



文化
标
记



吉

祥如意

吉祥物品与文化内涵

肖东发◎主编 陈书媛◎编著

我国祖先创造了龙、凤、麒麟、貔貅、丹顶鹤、喜鹊等吉祥物。除此民间流传的吉祥物还有鸳鸯、锦鲤、鱼、蝙蝠、狮子、孔雀、燕子等。我国自古以来就有以花卉象征吉祥如意的传统，主要有梅花、兰花、竹子、菊花、灵芝、牡丹、荷花等；人们将福气概括为福、禄、寿、喜、财这“五福”，所有能让人感觉接近这五福的物品就是吉祥物，诸如中国结、如意、桃木剑、玉佩等；追求幸福是人们美好愿望，而吉祥图案则满足了这个愿望，主要有百寿图、双喜字、春牛图、象驮宝瓶等。



中国出版集团
现代出版社

中华精神家园

文化标记

吉祥如意

吉祥物品与文化内涵

肖东发 主编 陈书媛 编著



中国出版集团



现代出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

吉祥如意 / 陈书媛编著. -- 北京: 现代出版社,
2014. 11

(中华精神家园书系)

ISBN 978-7-5143-3062-5

I. ①吉… II. ①陈… III. ①中华文化 IV.
①K203

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第244314号

吉祥如意：吉祥物品与文化内涵

主 编：肖东发

作 者：陈书媛

责任编辑：王敬一

出版发行：现代出版社

通讯地址：北京市定安门外安华里504号

邮政编码：100011

电 话：010-64267325 64245264（传真）

网 址：www.1980xd.com

电子邮箱：xiandai@cnpitc.com.cn

印 刷：北京兴星伟业印刷有限公司

开 本：710mm×1000mm 1/16

印 张：11

版 次：2015年4月第1版 2015年4月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5143-3062-5

定 价：29.80元

版权所有，翻印必究；未经许可，不得转载

党的十八大报告指出：“文化是民族的血脉，是人民的精神家园。全面建成小康社会，实现中华民族伟大复兴，必须推动社会主义文化大发展大繁荣，兴起社会主义文化建设新高潮，提高国家文化软实力，发挥文化引领风尚、教育人民、服务社会、推动发展的作用。”

我国经过改革开放的历程，推进了民族振兴、国家富强、人民幸福的中国梦，推进了伟大复兴的历史进程。文化是立国之根，实现中国梦也是我国文化实现伟大复兴的过程，并最终体现在文化的发展繁荣。习近平指出，博大精深的中国优秀传统文化是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的根基。中华文化源远流长，积淀着中华民族最深层的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识，为中华民族生生不息、发展壮大提供了丰厚滋养。我们要认识中华文化的独特创造、价值理念、鲜明特色，增强文化自信和价值自信。

如今，我们正处在改革开放攻坚和经济发展的转型时期，面对世界各国形形色色的文化现象，面对各种眼花缭乱的现代传媒，我们要坚持文化自信，古为今用、洋为中用、推陈出新，有鉴别地加以对待，有扬弃地予以继承，传承和升华中华优秀传统文化，发展中国特色社会主义文化，增强国家文化软实力。

浩浩历史长河，熊熊文明薪火，中华文化源远流长，滚滚黄河、滔滔长江，是最直接源头，这两大文化浪涛经过千百年冲刷洗礼和不断交流、融合以及沉淀，最终形成了求同存异、兼收并蓄的辉煌灿烂的中华文明，也是世界上唯一绵延不绝而从没中断的古老文化，并始终充满了生机与活力。

中华文化曾是东方文化摇篮，也是推动世界文明不断前行的动力之一。早在500年前，中华文化的四大发明催生了欧洲文艺复兴运动和地理大发现。中国四大发明先后传到西方，对于促进西方工业社会发展和形成，曾起到了重要作用。

中华文化的力量，已经深深熔铸到我们的生命力、创造力和凝聚力中，是我们民族的基因。中华民族的精神，也已深深植根于绵延数千年的优秀传统文化传统之中，是我们的精神家园。

总之，中国文化博大精深，是中华各族人民五千年来创造、传承下来的物质文明和精神文明的总和，其内容包罗万象，浩若星汉，具有很强文化纵深，蕴含丰富宝藏。我们要实现中华文化伟大复兴，首先要站在传统文化前沿，薪火相传，一脉相承，弘扬和发展五千年来优秀的、光明的、先进的、科学的、文明的和自豪的文化现象，融合古今中外一切文化精华，构建具有中国特色的现代民族文化，向世界和未来展示中华民族的文化力量、文化价值、文化形态与文化风采。

