



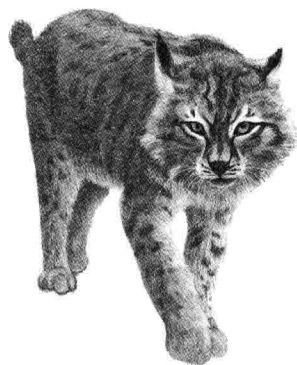
大山猫

沈石溪
选评

明天出版社

动物小说精品
少年读本

Dongwu
Xiaoshuo
Jingpin
Shaonian
Duben



大山猫

沈石溪
选评

明天出版社

少年读本
动物小说精品

Dongwu
Xiaoshuo
Jingpin
Shaonian
Duben

图书在版编目(CIP)数据

大山猫 / 沈石溪选评. — 济南: 明天出版社,
2015.4

(动物小说精品少年读本)

ISBN 978-7-5332-8417-6

I. ①大… II. ①沈… III. ①儿童文学-短篇小说-小说
集-世界 IV. ①I18

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第040546号

动物小说精品少年读本

大山猫

沈石溪 选评

组稿策划 孟丽丽

责任编辑 张祝彬

美术编辑 武岩群

整体设计 裳书坊·牛钧工作室

封面插画 元熙插画

内文插画 黎骐榕工作室

出版人: 傅大伟

出版发行: 山东出版传媒股份有限公司

明天出版社

社址: 山东省济南市经九路胜利大街39号

邮编: 250001

<http://www.sdpress.com.cn>

<http://www.tomorrowpub.com>

各地新华书店经销

山东德州新华印务有限责任公司印刷

145毫米×220毫米 16开 17.25印张 155千字

2015年4月第1版 2015年4月第1次印刷

印数: 1-15000

ISBN 978-7-5332-8417-6

定价: 20.00元

如有印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。

随着人们环保意识日益觉醒，随着中小学课外阅读蔚然成风，描写大自然和野生动物的文学作品在国内图书市场悄然走红，尤其动物小说，成为近几年出版界的热门品种。无论是从国外引进的动物小说，还是国内原创的动物小说，都在书店柜台醒目位置占有一席之地，品种繁多，琳琅满目，蔚为大观。但是繁荣景象背后，也出现了一些乱象。一些童话、科普、神话、传记、民间文学，只要作品里有动物形象出现，也都赫然被标记为动物小说，粉墨登场。动辄几十本一套，或标榜中外动物小说大观，或标榜中外动物小说书系，装帧精美，全彩印刷，规模宏大，令人咋舌。可说是鱼龙混杂，真假难辨，让读者无所适从。

于是，山东明天出版社编辑找到我，希望由我主编一套书——《动物小说精品少年读本》。

山东明天出版社是一家专业少儿图书出版社，三十年来一贯坚持精品战略，坚持质量第一，坚持社会效益第一，出版了许多优秀原创儿童文学作品，在业界具有极佳口碑和良好声誉。之所以打算出《动物小说精品少年读本》，就是觉得这类图书出得太多太乱太杂，

希望能有一个真正的精华选本，简洁简练而不简单，精中选精，优中选优，将最有代表性、最有艺术特色、最有阅读价值的动物小说奉献给读者，以正视听，让读者花最少的金钱和时间，就能欣赏到最优秀的外中动物小说。

这是一个很好的出版构想，正好与我的思路对接而契合。

我这个人容易冲动，心头一热，便欣然应允下来。

着手挑选作品时，我这才发现，自己给自己找了一份苦差事。外国动物小说出现得很早，从巴尔扎克的《沙漠里的爱情》算起，差不多有近两百年历史了。尤其在二十世纪，西方自然科学突飞猛进，人们对大自然及人类以外的生灵投注了极大热情，出现了许多优秀动物小说作品和可以传世的经典作品，可以说卷帙浩繁，满地珍珠。国内动物小说虽然起步较晚，真正形成规模造成影响也就二三十年时间，却也涌现出一大批才华横溢有志于动物小说创作的作家，更有一大批质量上乘的动物小说佳作，汗牛充栋，也是满地珍珠。我光阅读就耗费大量时间，且满地珍珠，哪颗个头更大，哪颗光泽更璀璨，着实要费一番心思，杀

