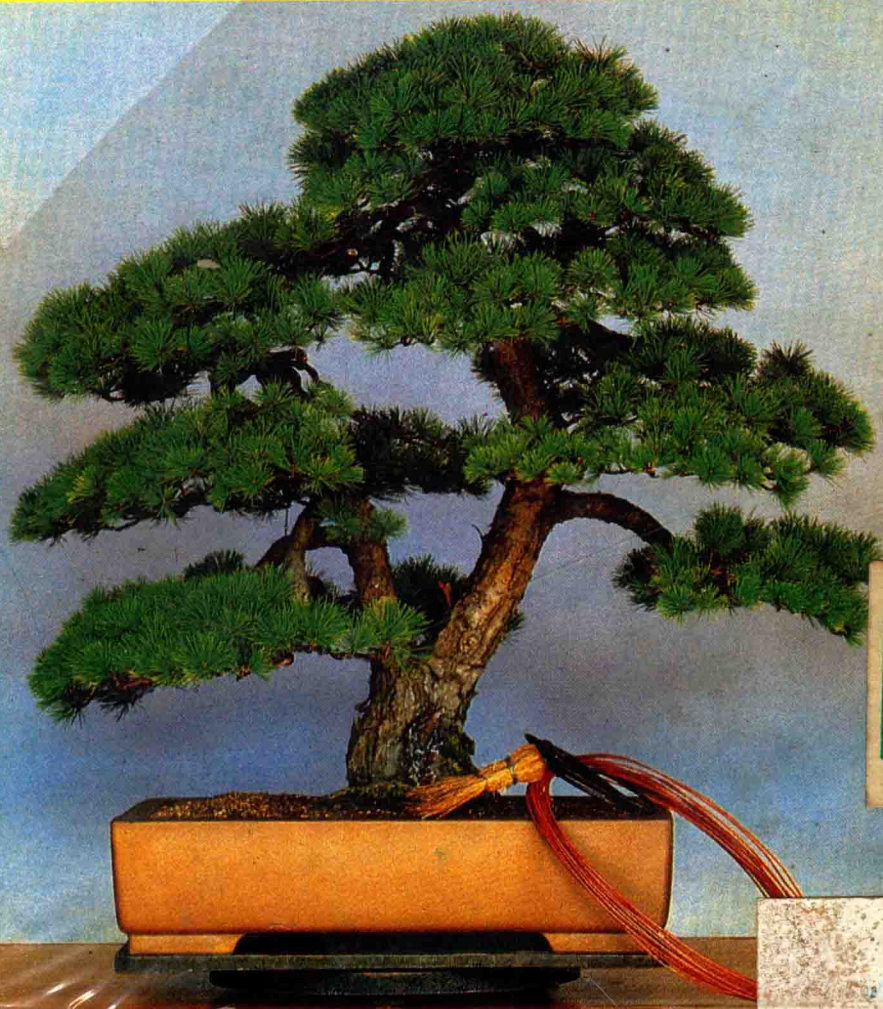


盆景成功80秘訣

暖流出版社



盆景成功
80 秘訣

生活百科入門④

王亦嘉編譯

④門入科百活生

訣秘80功成景盆

禁翻印



有版權

編譯者：王
出版者：暖
發行人：黃
流 亦
根 版
福 社 嘉

臺北市愛國東路77號二樓
電話：三二一七六六五號
郵政劃撥〇一五九二九九五號
登記證：行政院新聞局
局版臺業字二〇九〇號

印刷者：明進印刷公司
臺北市寶興街二四巷四號
中華民國七十三年十月初版
中華民國七十五年三月再版

元〇三一幣臺新價定

目次

第1部 盆景常識

第1章 美感

1. 形成盆景美的八項要素·····	28
2. 直幹由一枝至五枝決定樹形·····	36
3. 斜幹的主幹傾斜在三十度以內·····	37
4. 曲綫樹強調女性化的柔和·····	39
5. 雙幹最好主幹與副幹呈銳角分開·····	41
6. 叢生式則讓陽光晒得到各幹的樹芯·····	43
7. 連根式的要點是相連的根路·····	45
8. 寄植式的訣竅在於作根·····	47
9. 懸崖式的重點在於樹芯附近的力量·····	49
10. 文人木表現閑寂幽雅·····	51

