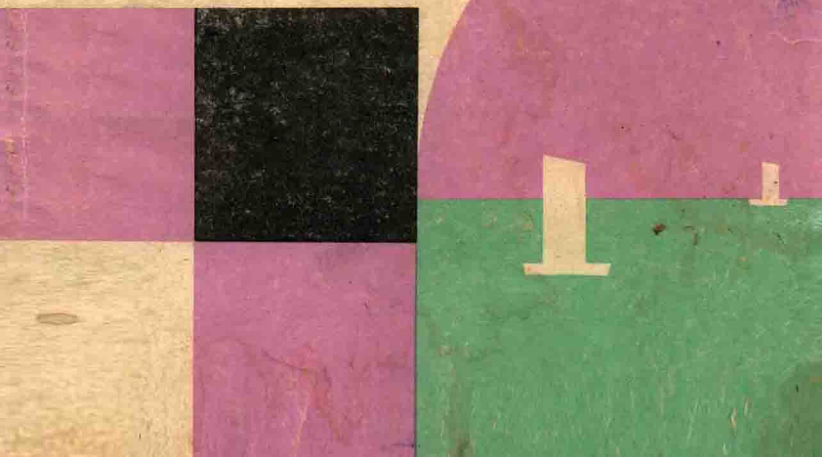


华中师大一附中高考指导丛书

高考总复习指导 语文

● 陈治平

严育开 洪 楚



华中师大一附中高考指导丛书

江苏工业学院图书馆
高考总复习指导
藏书章

主编：陈治平 严育开 洪 楚
编委：吴六林 秦官秀 袁汉杰
周文涛 胡国华

海南出版社

(琼)新登字 03 号

华中师大一附中高考指导丛书

高考总复习指导·语文

陈治平 严育开 洪 楚 编写

海南出版社出版发行

各地新华书店经销

湖北省中光印刷厂印刷

787×1092 1/32 12.75 印张 300 千字

1993 年 9 月第一版 1993 年 9 月第一次印刷

ISBN7—80590—669—6/G·394 定价：6.00 元

前言

《高考总复习指导·语文》是湖北省著名重点中学华中师大一附中高中语文组几位把关教师多年教学经验的结晶。高三这一年，对应届高中毕业生来说，确实是一寸光阴一寸金。在时间紧、任务重、资料多的情况下，谁都想有一本管用的复习指导用书。我们编写这本书，就是想满足广大应届毕业生的这一要求。

我们以国家教委制定的《中学语文教学大纲》和国家教委考试中心颁发的《普通高等学校招生全国统一考试说明》为依据，参考了一九九三年全国高考试题（含湖北、湖南、海南等省试题），并结合我校多年成功的经验和当前实际情况，我们将本书分为七章：一、基本篇目过关；二、基础知识梳理；三、现代文章阅读；四、文学作品鉴赏；五、文言知识归纳；六、现代文章写作；七、高考综合检测。大多数章节有要点提示、学法指导、考题剖析、能力测试几个部分。本书既有知识的系统归纳，又有学法的具体指导；既考虑到复习的阶段性和全局性；单项知识训练，重在巩固基础知识；综合能力测试，旨在提高应试智能。试题难易合理，适当拔高，题型多样，覆盖面广。我们力求使本书具有科学性、系统性、指导性、实用性。但由于水平有限，书中可能有疏漏之处，恳请广大读者不吝赐教。但愿本书能成为教师指导备考的得力参谋，成为广大应届毕业生的良师益友。

本书由特级教师陈治平先生作顾问，他提出了许多很好的建议，他和语文组老组长吴六林先生欣然为本书撰稿，我们向他们表示感谢！我们还要感谢出版社的同志们，他们为本书的出版付出了辛勤的劳动。

承担本书编写任务的是：袁汉杰（第一章第一节、第三章）、胡茂良（第一章第二节）、许丹玲（第一章第三节）、严育开（第一章第四节、第四章）、周文涛（第一章第五节、第二章第六至十节）、秦官秀（第一章第六节、第二章第一至五节）、陈治平（第五章第一至三节）、吴六林（第五章第四至六节）、洪楚（第六章）、孙明理（第七章之一）、胡国华（第七章之二）。全书由严育开统稿。