为此，在有关专家指导下，我们收集整理了大量古今资料和最新研究成果，特别编撰了本套大型书系。主要包括独具特色的语言文字、浩如烟海的文化典籍、名扬世界的科技工艺、异彩纷呈的文学艺术、充满智慧的中国哲学、完备而深刻的伦理道德、古风古韵的建筑遗存、深具内涵的自然名胜、悠久传承的历史文明，还有各具特色又相互交融的地域文化和民族文化等，充分显示了中华民族厚重文化底蕴和强大民族凝聚力，具有极强系统性、广博性和规模性。

本套书系的特点是全景展现，纵横捭阖，内容采取讲故事的方式进行叙述，语言通俗，明白晓畅，图文并茂，形象直观，古风古韵，格调高雅，具有很强的可读性、欣赏性、知识性和延伸性，能够让广大读者全面触摸和感受中国文化的丰富内涵，增强中华儿女民族自尊心和文化自豪感，并能很好继承和弘扬中国文化，创造未来中国特色的先进民族文化。



2014年4月18日



招财进宝——吉祥动物

最富盛名的瑞兽青龙 002

预示吉祥永生的凤凰 007

送子带来吉祥的麒麟 012

招财纳福的瑞兽貔貅 021

一等文禽的丹顶鹤 027

象征喜庆吉祥的喜鹊 036

延年益寿——吉祥花草

044 傲骨凌寒飘香的梅花

048 幽香宜人的高洁兰花

054 具有高洁风姿的竹子

060 充满隐逸文化的菊花

065 象征富贵长寿的灵芝

072 堪称花中女王的牡丹

078 品质冰清玉洁的荷花



幸福愿望——吉祥物件

- 084 心有千千结的中国结
- 090 传统吉祥之物的如意
- 098 表示喜庆的大红灯笼
- 106 传说镇宅辟邪的桃木剑
- 111 文人雅士最爱的玉佩



万事祈求——吉祥图案

- 颂扬年高的《百寿图》 120
- 象征喜庆连连的双喜 127
- 解读农时的《春牛图》 136
- 天下太平的象驮宝瓶 144
- 赋予丰富寓意的颜色 151
- 象征美好的各式图案 159



招财进宝

吉祥动物

古往今来，人们都希望自己的生活可以过得平安而且快乐，面对不可预知的未来，我们的祖先创造了许多用以祈求万事顺利的象征物。这些向往和追求幸福美好的吉禽瑞兽，就是吉祥动物。

我国祖先创造了龙、凤、麒麟、貔貅、丹顶鹤、喜鹊等吉祥物。除此之外，民间流传的吉祥物更是形形色色，如鸳鸯、锦鲤鱼、蝙蝠、狮子、孔雀、燕子等，不胜枚举。这些吉祥动物，代表了华夏5000年以来的历史文化，民风民俗，是在时间的长河中沉淀出的思想精华。



