

阅读与鉴赏教程

YUEDU YU JIANSHANG JIAOCHENG

■ 主编 ○卢静宝 慕玉兰



北京理工大学出版社

BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

阅读与鉴赏教程

主 编 卢静宝 慕玉兰



 **北京理工大学出版社**
BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

阅读与鉴赏教程/卢静宝, 慕玉兰主编. —北京: 北京理工大学出版社, 2014. 6
ISBN 978 - 7 - 5640 - 9387 - 7

I. ①阅… II. ①卢… ②慕… III. ①汉语 - 阅读教学 - 少数民族教育 - 教材
IV. ①H194

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 156862 号

出版发行 / 北京理工大学出版社有限责任公司

社 址 / 北京市海淀区中关村南大街 5 号

邮 编 / 100081

电 话 / (010) 68914775 (总编室)

82562903 (教材售后服务热线)

68948351 (其他图书服务热线)

网 址 / <http://www.bitpress.com.cn>

经 销 / 全国各地新华书店

印 刷 / 北京地质印刷厂

开 本 / 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印 张 / 15

字 数 / 374 千字

版 次 / 2014 年 6 月第 1 版 2014 年 6 月第 1 次印刷

定 价 / 36.00 元

责任编辑 / 李慧智

文案编辑 / 李慧智

责任校对 / 孟祥敬

责任印制 / 马振武

P 序 言

preface

普通高校少数民族预科教育是指对参加高考统一招生考试、适当降分录取的少数民族学生实施的适应性教育，是为少数民族地区培养急需的各类人才而在高校设立的向本科教育过渡的特殊教育阶段；它是为加快民族高等教育的改革与发展，使之适应少数民族地区经济社会发展需要而采取的特殊有效的措施，是有中国特色社会主义高等教育体系的重要组成部分，是高等教育的特殊层次，也是我国民族高等教育的鲜明特色之一，对加强民族团结、维护祖国统一、促进各民族的共同团结奋斗和共同繁荣发展具有重大的战略意义。

为了贯彻落实“为少数民族地区服务，为少数民族服务”的民族预科办学宗旨，建设好广西少数民族预科教育基地，适应普通高等学校少数民族预科教学的需要，近年来，广西民族大学预科教育学院在实施教学质量工程以及不断深化教育教学改革中，结合少数民族学生的实际情况，组织在民族预科教育教学一线的教师编写了《思想政治教育》《阅读与鉴赏教程》《写作实训教程》《微积分基础》《英语写作口语教程》《计算机基础》《计算机基础实验教程》《基础物理》《大学预科物理实验》《普通化学》《八桂乡情》等十多种教材，形成了颇具广西地方特色的、适用的少数民族预科教材体系。广西少数民族预科系列教材的编写和出版，成为我国少数民族预科教材建设中的一朵奇葩。

本套教材以国家教育部制定的各科课程教学大纲为依据，以民族预科阶段的教学任务为中心内容，以少数民族预科学生的认知水平及心理特征为着眼点，在编写中力求思想性、科学性、前瞻性、适用性相统一，尽量做到内涵厚实、重点突出、难易适度、操作性强，真正适合民族预科学生使用，使他们在高中阶段各科教学内容学习的基础上，通过一年预科阶段的学习，对应掌握的学科知识能进行全面的查漏补缺，进一步巩固基础知识，培养基本能力，从而达到预科阶段的教学目标，实现“预”与“补”的有机结合，为学生一年之后直升进入大学本科学习专业知识



打下坚实的基础。

百年大计，教育为本；富民强桂，教育先行。教育是民族振兴、社会进步的基石，是提高国民素质，促进人的全面发展的根本途径，寄托着千百万家庭对美好生活的期盼；而少数民族预科作为我国普通高等教育的一个特殊层次，它是少数民族青年学子由此进入大学深造的“金色桥梁”，承担着培养少数民族干部和技术骨干、为民族地区经济社会发展提供人才保证的重任。我们祈望，本套教材在促进少数民族预科教育教学中能发挥其应有的作用，在少数民族高等教育这个百花园里绽放出异彩！

是为序。

林志杰

2014年3月18日



目 录

Contents



第一单元 青春逐梦

老将行	王 维 (2)
疯狂的石榴树	埃利蒂斯 (4)
寻梦者	戴望舒 (7)
我是一个任性的孩子	顾 城 (9)
与李贺共饮	洛 夫 (13)
鹰之歌	高尔基 (18)
奔流	碧 野 (24)
一只特立独行的猪	王小波 (28)