11. 附石式的盆樹葉越小則景越大·····	53
第2章 整 姿	

12. 整姿的六個著眼點·····	55
13. 摘芽上部宜短下枝宜長·····	58
14. 摘芽的法則·····	60
15. 剔葉的目的是促進枝梢的分歧，增加柔軟度·····	63
16. 枝的剪定勿錯過二個時期·····	65
17. 加掛金屬綫的關鍵乃是模擬自然樹·····	66
18. 金屬綫的種類·····	67
19. 勁道使於金屬綫不使於枝·····	69
20. 向右彎曲時右捲，向左彎曲時左捲·····	71
21. 加掛金屬綫的秘訣·····	72
22. 樹枝的加掛須在固定的方法下功夫·····	73
第3章 樹 形	
23. 換盆強化盆景的生命力·····	76

24. 容易忽略的樹與盆的平衡·····	78
25. 換盆以春天開始發芽爲宜·····	82
26. 以篩子區分培養土·····	84
27. 盆景用土要求的三個條件·····	86
28. 盆景用土的種類與特徵·····	88
29. 從盆鉢拔樹的技巧·····	93
30. 根部的土分三次更換·····	95
31. 幼樹的根需要常常整理·····	97
32. 植入作業的順序·····	99
33. 植物與肥料的關係·····	103
34. 施肥時期可分三階段·····	106
35. 理想的給水量以水份從盆底流出爲度·····	108
36. 給水的要領是「一旦盆土乾燥便給水」·····	109
37. 四季的給水應注意事項·····	111
38. 農藥的種類·····	113

39. 使用農藥的注意事項·····	116
--------------------	-----

40. 噴灑液的調配·····	118
-----------------	-----

41. 農藥的噴灑以葉表三分葉背七分爲原則·····	119
----------------------------	-----

42. 盆景與擺放場地的關係·····	120
---------------------	-----

第4章 素材的選擇

43. 選擇盆景素材的關鍵·····	123
--------------------	-----

44. 實生法的關鍵在於種子的選別·····	126
------------------------	-----

45. 插條宜淺插，以插穗不倒即可·····	131
------------------------	-----

46. 使壓條法成功的兩個條件·····	135
----------------------	-----

47. 接木的技術有七個方法·····	139
---------------------	-----

48. 山採樹未定根之前不要施肥·····	143
-----------------------	-----

第2部 盆樹種類、培育的著眼點

49. 《黑松》實施摘綠，育成短葉·····	148
------------------------	-----

50. 《赤松》表現特有之紅木肌的秘訣·····	153
--------------------------	-----

51. 《蝦夷松》春天摘芽間隔四、五天·····	157
52. 《錦松》利用吊枝與支柱培樹形·····	161
53. 《五葉松》五葉略開時即為換盆之適期·····	165
54. 《杜松》如何表現神與舍利的妙感·····	171
55. 《真柏》錯過換盆時期或摘芽錯誤即長杉葉·····	175
56. 《檜》採用銀杏摘法整理樹姿·····	179
57. 《杉》種在排水良好的用土以便多給水·····	182
58. 《米母》新芽長到一·五、二公分即全部去除·····	187
59. 《槭》(紅葉)梅雨期為加掛金屬線的適期·····	191
60. 《楓》葉呈對性故摘芽要小心·····	196
61. 《樺》整理不定芽乃是培樹形的訣竅·····	201
62. 《赤楊》少剔葉為妙·····	205
63. 《沙羅公主》趁芽未生長到極限時摘先端·····	208
64. 《山毛櫸》隨著越往下摘芽越留更多樹葉·····	213
65. 《梅》促進開花的施肥秘訣·····	219

66. 《海棠》	陽光與通風良好可促進花芽的形成.....	223
67. 《長壽梅》	原則上使用剪刀調整樹形.....	226
68. 《杜鵑》	要長花苞就在七月中停止摘芽.....	230
69. 《蘋果公主》	以圓葉海棠作為砧木育苗.....	242
70. 《花梨》	枝數過少引起枯枝.....	246
71. 《落霜紅》	交配時間上午九時三十分起一小時之內.....	250
72. 《小品盆景》	為了達到在掌上玩賞必備五個條件.....	255
73. 《草物盆景》	以水苔為主的用土最合適.....	259
74. 《黑松》	把實生木育成盆景.....	262
75. 《五葉松》	活用曲根的根頭.....	266
76. 《真柏》	以不安定的二股幹作神的奇木.....	271
77. 《檜》	把幼齡樹叢植，作為盆景玩賞.....	276
78. 《槭》	造成樹幹前後左右的曲綫.....	281
79. 《附石盆景的作法》	表現苛烈的自然風景.....	285
80. 《叢生式的作法》	表現寬度與深度.....	293

