



中国少数民族文学发展工程·出版扶持专项

新时期 中国少数民族文学 作品选集

阿昌族卷

中国作家协会编

作家出版社

新时期
中国少数民族文学
作品选集

中国作家协会编

作家出版社

图书在版编目(CIP)数据

新时期中国少数民族文学作品选集·阿昌族卷 / 中国作家协会 编. -- 北京: 作家出版社, 2015. 5

ISBN 978-7-5063-7932-8

I. ①新… II. ①中… III. ①少数民族文学-作品综合集-中国-当代 ②阿昌族-少数民族文学-作品综合集-中国-当代 IV. ①I29

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第073382号

新时期中国少数民族文学作品选集·阿昌族卷

编 者: 中国作家协会

责任编辑: 李亚梓

特约编辑: 张绍锋 郑 函

装帧设计: 曹全弘

出版发行: 作家出版社

社 址: 北京农展馆南里10号 邮 编: 100125

电话传真: 86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

86-10-65015116 (邮购部)

E-mail: zuoja@zuoja.net.cn

<http://www.haozuoja.com> (作家在线)

印 刷: 三河市北燕印装有限公司

成品尺寸: 170×240

字 数: 369千

印 张: 25

版 次: 2015年5月第1版

印 次: 2015年5月第1次印刷

ISBN 978-7-5063-7932-8

定 价: 35.00元

作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

新时期中国少数民族文学作品选集

总 编 委 会

总 主 编：丹 增(藏族) 白庚胜(纳西族)

副总主编：包明德(蒙古族) 叶 梅(土家族) 乌热尔图(鄂温克族)

总 编 委：(以姓氏笔画为序)

扎西达娃(藏族) 尹汉胤(满族) 艾克拜尔·米吉提(哈萨克族) 冯 艺(壮族) 叶尔克西·胡尔曼别克(哈萨克族) 向本贵(苗族) 孙春平(满族) 吉狄马加(彝族) 阿扎提·苏里坦(维吾尔族) 阿 来(藏族) 李传锋(土家族) 张承志(回族) 杨继国(回族) 金学泉(朝鲜族) 和晓梅(纳西族) 南永前(朝鲜族) 赵剑平(仫佬族) 哥 布(哈尼族) 保伍拉且(彝族) 梅 卓(藏族) 朝戈金(蒙古族) 景 宜(白族) 鲁若迪基(普米族) 蔡测海(土家族) 潘 琦(仫佬族)

秘 书：张绍锋 郑 函

新时期中国少数民族文学作品选集
阿昌族卷编委会

顾 问：雷翁团 孙春兰

主 编：孙宝廷

副主编：曹先强

编 委：（按姓氏笔画排序）

孙家林 罗 汉 赵家福

曹先强 曹明强

展示与起点

丹 增 白庚胜

在第五届全国少数民族文学创作会议上，中国作家协会正式推出“中国少数民族文学发展工程”。这项工程得到中宣部、财政部的大力支持，旨在按照党的文艺政策及民族工作总方针，进一步加大对少数民族文学的政策支持和经费投入，从培养人才、鼓励创作、加强译介、资助出版和理论批评建设等方面采取切实有力的措施，提高少数民族文学创作质量，繁荣民族文学创作，从而推动社会主义文艺的大发展、大繁荣。

佳作荟萃，群星璀璨。作为“中国少数民族文学发展工程”的一部分，我们编辑出版了“新时期中国少数民族文学作品选集”。这是对新时期我国少数民族文学成果的梳理和检阅，是我国少数民族发展的大事，也是中国当代文坛的盛事。这套丛书编选了各个少数民族各类题材的代表性作品，集中展示了新时期我国少数民族文学繁荣发展的景象，也拓展和扮靓了中国当代文学的版图。

中华民族，是由我国 56 个民族组成的；中华文明，是由我国 56 个民族共同构建的；中国文学，是由我国 56 个民族共同创造的。新中国成立 60 多年来，我国各民族翻身解放，社会面貌和精神面貌都发生了巨大的变化。作为共和国平等一员的 55 个少数民族，都以自己的方式投身于社会主义的国家建设。文学创作是参与文化建设的重要途径和内容，因而促使各民族的文

学也逐步走向发展、创新和繁荣。特别是新时期以来，我国多民族、多语种、多门类与多梯次的文学队伍正在壮大。目前，55个少数民族在中国作家协会都有了自己的会员。他们有的是本民族的第一代作家，有的是本民族作家群的代表，有的在国内和国际都产生了重要的影响。

本次入选的作品，是1976年至2011年在国内公开出版发表的中短篇小说、散文、报告文学和短诗等门类的佳作。长篇小说、长篇诗歌和长篇报告文学则暂列存目，适时另行选编出版。

