

嶺南古琴

根在江門

秦有朋 主編

綏裝書局

秦有朋 主編

嶺南古琴

根在江門

綫裝書局

圖書在版編目 (CIP) 數據

嶺南古琴·根在江門／秦有朋主編．北京：綫裝書局，2010.10

ISBN 978-7-5120-0257-9

I. ①嶺… II. ①秦… III. ①古琴—器樂曲—中國—選集 IV. ①J648.31

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2010) 第 192346 號

《嶺南古琴 根在江門》

出版發行：綫裝書局

(地址：北京市西城區鼓樓西大街四十一號)

編輯：江門市蓬江區人民政府

江門市新會景堂圖書館

設計制作：深圳市東方藝壇文化發展有限公司

印刷：深圳市市直機關文印中心

版次：二〇一〇年十月第一版

印次：二〇一〇年十月第一次印刷

開本：889mm×1194mm 1/16

印張：30.5

印數：1000 冊

書號：ISBN 978-7-5120-0257-9

定價：伍佰元 (共兩冊)

《嶺南古琴 根在江門》編委會：

顧問：聶黨權 王曉 李歲

學術顧問：謝導秀 陳是強

主任：秦有朋

副主任：王積俊 廖振明

委員：徐偉 余五一 林北源 李悅忠

李偉垣 袁梅梅 韓曉華

文稿整理：黃倩娜

編輯單位：江門市蓬江區人民政府 江門市新會景堂圖書館

主編：秦有朋

副主編：徐偉 韓曉華

責任編輯：崔建偉

特邀編輯：童志雄

裝幀設計：童志雄

古琴新

出曉晨星

流水高

山今日清

最喜崇

上添雅韻

兼江尚所

出和鳴

為嶺南古琴一玉題

廣南長黨權

題詞：聶黨權（中共江門市委常委、

江門市人民政府常務副市長）

嶺南古琴
根在江門

秦有朋書



題詞：秦有朋（中共江門市蓬江區委書記、區人大常委會主任）

嶺南古琴 根在江門

秦有朋（中共江門市蓬江區委書記、區人大常委會主任）

古琴，也稱瑤琴、頌琴、雅琴、玉琴、七弦琴，是中國古代文人雅士修身養性必備的樂器，琴藝在琴棋書畫中排在第一位，被稱為國樂之父，聖人之器，西周時已與瑟、鼓、簫等同時演奏。據《史記》載，琴的出現已有三〇〇〇多年歷史，說明古琴藝術與中國文明一樣悠久。《詩經》裏屢有記載，如『窈窕淑女、琴瑟友之』，『琴瑟擊鼓、以禦田祖』等等。嶺南古琴據說自漢代起便出現，歷經磨難斷層，直到南宋皇室南遷江門新會，帶來一批琴譜、琴師，嶺南琴學得以再度興盛。相傳《古岡遺譜》就是當時留下來的古譜。

明代大儒陳白沙（獻章）是一位大哲學家，大書法家，也是一位著名琴家，他對《古岡遺譜》進行了發掘整理，他用過的名琴還保留至今。他還爲琴軒撰寫過記，爲琴畫題過款，他許多文章裏均提到古琴，也常常撫琴作詩，《陳獻章集》中涉及琴的詩有十幾首，『老夫獨面東溟坐，月上孤琴未解囊』、『松崖日暮水聲深，何處携來綠綺琴』、『飲酒不在醉，弄琴本無弦』、『道士來携三尺木，高山流水一聲弦』、『春風開我璫，流水到誰琴』……就是陳老先生的琴詩佳句。清代道光年新會人黃景星在前人的基礎上創立了真正意義的古琴嶺南派，他與同鄉陳綺石、陳芷薌設立廣東最早的琴社，并輯有一套《悟雪山房琴譜》（七冊共五十首琴譜）。現存新會景堂圖書館的一本咸豐年手抄古琴譜，也十分難得。除陳白沙之

外，黃觀炯、招學庵也是出自江門的著名琴家，其中招學庵是民國年間人，

新中國成立後纔去世，他們被譽爲嶺南古琴三杰。而黃景星更是出自古琴世家，他父親、兄長和侄子均爲古琴嗜好者，同學趙泰以及陳綺石、陳芷薌均爲琴友。可以說，嶺南古琴與江門結下千年不解之緣。江門也被嶺南古琴研究會稱爲嶺南古琴文化發源地。

改革開放後，嶺南古琴又一次迎來了春天。以楊新倫爲代表的嶺南琴家大力弘揚，加上謝導秀等人的努力傳承，發揚光大，嶺南琴派茁壯成長。光是謝導秀老師便收徒近百。幾年前，江門青年藝術家韓曉華自學古琴，后拜謝導秀爲師，并得以重望，謝老師希望她把嶺南古琴發源地江門的古琴發揚光大，由于她刻苦勤學，加上有着深厚的古箏功底，如今也授有學員十餘人。嶺南古琴后繼有人，江門古琴又出現一綫生機。

