



中国画入门 · 动物

张根宝 著

上海书画出版社



丰登

用炭条在纸上轻轻地画出几个圆形轮廓将松鼠定位，用中墨丝毛，并画出瓜的外形。
用淡墨染出松鼠的形体，浓墨点上眼睛、爪和瓜纹。
用浓墨复丝松鼠身上隆起部位，朱磳加暖红铺染瓜色。
用赭石点染松鼠的眼廓、腹部、前后爪、臀部及尾的根部，朱磳点鼻，用深色复点瓜皮。

中国画入门·动物

张根宝 著

© 上海书画出版社

图书在版编目(CIP)数据

动物 / 张根宝著. -- 上海: 上海书画出版社, 2013.12 (中国画入门)

ISBN 978-7-5479-0731-3

I. ①动… II. ①张… III. ①动物画—国画技法 IV. ①J212.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第299729号

中国画入门·动物

张根宝 著

责任编辑	孙 扬
审 读	沈培方
责任校对	朱 慧
封面设计	杨关麟
技术编辑	杨关麟 包赛明

出版发行  上海书画出版社

地址 上海市延安西路593号 200050

网址 www.shshuhua.com

E-mail shcpbh@online.sh.cn

制版 上海文高文化发展有限公司

印刷 上海画中画包装印刷有限公司

经销 各地新华书店

开本 889×1194 1/16

印张 3

版次 2013年12月第1版 2014年3月第1次印刷

印数 0,001—4,300

书号 ISBN 978-7-5479-0731-3

定价 20.00元

若有印刷、装订质量问题, 请与承印厂联系

前 言

动物是造化的产物，是大自然的精灵，人类和动物共处同一世界，构成的是和谐、生机的景象。当今世界，人类不但要善待自己，善待自然，更要善待动物，由于有了动物的存在，这个世界才显得生机勃勃，美丽精彩。

