

郝艳华◎著

中国 历代 服饰



辽海出版社



中华文化百科（70） 卞孝萱 主编

中国历代服饰

郝艳华 著

辽海出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国历代服饰 / 郝艳华 著. —沈阳: 辽海出版社, 2011.9

(中华文化百科 / 卞孝萱主编)

ISBN 978-7-5451-1432-4

I. ①中… II. ①郝… III. ①服饰—历史—中国—古代—通俗读物

IV. ①TS941.742.2-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 172420 号

责任编辑: 段扬华

责任校对: 顾 季

封面设计: 佳图堂设计工坊

出版者: 辽海出版社

地 址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号

邮政编码: 11000

电 话: 024—23284469

E-mail: dyh550912@163.com

印刷者: 三河市国源印刷厂印刷

发行者: 辽海出版社

幅面尺寸: 165mm×230mm

印 张: 10

字 数: 67 千字

出版时间: 2012 年 4 月第 1 版

印刷时间: 2012 年 4 月第 1 次印刷

定 价: 19.80 元

版权所有 翻印必究

目 录

引言	7
一、服饰的起源	11
1. 古代服装质料的出现及发展	11
2. 记载衣农的萌芽状态	13
3. 原始佩饰	14
4. 披发覆面的习俗	16
二、不断创新的先秦服饰	18
1. 西周冕服制度	18
2. 春秋战国时期服饰的创新	25
3. 先秦的冠	28
4. 先秦女子发饰	30
三、古朴的秦汉服饰	32
1. 秦代服饰种类、造型及配色	32

2. 汉代纺织技术的发展	33
3. 汉代服制及佩挂制度	34
4. 汉代的男装	38
5. 汉代的女装	41
6. 汉代的冠	42
7. 汉代女子发髻及饰物	44
8. 汉代的履制	47

四、娟秀的魏晋南北朝服饰

48

1. 三国两晋南北朝时期的服制及佩挂制度	48
2. 魏晋南北朝时期的男装	51
3. 魏晋南北朝时期的女装	54
4. 魏晋南北朝时期的冠	56
5. 魏晋南北朝时期的女子发式、头饰及面部妆饰	59
6. 魏晋南北朝时期的履制	62

五、富丽的隋唐五代服饰

66

1. 隋唐五代时期纺织业、印染业的发展	66
2. 隋唐五代服制及佩挂制度	67
3. 隋唐五代男装	74
4. 隋唐五代的女装	76

5. 隋唐五代的冠	82
6. 隋唐五代的妇女发式、头饰及面部妆饰	85
7. 隋唐五代的履制	89
六、高雅的宋装	90
1. 宋代服制及佩挂制度	90
2. 宋代的男装	94
3. 宋代的女装	96
4. 宋代的冠	99
5. 宋代女子发式、头饰	100
6. 宋代的履制	102
七、充满异族风情的辽、金、元服饰	103
1. 辽、金、元服制及佩挂制度	103
2. 辽、金、元的男装	108
3. 辽、金、元的女装	109
4. 髻发的习俗	110
5. 别出心裁的顾姑冠	111
八、堂皇的明装	113
1. 明代服制及佩挂制度	113

2. 明代的男装	124
3. 明代的女装	124
4. 明代的冠	127
5. 明代女子发式及头面	130
6. 明代的履制	131

九、华贵的清朝服饰

133

1. 清代的冠服制度(礼冠、官服、后妃命妇服制、佩挂制度)	133
2. 清代的男装	146
3. 清代的女装	149
4. 清代便帽	153
5. 清代女子发式	153
6. 代的履制	154



中华文化百科 (70) 卞孝萱 主编

中国历代服饰

郝艳华 著

辽海出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国历代服饰 / 郝艳华 著. —沈阳: 辽海出版社, 2011.9

(中华文化百科 / 卞孝萱主编)

ISBN 978-7-5451-1432-4

I. ①中… II. ①郝… III. ①服饰—历史—中国—古代—通俗读物

IV. ①TS941.742.2-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 172420 号

责任编辑: 段扬华

责任校对: 顾 季

封面设计: 佳图堂设计工坊

出版者: 辽海出版社

地 址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号

邮政编码: 110003

电 话: 024—23284469

E-mail: dyh550912@163.com

印刷者: 三河市国源印刷厂印刷

发行者: 辽海出版社

幅面尺寸: 165mm×230mm

印 张: 10

字 数: 67 千字

出版时间: 2012 年 4 月第 1 版

印刷时间: 2012 年 4 月第 1 次印刷

定 价: 19.80 元

版权所有 翻印必究

目 录

引言	7
一、服饰的起源	11
1. 古代服装质料的出现及发展	11
2. 记载衣农的萌芽状态	13
3. 原始佩饰	14
4. 披发覆面的习俗	16
二、不断创新的先秦服饰	18
1. 西周冕服制度	18
2. 春秋战国时期服饰的创新	25
3. 先秦的冠	28
4. 先秦女子发饰	30
三、古朴的秦汉服饰	32
1. 秦代服饰种类、造型及配色	32

2. 汉代纺织技术的发展	33
3. 汉代服制及佩挂制度	34
4. 汉代的男装	38
5. 汉代的女装	41
6. 汉代的冠	42
7. 汉代女子发髻及饰物	44
8. 汉代的履制	47