最富盛名的瑞兽青龙

002

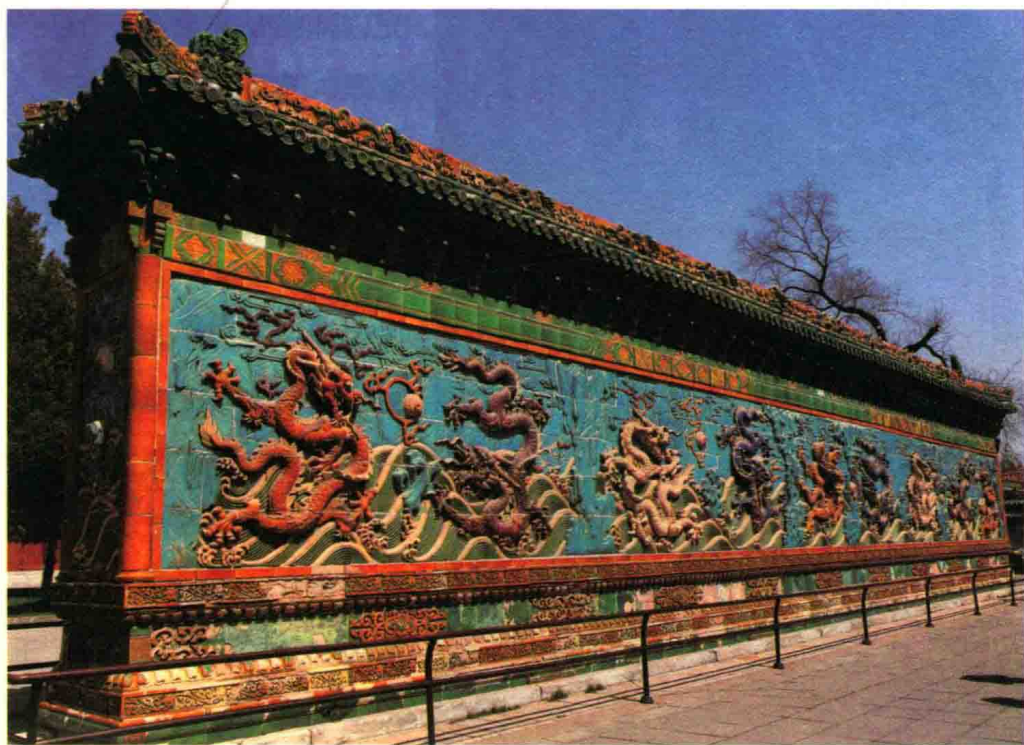
吉祥如意



在我国传统文化中，要是说起最富有盛名的瑞兽，必定是青龙。青龙在我国传统文化中是“四象”之一，与白虎、朱雀、玄武并称为四神兽，根据五行学说，它是代表东方的灵兽。

除此之外，青龙既是名字也是种族，青龙的方位是东，左，代表春季，在我国二十八星宿中，青龙是角、亢、氐、房、心、尾、箕这东方7星的总称。

青龙是我国最大的神物，也是最大的吉祥物。人们都很熟悉龙的形象，但是谁也没有见过真正的



■ 九龙壁

龙。据说，青龙长着牛头、鹿角、虾眼、鹰爪、蛇身和狮子的尾巴，通身还长满了鳞甲，是由多种动物复合而成的。

在人们的想象中，青龙不但能在陆地行走，也能在水中游弋，在云中飞翔，充满了无穷的神力。几千年来，帝王把它当作权力和尊严的象征。这是因为龙与神话传说中的炎、黄二帝有很深的渊源。

远古时期的黄帝是一位非常贤明的君王，他曾经为了民族的生存，打败了蚩尤。黄帝时期也是古史上的大发明期，舟车、历法、算术、音乐等，都是在这个时期发明的。

黄帝在晚年的时候，发明了鼎。当第一个鼎被铸造出来时，天上突然飞下来一条龙，那条龙有着威武的眼睛和长长的、闪着银光的龙须，整个龙身透着金

黄帝（前2717年~前2599年），传说是远古时一位著名的部落联盟首领。华夏民族的共主，“五帝”之首，被尊为中华“人文初祖”。黄帝在位期间，播百谷草木，大力发展生产，始制衣冠、建舟车、制音律、创医学等，开启了华夏文明。



■ 青龙铜雕

炎帝 烈山氏，又称赤帝，华夏始祖之一，与黄帝并称为中华始祖，是我国远古时期部落首领。炎帝制耒耜，种五谷。立市廛，首辟市场。制定上衣下裳之制。做五弦琴，以乐百姓。削木为弓，以威天下。制作陶器，改善生活。他与黄帝结盟并逐渐形成了华夏族，因此形成了“炎黄子孙”。

光，降临时好像带来万匹的金锻，笼罩了整个天空。

黄帝和大臣都很吃惊，那条龙慢慢靠近黄帝，眼神变得十分温和，忽然开口对黄帝说：“玉帝非常高兴看到你促使文明又向前迈进了一步，所以特地派遣我来带你升天去觐见玉帝。”

黄帝一听，就遵旨跨上龙背，然后对群臣说：“玉帝要召见我了，你们多保重，再会了。”

“请让我们追随您去吧！”大臣们说完，就一拥而上，希望爬上龙背，随黄帝一起走。可是那条龙却扭动身躯，把那些人都摔了下来。

黄帝坐在龙身上的时候，百姓们舍不得让如此贤明的君主离开，就紧紧拽住了龙的一根胡须。龙虽然被揪掉了胡须，但还是飞起来了。神奇的是，那根胡须居然变成了一把弓。百姓们呆呆地拿着弓，不知如何才能找回黄帝。

金龙带着黄帝快速飞上天空，一下子就消失在云雾中了。群臣没有办法，只好眼睁睁地看着黄帝升天而去。一位大臣看着天空，若有所思地说：“看来并不是每个人都上得去龙背的啊！只有像黄帝那样伟大

的人，才有资格骑上青龙呢！”

我国西汉时的史学家司马迁在《史记·孝武本记》中记载这件事说：

黄帝采首山铜，铸鼎荆山下。鼎既成，有龙垂胡须下迎黄帝。黄帝上骑，群臣后宫从上龙七十余人，龙乃上去。余小臣不得上，乃悉持龙须，龙须拔，堕黄帝之弓。百姓仰望黄帝既上天，乃抱其弓与龙胡须号。

