

上一节好课

“教改之星”优秀课例选集

主编 王雷英 董 锋

小学
语文卷

一节好课的铸造，成就和受益的不仅仅是一批批教师、一所所学校、一个个学生，更体现了百家争鸣、百花齐放的教育探索精神。



宁波出版社
NINGBO PUBLISHING HOUSE

浙江省名师教学实录丛书

上一节好课

“教改之星”优秀课例选集

主编 王雷英 董 锋

小学
语文卷

一节好课的铸造，成就和受益的不仅仅是一批批教师、一所所学校、一个个学生，更体现了百家争鸣、百花齐放的教育探索精神。

图书在版编目(CIP)数据

上一节好课:“教改之星”优秀课例选集.小学语文卷/王雷英,董锋
主编. —宁波:宁波出版社,2011.11

(浙江省名师教学实录丛书)

ISBN 978-7-80743-903-5

I. ①上… II. ①王… ②董… III. ①小学语文课—教案(教育)

IV. ①G623

中国版本图书馆 CIP数据核字(2011)第 242212 号

上一节好课:“教改之星”优秀课例选集

小学语文卷

主 编 王雷英 董 锋

责任编辑 吴 波 王晓君

出版发行 宁波出版社(宁波市甬江大道1号宁波书城8号楼6楼)

装帧设计 金字斋书刊设计服务中心

联系电话 0574-87242865(发行部) 0574-87341015(编辑部)

印 刷 浙江开源印务有限公司

开 本 787毫米×1092毫米 1/16

印 张 18.5

字 数 320千

版次印次 2011年11月第1版 2011年11月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-80743-903-5

定 价 30.00元

序

“好老师的名字叫焦虑”，在这个教育者并不是最幸福的时代，教师的职业倦怠、情绪焦虑日趋严重。有的老师在教育改革大潮中翻腾却不明方向，有的老师像叔本华的“钟摆”一样摇摆不定，不知道自己究竟要什么，患得患失……教师假如不知不觉地沦为“助考师”和辛苦的“拉车人”，实在是孩子的不幸，教育的悲哀。

所以，我很想说：知道自己要什么，很重要。

当我们迷惘的时候，问问自己：“我是谁？我在做什么？我要往哪里去？”存在主义哲学的经典三问，让你找回教书育人的使命感和责任感，清晰地认识到自己应该怎么看怎么做。曾经有位心理学家做了这样一个趣味实验：选择一些人，在他们的面部画上了一道伤痕，请他们到大街上走一圈。回来后调查这些人的感受，他们普遍说：大街上的人都在盯着他们脸看。其实，这些人在上街前，心理学家已经假借修改伤痕的名义，悄悄把他们脸上的伤痕擦掉了。所以，别人怎么看自己，首先还是取决于自己怎么看自己。作为教师的我们，更是需要不断地修正自我，调整心态，适应学生。

当我们疲惫的时候，问问自己：“我们的事业是什么？我们的事业将是什么？我们的事业究竟是什么？”管理学大师彼得·德鲁克的经典三问，会像兴奋剂一样植入我们的体内，不断冲击我们的专业神经。专业，能够给教师带来尊重；专业，也能够给一所学校带来尊重。我们不能满足于自己的已知，要多读书，丰富知识储备；要活在童话中，体验儿童的经验，带着孩子用美丽眼睛看世界；要钻研教学，为孩子学得容易，必须讲得巧妙，练得精当……人生的价值不仅在于你现在身处的位置，更取决于你面朝的方向。专业，其实是一种精神，一种恒心，一种布道。

我们要怎样的课堂？好课的标准在哪里？教育的真谛是什么……真正的课堂，来自于对倾听者的尊重，来自于心灵间的共鸣！因为，在每个孩子心中最神秘的一角，都有一根最独特的琴弦。拨动它，就会发出特有的音响。要想让孩子

