

你不一定走過這些地方，但跟緊鄧主席準定處處是驚奇！

半島



亞平寧×阿拉伯
伊比利×巴爾幹



冬日裡在義大利搭貢多拉遊水都
春天探訪斯洛文尼亞一個被愛的地方
夏季在歐洲兩牙品嚐葡撻和頂級5J火腿
仲秋則徜徉在義大利阿馬爾菲海岸醉人夢鄉
再跨過亞得里亞海灣到達爾馬齊亞海岸
追尋馬可波羅的出生地

每個短暫的緣分，
都寫下彌足珍貴的友誼



鄧予立 著

香港亨達集團名譽主席及創辦人

半島



亞平寧×阿拉伯
伊比利×巴爾幹



你不一定走過這些地方，
但跟緊鄧主席鐵定處處是驚奇！



鄧予立 著

香港亨達集團名譽主席及創辦人



鄧予立博文集（4）

半島：

亞平寧半島、阿拉伯半島

伊比利半島、巴爾幹半島

建議售價・299元

國家圖書館出版品預行編目資料

半島：亞平寧半島、阿拉伯半島、伊比利半島、巴爾幹半島／鄧予立著．一初版．一臺中市：白象文化，民102.02

面：公分．——（鄧予立博文集；4）

ISBN 978-986-5890-46-9（精裝）

1.遊記 2.世界地理

719

102001250

作者：鄧予立

校對：鄧予立

專案主編：徐錦淳

編輯部：徐錦淳、黃麗穎、劉承薇、林榮威、吳適意

設計部：張禮南、何佳諠、賴澧淳

經銷部：林琬婷、莊博亞

業務部：張輝潭、焦正偉

發行人：張輝潭

出版發行：白象文化事業有限公司

402台中市南區美村路二段392號

出版、購書專線：（04）2265-2939

傳真：（04）2265-1171

印刷：基盛印刷工場

版次：2013年（民102）二月初版一刷

※缺頁或破損的書，請寄回更換。※版權歸作者所有，內容權責由作者自負

設計編印

白象文化 | 印書小舖

網址：www.ElephantWhite.com.tw

電郵：press.store@msa.hinet.net

亞平寧半島

歐洲

義大利・威尼斯 二〇一一年一月

下沉的美景 025

搭貢多拉遊水都 026

拿破崙：這裡才配稱廣場 030

告密信的獅子口 035

神蹟遍布，石橋處處 039

推薦序 1 沾點福氣——序鄧予立博文集4《半島》／余非 002

推薦序 2 從零開始的旅程／翁慧嫻 006

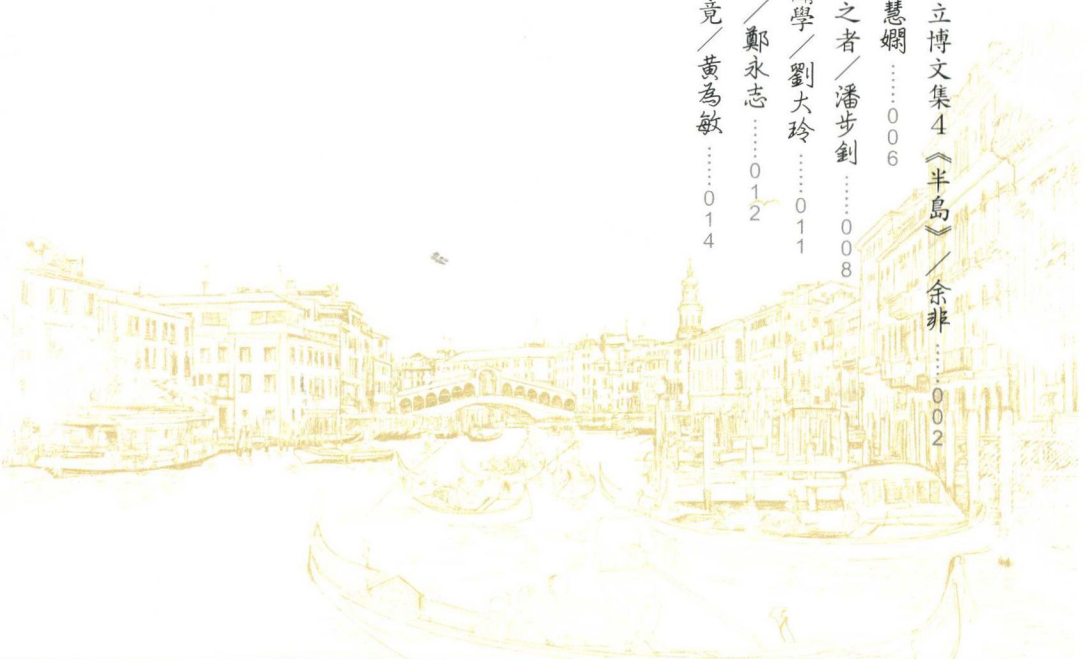
推薦序 3 既是知之者，復為樂之者／潘步釗 008

推薦序 4 下班後的時間規劃OL學／劉大玲 011

推薦序 5 親身體驗，其樂無窮／鄭永志 012

推薦序 6 欲親臨其境，一探究竟／黃為敏 014

自序 短暫而珍貴 016



梵蒂岡——義大利・阿馬爾菲海岸 二〇二二年十月

穹頂的創世紀.....043

一生非遊不可海岸線.....048

神祕的藍光.....050