灭许多脑细胞。

思量再三，决定先扯一根红丝线，确定一个主题，用主题这根红丝线，去串缀一篇篇独立的动物小说，犹如串缀珍珠一般，做成一条人见人爱的珍珠项链。

我把主题确定为：人类与动物的心灵对话。

我固执地认为，地球并非人类私有，动物与人类共同拥有我们这颗蔚蓝色星球；动物绝非我们人类想象的那么低级、那么低能，动物也是有血有肉、有情感、有灵性的生命；人类为了自身利益，长期以来粗暴破坏野生动物的生存家园，歧视、迫害、虐杀野生动物，许多珍贵的野生动物濒临灭绝，假如哪一天世界上所有的野生动物都被消灭殆尽，这一天也一定是人类的末日；为了人类自身的利益，我们必须学会与动物和睦相处，相互依存，共生共荣。

这就需要对话。以对话代替战争，以和平代替杀戮，以平等代替歧视，以温柔代替粗暴，以尊重代替仇恨。通过对话建立大自然新秩序：人与动物和谐共存。

动物小说最打动人心的地方，就是让读者通过阅读优秀动物小说，清晰听到动物的心声，或哭泣悲鸣，或笑语欢歌，触摸动物美丽

的心灵。

我挑选的中外动物小说精品，不敢说每篇都是传世经典，但每一篇都是作家与动物精彩的心灵对话。从事动物小说创作的作家，无论是中国作家还是外国作家，每一位都是大自然的守护者，都是动物保护的代言人。阅读这样的动物小说，你能真切感受到作家对生命的敬畏和对动物的尊重，也能真切感受到其他生灵的美丽与灵性，既是艺术的享受，也是精神的洗礼和灵魂的升华，会让我们的内心变得更柔软，让我们的感情变得更丰富，让我们的视野变得更开阔，让我们的生活变得更美好。

是为序。

2014年12月16日

写于上海寓所

目录

1	大山猫 [苏联] 维·比安基
77	镜子野猪 [日本] 棕鸠十
101	红毛狗萨廖内 [苏联] 费·克诺雷
149	小战马 [英国] 欧·汤·西顿
187	海豹史卡夫 [法国] 黎达·迪尔迪科娃
209	毛葛利的兄弟们 [英国] 约瑟夫·拉迪亚德·吉卜林
242	沙漠里的爱情 [法国] 奥诺雷·德·巴尔扎克



大山猫

[苏联] 维·比安基

母山猫之死

一只野兽从密林里小心翼翼地探出头来，它的两侧面颊上长满了浓密的兽毛，两只耳朵上各竖起一撮黑毛，像个小刷子一样。它的眼睛发着黄光，斜视着，左看一眼，右看一眼。它站着不动，仔细倾听着周围的动静。

要是安德烈依奇老人看到它，他立刻就会知道，这是一只藏身密林的大山猫。可是这时他正在距离这条小路约一百米的树林里穿行，那里的树木又矮又密。

安德烈依奇早就想抽口烟了，于是他停了下来，从怀里掏出了烟袋。

突然，在他旁边的云杉林里传来一阵巨大的咳嗽声。老人吓了一跳，烟袋掉到了地上，他立刻从肩膀上放下猎枪，手指扣到了扳机上。只见一只棕红色的孢子，在树丛之间闪过，它的头上长着一对分叉的尖尖的角。



安德烈依奇没有开枪，他俯下身去，捡起了烟袋，甩了甩上面的泥土。老人是从来不在禁猎期内打野味的。

此时，大山猫正在左看右看，发现没有什么可疑的迹象，便悄悄地躲进了密林里。

过了一会儿，大山猫走了出来，它的嘴里叼着一只火红火红的山猫崽。它穿过小路，走到灌木丛旁，把自己的宝贝轻轻地放到了灌木丛下柔软的草堆里，又立刻返了回去。

又过了一会儿，它又叼出一只来，也放到了那里。这回山猫回头去叼第三只，也是最后一只。

这时，森林里突然传出来一阵咔嚓咔嚓的响声，好像脚踩在枯枝上，枯枝断裂发出的声音。

大山猫马上警觉起来，立刻跳到旁边的树上，躲了起来。

这时候，安德烈依奇正在观察孢子的足迹，云杉树的浓荫下的地面上有一层白雪，上面可以明显看出四对细小的蹄印。

“有两只呢，”老人嘀咕道，“第二只好像是母的，它们不会离开这条小路的，为什么不去看看呢？”