编者

本书由袁汉杰、胡茂良、许丹玲、严育开、周文涛、秦官秀、陈治平、吴六林、洪楚、孙明理、胡国华等共同编写。本书在编写过程中，得到了许多同志的帮助，特别是陈治平先生，他不仅提出了许多很好的建议，还亲自为本书撰稿。本书的出版，得到了许多同志的支持，特别是陈治平先生，他不仅提出了许多很好的建议，还亲自为本书撰稿。本书的出版，得到了许多同志的支持，特别是陈治平先生，他不仅提出了许多很好的建议，还亲自为本书撰稿。

目 录

第一章 基本篇目过关	(1)
第一节 高中语文第一册要点及检测	(1)
第二节 高中语文第二册要点及检测	(12)
第三节 高中语文第三册要点及检测	(25)
第四节 高中语文第四册要点及检测	(40)
第五节 高中语文第五册要点及检测	(56)
第六节 高中语文第六册要点及检测	(69)
第二章 基础知识梳理	(82)
第一节 语音	(82)
第二节 文字	(88)
第三节 词汇	(93)
第四节 短语	(100)
第五节 句子	(105)
第六节 句群	(116)
第七节 修辞	(121)
第八节 标点符号	(127)
第九节 文学常识	(133)
第十节 文体知识	(147)
第三章 现代文章阅读	(151)
第一节 记叙文的阅读	(151)
第二节 说明文的阅读	(168)

第三节	议论文的阅读	(187)
第四章	文学作品鉴赏	(204)
第一节	诗歌鉴赏	(205)
第二节	散文鉴赏	(215)
第三节	小说鉴赏	(229)
第四节	戏剧鉴赏	(240)
第五章	文言知识归纳	(250)
第一节	文言实词	(250)
第二节	文言虚词	(260)
第三节	文言句式	(263)
第四节	断句和翻译	(268)
第五节	文言文阅读	(274)
第六节	古代文化常识	(292)
第六章	现代文章写作	(301)
第一节	应试作文准备	(301)
第二节	记叙文的写作	(308)
第三节	说明文的写作	(315)
第四节	议论文的写作	(321)
第五节	应用文的写作	(331)
第六节	高考命题趋向	(338)
第七章	高考综合检测	(343)
综合检测试题(一)		(343)
综合检测试题(二)		(355)
参考答案		(368)
第一章	参考答案	(368)
第二章	参考答案	(371)

第一章 基本篇目过关

第一节 高中语文第一册要点及检测

[提示]

单元	文体	讲读课文	教学要求
一	记叙文	雨中登泰山 长江三峡	1. 了解写景抒情散文融情于景、托物传情的特点,明确写景状物的一般要求;2. 学习固定立足点和变换立足点观察景物的方法;3. 听说训练:能复述清楚比较复杂的事情。
二	记叙文	纪念刘和珍君 为了六十一个阶级弟兄	1. 学会用以小见大的方法写人叙事;2. 借助人物言行表现人物思想性格;3. 了解复杂记叙文立意、选材、结构的特点;4. 修改文章:根据材料提炼中心,并能对中心进行深化。
三	议论文	在新的历史条件下继承和发扬爱国主义传统 拿来主义	1. 掌握阅读议论文的基本方法:理清思路,归纳要点;2. 正确把握观点和材料的关系,提高议论文的自学能力;3. 学习选准一个角度,提炼出一个观点,运用多种论证方法进行论证的写作方法。
四	说明文	景泰蓝的制作 南州六月荔枝丹	1. 熟练掌握抓住事物特征,选择正确说明顺序,运用多种说明方法进行说明的写作方法;2. 正确理解文艺性说明文的两个特点。
五	散文	散文二篇 灯	1. 掌握抒情散文借景抒情,融情于景的表现手法;2. 正确把握情和景的“交触点”;3. 体会抒情散文的意境美;4. 理解文章的词语,熟练运用常见的修辞。
六	文言文	廉颇蔺相如列传 赤壁之战	1. 体会文言记叙文组材精当,详略分明的特点;2. 学习用个性化语言来表现人物性格的写作方法;3. 学习一些文言实词;4. 掌握和使用工具书。
七	文言文	游褒禅山记 石钟山记	1. 了解“记”的文体特点;2. 学习叙议结合的写作方法;3. 掌握文言文诵读的要领,培养诵读习惯;4. 借助工具书,提高文言文的自学能力。
	附录		1. 现代汉语词语表 2. 文言常用实词表 3. 简化字总表

