

JOJO
编著

卡漫达人秀

可爱少女



DVD高清晰视频教学录像，
面对面讲解漫画绘制流程和方法。

提供漫画创作常用笔刷、
贴纸、材质图和各类网点纸素材。



随书赠送色彩搭配知识及上色案例，
解决上色时遇到的困难，
准确掌握色彩表现的方法和技巧。

龍 月 書 局

JOJO
编著

卡漫达人秀 可爱少女



龍門書局
北京

内 容 简 介

本书是由畅销书“超人气漫画素描技法”原班人马、国内专业的漫画创作团队精心编写的最新漫画技法图书“卡漫达人秀”系列书中的分册之一。

全书共分为九大部分，第1部分介绍少女漫画的一些相关知识，帮助读者快速了解美少女的特点及绘制流程；第2~3部分依次讲解少女的头部五官、面部表情和发型等的绘制技巧，这对于后面学习美少女的表现是十分重要的；第4~6部分全面而系统地讲解少女头身比例、身形及动态的绘制，让读者可以表现出活灵活现的少女形象；第7部分详细讲解少女常见服饰，在本部分可以全面而深入地学习少女服饰的绘制技巧，从而对所绘制的少女形象起到更好的美化作用；第8部分讲解各种性格类型美少女的设定技巧及绘制步骤；第9部分是对前面所学知识的综合运用，通过6个案例的学习，我们可以学会如何绘制出理想的单幅少女插画作品。另外，随书配有漫画学习中常用的软件笔刷、网纸、贴图、材质图、色卡等和1DVD视频教学录像，宛如漫画师随时在身旁指导一样，帮助读者轻松学习漫画绘制。

本书内容实用，结构合理，易于阅读理解，不仅适合入门级读者，同样也适合各大院校的动漫专业和动漫培训班选作标准教材。

图书在版编目(CIP)数据

卡漫达人秀. 可爱少女 / J0J0 编著. —北京: 龙门
书局, 2014. 10
ISBN 978-7-5088-4378-0

I. ①卡… II. ①J… III. ①漫画—绘画技法
IV. ①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第222926号

责任编辑: 周晓娟 刘 薇 吴俊华 / 责任校对: 杨慧芳
责任印刷: 华 程 / 封面设计: 彭 彭

龍 門 書 局 出版

北京东黄城根北街16号

邮政编码: 100717

<http://www.sciencep.com>

三河市少明印务有限公司

中国科技出版传媒股份有限公司新世纪书局发行 各地新华书店经销

*

2015年3月第一版

开本: 787×1092 1/16

2015年3月第一次印刷

印张: 12 1/4

字数: 298 000

定价: 39.80元(含1DVD价格)

(如有印装质量问题, 我社负责调换)



前言

“卡漫达人秀”系列书是由畅销书“超人气漫画素描技法”原班人马、国内专业的漫画创作团队精心编写的最新漫画技法图书。《卡漫达人秀·可爱少女》是本系列书的分册之一，书中通过大量精致生动的案例及简明清晰的图注，由浅入深地向读者讲解漫画中少女形象的绘制方法，以便读者对少女漫画绘制有新的认识，并能创作出理想的少女形象。

本书共分为九大部分，其主要内容如下。

Part 1 讲解少女漫画的相关知识，帮助读者快速了解美少女的特点及绘制过程，并通过经典范例介绍绘画风格。

Part 2 ~ 3 系统而全面地介绍少女头部的透视、五官的绘制及表情绘制等内容，接着介绍少女发型、发饰的绘制技巧。通过这两部分的学习，我们可以熟练掌握少女头部的绘制方法。

Part 4 ~ 6 少女不同的头身比例往往可以折射出不同的少女形象，而进行美少女表现时往往需要绘制出形态各异的少女形象，这时我们就要掌握少女身体的绘制要点。少女头身比例、身形及动态的表现是比较难学的，因此安排了这三部分进行详细讲解。学习这部分内容时，需要多看、多练。

Part 7 在漫画世界中，少女的服饰是非常多的，既有最为常见的水手服，也有华丽的洛丽塔风格的服饰等。在本部分对这些服饰进行绘制时，我们可以通过参考资料来将其表现在美少女身上。