他从密林里走出来，悄悄地迈着步子，沿着小路走了过去。

安德烈依奇了解野兽的生活习性，他猜对了，那对孢子跑出去几十米后，感觉安全了，就放慢了脚步。

先走出来的是那只公孢，它抬起头来，晃了晃头上的尖角，深深吸了一口气。

风是从它这儿向小路吹过去的，所以公孢察觉不到山猫的气



味，它跺了跺脚，母豹就从树林里蹿了出来，跳到了它旁边。

没过一会儿，两只豹子就开始安安静静地吃起脚下的嫩草来，偶尔还会抬头看看周围有什么异常。

这一切都被躲在树丛中的大山猫看得清清楚楚。

它一直等着，等着两只豹子同时低下头的时候，才从树枝上滑下来，滑到一根伸在小路的上方的树枝上，这根树枝离地有四米多高。

浓郁的树叶已经不能遮住大山猫的身体了。

大山猫把身体紧紧地贴在树枝上，纹丝不动，看上去就像是和粗壮的树枝长在了一起似的。

豹子并没有发现山猫，它们仍在慢慢地走着，距离猛兽躲藏的地方越来越近。

安德烈依奇正沿着它们的足迹，追踪到一棵云杉树下，这棵树距离山猫藏身的地方只有五十步的距离。他已经发现了那对豹子，于是他立刻躲进了旁边的树丛里，偷偷地观察它们。

老人是从来不放过任何近距离观察野生动物的机会的。母豹走在前面，公豹就在后面几步远的地方，紧紧地跟随着。

突然，从树上坠下一个家伙，就像是一块黑色的石头一样，重重地砸在了母豹的背上。

母豹的脊梁骨被砸断了，它伏在地上不动了。

公豹没命地跳了开去，一眨眼的工夫就消失在密林里。

“大山猫！”安德烈依奇惊叫起来。他根本来不及思考，







砰！砰！双筒枪发出两声枪响。

山猫“嗷”的一声，高高地跳起来，又摔到了地上。

安德烈依奇从树丛里跳了出来，拼命地跑了过去，他担心把这珍贵的猎物弄丢了，在这种猛兽面前，他竟忘记了小心。在老人还没有跑到山猫跟前时，这只野兽竟突然跳了起来。

安德烈依奇急忙止住脚步，可这时，他距离山猫只有三步的距离了。

野兽愤怒地扑了过来，重重地撞在了老人的胸口上，把他压在身下。

猎枪被远远地甩在一边，安德烈依奇急忙用左手护住喉咙。就在这一刹那的工夫，野兽的牙齿已经咬破了老人的手，咬到了骨头。老人从皮靴里拔出短刀，使劲一插，扎进了山猫的腰部。

这一刀要了大山猫的命，它的牙齿松了开来，身子翻过来倒在了地上。

保险起见，老人又给了它一刀，然后迅速地从地上跳起。这时大山猫已经不能呼吸了。

安德烈依奇摘下了帽子，擦了擦额头上的汗。

“咳！”他重重地呼了一口气。

突然之间，老人感到极度的疲惫，在刚才的决斗中他紧紧绷着的肌肉也松弛了下来，两只脚在不住地颤抖。为了不让自己倒下去，他颤颤巍巍地找了个木墩坐了下来。



过了好一会儿，老人才恢复过来。

他用血淋淋的手掏出烟袋，深深地吸了几口。平静下来后，他走到小溪边，清洗伤口，用破布包好伤口，然后他就开始给大山猫和狍子剥起皮来。

摩尔祖克得到了名字和宽恕

在一棵刮倒的大树的树根下，有一个山猫洞，现在一只棕色的小山猫就孤零零地躺在里面。它的妈妈早就把它的两个兄弟叼走了，不知道弄到哪里去了，它也不知道妈妈为什么要这么做。它刚刚睁开眼睛没几天，还什么都不懂，它还不知道，在这个出生的洞里，它会遇到多少危险。