的心与你发生共鸣,你就需要对着孩子的心灵去调整心弦,对准音调。因为,教学是深入浅出的传递,是一种融合,虽有遗憾但都是一种美丽的遇见!把孩子的期盼当作教学的起点,把孩子的体验当作教学的过程,把孩子的幸福当作教学的归宿;以梦想为灯标,以尊重为船篙,以爱为动力,以激励为风帆,这样我们才能驾驭智慧之舟,顺利抵达人生幸福的彼岸。

纪伯伦在《先知》中这样说过:“那在殿宇的阴影里,在弟子群中散步的师者,他不是传授他的智慧,而是在传授他的忠信和仁慈。假如他真是大智,他就不会命令你进入他的智慧之堂,却要引导你到你心灵门口……”心灵是一切的“一”,“一”的一切,珍爱心灵,用教学去温暖和润泽心灵。教学之道,一言以蔽之就是呵护心灵之道。

一位优秀的老师,必定情感丰富细腻,热爱生活。他们对发生在身边的事一定会细心体察、思考、领悟。“情动于中而发于言”,只有对生活保持全方位的敏感,才能在点点滴滴中积累起对生活独到的感悟,也才能在教学中心到意随,游刃有余,自然流泻。

一位优秀的教师,一定是一个童心未泯的人,心灵敏感的人,情感丰富的人。他们可能像孩子一样淘气,他们也会像孩子一样好奇,所以他们能够透过孩子闪烁的眼眸望到孩子清澈的心灵,知道自己应该为孩子做些什么……

一位优秀的教师不在于把简单的教学搞得复杂,把浅显的课文解读得深刻,而在于把复杂的知识搞得浅显易懂,把高深的道理表达得浅显明了,把枯燥的事物描述得形象生动……总之,把一切远离儿童世界的东西,拉近到儿童的眼前,融化到儿童的心灵,渗透进儿童的生命,这样的老师,才是真大师;这样的教学,才是真课堂!

先感动自己,再感动别人,创造令人感动的教学吧!

为这套《上一节好课》的顺利出版而感激……

谨代有序。

王雷英

2011年10月15日

前 言

“教改之星”是浙江省教育学会实验学校研究会创设的一项评比活动名称。尽管它是一项研究会组织的评比活动,但它的知名度绝对不亚于教育行政部门组织的有关评比活动。可以说,它早已成为浙江教育界的一个品牌。十四年来,通过“教改之星”评比,成长起来一大批优秀教师,并造就了一大批名师。

为什么一个研究会组织的评比活动会有这么高的声誉,这么高的含金量呢?这与浙江省实验学校研究会长期以来秉承严格的评比要求是分不开的。首先,能成为浙江省实验学校研究会会员的学校,一般都是各县(市、区)小学中的佼佼者。其次,参与“教改之星”评比的教师,都是各会员学校推选出来的优秀教师。第三,各地区研究会把“教改之星”评比作为头等大事来抓,精心组织“教改之星”评比活动。公平、公正、客观以及所请评委的权威性都是大家一致公认的。第四,这种层层选拔的竞争过程,对参与者来说是一种历练,一个成长的过程。

宁波市实验小学校长联谊会作为浙江省实验学校研究会分会,非常重视两年一届的“教改之星”评比。十四个年头,七届“教改之星”评比,参与的学校、教师一届比一届多,一届比一届做得规范。第七届的“教改之星”评比更是创造了许多个第一。

“教改之星”评比有别于其他一些评比活动。它的主导思想就是借评促研。参评教师自主选择内容,有近两个月的研磨时间。参评教师在导师的指导下,在学校教研团队的帮助下,一次又一次地进行研磨。这个过程,对于参评者来说,绝对是一个凤凰涅槃式的炼狱。头脑风暴,颠覆式的重构,不仅仅改变着观念,深化着理念,更是对个体执教能力日臻完善的过程。这个过程,对于学校教研团队来说,是一种任务驱动式的推进剂。成就个体,提升的却是整个团队。因此,“教改之星”评比活动与其说是评比,不如说是研讨,是交流,是展示。当参赛选手演绎自己的精彩教学时,我们能感受到集体的智慧,团队的力量。为了让更多的同仁分享他们的成果,我们请他们把研磨过的课例规范地整理出来