Part 8 根据性格、职业等不同，可以对少女角色进行分类，设定出不同的少女形象。在本部分中将介绍少女角色设定的技巧以及不同类型美少女的绘制方法，

Part 9 通过前面的学习，我们已经迫不及待地想创作一张属于自己的单幅美少女插画。在本部分，讲解6张单幅少女作品，以供大家学习参考。在进行单幅少女作品创作前，首先需要分析所要绘制的对象，并进行构图和透视的分析，然后进行草图绘制和最终的勾线。

另外，随书配有漫画学习中常用的软件笔刷、网纸、贴图、材质图、色卡等和1DVD视频教学录像，宛如漫画师随时在身旁指导一样，帮助读者轻松学习漫画绘制。

本书内容实用，结构合理，易于阅读理解，不仅适合入门级读者，同样也适合各大院校的动漫专业和动漫培训班选作标准教材。

本书由JOJO（孔祥翔的笔名）执笔，参与编写的还有黄钟凌、魏东、杨秀录、李志如、王军芳、王寿根、罗贞华、孙凌海、周光明、杜高怡、张景顺、魏刚文、陈军龙、陈松、戴宇波、段建全、冯伟、冯小玲、顾婷婷、顾莹、官星月、胡东、黄强、李靖岚、李丽、李小洪、李友睦、李智强和廖朝鹏等，感谢参与本书编写的所有朋友和同事，是他们的辛勤付出才有了本书的顺利出版。

最后，如果本书能够帮助您绘制出理想的少女漫画作品，我们将感到十分荣幸。

编著者
2014年11月



目录



Part 1 漫画中的人气主角——美少女



1.1 少女漫画简介..... 2

1.1.1 人气少女漫画.....2

1.1.2 人气少女角色.....3

1.2 一起认识美少女..... 4

1.2.1 当下美少女的特点.....4

1.2.2 普通漫画少女到美少女的转变.....6

头部的变化.....6

服饰的变化.....6

1.2.3 美少女的绘画流程.....7

Part 2 少女头部的完美表现



2.1 少女头部的绘制..... 10

2.1.1 认识少女的头部..... 10

2.1.2 少女头部的透视表现..... 12

水平方向的认识.....12

垂直方向的认识.....13

头部的更大角度透视绘制.....13

2.2 少女五官的绘制..... 14

2.2.1 写实风格与漫画风格的五官比例... 14

2.2.2 眼睛的绘制..... 15

写实风格与漫画风格的眼睛.....15

不同类型的眼睛.....15

不同类型少女的眼睛表现.....15

不同角度的眼睛绘制.....16

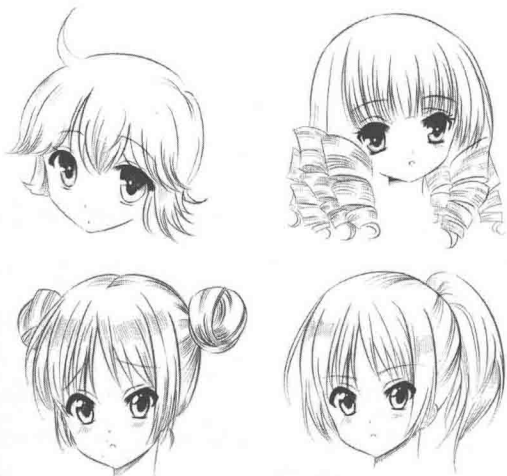
2.2.3 眉毛的绘制·····	17
写实风格与漫画风格的眉毛·····	17
不同类型少女的眉毛表现·····	17
2.2.4 鼻子的绘制·····	18
写实风格与漫画风格的鼻子·····	18
不同类型少女的鼻子表现·····	18
2.2.5 嘴巴的绘制·····	19
写实风格与漫画风格的嘴巴·····	19
不同类型少女的嘴巴表现·····	19
2.2.6 耳朵的绘制·····	20
写实风格与漫画风格的耳朵·····	20
不同类型少女的耳朵表现·····	20
2.2.7 少女五官的搭配技巧·····	21