各種樹形



掃帚式

櫟 分枝單純，樹形結實。

掃帚式的魅力

樹形如倒立的掃帚，挺直的樹幹可謂直幹之一。密生的枝梢深具纖細之美。

培育的要點

此樹形比自然樹的老樹更具成樹的外形，倘若樹冠部擴大呈圓形也就失去緊迫感了。把樹枝培成緊靠樹幹，樹冠部作成八字形即表現出生氣盎然。

常用的樹種

櫟、檜、米母等。



蝦夷松 枝順中規中矩，端正的直幹式盆景。

直幹的魅力

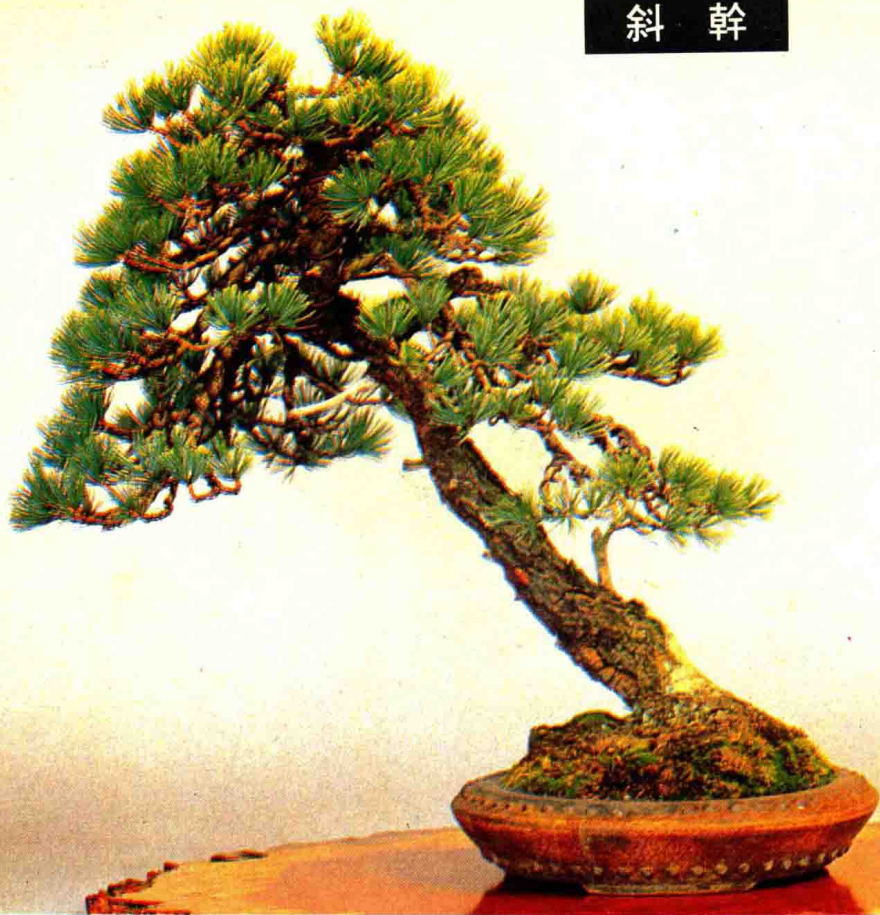
乃是盆景的基本樹形，具剛健雄壯之感。

培育的要點

從幼樹培起以使根、幹、枝均勻整齊。

常用的樹種

松柏類、櫟、楓、銀杏等。



五葉松 右邊的落枝頗有畫龍點睛之妙。

斜幹的魅力

由於障礙物、風等原因，樹幹直不起來而呈現傾斜的樹形。具有直幹之類的整然有序的樹所沒有的風味。

培育的要點

即使偏根，若有支撐樹幹的根則顯得安定。前後左右均有枝，並非集中在一邊，並設法給予適當的彎曲。

常用的樹種

黑松、赤松、五葉松、蝦夷松、梅等。



黑松 從樹頭冒起的樹幹曲線美觀。

曲線樹的魅力

在大自然中，這是很常見的樹形。跟殘酷的大自然奮鬥，樹幹右彎左扭而生長起來，曲線樹給人豪壯的感覺。