經與謝導秀大師研究，并得到廣東古琴研究會諸多同仁的大力支持，

我們以《古岡遺譜》和《古岡蔗湖琴譜》爲主，兼收部分琴文、琴人、琴詩，編印成《嶺南古琴》一書，借以投石問路、拋磚引玉，希望能爲嶺南古琴的發展、爲江門僑鄉的文化建設盡一點力。

目錄

嶺南古琴 根在江門

秦有朋 三

一、嶺南琴文

十

嶺南琴史 古琴的由來

謝導秀 十一

嶺南古琴曲《碧澗流泉》

謝導秀 十五

漫話陳白沙對嶺南古琴的奠基作用

韓曉華 十八

嶺南琴音與黃煇南古琴家族

陳占標 五十六

嶺南琴派傳人黃炳堃

李瑞 七十

《古岡遺譜》與嶺南古琴派

謝導秀 八十三

崖門絕石懷古

陳是強 八十九

岡州與嶺南琴派

陳是強 九十

嶺南派古琴家楊新倫

謝導秀 一〇五

《古岡遺譜》琴曲傳承及流變的探微

許海帆 一一五

高山流水我須彈

梁炳堯 一三五

古琴雅樂不盡的精神源泉

——紀念陳獻章先生辭世五百周年

許海帆 一四九

關於嶺南琴譜琴論編撰年表

及其古琴發展分期說明

許海帆 一七九

二、嶺南琴詩選輯

白沙先生琴詩

陳白沙 一九八

古岡琴銘

陳初生 二〇五

琴詩四首

馮煥珍 二〇六

陳是強詩三首

陳是強 二〇八

效白沙先生和楊龜山此日不在得韵

方華 二二一

《古岡遺譜》琴曲組詩

韓曉華 二二三

嶺南古琴賦

韓曉華 二二七

三、嶺南琴人

二二九

陳白沙 黃景星 鄭健侯 楊新倫 謝導秀

二二〇

琴弦上的根

倩娜 二三〇

嶺南琴文

嶺南琴史

古琴的由來

謝導秀

古琴至今已有五千年歷史，它是中國真正的國樂，因為純粹是中國人的發明。當時古人打獵射箭，拉弓時發現能發出聲音，受到啓發，就發明了古琴。開始是先弄一根弦，撥一撥就能發出『梆、梆』的聲音，後來逐漸演變爲五弦，再發展爲現在的七弦。古琴音樂素以清、微、澹、遠爲主要的審美況味，其追求的是弦外之音的深邃意境。

古琴五不彈

彈奏古琴講究琴與心融合，所以自古以來，琴家往往遵循五不彈原則：

一、風雨交加不彈。疾風驟雨中，人往往不能心平氣和，有傷於琴心的抒發。

二、周圍環境太差不彈。環境嘈雜，俗氣又重，與琴文化的情趣相違。

三、對俗人不彈。因為粗俗之人不解雅趣，不識風情，難解琴道之妙。

四、不坐不彈。操琴是心意抒發，要求氣定神閑，不可有浮躁之氣。

五、衣冠不整不彈。操琴是心靈藝術，要達到這樣的心理狀態，往往要潔淨身心，穿着寬松舒適的衣服。

打譜

打譜就是從古琴譜中摸索出節奏。因為古譜的記錄沒有音高，沒有節奏，祇有指法的記錄，通過指法來找音高，但是節奏現代琴家可以隨心所欲。所以每個古譜，每個人理解得不一樣，彈出來的感覺也不一樣。

古琴最佳拍檔

古琴有獨奏、伴奏，還有琴簫合奏，三種演奏形式。琴簫是最佳拍檔，琴和簫音色互相襯托，琴簫合奏的形式起碼有千年歷史，所以一般教琴時也會同時教學生吹簫。謝導秀表演古琴的好搭檔是上海的戴樹紅。一般流暢的曲子纔適合琴簫合奏，而像《高山流水》這樣節奏比較複雜的曲子，琴簫則較難配合。至於古琴和古箏，古琴和二胡的合奏，都是後來纔發展的。

嶺南派古琴

南宋末年，宋室南遷，帶來了琴人樂工和大量樂譜資料，對嶺南古琴發展起了促進的作用。到了清代道光年間，黃景星在前人的基礎上加以總結并在後來的一百年間逐漸形成了剛健、明快、爽朗的演奏風格，也就是今天說的『嶺南派』風格。黃景星的《悟雪山房琴譜》是嶺南派影響最大