2.3 少女特有表情的绘制·····23

2.3.1 少女的面部表情——喜怒哀乐··23	
喜表情绘制·····	23
怒表情绘制·····	24
哀表情绘制·····	25
乐表情绘制·····	26
2.3.2 不同年龄段的少女表情绘制···27	
幼年·····	27
女童·····	28
少女·····	29
女青年·····	30



Part 3 少女的多变发型



3.1 少女头发绘制基础·····32

3.1.1 头发的生长规律·····	32
3.1.2 头发的厚度表现·····	33
薄发量·····	33
中等发量·····	33
厚发量·····	33
3.1.3 头发长度的表现·····	34
3.1.4 头发不同角度的表现·····	35
侧面的头发绘制·····	35
背面的头发绘制·····	35

3.2 少女发泽表现.....36

3.2.1 各种发色上色技巧.....36

不同发泽的表现.....36

光源位置决定上色.....36

3.2.2 发色表现实例讲解.....37

发泽的表现要点.....37

发泽的绘制步骤.....37

3.3 少女头发动态表现.....38

3.3.1 头部运动对头发的影响.....38

3.3.2 风对头发的影响.....39

3.3.3 处于水中时头发的变化.....40

水中长发的形态表现.....40

水中短发的形态表现.....40



3.4 少女特有发型表现.....41

3.4.1 长直发的绘制技巧.....41

头发的块面分析.....41

头发发梢的绘制.....41

3.4.2 卷发的绘制技巧.....42

3.4.3 短发的绘制技巧.....43

3.4.4 束发的绘制技巧.....44

3.5 发型表现人物性格.....45

3.5.1 中长直发的呆萌少女.....45

3.5.2 单马尾的强势少女.....45

3.5.3 长卷发的优雅少女.....46

3.5.4 短发的睿智少女.....46

3.5.5 长直发的冷漠少女.....47

3.5.6 包包头的热血少女.....47

3.6 发饰的表现.....48

3.6.1 发带.....48

3.6.2 发卡、发夹和小皇冠.....49

3.6.3 帽子.....50

Part 4 少女的头身比例绘制

4.1 美少女的头身比例.....52

4.2 年龄与头身比例的关系.....54

4.2.1 适合Q版人物的头身比例.....54

- 4.2.2 适合儿童的头身比例54
- 4.2.3 适合幼女的头身比例55
- 4.2.4 适合少女的头身比例56
- 4.2.5 适合成熟女性的头身比例57

4.3 头身比例的绘制技巧..... 58

- 4.3.1 常见头身比例绘制58
 - 5头身少女绘制技巧58
 - 6头身少女绘制技巧59
 - 7头身少女绘制技巧60
- 4.3.2 代表性动作的头身比例绘制61

4.4 少女的头身比例转换..... 63

- 4.4.1 漫画风格与Q版风格的头身转换...63
- 4.4.2 正常比例转换为Q版的技巧64



Part 5 少女的形体表现

5.1 少女的身体特征.....66

- 5.1.1 少女的肌肉与骨骼..... 66



- 5.1.2 少女身体的三视图.....67
 - 正面67
 - 侧面67
 - 背面67

5.2 少女的身体表现.....68

- 5.2.1 躯干的表现.....68
- 5.2.2 胸部的表现.....69
- 5.2.3 手臂的表现.....71
- 5.2.4 腿部的表现.....73