名作家斯坦貝克的夢鄉.....054

神廟博物館.....057

到拉維羅遊別墅.....059

歐洲

阿拉伯半島

阿拉伯聯合大公國・杜拜・沙迦・阿布扎比 二〇二二年三月

品味尖端人生之旅.....067

入住七星帆船酒店.....068

新「仙巴」遊記.....071

伊拉克烤魚.....078

奢華杜拜灣.....081

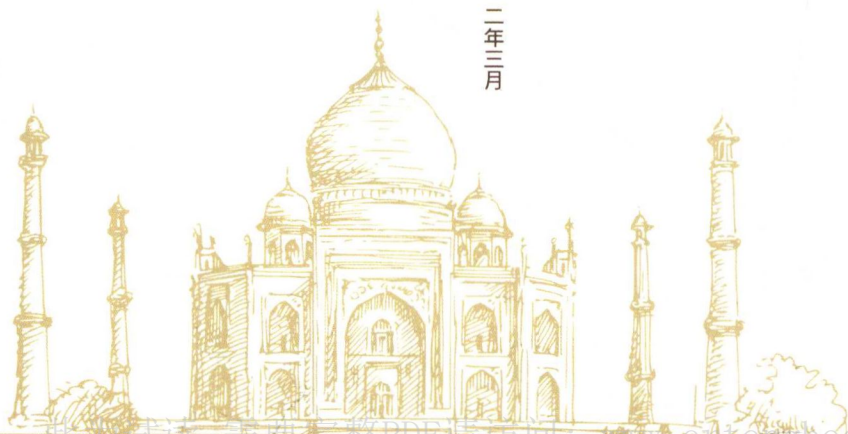
沙漠中的阿拉伯古城.....086

與美女司機在荒漠衝沙.....090

超七星級皇宮酒店驚奇.....093

真實的海市蜃樓.....097

中東



伊比利半島

歐洲

葡萄牙・里斯本 二〇二二年八月

黃色電車帶我穿越時光隧道……………145

港澳台葡撻風潮始祖……………146

登貝倫塔一償宿願……………148

中東

阿拉伯聯合大公國・杜拜——阿曼・馬斯喀特・

尼日瓦城——卡塔爾・多哈——科威特 二〇二二年六月

暢遊一千零一夜的國度……………106

阿拉伯風情夜……………107

獻給耶穌的禮物……………111

黛安娜點的高原美景……………115

綠洲溫泉滌足樂……………119

移動的黑色帳篷……………124

思考運動，多想未來……………129

十四小時遍遊科威特……………134

捕捉海市蜃樓……………139



巴爾幹半島

歐洲

西班牙・巴塞隆納・馬德里 二〇二二年八月

老景點・新感受・鮮趣味……………159

頂級5J火腿……………159

躍動佛朗明哥……………162

量度的柱子……………165

就是要看見高第……………168

從零開始的馬德里……………175

唐吉訶德的足跡……………180

歐洲

斯洛文尼亞・盧布爾雅那・皮蘭・馬里博爾 二〇二二年二月

走進歐洲火藥庫……………189

一個被愛的地方……………190

九十九階的婚禮考驗……………196

洞穴迷城探祕……………198

魔鬼顫音的原鄉……………202

千年的葡萄酒鄉……………206



歐洲

克羅地亞・十六湖・薩格勒布・薩莫博爾・達爾馬齊亞海岸
阿爾巴尼亞・地拉那・馬其頓・塞爾維亞・貝爾格萊德 二〇二二年九月

重返巴爾幹半島……………210

魅力十六湖……………211

聽不完的上城故事……………215

道不完的溫馨喜樂……………222

達爾馬齊亞海岸風情遊……………227

港口度假城……………231

追尋馬可波羅出生地……………235

蕭伯納口中的人間天堂……………239

一千五百多公里的遠征……………243

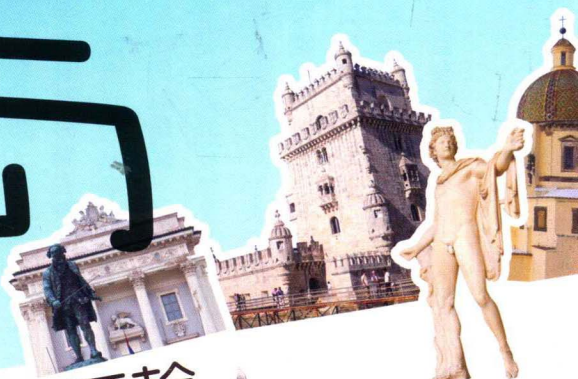
巴爾幹之鑰的遺跡……………249



半島