第二单元 恋曲韵味

行行重行行	《古诗十九首》 (34)
摸鱼儿·雁丘词	元好问 (36)
千秋岁	张 先 (39)
【中吕】十二月过尧民歌·别情	王实甫 (41)
木兰花令·拟古决绝词	纳兰性德 (43)
给娜塔莎	普希金 (45)
翡冷翠的一夜	徐志摩 (47)
一棵开花的树	席慕蓉 (51)



第三单元 生活感悟

把酒问月	李 白 (54)
葬花词	曹雪芹 (56)



空心人	艾略特 (59)
生命	邵燕祥 (66)
登楼赋	王 粲 (68)
《野草》题辞	鲁 迅 (71)
走进唐朝 (节选)	阿 土 (74)
春夏秋冬一首歌: 生命的四季	张 洁 (81)



第四单元 品味自然

登池上楼	谢灵运 (88)
春江花月夜	张若虚 (90)
水仙花	华兹华斯 (92)
念奴娇·过洞庭	张孝祥 (94)
西湖七月半	张 岱 (96)
一片树叶	东山魁夷 (100)
往事 (二) 之三	冰 心 (103)
女孩子的花	唐 敏 (106)



第五单元 乡土故园

却东西门行	曹 操 (112)
归朝欢	柳 永 (114)
雪落在中国的土地上	艾 青 (116)
布谷	余光中 (121)
鸭窠围的夜	沈从文 (124)
故乡的榕树	黄河浪 (130)
月是故乡明	季羨林 (134)
梦回故园	从维熙 (137)



第六单元 亲情友爱

凛凛岁云暮	《古诗十九首》 (142)
别赋	江 淹 (144)
双调·蟾宫曲·别友	周德清 (148)
梦李白 (其一)	杜 甫 (150)
儿女	朱自清 (152)
我的母亲	老 舍 (162)
下放记别	杨 绛 (168)
尽在不言中	毛志成 (174)





第七单元 经典剧本导读

俄狄浦斯王	索福克勒斯 (180)
麦克白	莎士比亚 (182)
钦差大臣	果戈理 (184)
禁闭	萨特 (185)
北京人	曹 禺 (187)
寻找男子汉	沙叶新 (188)



第八单元 中篇小说名著导读

少年维特之烦恼	歌 德 (192)
雪国	川端康成 (194)
局外人	加 缪 (196)
透明的红萝卜	莫 言 (198)
棋王	阿 城 (200)
黑骏马	张承志 (202)



第九单元 长篇小说名著导读

唐·吉珂德	米格尔·德·塞万提斯 (206)
红与黑	弗雷德里克·司汤达 (208)
罪与罚	陀思妥耶夫斯基 (210)
尤利西斯	詹姆斯·奥古斯汀·艾洛依休斯·乔伊斯 (212)
飘	玛格丽特·米切尔 (214)
城堡	卡夫卡 (216)
四世同堂	老 舍 (218)
百年孤独	加西亚·马尔克斯 (220)
平凡的世界	路 遥 (222)
白鹿原	陈忠实 (224)
不能承受的生命之轻	米兰·昆德拉 (225)
长恨歌	王安忆 (227)

后 记	(229)
-----------	-------



第一单元

青春逐梦

咬着奶嘴傻笑的幼年早已被收进妈妈的记忆，戴着红领巾欢唱“让我们荡起双桨”的日子，也已成了相册里发黄的照片，我们来到了青春时期。青春的定义是什么，很多人都无法说清，很多人也给出了他们自己的答案。有的说青春是一种调调，有的说青春是一种感觉，也有的说青春是一种惬意，还有的说青春是一场梦魇。青春到底是什么？青春又该如何去把握？

对此，李大钊先生说：“青年之字典，无‘困难’之字；青年之口头，无‘障碍’之语；惟知跃进，惟知雄飞，惟知本身自由之精神，奇僻之思想，锐敏之直觉，活泼之生命，以创造环境，征服历史。”

诗人郭小川也说：“在青春的世界里，沙粒要变成珍珠，石头要化作黄金……青春的魅力，应当叫枯枝长出鲜果，沙漠布满森林……这才是青春的美，青春的快乐，青春的本分！”

作家屠格涅夫更是高呼：“啊，青春，青春，你什么都不在乎，你仿佛拥有宇宙间一切的宝藏，连忧愁也给你安慰，连悲哀也对你有帮助，你自信而大胆……”