[检测]

一、(34分)

1. 选出加点字注音、解释完全正确的一组。(C)(2分)

①层峦叠嶂(zhàng 屏障) ②殒身不恤(xù 怜悯)

③风冠霞帔(pī 礼服)

④不瘟(wēn 戏曲表演沉闷乏味)不火

[示意]

⑤如法炮(pào 研制中药的一种方法)制

⑥闲情逸致(zhì 达到) ⑦越俎代庖(páo 厨师)

⑧面面相觑(qù 看)

A. ①②④⑦

B. ②⑤⑦⑧

C. ④⑦⑧

D. ②⑤⑧

2. 选出无错别字的一组。(A)(2分)

A. 车水马龙 风驰电掣 姗姗来迟 爽心悦目

B. 金榜提名 危在旦夕 不遗余力 虚无飘渺

C. 顾长隽秀 素不相识 笑不可仰 化险为夷

D. 纷繁芜杂 贻然自得 穿凿附会 要言不烦

3. 根据文意,下列句中“ ”处应填的字依次是(A)(2分)

①月光如流水,静静地 在这一片叶子和花上。薄薄的青雾 起在荷塘里。②这个亭踞在突出的一角的岩石上,上下都空空儿的;仿佛一只苍鹰展着翼翅 在天宇中一般。三面都是山,像半个环儿 着;人如在井底了。

A. 泻 浮 浮 拥

B. 照 升 飞 套

C. 泻 飞 飞 拥

D. 照 浮 飞 套

4. 选出带点的字意义相同的一组。(B)(2分)

- A. { 残羹冷炙
脍炙人口
- B. { 过犹不及
虽死犹生
- C. { 当机立断
长歌当哭
- D. { 文过饰非
文从字顺

5. 在标出号码的位置上应加什么标点符号？从四种答案中选出正确的一组。(B)(2分)

古代讲荔枝的书①包括蔡襄的在内②现在知道的共有十三种，以记福建所产的为多③尚存八种④记载广东所产的仅存一种⑤清初陈鼎一谱，则对川、粤、闽三省所产都有记载。

	①	②	③	④	⑤
A	,	,	。	;	,
B	,	,	,	;	。
C	，(	)，	，	，	。
D	，(	)，	。	;	，

6. 在“……汽车，早已等在县委门口。”这句话中，“汽车”前面有下面六个修饰成分，选出排列妥当的一项。(C)(2分)

- ①交通局 ②由最好的司机 ③派来的
④驾驶的 ⑤一辆 ⑥最好的
- A. ③⑤②④①⑥ B. ⑥①③②④⑤
C. ①③⑤②④⑥ D. ⑤①③②⑥④

7. “十分清新，十分自然，我的小屋玲珑地立于山脊一个柔和的角度上。”这句话强调的是(C)(2分)

- A. 小屋的玲珑小巧 B. 小屋的清新自然
C. 小屋与山的和谐搭配 D. 小屋的角度柔和

8. 对下列成语出处判断有误的一组是(B)(3分)

- ①作奸犯科 ②温故而知新 ③三顾茅庐
④负荆请罪 ⑤不耻下问 ⑥完璧归赵
⑦怒发冲冠 ⑧门庭若市 ⑨滥竽充数
⑩刎颈之交

A. ①③和②⑤分别出自《三国志》、《论语》

B. ②⑤和④⑧分别出自《论语》、《史记》

C. ④⑥⑦⑩出自《史记》

D. ⑧⑨分别出自《战国策》、《韩非子》

9. 下列诗文的作者依次是(A)(2分)

①群山万壑赴荆门,生长明妃尚有村

②冯唐易老,李广难封

③密移造化出闽山,禁御新裁荔枝丹

④一骑红尘妃子笑,无人知是荔枝来

A. 杜甫、王勃、赵佶、杜牧

B. 杜甫、王勃、蔡襄、苏轼

C. 李白、骆宾王、赵佶、杜牧

D. 李白、骆宾王、蔡襄、苏轼

10. 下列加点词语解释正确的一项是(C)(3分)