亞平寧×阿拉伯
伊比利×巴爾幹



你不一定走過這些地方，
但跟緊鄧主席鐵定處處是驚奇！



鄧予立 著

香港亨達集團名譽主席及創辦人



推薦序 1

沾點福氣

序鄧予立博文集4《半島》

半島

002

認識鄧予立先生是因為二〇一二年十一月三日一場講座。講座由「中國中學生作文大賽」香港賽區籌委會主辦、教育局協辦，身為主持我不敢怠慢，於講座前認真地跟兩位主講嘉賓作適度溝通。百忙中的鄧先生友善而合作，讓我及大會相關負責人留下深刻印象。講座前的溝通飯局後，同行各人都意外鄧先生如此平易近人。也許，網上找來的金融雜誌封面照及「外匯教父」這名號，誤導了眾人往匯海「蛟龍」這類角度去「想像」鄧先生。「兇猛」的想像跟面晤後的落差，令大家對鄧先生讚不絕口。

事實證明，講座找對了人，鄧先生的講話對中學生大有裨益。當中如何善用時間、如何規劃生活、如何減壓等，同學於答問時間一再舉手追問細節。

上天對人很公平，一天二十四小時賢愚貧富劃一擁有；為何有人可以半生豐收，活得碩果纍纍？有些人忙亂半天，事倍功半？鄧先生的鄧予立博文集4《半島》，是他善用時間的「真人秀」。文中不時出現盡用時間罅隙的例子，……是此行的首站，結束一連串的公務後，剩下來的時間並不多，……我只想抽空……」「……時不可失，在我提議之下，立刻展開第一個活動……」、「由於時間有限」、因為「時間不多」……；書內部分遊處就在類似的情況下完成。當然，也有是專誠遊覽的，這類行程不管是十數天抑或只去幾天，在在反映作者事前規劃充分：

「我從多哈轉到科威特首都科威特城，繼續阿拉伯半島四國的最後一程，以十四個小時的時間把這座城的內外一次遊遍。」

《半島》是歐洲三大半島：亞平寧半島、伊比利半島、巴爾幹半島，以及阿拉伯半島諸國：阿拉伯聯合大公國（杜拜、阿不札比、沙迦等酋長國）、阿曼、卡塔爾、科威特等地的遊記。當中以阿拉伯半島諸國遊最吸引我視線。中東國家去過伊朗、埃及；柏柏爾、摩爾風味，只在北非摩洛哥及西班牙南端淺嘗，書中提及的阿拉伯國家嚮往久矣，讀之令人大開眼界。鄧先生寫阿拉伯半島一輯的優點，是能去「西歐大國」的成見，還當地文化及人民生活較親切客觀的原貌。以阿拉伯女人為例，部分西歐旅遊特輯或Lonely planet之類的通俗旅遊書，多用獵奇或「女權」角度去框架、切割人家的生活狀態。鄧先生便沒有這種包袱，於是他發揮了幽默感之同時，也讀懂人家在其文化系統下的生活情趣。

另一個深刻印象並非遊覽的風景或市貌，而是「移動帳篷（Moving Tent）」。我在多哈市中，經常遇到穿著黑袍、面蓋黑紗、戴上黑手套、穿上黑襪黑鞋的當地婦女，寬闊的黑袍大袖遮掩了她們的容貌形態，彷彿一座座會到處移動的黑帳篷，所以我稱其為「Moving Tent」，並無取笑之意，只覺得當地陽光炙烈，穿著吸光的黑色，難道不會更覺得炎熱難捱？

