於是，高同志又去詢問人家關於這件事情的材料，他知道了插桂蘭在去年四月開墾了人家的三十五個雞蛋抱雞娃，今年春開交部書說給他訂了喂豬養雞的生產任務，插桂蘭同志就很好執行黨的指示。去年抱的雞娃長大了二十二隻，有二十隻是母雞，下了一千五百三十顆蛋，一共賣了六千一百二十元，買了一條三歲口的小牛和一個豬娃。高同志又親自去訪問插同志，插同志告訴他說：「黨的指示靠我雙手完成了，等到這條牛大了，我的娃也長大成人，打下了過光景的底子！」接着，高同志心裏想：像這樣一件助人的事，在羣衆中間一定會影響的，於是他又去問人家，果然他的推想不錯，王家抓子全村都誇贊插桂蘭，婦女們更是眼紅，有一個叫做張芝英的還說：「我明年也喂他三四十個雞，不說成大事，就是買些零碎針線鞋面布，也不要問男人要錢了。」高同志把材料搜集全了，就整理一番寫成了稿子。你想，要是高仰斗不隨時隨地留心搜集材料，這樣好的材料不是也就錯過了嗎？在羣衆平常的生活中，可以找出許多不平常的材料，寫成內容生動的稿子。

### 三、寫新的現象、新的事物、新的人物

近年來，邊區大大發展生產，推行文化教育，大家都說邊區的面貌改變了，煥然一新了。這些新的現象、新的事物、新的人物，是寫稿子的好材料，同志們要隨時留心搜集。搜集些什麼材料呢？這裏提出幾點：

(一)發展了生產，人民首先得到了豐衣足食的生活，他們糧食增加了，牛羊牲口多了，吃得好，穿得好了，房屋整頓修葺得多了，過年過節快樂熱鬧。我們要找出現象的村子或人家，寫他們豐

(二)寫羣衆的文化生活。過去他們不願送姑娘上學，現在自己設立民辦小學，成立讀報組、識字班；過去一字不識的人，現在變成文通理通的了；過去迷信鬼神，現在講究清潔衛生，有病請醫生吃藥了；過去農村中冷冷清清，沒有什麼文化建築，現在羣衆自己成立劇團、腰鼓隊、演戲。各種羣衆文化生活上新的進步，和他們對於文化的要求，都可以寫。

(三)寫羣衆在思想上的進步。過去，羣衆都是分散的個體生產，所以他們的思想，有散漫、保守、自私等等弱點。邊區的羣衆是經過革命鍛鍊的，比一般的農民自然要進步得多，可是這些思想上的弱點，沒有完全克服的。現在毛主席號召組織起來，普遍折工、變工、農村生產成了有組織的集體生產，再加上新民主主義的文化教育，羣衆的思想，一定會大大的轉變，對於革命，對於共產黨、八路軍、政府一定會產生許多新的看法，散漫、保守、自私等思想上的弱點，一定在迅速的克服。同時，我們的幹部，在思想上、工作作風上也一定會有許多的新進步。同志們要細心的去觀察，分析羣衆和幹部在思想上的進步。最好寫出具體事實。

(四)寫新的風俗習慣。羣衆生產發展了，文化提高了，在風俗習慣上一定會發生許多改變，舊的、不合理的風俗習慣被改革，在羣衆的生活中產生出許多新的風俗習慣。

(五)寫新的工具和新的方法。在發展生產的熱潮中，一定會有人發明許多新的工具、新的農作機。在文化教育方面，也會產生許多新的組織形式與教育方法，如延縣兩區合作社成立教育合作社，延市建立衛生合作社，米脂成立戲劇合作社；個別教學法，村口立識字牌，黑板報等等便是例子。

(六)寫新的英雄。開荒英雄、農作法英雄、紡織英雄、移民英雄、教書英雄、讀報英雄、識字英雄……在羣衆中一定會產生各色各樣的新英雄，要寫出來。

以上提出六點，但是還包括不盡，同志們在羣衆生活中，還可以發現許多新問題。這些新現象、新創造、新人物，是新產生的，還沒有成爲普遍，所以寫出來登在報上，教育羣衆特別大。

特別大。



# 怎樣搜集材料

## 一、選擇典型、抓住特點、歐準勞動英雄和模範鄉村

前面說到隨時注意搜集有教育意義的材料，現在再進一步的來研究這個問題。在羣衆生活中間有教育意義的材料很多，如果都去寫，你沒有那麼多的時間，並且也不需要這樣做。所以我們對各種各樣的事情要挑選，沒有什麼教育意義的自然不去寫它，教育意義比較小也並不怎樣生動的事情也可以不寫。我們寫稿子挑選教育意義比較大，事情本身比較完備的去寫。比如你們鄉上今年有十個二流子轉變，都參加了生產，你不必把十個二流子經過生產的成績都去寫。你只要挑選一個轉變得最好的詳細的寫出來就夠了；再比如你們鄉裏有許多多農戶在努力開荒，那末是不是把一家一家開荒的情形都寫出來呢？不必要，只要挑選最努力的，勞動力組織的最好的寫出來就對了。這樣挑選材料，叫做選擇典型。就是從許多同類的事情當中，挑選一件最特出的事情去寫，這是挑選材料的第一個方法。

第二個方法，在你那裏那一項工作做得最好，就多注意搜集那一項工作的材料，多寫那一項工作的稿子。比如：一鄉的婦女工作做的最好，那末就多留心搜集婦孺的材料，別的不平常的事情不寫也沒關係；二鄉安置移難民的工作做得好，就多注意安置移難民的材料。這種搜集材料的方法，叫做抓住特點。如果你是在區上工作的同志，請你估計一下，你區各種工作那一項工作最有成績了你就經常多留心搜集這項工作的材料。還有，你下鄉的時候，也要抓住各鄉的特點去搜集材料。

第三個方法，就是聯住勞動英雄和模範鄉村。比如延安縣柳林區同志，要經常的注意搜集吳滿有和他領導的二鄉的材料；安塞四區的同志，要經常注意搜集吳德發和他領導的三鄉的材料。你區裏有沒有勞動英雄？有沒有模範鄉和模範村？你要經常的注意，他是怎樣生產的？怎樣領導羣衆創造區