炎帝与龙的关系也很密切。东汉学者皇甫谧编著的专述帝王世系的史书《帝王世纪》记载说：

神农氏母曰任姒，有蛟氏之女，名女登。为少典妃。游于华阳，有神龙首感女登于常羊，生炎帝。

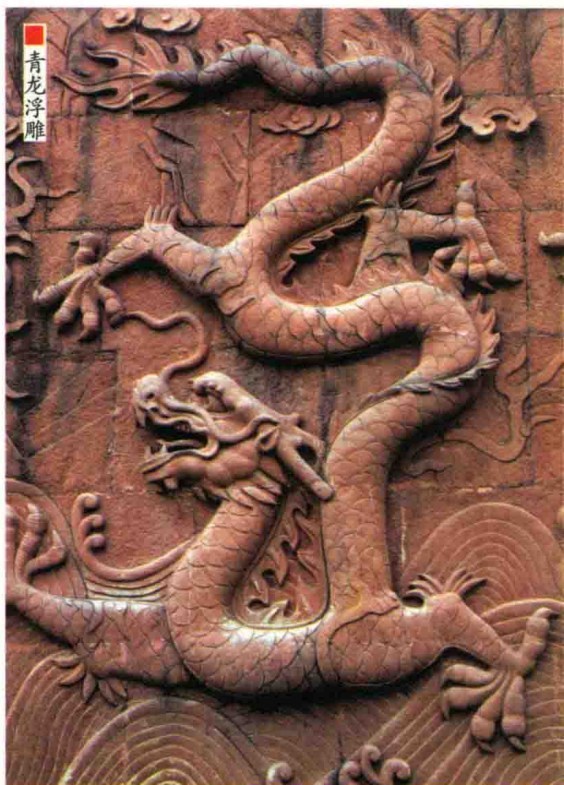
这个说法将炎帝的出生与龙联系在一起，也就是认为炎帝是一个“龙种”，或“准龙种”。从此，我国所有的古代帝王也都与龙产生了紧密的联系。

比如说，皇帝专用的椅

神农氏 远古传说中的太阳神，被世人尊称为“药王”、“五谷先帝”等。华夏太古“三皇”之一，传说中的农业和医药的发明者，他遍尝百草，有“神农尝百草”的传说，教人医疗与农耕，掌管医药及农业的神祇，能保佑农业收成、人民健康，更被医馆、药行视为守护神。

龙袍上的龙纹





子要称之为龙椅，皇帝穿戴的袍子被称为龙袍，皇帝的相貌被称为龙颜，皇帝的身体状况被称为龙体等等。龙代表着威严神圣不可冒犯的君王。

除了历代帝王，普通百姓也认为龙是美德和力量的化身，是吉祥之物。在我国到处可以看到龙的形象，宫殿、寺庙的屋脊上，皇家的用具上处处刻着龙、画着龙。

老百姓在喜庆的日子里也要张贴龙的图案，还要舞龙灯、划龙舟，给孩子起名字也愿意用上“龙”字。龙作为“四灵”中最大的吉祥物，逐渐成为了中华民族的象征。

阅读链接

传说龙宫里有条花鳞恶龙，是龙王的第七个儿子，称为“花龙太子”。这天，他闲得没事，在水晶宫外游荡，忽闻海面上有仙乐之声，便循声寻去，猛见一条雕花龙船，内坐八位形色各异的大仙，其中还有一个是妙龄女郎。花龙太子见此仙姿，魂魄俱消，早忘了师傅南极仙翁的忠告，想入非非，痴迷于何仙姑。

八仙在海上仙游，其他七位大仙见花龙太子半路挡道，就各显法宝，一齐围攻了花龙太子。花龙斗不过，从此再不敢出海了。

预示吉祥永生的凤凰

凤凰也叫丹鸟、火鸟、鹑鸡、威凤等，是我国古代传说中的“百鸟之王”，与龙同为汉族民族的图腾。凤凰是雌雄统称，雄为凤，雌为凰，总称为凤凰，常用来象征祥瑞。

根据我国最早的一部解释词义的专著《尔雅·释鸟》的记载，凤凰的特征是：

鸡头、燕颌、蛇颈、龟背、
鱼尾、五彩色，高六尺许。

另外，我国先秦的重要古籍《山海经·图赞》中说，凤凰的身上有5种



甲骨文 又称“契文”、“甲骨卜辞”或“龟甲兽骨文”，主要指我国商代后期时，王室用于占卜记事而在龟甲或兽骨上刻的文字。甲骨文是我国已知最早的成体系的文字形式，它上承原始刻绘符号，下启青铜铭文，是汉字发展的关键形态。