结集出版。

呈现在大家面前的教学设计,格式规范。从设计理念到教后反思,一份规范的教学设计应该有的环节基本都包含了。而且,我们还向大家呈现了执教者的课件流程。这样规范的教学设计范本,在浩如烟海的书籍市场上,并不多见。观念前瞻。新课程改革走过十年,老师们从理念到实践都发生了根本性的变革。目前,我们的课改走到哪里了,透过这套丛书,你能很快把住课改的脉搏。实用性强。所呈现的课例不仅拿来就可以用,而且借鉴的价值高。如果在从教过程中,我们能够像他们这样把自己曾经研磨过的课例规范地写出来,相信我们的专业发展之路会走得更坚实,更睿智,更昂扬。

研磨一节好课,如同烹饪一道好菜,犹如煲一道鲜美的汤,好比熬一味有益身心的良药。磨出了浓郁的校本教研氛围,磨出了快速的专业成长通道,磨出了教师进取的改革锐志,更磨出了流淌着幸福的高效课堂。磨的是课,炼的是师,惠及的是学生。研磨的是一节节课,成就的是一批批教师,推动的是一所又一所学校,呈现的是百家争鸣的教育探索,发展的是一代又一代孩子。

《上一节好课》让我们懂得再宏大的目标,再高深的理念,再富有创新的策略,都必须立足课堂,从微观的一节又一节课做起。当我们把家常课上好了,先进的理念也就落实了,宏大的目标也就实现了,孩子们的童年也就幸福了,教育也就成功了。

罗树庚

2011年10月

目 录

语文第一学段

1. 以读为本 读中感悟 王余琼 1
——《两只小狮子》(第一课时)教学设计
2. 让学生在童话情境中感受语言 邱云飞 1
——《两只小狮子》(第一课时)教学设计
3. 让识字与阅读在语境中共生 汪闻慧 17
——《植物妈妈有办法》(第一课时)教学设计
4. 情趣科普文 浓浓语文味 杜莹 25
——《最大的“书”》(第一课时)教学设计
5. 守住语言,让低段科普文教学充满语文味 胡淑君 33
——《最大的“书”》(第一课时)教学设计
6. 加强词语积累 提升朗读感悟 唐汉威 40
——《画家和牧童》(第一课时)教学设计
7. 理解、积累、运用 词语教学三部曲 陈世叶 47
——《画家和牧童》(第一课时)教学设计
8. 细细品味这一粒落花生 俞雪飞 55
——《三个儿子》(第一课时)教学设计
9. 读让课堂如此美丽 傅彩华 62
——《数星星的孩子》(第一课时)教学设计
10. 捕捉星空中的语言之“星” 汪帆 69
——《数星星的孩子》(第一课时)教学设计

11. 语文课中扎扎实实培养学生语文能力 林建英 76
——《爱迪生救妈妈》(第一课时)教学设计
12. 低段科普文教学的有效性 张怡芳 84
——《恐龙的灭绝》(第一课时)教学设计
13. 奇妙想象 扎实积累 竺莉洁 95
——《云房子》(第一课时)教学设计
14. 扎根语言 扎实训练 潘秀玲 103
——《小狮子爱尔莎》(第一课时)教学设计
15. 感受神奇 习得语言 邹群波 110
——《七颗钻石》(第一课时)教学设计
16. “谜”为切口 品味语言 林 琳 118
——《月球之谜》(第一课时)教学设计
17. 让诗味串起课堂 串起孩子们的童心 华敏霞 126
——《太阳是大家的》(第一课时)教学设计
18. 激发想象 多样品读 刘 玲 133
——《太阳是大家的》(第一课时)教学设计
19. 学好语言 讲好故事 李金娜 139
——《女娲补天》(第一课时)教学设计