Moving Tent這比喻讀之莞爾，十分到位。而原來袍內風光，男女各有特色：

不過Angela補充，婦女專用區、商店或室內等地方，就是女士們關起門來爭妍鬥麗的場所了。黑袍底下其實另有風光，盡是名牌奢侈品，而且非常時髦，喜愛噴灑香水、配戴假睫毛呢！

我與刀店的主人相談甚歡，便趁機詢問阿曼人為何要在如此炎熱的氣候下穿著長袍、戴頭巾。經過解釋，我才知道內裡乾坤：原來白袍會產生「煙囪效應」，地面的熱氣在寬大的袍子內流通後，再散發出來，袍內是一點也不會悶熱的，況且白色反光，不吸熱。戴頭巾則是貝都因游牧民族的傳統，既可防沙，在晚上亦有禦寒作用。

至於婦女的黑袍，原來是件斗蓬，屬於外套的一種，用外扣或暗扣繫緊，衣料又薄又輕，走起路來隨風擺動，看起來非常優雅大方。比較講究的黑袍在衣袖和領編都會繡上金絲銀絲的花邊，更為典雅別緻。

作為一個文科人，最花氣力閱讀的是金融財經知識，數字及數據分析是盲點。二〇〇八年金融海嘯席捲全球，衝擊的豈只財經，於是再難啃也要啃，孜孜學習什麼是「次按」、違約掉期又是怎麼一回事，諸如此類。讀《半島》便特別留意遊記中的「財金角度」。以杜拜為例，二〇〇九年一場債務危機後，部分西方主流媒體多以「繁華落盡」來為杜拜批命。讀鄧先生的觀察，有第一手的最新判斷：「……經過短短三年，杜拜又重現生機。根據此行所聞所見，發現很多建築工程再度上馬，繼續展開原本的城市規劃建設，首長領袖們依然信心十足，鴻圖大計也為投資者燃起對於未來的無限想像。」

遊記是不易寫好的一種文體，尤其是網路時代，資料一查便有，甚至圖文並茂。假如遊記像攝錄機般隨行隨拍，意義有限。作為讀者（起碼我是這樣），如肯花時間購買及捧讀，是想讀作者的個人角度，尤其當作者是某領域的專業人士，或有底子的有識之士。讀者希望知道在作者的知識疊印下，他於某時某地又看見些什麼。《半島》便有類似的睿智之思（如上述杜拜一例）。

博文集如續寫，冀鄧先生不要惜墨只分享遊蹤，可以多談跟您專業知識相關的感思。遊卡塔爾一篇，讀時便很想知道鄧先生對「半島電台」有何看法。

撰此序時同時翻了「鄧予立博文集」的一至三集，獲益良多。有機會多見世面是福氣，也需要「條件」。「條件」未充分時，「我們跟著他世界走透透」（《從阿拉木圖開始》博文集2的封面語）也不錯，從中沾點福氣。

余非

資深作家、文學及文化教育工作者





推薦序 2

從零開始的旅程

在細品鄧主席的遊記過程中，腦海裡不斷出現海明威所寫《流動的饗宴》一書，雖然海明威只是記錄一九二一到一九二六年他在巴黎的那段歲月，但這本書幾乎成了書迷的珍藏，因為當中海明威不多加綴飾、不以華麗詞藻鋪陳，字字句句鏗鏘有力地描述巴黎給他的感動，即便只是一杯咖啡、一片落葉。但也正因如此，讀者更貼近了海明威，就好像透過文字，便能跨越時空與距離阻隔，完完全全擁有了這位大文豪。

而鄧主席的遊記，筆觸就如海明威那樣明亮，指引著世界他所遍及的足跡，同時也照亮了我們這些因為忙碌生活而忘了滋養自己、幾乎要乾枯的心靈。我尤其喜愛〈從零開始的馬德里〉這段篇章，光是這段簡潔卻蘊含深意的標題，就已讓我在心裡由衷佩服著鄧主席的文筆，自己平日閒暇之餘也稍有提筆寫文之興，尤其知道短文實屬最難，更何況是數字之內的文標呢？

在〈從零開始的馬德里〉文中，鄧主席寫道：「今天來到西班牙首都馬德里，我們不需要相約『零點』開始我們的旅遊故事，不過還是懷抱著從零開始的心情，選擇「歐洲之門」作起點」。我特別喜愛鄧主席的「歸零觀點」，這提醒了我們無論登上了多高峰，都該時時將自我騰出空間，以能再求充實與精進。