每个人的青春只有一次，对于唯一而且短暂的青春，我们要做到青春无悔，点燃青春的火花，挥洒青春的汗水，绽放青春的激情。不管结局如何，我们已把握住了青春飞扬的日子。



老将行

王维

王维（701—761），唐代诗人，字摩诘，太原祁（今山西祁县）人，后迁至蒲州（今山西永济），晚年居于蓝田辋川别墅。青少年时，富于文学才华，擅画人物、丛竹、山水。公元721年（开元九年）中进士第一，为大乐丞。因故谪济州司仓参军。后归至长安，被擢为右拾遗。安史之乱前，累官至给事中。公元756年（天宝十五载），为安史乱军所获，署以伪官。两京收复后，降职为太子中允，后官至尚书右丞，故亦称王右丞。有《王右丞集》二十八卷。

带着问题去阅读：

1. 在这首诗歌中，诗人为我们描绘了一个什么样的人物形象？
2. 从全诗来看，诗人抒发了什么情怀？
3. 从这首诗我们可以看出王维是一个怎样的人？

少年十五二十时，步行夺得胡马骑。
 射杀山中白额虎，肯数邺下黄鬚儿。
 一身转战三千里，一剑曾当百万师。
 汉兵奋迅如霹雳^①，虏骑崩腾畏蒺藜^②。
 卫青^③不败由天幸，李广无功缘数奇^④。
 自从弃置^⑤便衰老，世事蹉跎^⑥成白首。
 昔时飞箭无全目^⑦，今日垂杨生左肘^⑧。
 路旁时卖故侯瓜^⑨，门前学种先生柳^⑩。
 苍茫古木连穷巷^⑪，寥落寒山对虚牖^⑫。
 誓令疏勒出飞泉，不似颍川空使酒。
 贺兰山^⑬下阵如云，羽檄^⑭交驰日夕闻。
 节使三河^⑮募年少，诏书五道出将军。
 试拂铁衣^⑯如雪色，聊持宝剑动星文^⑰。
 愿得燕弓^⑱射天将，耻令越甲鸣吾君。
 莫嫌旧日云中守，犹堪一战取功勋。

（选自：《全唐诗》，中华书局2008年版）





【注 释】 ZHUSHI

- ①霹雳：疾雷。
- ②蒺藜：指战地所用的障碍物铁蒺藜。
- ③卫青：汉代名将，屡败匈奴而建功。
- ④数奇：命运不好。
- ⑤弃置：丢在一旁。
- ⑥蹉跎：光阴虚度。
- ⑦飞箭无全目：指射艺之精，能使飞雀双目不全。
- ⑧垂杨生左肘：指双臂如生疮瘤。典出《庄子·至乐》。
- ⑨故侯瓜：秦东陵侯召平在秦亡后种瓜为生，瓜味甘美。
- ⑩先生柳：晋陶渊明弃官归隐，自号“五柳先生”。
- ⑪穷巷：深巷。
- ⑫虚牖：打开的窗户。
- ⑬贺兰山：在今宁夏中部，唐代常为战地。
- ⑭羽檄：紧急军书，上插鸟羽，以示加速。
- ⑮三河：汉代称河南、河东、河内三郡。
- ⑯铁衣：护身的铁甲。
- ⑰星文：指剑上所刻的七星纹饰。
- ⑱燕弓：燕地出产的以坚劲出名的弓。



平行鉴赏：同是诗人的诗作，下面的《少年行四首》与课文相比，风格与情怀是否一样？

少年行四首

王 维

新丰美酒斗十千，咸阳游侠多少年。
相逢意气为君饮，系马高楼垂柳边。

出身仕汉羽林郎，初随骠骑战渔阳。
孰知不向边庭苦，纵死犹闻侠骨香！

一身能擘两雕弧，虏骑千重只似无。
偏坐金鞍调白羽，纷纷射杀五单于。

汉家君臣欢宴终，高议云台论战功。
天子临轩赐侯印，将军佩出明光宫。

（选自：《全唐诗》，中华书局 2008 年版）





疯狂的石榴树

埃利蒂斯



奥底修斯·埃利蒂斯 (Odysseas Elytis, 1911—1996), 另译奥迪塞乌斯·埃利蒂斯, 希腊著名诗人和翻译家, 1979 年作品《英雄挽歌》获诺贝尔文学奖。由于对法国超现实主义尤其是艾吕雅和茹弗感兴趣, 他在 20 世纪 30 年代就开始诗歌创作, 并陆续在《新文学》上发表。1930 年, 他的第一本诗集《方向》问世, 它与另一本诗集《初升太阳》(1943) 代表了诗人的早期创作追求。1959 年《理所当然》问世, 并获第二年的希腊国家诗歌大奖。1971 年到 1984 年, 又先后出版了《光明树》《花押字》《玛丽亚·奈弗利》以及《看不见的四月的日记》。其中《玛丽亚·奈弗利》代表诗人晚期创作的艺术追求。1982 年当选为希腊作家协会的名誉会长。