语文第二学段

20. 走进大师 习得语言 邱翠丽 146
——《趵突泉》(第一课时)教学设计
21. 轻松引领学语言 巧妙创设用语言 顾红娜 154
——《花的勇气》(第一课时)教学设计
22. 品言中之意 悟言中之理 感言中之情 李迪青 163
——《花的勇气》(第一课时)教学设计
23. 品词析句抓语根 拓展交流悟生命 施翼玲 171
——《生命 生命》(第一课时)教学设计
24. 品词韵 赏麦哨 悟思情 阮 琦 179
——《麦哨》(第一课时)教学设计

25. 着眼语文素养发展 提高阅读教学实效	秦 岚	186
——《鱼游到了纸上》(第一课时)教学设计		
26. 目标定位 文本重组 集中有效	杨 琼	197
——《鱼游到了纸上》(第一课时)教学设计		
27. 读写融情 走近英雄	叶露艳	205
——《普罗米修斯》(第一课时)教学设计		
28. 多元品读 感悟“英雄”	韩银婷	212
——《普罗米修斯》(第一课时)教学设计		
29. “教”:努力给学生带来“可学的”	胡燕琴	221
——《梦想的力量》(第一课时)教学设计		
30. 妙用课文 深度阅读	徐建利	229
——《临死前的严监生》(第一课时)教学设计		
31. 砥砺文本语言 对话经典形象	葛林高	236
——《临死前的严监生》(第一课时)教学设计		
32. 抓动作 品语言 悟写法	章佩佩	242
——《临死前的严监生》(第一课时)教学设计		
33. 聚焦奇艺 感知奇人 品赏奇文	卓佩荣	250
——《刷子李》(第一课时)教学设计		
34. 略中求精 简约而不简单	祝伟霞	257
——《刷子李》(第一课时)教学设计		
35. 品一行文字 赏一船风景	叶建松	264
——《威尼斯的小艇》(第一课时)教学设计		
36. 读写品悟 感受“美丽”	钱立群	271
——《跨越百年的美丽》(第一课时)教学设计		

以读为本 读中感悟

——《两只小狮子》(第一课时)教学设计

宁波市实验小学 王余琼

人教版小学语文一年级下册第七单元

指导老师 陈 艳 赵海燕

设计理念

《两只小狮子》是一篇童话故事,主要讲述了两只小狮子的不同生活态度:一只小狮子非常勤奋,每天练习生活的本领;另一只却认为凭着父母的本领和地位就可以生活得很好。于是,整天懒洋洋地晒太阳,什么也不干。通过一懒一勤两只小狮子的对比,以及狮子妈妈对懒狮子的教育,告诉学生,应该从小勤奋学习,学会生活的本领,不能依靠父母的本领和地位生活。我的教学设计主要是以读为本,让学生在读中感悟,在读中培养语感,在读中受到情感的熏陶。我首先让学生初读课文,并在语言环境中学习生字,同时对课文有一个整体的感知。接着尝试研读,让学生说说这两只小狮子有什么不同的表现,哪里不一样。通过理解感悟第二、三自然段的重点词语,来体验两只小狮子不同的表现。再分角色来读懒狮子和小树的对话,体会句子的深刻含义。在整个课堂教学中,把学生带进特定的情境中,使学生始终保持参与的角色意识,激发他们不断地围绕课文内容反复阅读、感受,得到不同的情感体验。

教学目标

1. 认识“狮、整”等 14 个生字,会写“练、习”这两个生字。
2. 通过文、图理解两只小狮子的不同表现(重点),能初步补充“地”,能初步有感情地朗读课文。

教学重难点

- 重点:1. 认识“狮、整”等 14 个生字,会写“练、习”这两个生字。
2. 通过文、图理解两只小狮子的不同表现(重点),能初步补充“地”,

能初步有感情地朗读课文。

难点:通过文、图理解两只小狮子的不同表现(重点),能初步补充“地”。

教学准备

学生课前预习课文,教师做好课件。

教学流程与设计意图

一、看图引入课题

(一)读准“狮子”