A. 与苍梧太守吴巨有旧

指现在的广西壮族自治区一带。

B. 江表英豪咸归附之

指长江两岸地区。

C. 若能以吴、越之众与中国抗衡

指中原地区,当时被曹操占据。

D. 马超、韩遂尚在关西

②指嘉峪关以西地区。

11. 下列句中诵读停顿不当的一句是(A)(2分)

A. 距其院东/五里

B. 则荆、吴之势强，鼎足之形/成/矣

C. 夫/夷以近，则游者众

D. 又有/若老人咳且笑于山谷中者

12. 下列①、②两句中加点字的意义分别与其后面四句中哪一句加点字的意义相同？

①乃设九宾于廷，引赵使者蔺相如。(D)(2分)

A. 臣乃敢上璧

B. 以其乃华山之阳名之也

C. 而陋者乃以斧斤考击而求之

D. 操乃留征南将军曹仁、横野将军徐晃守江陵。

②相如因持璧却立。(C)(2分)

A. 因宾客至蔺相如门谢罪

B. 因得观所谓石钟者

C. 因拔刀斫前奏案

D. 不如因而厚遇之

13. 下列各句中加点的词语同现代汉语用法相同的一组是(B)(3分)

①璧有瑕，请指示王。

②尽吾志也而不能至者，可以无悔矣。

③子布、元表诸人各顾妻子。

④酈元以为下临深潭，微风鼓浪，水石相搏，声如洪钟。

⑤权起更衣，肃追于宇下。

⑥至于幽暗昏惑而无物以相之，亦不能至也。

A. ①②⑤ B. ②④ C. ③④⑥ D. ①③⑤⑥

14. 下列四组句中,加点的词的意义都不相同的一组是()

(3分)

- A. { 独其为文犹可识,曰“花山”
出珠授之,封识宛然
因笑谓迈曰:汝识之乎
今言“华”如“华实”之“华”者,盖音谬也
- B. { 盖其又深,则其至又加少矣
盖叹酈元之简,而笑李渤之陋也
以故其后名之曰“褒禅”
- C. { 而此独以钟名,何哉
操虽托名汉相,其实汉贼也
此余之所得也
- D. { 蔺相如者,赵人也
古之人不余欺也

二、(36分)

阅读下面几段文字,完成 15~18 题。

甲. 走到山边,便听见花花花花的声音,抬起头,镶在两条湿湿的黑边儿里的,一带白而发亮的水便呈现于眼前了。

乙. 我们才过岱宗坊,震天的吼声就把我们吸引到虎山水库的大坝前面。七股大水,从水库的桥孔中跃出……

丙. 路一直是宽整的,只有探出身子的时候,才知道自己站在深不可测的山沟边,明明有水流,却听不见声音。仰起头来朝西望,半空挂着一条两尺来宽的白带子,随风摆动……

15. 甲、乙两段文字使用的表现手法分别是() (2分)

A. 甲主要是用黑衬白的手法,乙主要是用先声夺人的手法。

B. 甲乙都用了以黑衬白、先声夺人的手法。

C. 甲乙都用拟人、反衬、先声夺人的手法。

D. 甲乙都用了先声夺人的艺术表现手法。

16. 甲、乙、丙三段的视角依次是(B)(2分)

A. 平视 俯视 仰视 B. 仰视 平视 仰视 C. 仰视 俯视 仰视 D. 平视 仰视 仰视

17. 甲、乙、丙三段的景别依次是(A)(2分)

A. 远景、近景、远景 B. 远景、远景、近景 C. 近景、远景、远景 D. 近景、近景、远景

18. 甲、乙、丙三段的观察点依次是(C)(2分)

A. 山边、岱宗坊前、山的东面 B. 山边、岱宗坊与大坝之间、路上 C. 山边、大坝前、山沟边 D. 山边、岱宗坊前、山沟边

阅读下文,完成 19~25 题。

苏堤新绿

①雨,像断了线的珍珠,抛撒在烟波浩渺的湖面上,点点闪闪,晶莹明亮。

②被细雨浸润,滋养的苏堤苏醒了。新柳夹道,枝头舒展,一片鲜嫩的绿色。这可爱的年轻的垂柳,像妩媚倩巧的少女,温柔轻盈,显出万般的风流。她像垂披纷散秀发的古代美人,迎着微风,轻沾雨珠,婆娑起舞。她像凌波微步的仙子,体态纤细,婀娜袅袅。她像娇羞怯弱的女孩子,在风雨中避让轻扬,那细细的柳条,弯弯的嫩枝,忽而成弧形,忽而轻舒拂展,是那样弱不胜衣,惹人爱怜。