5.3 各种体型少女表现.....75

- 5.3.1 娇小体型的少女绘制75
- 5.3.2 匀称体型的少女绘制76
- 5.3.3 丰满体型的少女绘制77
- 5.3.4 高挑体型的少女绘制78

5.4 人体透视角度绘制.....79

- 5.4.1 仰视角度人体绘制.....79
- 5.4.2 俯视角度人体绘制.....80

Part 6 少女的动态行为表现



6.1 少女身体的运动规律.....82

6.1.1 运动的基本规律 82

6.1.2 少女运动时的重心表现..... 83

站姿重心线 83

非站姿重心线..... 84

6.1.3 少女手部和腿部的运动规律 85

手部的运动规律 85

腿部的运动规律 86

6.2 少女的基本姿势绘制.....87

6.2.1 少女站姿绘制 87

6.2.2 少女走姿绘制 88

6.2.3 少女坐姿绘制 89

6.2.4 少女跳姿绘制 90

6.3 少女的常见姿势绘制.....91

6.3.1 工作时的少女姿势..... 91

6.3.2 生活中的少女姿势..... 93

6.3.3 娱乐时的少女姿势..... 95

6.4 少女肢体对情绪的表达97

6.4.1 傲慢的姿态..... 97

6.4.2 愤怒的姿态..... 98

6.4.3 绝望的姿态..... 99

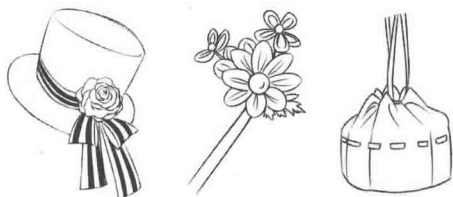
6.4.4 腼腆的姿态..... 100

6.4.5 愉悦的姿态..... 101

6.4.6 自信的姿态..... 102



Part 7 少女的服饰绘制



7.1 少女服饰绘制的基础知识...104

7.1.1 少女与服饰的关系 104

7.1.2 服饰褶皱的表现 105

褶皱的几种状态 105

附着于人物身上的褶皱 105

衣袖褶皱绘制 105

7.1.3 服饰松紧的表现 106

7.1.4 服饰厚薄的表现 107

7.2 基本款服饰的绘制技巧...108

7.2.1 上衣的绘制 108

上衣的基本构成 108

上衣的绘制步骤 108

不同款式的上衣 109

7.2.2 裙子的绘制 110

裙子的基本构成 110

裙子的绘制步骤 110

几种不同样式的裙子 111

7.2.3 裤子的绘制 112

裤子的基本构成 112

裤子的绘制步骤 112

7.2.4 鞋子的绘制 113

鞋子的基本构成 113

鞋子的绘制步骤 113

不同款式的鞋子 114

7.2.5 萌系少女特色服装绘制 115

搞怪变装舞会服饰 115

舞会服饰 116

动物服饰 117

约会出游服饰 118



7.3 适合少女的服饰搭配.....119

7.3.1 女仆服饰 119

女仆装的简介 119

女仆装的特点 120

女仆装的绘制步骤 120

7.3.2 学生服饰 121

学生装的简介 121

校服的不同款式 122

裙子褶皱的绘制规律 122

7.3.3 泳装服饰 123

泳装的简介 123

泳装的不同款式 124

泳装的绘制步骤 124

7.3.4 洛丽塔服饰 125

洛丽塔服饰的简介 125

不同风格的洛丽塔服饰 126

7.3.5 和服服饰	127
和服服饰的简介	127
少女和服与传统和服腰带的不同表现	128
短款和服与传统和服的不同表现	128
7.3.6 巫女服饰	129
巫女服饰的简介	129
巫女服上衣的绘制	130
巫女服裤子的绘制	130
7.3.7 吸血鬼服饰	131
吸血鬼服饰的简介	131
吸血鬼翅膀的绘制	132



Part 8 少女角色设定技巧



8.1 创作美少女的思路

8.1.1 美少女不同的性格特点	134
8.1.2 少女的头身比例及身体动作	135
8.1.3 美少女的不同道具表现	136
8.1.4 美少女的设定及绘制流程	137

8.2 常见美少女类型

8.2.1 可爱型少女	138
人物性格特点分析	138
可爱型少女绘制流程详解	139
可爱型少女的其他造型	140
8.2.2 调皮型少女	141
人物性格特点分析	141
调皮型少女绘制流程详解	142
调皮型少女的其他造型	143
8.2.3 柔弱型少女	144
人物性格特点分析	144
柔弱型少女绘制流程详解	145
柔弱型少女的其他造型	146
8.2.4 知识型少女	147
人物性格特点分析	147
知识型少女绘制流程详解	148
知识型少女的其他造型	149
8.2.5 古典型少女	150
人物性格特点分析	150