带着问题去阅读:

1. 疯狂的石榴树是一个什么样的形象?
2. 有人说这是一曲夏日生命的赞歌, 对此, 我们该如何理解?
3. 这首诗给了我们哪些感触?

在这些刷白的庭园中, 当南风
悄悄拂过有拱顶的走廊, 告诉我, 是那疯狂的石榴树
在阳光中跳跃, 在风的嬉戏和絮语中
撒落她果实累累的欢笑? 告诉我,
当大清早在高空带着胜利的战栗展示她的五光十色,
是那疯狂的石榴树带着新生的枝叶在蹦跳?

当赤身裸体的姑娘们在草地上醒来,
用雪白的手采摘青青的三叶草,
在梦的边缘上游荡, 告诉我, 是那疯狂的石榴树,
出其不意地把亮光照到她们新编的篮子上,
使她们的名字在鸟儿的歌声中回响; 告诉我,
是那疯了的石榴树与多云的天空在较量?





当白昼用七色彩羽令人妒羡地打扮起来，
 用上千支炫目的三棱镜围住不朽的太阳，
 告诉我，是那疯了的石榴树
 抓住了一匹受百鞭之笞而狂奔的馬的尾鬃，
 它不悲哀，不诉苦；告诉我，是那疯狂的石榴树
 高声叫嚷着正在绽露的新生的希望？

告诉我，是那疯狂的石榴树老远地欢迎我们，
 抛掷着煤火一样的多叶的手帕，
 当大海就要为涨了上千次，退向冷僻海岸的潮水
 投放千只船舶，告诉我
 是那疯狂的石榴树
 使高悬于透明空中的帆缆吱吱地响？

高高悬挂的绿色葡萄串，洋洋得意地发着光，
 狂欢着，充满下坠的危险；告诉我，
 是那疯狂的石榴树在世界的中央用光亮粉碎了
 魔鬼的险恶的气候，它用白昼的橘黄色的衣领到处伸展，
 那衣领绣满了黎明的歌声；告诉我，
 是那疯狂的石榴树迅速地把白昼的绸衫揭开了？

在四月初春的裙子和八月中旬的蝉声中，
 告诉我，那个欢跳的她，狂怒的她，诱人的她，
 那驱逐一切恶意的黑色的、邪恶的阴影的人儿，
 把晕头转向的鸟倾泻于太阳胸脯上的人儿，
 告诉我，在万物怀里，在我们最深沉的梦乡里，
 展开翅膀的她，就是那疯狂的石榴树吗？