③在雨帘中，漫步在苏堤，看到这遍植的嫩杨新柳，看到这茸茸的浅草，柔软湿润，使人感到别有一番意趣，在这烟笼雾锁之中，在这空濛清新的灵雨之中，眼前是一派明亮的新绿，格外生机勃勃。那是年轻的生命的象征啊！

④西子湖畔，就是风也不敢狂暴，总是轻轻地温和地在吹拂，似乎唯恐惊动了万木；就是雨也不敢逞凶，总是充满柔情地悄悄地在飘洒，似乎总要使这些娇嫩的姊妹得到滋润。连湖水的涟漪，也是缓缓地泛起，静静地散去。湖波的荡漾声，就像恋人们的喁喁情话，轻微得无法听清；又像顽皮的小女孩，小心翼翼，蹑手蹑足爬近堤岸的垒石边，想去偷听什么，然后发出一声曼妙的叹息，就又退去了。

⑤啊！这里还有迎春的花神。那a()的白玉兰，那b()的紫蔷薇，那c()的红桃，为这绿色绸带般的苏堤，镶嵌了一颗颗d()的宝石。她们是那样恬雅地展示着自己青春的美。

⑥这潋滟的湖光，迷濛的细雨，乳白色的烟云，就像沁人心脾的甘露。尤其是这低垂摇曳的嫩柳，世世代代生活在这里，至今还是那样年轻、娇美。她是不施脂粉的天生丽质，素雅清淡，也许更像个村姑，但却有一般说不尽的天然风韵，妩媚动人。

⑦我的眼前浮现了另一幅美丽的画面。啊！那是庄严威仪的昆明湖，金碧辉煌的万寿山，她们像戴满金钗玉簪、雍容华贵的贵妇人，时时显示出这是帝王之家，富贵之乡。

⑧西子湖，昆明湖，她们有着各自不同的姿质韵色，生活是在这恢宏宽阔的世界里。她们都是美的，都是迷人的。自然创造了她们，人类创造了她们。她们倍爱着人们发自内心的礼赞，她们各有自己的崇拜者，但是她们从不想使自己的风韵去代替别

人的美。

⑨西子湖边青青的浅草，苏堤上娇小柔美的垂柳，她们的生命是纤细美丽的，但却有着强韧的力和生机。每当春之神降临时，她们最早复苏，焕发青春，到了万紫千红，繁花满枝的时候，她们毫不显眼。也正因为这样，请容许我为你们唱一曲赞歌吧！

19. 文中第一自然段，“抛撒”的主语是(A)(2分)

A. 雨 B. 珍珠 C. 湖面

20. 从词语构成的角度看，下列词语中有一个词与其它三个不同类，这一个词是(A)(2分)

A. 晶莹 B. 婆娑 C. 婀娜 D. 涟漪

21. 第②自然段中用了四个比喻来写垂柳。这四个比喻的喻体分别是 少女 古代人 凌波仙子 女孩子 (3分)

22. 第②自然段用了哪几种修辞手法？(2分)

拟人、比喻、排比

23. 第④自然段中，作者运用了“轻轻”、“悄悄”、“缓缓”、“静静”等叠音词，表现了一种什么样的情致？请从原文中选出一个恰当的短语来概括。不超过4个字。(2分)

素	雅	清	淡
---	---	---	---

24. 第⑤自然段中a、b、c、d四个括号里依次填入的词语是哪一组(C)(2分)

A. 蓓蕾初绽 矜傲丰美 灼灼发亮 色彩斑斓

B. 矜傲丰美 蓓蕾初绽 色彩斑斓 灼灼发亮

C. 矜傲丰美 蓓蕾初绽 灼灼发亮 色彩斑斓

D. 蓓蕾初绽 色彩斑斓 矜傲丰美 灼灼发亮

25. 作者在本文中主要赞美的是(D)(2分)