1. 出示课件。

师:小朋友,这是谁?谁来叫叫它?指名读“狮子”。

2. 师评:平翘舌音读准了。

平翘舌音、轻声都读准了,一起来读读。

(二)师板书“狮子”,随机教学“狮”字形

(三)课件出示课题

1. 师:今天我们学习的课文讲的就是两只小狮子的故事。

师:拿起小手和老师一起写课题。

2. 齐读课题。

【设计意图】在课堂上,一幅妙趣横生的小狮子图呈现在学生面前,鲜活的画面展示,吸引学生的注意力,激发学生的学习兴趣,小朋友与笑容可掬的小狮子打招呼,在这一声声亲切的招呼声中,教师再顺势利导教学“狮”的读音和字形,可谓衔接紧密。

二、初步感知课文

(一)师:这故事可有趣了,想知道吗?请大家打开课本,翻到120页出示自读要求:

1. 读准生字字音,读通课文。

2. 读完后给课文标上自然段序号。

(二)检查

1. 师:课文读完了,知道有几个自然段吗?

2. 分自然段读课文,随机检查生字字音。

师:有7个自然段,现在老师请一个人读一段。

(1)第一自然段:读得很流利。

(2)第二自然段:真厉害,这段生字最多了,你都读对了。

出示词语卡:整天、练习、滚、扑、撕、咬、刻苦、懒洋洋。“小老师”带读,突出难点“整、撕”字音。

现在词语宝宝又躲到课文里去了。齐读第二自然段。

(3)第三自然段。

这一段也有一个非常有趣的词,出示词语卡:慢吞吞。指名读,齐读。

像这样类型的词,课文还有——懒洋洋,齐读。

(4)第七自然段。

出示词语卡:将来、应该。读准后鼻音,指名读,齐读。

(5)齐读词语卡片。

【设计意图】分段检查自学情况,随机出示生字组成的词,进行朗读正音。其中第二段生字最多,重点出示,生字字音正音,再把生字放回到课文,再读第二段。根据儿童认识新事物离不开具体环境,离不开反复接触、反复实践这一特点,让学生随文识字。做到“字不离词、词不离句、句不离文”,有利于学生理解字义,使学生不会因为一下子要学很多新字而感到压力过大。这种语言环境教学法对孩子学习起到的积极作用是其他教学法所不及的。

三、研读课文

(一)辨析小勤和小懒

1. 师:小朋友读得很认真,听得很仔细,小狮子可喜欢大家了,它们来了,一只叫小勤,一只叫小懒,你知道哪只是小勤,哪只是小懒吗?赶快到课文中找答案。

2. 反馈辨析,请一生到台上指一指小勤和小懒,说说问什么?

3. 师:跟它们打打招呼,读准“勤”字(前鼻音)

看,它就是——

生:小勤。(师板贴小勤图)

师:它就是——

生:小懒。(师板贴小懒图)

【设计意图】让学生猜猜小勤和小懒,激发低段学生强烈的求知欲,从而主动投入到学习中,到文中去寻找答案,辨析小勤和小懒。

(二)研读小勤“勤奋”部分

1. 课文是怎么写小勤的?找一找,读给大家听。

2. 大屏幕出示:一只小狮子整天练习滚、扑、撕、咬,非常刻苦。

(1)这个句子有点长,谁能读?指名读。每位小朋友练读一遍。

(2)小狮子每天在练习什么呀?出示4个动作词卡——生接读(滚、扑、撕、咬)。

你来告诉大家,你来告诉大家,一起告诉老师,读准小狮子4个动作。

3. 动作词贴黑板上。

(1)小朋友一起用手代替做做“滚”的动作,再一起做做“扑、撕、咬”的动作。

(2)师:它为什么要练习“滚、扑、撕、咬”这些本领啊?对啊,这些是它生活中要用到的生活本领!