像字一样的纹路：

首文曰德，翼文曰顺，背文曰义，腹文曰信，膺文曰仁。

凤凰性格高洁，非晨露不饮，非嫩竹不食，非千年梧桐不栖。传说中凤凰共有5类，分别是赤色的朱雀、青色的青鸾、黄色的鹓鹕、白色的鸿鹄和紫色的鸞鷟。不同种类有不同的象征。

凤凰也叫不死鸟。这是因为神话中说，凤凰每次死后，会周身燃起大火，然后其在烈火中获得重生，并获得较之以前更强大的生命力，称之为“凤凰涅槃”。

如此周而复始，凤凰获得了永生。

由于凤凰死后还会再生，相传也能知天下治乱兴衰，是我国历史上王道仁政的最好体现，是乱世兴衰的晴雨表。古人曾分出5个等级，以凤凰的5种行止标志政治上的清明程度。于是历代帝王都把“凤鸣朝阳”和“百鸟朝凤”当成盛世的象征。

凤凰也是我国皇权的象征，常和龙一起使用。

■ 凤凰石刻





■ 凤凰台背面

“风”的甲骨文和“凤”的甲骨文字相同，即代表具有风的无所不在，及灵性力量的意思；“凰”即皇字，为至高至大之意。

我国古籍《闻见录》记载说：“梧桐百鸟不敢栖，止避凤凰也。”梧桐为树中之王，相传是灵树，能知时知令。而作为百鸟之王的凤凰胸怀宇宙，非梧桐不栖，也比喻贤才择主而侍。

凤凰分雄雌，凤从属于龙，代表阴，因此将其用于皇后嫔妃，“凤”、“凰”也常见于女性的名字当中。宋代就常使用龙凤旗，还在物品上使用龙凤作为吉祥标记，比如龙凤团茶。“龙凤呈祥”是最具中国特色的图腾，民间美术中也有大量的类似造型。

相传在春秋时期，秦穆公有个小女儿，生来爱玉，秦穆公便给她起名叫“弄玉”。弄玉生性自由烂漫，喜欢品笛弄笙，秦穆公很是疼爱，便命工匠把西域进贡来的玉雕成笙送给她。自从有了玉笙，公主吹笙的技艺更加精湛。

弄玉长到十几岁时，姿容无双、聪颜绝伦，秦穆

鸳鸯 凤凰的一种，在有些古书上指一种水鸟。鸳鸯总是雌雄双飞，比鸳鸯更恩爱。当它们中有一只死去时，另一只就会悲鸣3个日夜，最后相从于九泉。鸳鸯象征着坚贞、高洁的品质，多被认为是一种瑞鸟，故常见于许多古籍或诗词中，有时也会出现于小说中。

秦穆公（？～前621年），嬴姓，名任好。东周春秋时期秦国国君。在位共39年，谥号穆。在《史记》中被认定为“春秋五霸”之一。秦穆公非常重视人才，其任内获得了百里奚、蹇叔、由余、孟明视、西乞术、白乙丙等贤臣良将的辅佐，曾协助晋文公回到晋国夺取君位。

■ 凤凰雕塑



公想招邻国的王子为婿，但弄玉不从。她对秦穆公说：“如果对方不懂音律，不是善奏乐器的高手，我宁可不要嫁！”疼爱女儿的秦穆公只好依从她。

一天夜里，公主倚栏赏月，用玉笙表达自己对爱情的神往。正吹得起劲，一阵袅袅的洞箫声和着公主的笙乐响起。一连几夜，笙乐如龙音，箫声如凤鸣，合奏起来，简直就像仙乐一般动听，整个秦宫都听得见，声音达方圆百里。

秦穆公很好奇，就向弄玉打听，弄玉说她也不知道是谁在附和，只知道是从很远的地方传来的。秦穆公马上派出大将孟明寻找吹箫人。孟明一路走一路打听，一直找到华山脚下。

当地有一位樵夫告诉孟明说：“我听说华山中峰的明星崖隐居着一位少年，名叫箫史，他很会吹箫，箫声不仅动听，还能传到数百里之远呢。”孟明连忙到明星崖找到箫史，将他带回了秦宫。

当时正值中秋，秦穆公见箫史的箫也为美玉所制，非常高兴，便请来弄玉。两人一见钟情，便合乐起来。

一曲不曾奏完，殿内画着的金龙、彩凤都好像跟着翩翩起舞。众人听得入痴，齐赞