四、娟秀的魏晋南北朝服饰

1. 三国两晋南北朝时期的服制及佩挂制度	48
2. 魏晋南北朝时期的男装	51
3. 魏晋南北朝时期的女装	54
4. 魏晋南北朝时期的冠	56
5. 魏晋南北朝时期的女子发式、头饰及面部妆饰	59
6. 魏晋南北朝时期的履制	62

五、富丽的隋唐五代服饰

1. 隋唐五代时期纺织业、印染业的发展	66
2. 隋唐五代服制及佩挂制度	67
3. 隋唐五代男装	74
4. 隋唐五代的女装	76

5. 隋唐五代的冠	82
6. 隋唐五代的妇女发式、头饰及面部妆饰	85
7. 隋唐五代的履制	89
六、高雅的宋装	90
1. 宋代服制及佩挂制度	90
2. 宋代的男装	94
3. 宋代的女装	96
4. 宋代的冠	99
5. 宋代女子发式、头饰	100
6. 宋代的履制	102
七、充满异族风情的辽、金、元服饰	103
1. 辽、金、元服制及佩挂制度	103
2. 辽、金、元的男装	108
3. 辽、金、元的女装	109
4. 髻发的习俗	110
5. 别出心裁的顾姑冠	111
八、堂皇的明装	113
1. 明代服制及佩挂制度	113

2. 明代的男装	124
3. 明代的女装	124
4. 明代的冠	127
5. 明代女子发式及头面	130
6. 明代的履制	131

九、华贵的清朝服饰

133

1. 清代的冠服制度(礼冠、官服、后妃命妇服制、佩挂制度)	133
2. 清代的男装	146
3. 清代的女装	149
4. 清代便帽	153
5. 清代女子发式	153
6. 代的履制	154

引言

中国是一个拥有 5000 年悠久历史的文明古国。5000 年来，华夏各族人民就是在这块光荣而又古老的土地上繁衍、生息、劳动、创造，在日常的生产和生活中逐渐塑造和发展了辉煌灿烂的中华文明。服饰文化就是在这一过程中，在原始人类对生存需求的探索和创造中孕育、发展起来的。它标志着我们的祖先已摆脱了野蛮，进入了文明阶段。服饰的发展反映了历代人民的社会观念和民风习俗；服饰的变化又与民族的审美观念和道德风尚紧密相联，它凝聚着历代人们对美好事物的追求和向往，展示着人们对生活的热爱，也代表着中华民族文明教化的水平。

从原始社会的新石器时代，我们的祖先用骨针做工具，用野兽的筋做线，以兽皮、树皮、树叶为面料，制作出简单的遮盖物——原始衣裳开始，中华民族的服饰发展史亦如中华民族的文明发展史一样，经历了 5000 年沧桑。

大约 5000 年前，随着人类定居生活形式的开始，农业、手工业逐渐发展起来，发明了纺织，出现了麻、葛布制造的

衣裳，正式揭开了我国五千年服饰发展史的第一页。此后，又发明了养蚕、纺丝、编织，它使人们在结束了赤身裸体的生活之后，衣冠服饰日趋提高。作为服饰发展的初创阶段，这一时期的服饰特点是朴拙、粗放、自由。进入奴隶制社会以后，衣冠服饰便逐渐成为统治阶级区分贵贱尊卑的工具。以不同服饰体现等级差别的服饰制度形成并基本保持始终，冠制至周时也日趋完善。因此，这一时期的服饰特点即是到处都体现出威严、庄重、程式化和有规律性。在这一时期，汉族祖先上衣下裳束发右衽(ren, 音韧)的装束特点也已基本形成。步入封建时代，我国服饰发展日趋成熟。战国时期，诸子百家兴起，人们的思想活跃，服饰也日新月异，展现出清新、活泼的特点。汉代纺织、服饰的生产进入兴盛时期，服制、冠制也已比较完善，因此出现了凝重、典雅、又富有劲健力的服饰。魏晋以后，分裂割据，战事频繁，大批北方居民南迁，因此出现了胡服盛行的局面。同时，由于佛教的传入和自汉以来各民族、各国家地区间交流的加强，这一时期有些服饰已经深受印度、中亚和西亚等地的影响，因此展示出娟秀、空疏的艺术风格，如敦煌飞天中袒露肚腹的衣裙和眉间的红印。隋唐时期国家统一，经济繁荣，服饰也更趋

精巧华丽，形成了博大、丰满、富丽的服饰特色。宋代理学泛滥，封建伦理、纲常禁锢了人们的思想，服饰也渐趋保守。衣服将人体严严实实地包裹起来，表现出严谨、含蓄的服饰风格，辽、金、元三代都是由北方少数民族建立的政权。因此，其服饰多以追求色彩艳丽醒目、装饰明朗大方、款式适合骑射为特点，具有明显的异族风情。明代服制多沿唐、宋遗风。清代则既有沿袭明代汉族的典型服饰，又有具有满族少数民族风格的服饰，还有因受西方影响而来的曳地长裙、领带、西裤等，具有华贵、繁缛(rù，音入)、精巧纤细的特点。

中国号称“衣冠王国”。“华夏”一词本身就含有“冕(miǎn，音免)服礼乐”的意义。中华服饰种类齐全，花色繁多，绚丽多彩；服饰质料精美，闻名世界。它们就像锦上添花，使中国历史显得更加异彩纷呈，充满活力；它们又像是一条贯穿古今的五色彩带，为我们展示着一幅5000年的风俗画卷。