（选自：《诺贝尔文学奖获得者诗选》，中国文联出版公司 1986 年版）



平行鉴赏：同样的生命赞歌，不同的诗歌表达的生命情调有什么不同？

热爱生命

食指

也许我瘦弱的身躯像攀附的葛藤，
 把握不住自己命运的前程，
 那请在凄风苦雨中听我的声音，
 仍在反复地低语：热爱生命。

也许经过人生激烈的搏斗后，
 我死得比那湖水还要平静。





那请去墓地寻找我的碑文，
上面仍刻着：热爱生命。

我下决心：用痛苦来做砝码，
我有信心：以人生去做天平。
我要称出一个人生命的价值，
要后代以我为榜样：热爱生命。

的确，我十分珍爱属于我的
那条曲曲弯弯的荒草野径，
正是通过这条曲折的小路，
我才认识到如此艰辛的人生。

我流浪儿般的赤着双脚走来，
深感到途程上顽石棱角的坚硬，
再加上那一丛丛拦路的荆棘，
使我每一步都留下一道血痕。

我乞丐似的光着脊背走去，
深知道冬天风雪中的饥饿寒冷，
和夏天毒日头烈火一般的灼热，
这使我百倍地珍惜每一丝温情。

但我有着向旧势力挑战的个性，
虽是历经挫败，我绝不轻从。
我能顽强地活着，活到现在，
就在于：相信未来，热爱生命。

（选自：食指著《相信未来》，漓江出版社 1988 年版）



寻梦者

戴望舒

戴望舒（1905—1950），笔名有戴梦鸥、江恩、艾昂甫等，生于浙江杭州，中国现代著名的诗人。1926年同施蛰存、杜衡创办《瓔珞》旬刊，在创刊号上发表处女诗作《凝泪出门》和翻译的魏尔伦的诗。1928年与施蛰存、杜衡、冯雪峰一起创办《文学工场》。1929年4月，第一本诗集《我的记忆》出版，其中《雨巷》成为传诵一时的名作，他因此被称为“雨巷诗人”。1932年参加施蛰存主编的《现代》杂志的编辑工作。1936年10月，与卞之琳、孙大雨、梁宗岱、冯至等创办《新诗》月刊。抗战爆发后，在香港主编《大公报》文艺副刊，发起出版《耕耘》杂志。1939年和艾青主编《顶点》。1941年年底被捕入狱，在狱中写下了《狱中题壁》《我用残损的手掌》《心愿》《等待》等诗篇。新中国成立后，在新闻总署从事编译工作，不久在北京病逝。

带着问题去阅读：

1. 在诗中诗人追寻的是一个什么样的梦？
2. 在寻梦过程中以及寻到梦后，诗人认为应该怎么做？
3. 如何理解诗中“金色的贝”？
4. 怎样理解诗里诸如“憧憬与失望、收获与失去”一系列的矛盾？通过这些矛盾诗人向我们阐述了什么哲理？

梦会开出花来的，
梦会开出娇妍的花来的：
去求无价的珍宝吧。

在青色的大海里，
在青色的大海的底里，
深藏着金色的贝一枚。

你去攀九年的冰山吧，
你去航九年的旱海吧，
然后你逢到那金色的贝。





它有天上的云雨声，
它有海上的风涛声，
它会使你的心沉醉。

把它在海水里养九年，
把它在天水里养九年，
然后，它在一个暗夜里开绽了。

当你鬓发斑斑了的时候，
当你眼睛朦胧了的时候，
金色的贝吐出桃色的珠。

把桃色的珠放在你怀里，
把桃色的珠放在你枕边，
于是一个梦静静地升上来了。

你的梦开出花来了，
你的梦开出娇妍的花来了，
在你已衰老了的时候。

(选自：戴望舒著《望舒草》，百花文艺出版社 2004 年版)



平行鉴赏：鉴赏下面的《梦》，想想这首诗和课文所抒发的情感一样吗？

梦

兰斯顿·休斯

紧紧抓住梦，
因为梦一旦死亡，
生活就像折断翅膀的鸟，
再也不能飞翔。

紧紧抓住梦，
因为梦一旦消亡，
生活就成贫瘠的土地，
雪冰结着冰霜。

(选自：南建卿主编《经典英语诗歌》，世界图书出版社 2008 年版)





我是一个任性的孩子

顾 城

顾城（1956—1993），北京人。20 世纪 70 年代开始写诗，著有诗集《无名小花》《舒婷、顾城抒情诗选》《北岛、顾城诗选》《黑眼睛》《顾城诗集》等，另与谢烨合著长篇小说《英儿》。顾城是朦胧诗主要代表人物，被称为当代的唯灵浪漫主义诗人，早期的诗歌有孩子般的纯稚风格、梦幻情绪，用直觉和印象式的语句来咏唱童话般的少年生活。其《一代人》中的一句“黑夜给了我黑色的眼睛/我却用它寻找光明”成为中国新诗的经典名句。顾城被称为以一颗童心看世界的“童话诗人”。与舒婷的典雅端丽、委婉绰约、美丽忧伤相比，顾城的诗则显得纯真无瑕、扑朔迷离。

带着问题去阅读：

1. 诗中这个“任性的孩子”是一个什么样的人？
2. 诗人为我们勾勒出了一个什么样的世界？
3. 本诗反映了“童话诗人”顾城怎样的情怀？

也许
我是被妈妈宠坏的孩子
我任性
我希望
每一个时刻
都像彩色蜡笔那样美丽
我希望
能在心爱的白纸上画画
画出笨拙的自由
画下一只永远不会
流泪的眼睛
一片天空
一片属于天空的羽毛和树叶
一个淡绿的夜晚和苹果