培育的要點

樹幹的曲線不僅彎向左右，也要彎向前後，太過極端的曲線反而不自然，所以要避免。

常用的樹種

除了杉、檜、櫟之外，幾乎任何樹種均可。



梅 幹肌表現老樹風格的梅樹。



檜 搭配得恰到好處的雙幹。

雙幹的魅力

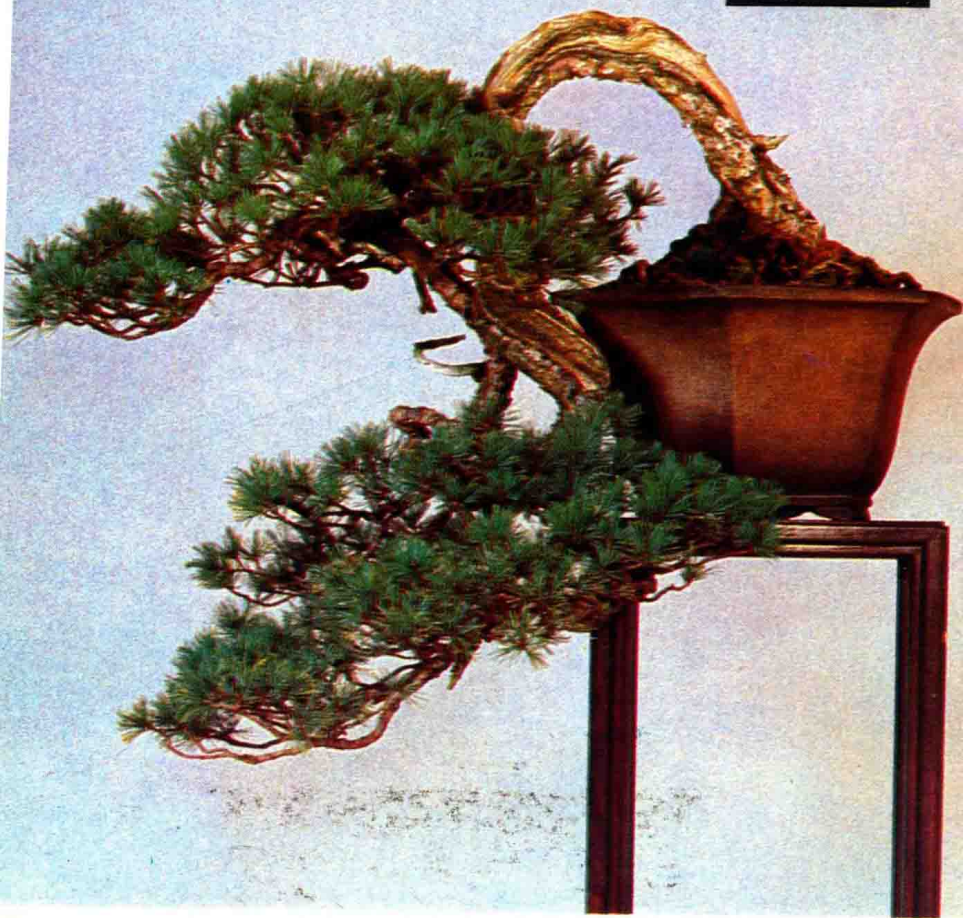
二條幹要互相搭配得令人感覺調和之美。

培育的要點

樹形要培成有粗細高矮的變化。幹的分歧勿太大，儘量在根頭呈接近銳角的分歧始為理想。

常用的樹種

五葉松、蝦夷松、黑松、赤松、杉等。



五葉松 生長於懸崖絕壁的樹形，頗有嚴肅感。

懸崖的魅力

經得起風雪的考驗，表現強勁生命力的樹形。

培育的要點

似乎被風刮掉，幸賴根的支撐，所以樹幹傾斜的另一邊須要有穩健的根。

常用的樹種

黑松、五葉松、杜松、真柏、長壽梅等。



齊墩樹 以主幹為中心，各幹的平衡極佳的老樹

叢生的魅力

根頭是一株，根路佳，頗有大樹之相。

培育的要點

在衆幹之中，以粗而高的主幹為中心，其他有大小高低之美的各幹互相協調，形成一個綜合的美。

常用的樹種

幾乎任何樹種均可。