就绘画而言，动物入画古已有之，先是用作山水、人物作品的陪衬，后逐渐单列成科，尤其是各类小动物，因其娇小可爱通人性，遂成了画家的钟爱，由此而多有佳作传世。

要画好小动物，须勤于观察了解，掌握其习性及各种姿态，同时，在表现技法上要多一些手段，通过不断的研习，达到完美的境界。

本册以松鼠、猴、猫、狗和兔作范例，旨在用较为简单的方法来表现这些小动物，以帮助读者较为快捷地从中获益。

目 录

松鼠画法·····	2
猴子画法·····	22
兔子画法·····	28
家猫画法·····	34
家犬画法·····	40





用碳条在纸上轻轻地画出几个圆形轮廓将松鼠定位，用中墨丝毛，并画出瓜的外形。



用淡墨染出松鼠的形体，浓墨点上眼睛、爪和瓜纹。



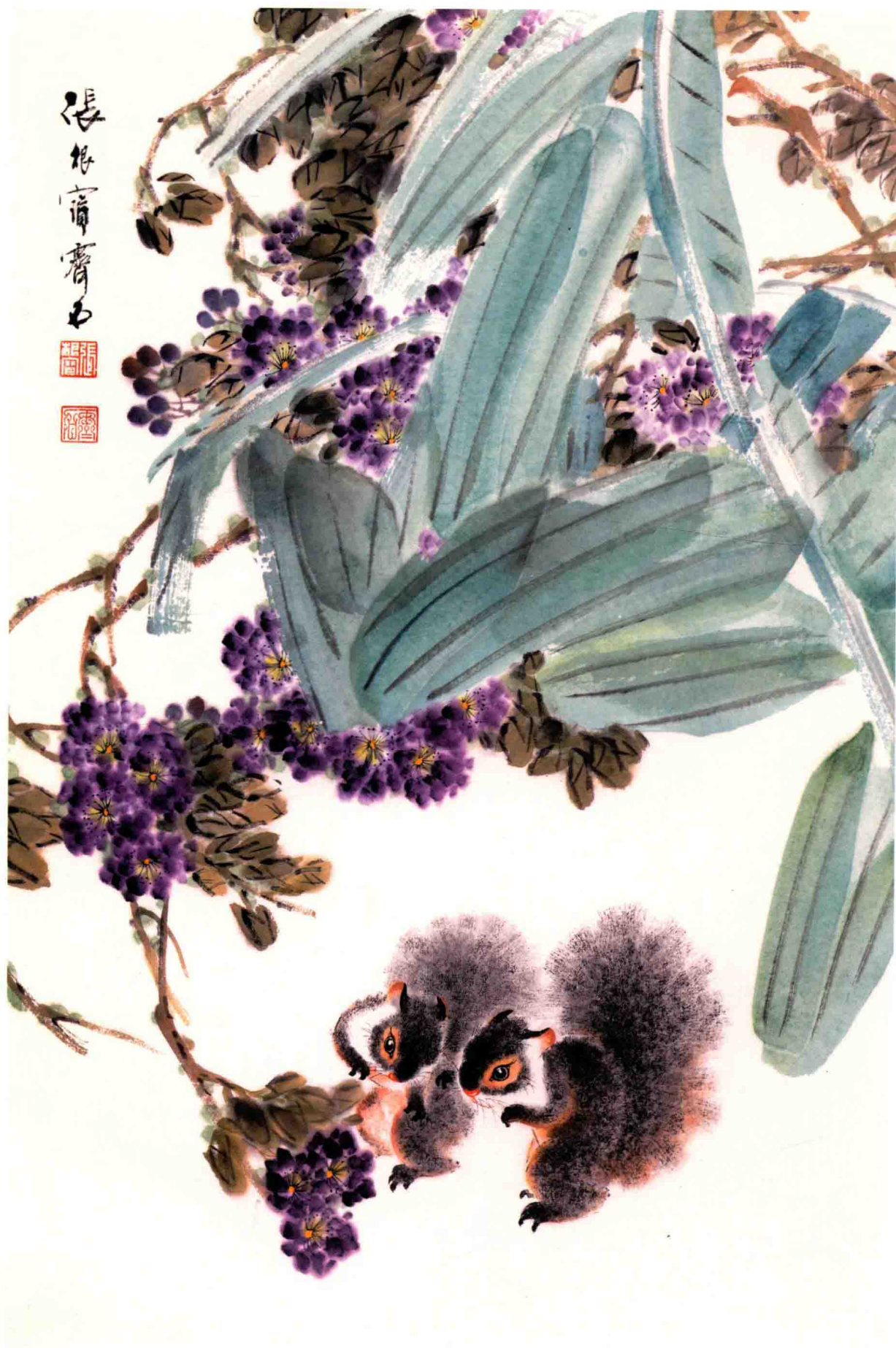
用浓墨复丝松鼠身上隆起部位，朱磬加曙红铺染瓜色。



用赭石点染松鼠的眼廓、腹部、前后爪、臂部及尾的根部，朱磬点鼻，用深色复点瓜皮。



松鼠配松树是常见的组合。是图有动有静，生机盎然。



松鼠、芭蕉、紫薇，题意吉祥。章法奇趣，画面粗细结合，上紧下松突出主题。



松鼠配梅、竹，寓意春意盎然，节节高升。



松鼠配寿桃也是常见的组合，寓意丰衣足食。画面中两个松鼠要相互呼应有联系，动物和配景也要有联系，搭配得当画面才出生机。



松鼠与棕榈、紫薇搭配，寓意宗室紫气，光祖荣后。点、线、面的合理组合，画面生机勃勃有精神。



松鼠配石榴，寓意金玉满堂、子孙有嘉。是图章法井然、气圆力衡。给人以空远幽静之感。



松鼠配葡萄寓意富贵连连。松鼠工画，葡萄意写，对比的作用是互为衬托。章法上紧下松，将松鼠置留空之处更凸显了主题。松鼠品种很多，用赭色染毛亦是一种。

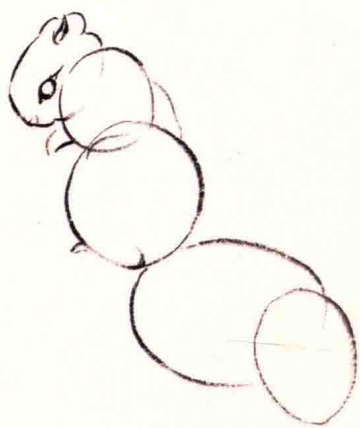


松鼠配牡丹，寓意富贵永年。置松鼠于高石之上，一正一侧，一竖一横，更突出了画面的变化和风采。



画白松鼠通常要用底色作衬托。是图柳枝纵横，梅花隐约，添暖报春，生机勃勃。

用炭圈连接方法用炭条勾出
松鼠轮廓，即背上墨线擦去炭迹



用干笔勾出五官眉纹鼠背部
条纹和身上的毛



用炭条在纸上轻轻地画出几个圆，用此法将松鼠的轮廓定位。

用中墨丝出松鼠身上的花纹，浓墨点上眼睛。

用浓墨再补松鼠背纹身纹
眼及前爪爪尖点上毛色



张作富



用浓墨复丝松鼠身上隆起部位和黑纹，赭石铺染松鼠毛。

用赭石点染松鼠的眼廓、腹、前后爪臂及尾根部位，朱磬点鼻，并配景。