昨天夜里，一场巨大的暴风雨把旁边的树木刮歪了，巨大的树干眼瞅着就要倒下来，压在下面躺着的小山猫的身上。这就是大山猫非要给自己的孩子挪窝的原因。

小山猫一直在等着母亲，但它还是没有回来。

又过了两个小时，它饿了，就“咪呜咪呜”地叫了起来，而且叫的声音越来越大。

妈妈还是没有回来。

最后它饿得实在受不了，就自己爬出洞来找妈妈。它太小了，刚睁开的眼睛几乎什么也看不见，小脸儿一会儿碰在树根上，一会儿又撞在地面上，痛得它“呜呜”直叫。

安德烈依奇还站在小路上，端详着这只死兽的皮。他把大



山猫的尸体埋了起来，又把死狍子小心地装进了袋子里。

“应该能卖到二十卢布。”老人看着山猫皮自言自语，“如果不是被刀子扎坏了，三十卢布都有人要，真是一笔不小的数目啊！”

山猫皮又大又漂亮，确实比较罕见。深灰色的一张皮，表面点缀着密密的棕色花斑。

安德烈依奇又从地上捡起了狍子皮，翻来覆去地看了看：“用这张皮做什么呢？打了这么多洞在上面！”

当老人向山猫射击的时候，有不少的霰弹射进了狍子的身体，薄薄的兽皮被打穿了好几个地方。

“要是有人看见，肯定会想，这个老人什么都打，连母兽也不放过！不过好东西也不能乱扔啊，就让我把它拿回家枕在头底下吧！”

安德烈依奇小心翼翼地将两张兽皮向里卷起来，用带子扎好，背在背上。“得在天黑之前赶回家！”老人说完开始动身。就在他正准备横穿小路的时候，突然，他听到密林里传来了“咪呜咪呜”的叫声。

安德烈依奇仔细地听了听。果然，那声音又传了出来。

老人把兽皮放到地上，寻着声音走了过去。

过了一会儿，他从密林里走了出来，每只手里都拎着一只火红色的小山猫。这两个小家伙一边使劲地挣脱着，一边“咪呜咪呜”地尖叫着。其中一只小山猫还拼命地用爪子挠着老人



抓住它的那只手。

“哼，厉害的小畜生！”安德烈依奇生气地骂道，“学会用爪子抓人了，和你妈妈一样，看我怎么收拾你们！”安德烈依奇一边自言自语，一边把两只小山猫都弄死了。他又在附近找了一个坚硬的树枝，在地上挖起坑来。

那只棕色的小山猫喊哪，喊哪，最后嗓子都喊哑了，但它还是一直向前爬着，虽然它也不知道自己要爬到哪里去。山猫洞离小路没几步远，很快它爬出了树林，来到了一个空旷的地方。前面似乎有什么东西在晃动，可是小山猫的眼睛却看不清，它长时间待在密林里，还没有适应光线变化。

小山猫感到一种说不出的恐惧，它趴在地上不敢动了。可是过了一会儿，它感到越来越饿了，只好继续向前爬去。安德烈依奇背对着它。

老人回过头来，正好看见已经爬到脚边的小山猫。

安德烈依奇本来是想回头拿那两只小山猫的尸体，结果发现旁边还有一只活着的。

“咦，你是从哪儿来的？”老人奇怪地问道。

小山猫坐在后爪上，张开粉嘟嘟的小嘴，微弱地叫着。

“简直就是只小猫咪。”安德烈依奇一边说，一边仔细地端详着这只小家伙。

小山猫仍在继续爬着，它笨拙地爬过树枝，一骨碌滚进了老人刚挖好的土坑里。“你这个小东西，自己往坟里钻。”老