古典型少女绘制流程详解	151
古典型少女的其他造型	152
8.2.6 文静型少女	153
人物性格特点分析	153
文静型少女绘制流程详解	154
文静型少女的其他造型	155
8.2.7 冷酷型少女	156
人物性格特点分析	156
冷酷型少女绘制流程详解	157
冷酷型少女的其他造型	158



Part 9 单幅少女漫画作品创作



9.1 单幅少女漫画创作思路...160

9.1.1 确定绘制的对象及主题	160
9.1.2 构图与透视的相关知识	161
构图	161
透视	161
9.1.3 少女漫画氛围营造技巧	162
写实背景	162
抽象背景	162
9.1.4 草图的绘制	163



9.2 单幅少女漫画作品绘制...165

9.2.1 戏水的少女	165
9.2.2 滑行的少女	167
9.2.3 拉小提琴的少女	169
9.2.4 雪中的少女	171
9.2.5 阶梯上的少女	173
9.2.6 乘凉的少女	175

Part 1

漫画中的人气主角 ——美少女

学习要点与技巧掌握

- 了解当下超人気の少女漫画
- 掌握美少女的特点
- 美少女五官和服饰的演变
- 美少女作品绘制流程



1.1 少女漫画简介

下面我们一起来了解当下有哪些超人气的少女漫画，以及这些漫画中有哪些角色受到人们的追捧和喜爱。

1.1.1 人气少女漫画

在绘制美少女之前，我们先来了解在漫画世界中的一些人气比较高的少女漫画。不同的作者会有不同的画风，你会喜欢哪一种呢？



AKB0048 Next Stage

新世代统治者超银河联合政府强硬实行“演艺禁止法”，这时“AKB0048”的组合出现了。



《百变小樱》

故事讲述了四年级学生小樱在收集“库洛牌”时所经历的奇幻旅程。



《偶像活动》

入学后的星宫草莓、雾矢葵与新认识的朋友紫吹兰一起展开了试镜活动，她们能够如愿成为偶像吗？



《魔弹之王与战姬》

少年堤格尔在与吉斯塔特王国的战争中碰巧遇见了一位艾莲战姬，艾莲却对堤格尔高超的弓箭技术“一见钟情”。



《精灵使的剑舞》

不可能存在的男性精灵受邀进入艾雷西亚精灵学院，并与少女们一起冲击精灵剑舞祭，这是个冒险故事。



《守护甜心》

每个孩子心中都有一颗孕育着理想中的自己的“心灵之蛋”，亚梦祈求“守护灵”能赐给她改变自己的勇气。

1.1.2 人气少女角色

在漫画中最重要的当数角色了，下面我们来看看绘画者画笔下的美少女角色吧！



《悠哉日常大王》

越谷小鞠总是装作大人一般，但实际上有着不少幼稚的地方，例如害怕并不恐怖的东西等。



《轻音少女》

平泽唯是轻音部的吉他手，同时兼任主唱，天然呆指数爆表，拥有绝对音感，甚至不需调音器的辅助就能对乐器调音，令人惊讶不已。



《刀剑神域》

剑道少女，从小毫不间断地挥舞了8年竹刀的努力女孩。



《缘之空》

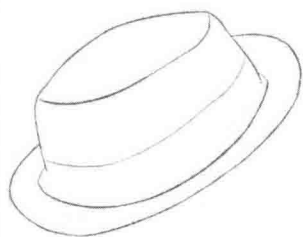
性格很豪爽的女孩，平时总是一副笑嘻嘻的样子。她曾身为巫女兼管理人，独自住在神社之中。

1.2 一起认识美少女

下面我们一起来认识和了解美少女的特点及如何去改造普通少女变成美少女。

1.2.1 当下美少女的特点

各种各样的美少女不仅可以通过年龄来区分，还可以通过她们独有的特点来区分。那她们有些什么特点呢？下面我们来分析不同美少女的特点。



漂亮的帽子为少女的可爱加分不少。



戴着帽子、飘逸的长发与青涩的脸庞，显得萝莉更加甜美可人。



眼镜是必不可少的少女道具。



校服上可爱的蝴蝶结。



重要的通信工具。

▲ 学霸戴着眼镜，手拿着书籍，还不忘打着电话询问关于学习的事情。