【设计意图】低段语文应以识字为重,特别是第一课时的教学,所以我采用各种形式的朗读进行识字,如自由读、指名读、生接读。然后让孩子们在读准字音的基础上,做做“滚、扑、撕、咬”的动作,既让学生理解了字义,又让学生有序地活动了一下,放松学生的心情,可以更好地投入到下面的学习中去。

4. 理解“非常刻苦”

(1)师:小狮子,小狮子,我想问问你,你在练习滚(扑、撕、咬)的时候,遇到了哪些困难?用“我”来回答(每一个1—2个就可以了)。

引:呀,我看到你的牙齿还在流血呀!

呀,你的头上起了一个大包,脚一拐一拐的。

(2)师:小狮子,练本领这么苦,这么累,你为什么还要练呢?你不怕吃苦头,不怕失败吗?用“我”来回答。

(3)师:是啊!遇到这么多困难,还从早到晚不停地练习本领,这就是“非常刻苦”(出示词卡)——你能读好这个词吗?读出小勤练习的刻苦来。(板贴:非常刻苦。)

(4)小勤真了不起!你能把这句话读得更棒吗?读出小狮子的勤奋、刻苦。

【设计意图】低年级学生年龄小,但思维活跃,想象力丰富。在教学中如果教师适时点拨引导,就能激发学生创造性的火花,促其展开丰富的想象。在引导学生理解勤狮子“非常刻苦”时,我通过口语交际,让学生想象:小狮子,你在练本领时,会碰到哪些困难呢?会尝到哪些苦头呢?学生展开丰富的想象,理解“非常刻苦”也就水到渠成,同时也为理解懒狮子的“怕吃苦头”打下了良好的基础。

5. 理解“整天”。

(1)师:瞧,他又在练习了!

出示句子:一只小狮子在练习滚、扑、撕、咬,非常刻苦。

师:早上,天才蒙蒙亮,小狮子在练习——生接读:滚、扑、撕、咬。

_____, _____, 小狮子在练习——生接读:滚、扑、撕、咬。

_____, _____, 小狮子在练习——生接读:滚、扑、撕、咬。

_____, _____, 小狮子在练习——生接读:滚、扑、撕、咬。

(2)师评:中午,太阳火辣辣地照在头顶上,小狮子练得满头大汗。

下午,太阳都已经下山了,小狮子还不肯休息,坚持练习。

晚上,月亮公公都出来了,他还在练习,真了不起。

(3)师:像这样从早上一直练到晚上,就叫做“整天”(出示读读)——你把这句话再读一次好吗?

【设计意图】创设情景,理解“整天”,联系生活情景进行填空,让学生知道“整天”就是“从早到晚”。同时在学生进行填空时,我又抓住“滚、扑、撕、咬”让学生接读,再次加强识字训练。

(三)研读小懒“懒惰”部分

1. 师:小勤很勤奋,那另一只呢,为什么叫小懒呢?(师指板贴图)

自己读第二自然段,找到有关的句子,用波浪线画出来。

2. 交流

第一句:另一只却懒洋洋地晒太阳,什么也不干。

(1)除了在懒洋洋地晒太阳(板贴:懒洋洋。板书:晒太阳),他还在懒洋洋地干嘛呢?

师:小懒连晒太阳都是——

生:懒洋洋。

(2)师:读好这个词。

(3)出示:懒洋洋地晒太阳 懒洋洋地……

谁来说?(懒洋洋地睡觉、懒洋洋地跷着脚、懒洋洋地眯着眼……)

(4)真懒啊,除了懒洋洋地晒太阳,它不去练习——(师点)“滚、扑、撕、咬”,什么也不干。你能把懒懒的感觉读出来吗?自己读——指名读——齐读。

【设计意图】让孩子积累“懒洋洋”类似的词语,让孩子用“懒洋洋地()”口头填空,让学生能够在课堂上很自然很扎实地训练语言,积累运用语言。

第二句:懒狮子抬起头来,慢吞吞地说:“我才不去吃那苦头呢!”

(1)齐读——哪个词看出他的懒?(慢吞吞)——他在慢吞吞地(说话)——连说话都是慢吞吞的了,可真懒啊!你能读出这种感觉吗?

(2)他不吃那些苦头,是哪些苦头?