不只廣、而且深！隨著鄧主席的每一步足跡，我看見了一個城市的繁華起落、一位旅人或是久居此地之人的感動，而這也在內心中起了美麗漣漪，於是緊湊的生活步調開始懂得呼吸而重拾動力。除了感性上的悸動，在理性上也因為鄧主席總是以專業知識讓旅途中看似平常的人事物有了新觀點。

曾在某處讀到一段文：「旅行，不一定是遠行。旅行的驚奇不會因為走過的距離太短而減少，只要轉換心情，在生活的場景中，也可以是旅行！」我不似鄧主席這般幸福與幸運能踏足如此之遠、如此之多，但細品過鄧主席的每一落文字，即使不遠行，我都在心靈上獲得轉換也好像真遊遍了世界一圈。以此序衷心推薦給每位渴望見其世界美景之人。

翁慧嫻

零售總經理

HUGO BOSS香港商雨果博斯香港有限公司台灣分公司





推薦序 3

既是知之者，復為樂之者

遊記文章要寫得吸引，遊者的身影情感最重要。讀鄧予立先生的遊記，我想到古人說：「知之者不如好之者，好之者不如樂之者。」讀遊記，很大的吸引力來自作者記遊之樂，作者將自己的情感和快樂，借所記所聞，訴之文字，再傳予讀者。這中間，讀者可以受其遊樂的感染，如果一篇遊記寫得沒精打采，叫人呵欠連連，縱然筆下刻金鏤玉，都非佳作。

鄧予立先生的遊記就有這種藝術效果，至少我在捧讀過程，我羨慕神往他筆下的美景，深深感受到作者身處當中的喜悅和閒適，例如他寫斯洛文尼亞，陶醉在美景的興奮雀躍，就溢於紙上：

小島上有一座童話式宛如仙履奇緣的古堡，此時春雨綿綿，湖面泛起薄霧，四圍的山色和建築若隱若現，一番朦朧景色，把這裡襯托得更像仙境……美景當前，我馬上提議泛舟湖上，登上島上的古堡，尋找童話故事中的仙子。

面對美景，作者時而浩歎大自然的神奇瑰麗，寫阿拉伯半島的阿曼，就明顯流露了遊者的驚艷情懷，認為「大自然的力量真是不可思議，莫非是真主把它們重新塑造出來了」——

火成岩經歷長期的風化海蝕，逐漸造就出各種奇形怪狀，有些甚至成為獨岩，孤單地矗立在海中央，讓我不由得懷疑是「十二門徒」不甘寂寞，自澳洲漂流到阿曼灣。

縱然筆下萬千美景，作者也只是借樸素平實的文字道出，描下美景與風情。例如他寫阿馬爾菲海岸上最美的一座小鎮波西塔諾：

我憑欄遠望，盡情享受充滿靈性的大自然。清澈的海浪一邊拍打著山崖，又不斷沖刷黑色的沙灘。寬闊的海面上漂著多艘帆船，相隔遙遠，船隻渺小得彷彿上天無心灑落的小石子，襯著更遠的天邊朝霞，在這樣的如夢似畫間，我感覺到無拘無束、清心自在、愜意舒坦。

作者觀察和思考的角度多變，有時發思古之幽情，例如對哥德式舊城（Barri Gotico）的感受，想像歷史的痕跡；有時也平易可親，充滿日常生活氣息的趣味，例如香港人熟悉的葡撻，也成為他筆下的關情。

孔子說讀《詩經》可以「多識於鳥獸草木之名」。作為遊記，總應承載著某種分量的知識性，鄧先生這本遊記在這方面，見下了不少工夫。作者不避引經據典，例如他在義大利阿馬爾菲海岸無意中尋到一把鑲有紅寶石和綠松石的匕首，便引中國古書《清會典圖考》來佐證，然後再補述綠松石的客觀資料：

綠松石顏色多樣，像是蘋果綠、藍綠、天藍，甚至是碧綠、灰藍和粉藍等，主要是受到其中所含的元素多寡影響……國際的寶石界依此分成四個等級，而中國則一般分為三個等級。

這種知性的介紹和補充，是貫穿全書的寫法和特色。讀書中文字，我們可以知歷史文化，也認識風土人情，感情的遊樂之外，得益匪淺。例如介紹面具節，夾入文化歷史的知識；寫威尼斯著名的貢多拉：

自十六世紀開始，威尼斯的執政官為了保持貢多拉的傳統格調，還規範限制它不能裝飾得過