是啊,他一点也不想去吃那些苦头,课文中有一个词写出来了,出示点红的“才”,现在谁能把它读出来?

3. 分角色读 3—6 自然段。

师:小树听了懒狮子的话后,奇怪地问:“那你以后怎样生活呢?”简单处理,问懒狮子的时候带上动作、表情。

四、教师小结

师:懒懒可真懒啊!连说话都是慢吞吞的,他为什么会这么懒呢?我们下节课再来学习。

五、巩固生字

1. 老师编了一首儿歌,生字宝宝都躲在里面呢!我们一起向小勤学习,认真真地来读一读。

2. 这首儿歌里面有一个“滚”字,课件出示“滚”字演变过程,记“滚”字形。

【设计意图】低年级学生对儿歌很感兴趣,因为儿歌读起来朗朗上口,生动有趣,一旦记住便很难忘记。在第一课时上完时,我把这节课的生字串起来,编了一首和课文内容息息相关的儿歌,这样一来学生不仅觉得易学易记,而且妙趣横生,兴趣极高。

六、学写生字

接下来我们要学写两个生字(课件出示:练、习)!

1. 先读!

2. 练(观察法):你最想提醒大家什么?

3. 师写一个:看老师写一个,左右结构的字,要写得左窄右宽,左边一个绞丝旁,第二笔刚好在横中线上,右边的第二笔也落在横中线上,第三笔是横折勾。最后是点点。

4. 习:笔顺法。齐说笔顺——范写——生各写一个——反馈——生再各写一个。

【设计意图】低年级阶段以识字为重点,更要把书写摆在头等重要的地位,一定要在课堂上腾出时间来指导学生写字,只有在书写时间得到保证的前提下才有书写质量的提高。书写指导时,要重点指导学生“读”字——字的间架结构、笔画、笔顺。这当中,教师的示范书写起着至关重要的作用。在学生书写时,对书写姿势的纠正要贯穿始终,反复强调,但凡书写不正确、不美观的,都跟错误的握笔姿势、书写姿势有关。

板书设计

两只小狮子	
小勤	小懒
非常刻苦	懒洋洋
滚 扑 撕 咬	晒太阳

课件流程

第一张:看图引出狮子,读准“狮子”的字音。

第二张:板书课题,齐读课题。

第三张:出示自读要求,初读课文。

第四张:检查自读情况,出示生字最多的第二自然段。

第五张:第二自然段生字打红,重点检查这一段朗读情况。

第六张:出示小勤和小懒图,猜猜哪只是小勤,哪只是小懒。

第七张:读课文找句子辨析小勤和小懒,和他们打打招呼,读准“勤”字字音。

第八张:研读小勤的“勤奋”部分,出示描写“勤奋”的句子。

第九张:找到描写“勤奋”的句子,出示描写“勤奋”的句子,打红生字“滚、扑、撕、咬”,先读准这几个生字字音,然后让学生做做这几个动作,理解字义。

第十张:出示描写“勤奋”的句子,打红“非常刻苦”,适时进行口语交际,理解“非常刻苦”,指导读好“非常刻苦”,指导朗读描写“勤奋”的句子。

第十一张:出示描写“勤奋”的句子,创设情境,理解“整天”,指导读好“整天”,指导朗读描写“勤奋”的句子。

第十二张:学习小懒的部分,找到描写“懒惰”的句子,出示描写“懒惰”的句子。

第十三张:出示填空,小狮子在懒洋洋地晒太阳,还会懒洋洋地干什么呢?完成填空。指导朗读“懒洋洋”,指导读好描写“懒惰”的句子。

第十四张:再找描写“懒惰”的句子,出示描写“懒惰”的句子。

第十五张:齐读描写“懒惰”的句子,找到描写“懒惰”的词语——慢吞吞,指导读好这个词,指导朗读描写“懒惰”的句子。

第十六张:是啊,他一点也不想去吃那些苦头,课文中有一个词写出来了,出示点红的“才”,指导读好这个句子。

第十七张:出示小树和懒狮子对话部分,指导分角色朗读。