从语种上看，入选的作品有直接用汉语言文字创造的，有用本民族语言文字原创后译成汉文的。由于历史文化与生产生活的演变，我国少数民族有的有自己的语言文字，有的曾经有过但现在不再通用，有的有语言而没有文字。文学的民族特点和民族风格是由多重元素构成的，如语言文字、题材、主题、族属、审美心理、抒情方式、风俗画、风景画和哲学宗教理念等。所以，考查文学的民族性要综合多重进行，避免片面性和单一性。从入选的用汉语文创作的作品来看，他们同样表现了本民族的文化自觉，写出了本民族“精神生活的花朵和果实”。“真正的民族性不在于描写农妇的无袖长衣，而在具有民族精神”。还有很多生动具体事例都证明了运用汉语言创作的少数民族作家同样可以创作出优秀的民族作品，同时表现出我们很多少数民族作家深厚的汉语言修养与杰出的才智。所以，提倡学好汉语言、用好汉语言也是提高文学艺术质量所需要的。我们这个多民族的国家需要一种通用的语言来便于相互之间的沟通，增进相互的理解。另一方面，一种语言就是一个博物馆。民族语言文字蕴含着民族心理的密码，承载着传统文化特有的审美方式。它在抒情表意方面，有些地方是极其微妙而难以取代的，况且，我国边远的少数民族牧区、林区或农区广大读者受众，还是对本民族的语言文字最熟悉、最有亲切感。所以，我们必须积极扶持民族语言的创作，发挥民族语言的优势，推动民族语言的创作。《民族文学》增设蒙古、藏、维吾尔、哈萨克和朝鲜五种文字版本便收到了良好的成效。在一个国家，有不同语言文字的创作，在一个民族也有不同语种的创作，这种差异更易于张扬文学自由和审美的效能，激活新的审美感受和艺术张力，更容易形成各个类型的作家之间互相激发、互相补充、互相促进的局面，以保持我国文学发展繁荣持续

性的活力，同时更好的保证众多读者多元性的审美需求。没有差异，不会前进；没有差异，不会多彩；不承认差异，不会有平等。肤浅的趋同论，是不科学的，是无益的。它的实质是单一论、终止论。这也是为中华文明乃至世界文明的演进发展所验证的道理。

从马克思主义理论看来，每一个民族无论其大小，都有为此民族所有，为他民族所无的优秀特质。文学的根脉在本土，文学创作不能脱离精神母体。文学的原创性和民族性源远流长，具有相对的稳定性和传承性。从当前直到久远，必须重视文学的民族特点和民族风格。另一方面，既然大家都有优秀的方面，自然也应该有不如别人的地方，这就决定了民族性的鲜明和稳定是与民族的狭隘保守性相悖的命题。民族文化的自信与书写、开掘与张扬，源于那些积极有价值的珍贵特质。这就要求每个民族的作家都能以宽阔的胸怀和开放的态度，积极学习其他兄弟民族的优长之处，并敢于面对世界，积极进行共同交流，善于取长补短，反思追问，以民族的优秀传统为依托，创作出具有时代高度和国家情怀，能体现人类共同追求的作品。我国新时期少数民族的优秀文学作品，都鲜明地体现着这样的文学品格。很多优秀作家也有这方面深切的感受和体验。

我国当代少数民族诗歌具有鲜明的地域特色和民族特色。各少数民族的诗人对本民族独特的社会历史的描绘，对独特的心理素质和感情的表达，对源远流长的民族民间诗歌形式的学习和创新，对珍贵诗歌艺术资源的借鉴和吸纳，使当代少数民族诗歌呈现丰富多样的风格与光彩。从诗歌的话语特征上看，当代少数民族诗歌不同时期表现出不同的话语亮色。新时期以来，随着改革开放，我国进入了全球文化的开放、冲撞和交流的时代。优秀的少数民族诗人们，继承传统，扎根本土，放开眼界吸纳有益的艺术元素，趋利避害自由地驰骋在时代拓宽的艺术空间中。由于政治性不再是文学创作单一的标准，少数民族作家和诗人正放开更丰富的眼界，焕发更通达的灵性，使少数民族的文学作品彰显出更天然的民族和地域特色。同时，随着世界视野的拓展，诸多带有人类性的艺术体验和诗歌题旨也自然成了少数民族诗歌的书写内容。除诗歌之外，我国少数民族其他题材的文学作品曾相对贫弱。由于生产方式、生活方式、文化传统、社会状态和语言等方面的影响，除若干人

口较多、语言文字成熟完整的民族外，很多少数民族曾经几乎没有小说等作品。建国后，随着少数民族经济、文化和教育的发展，随着各民族之间广泛通畅的交流与互动，少数民族小说创作队伍从无到有，从小到大，得到快速的发展。特别是新时期以来，我国少数民族小说创作从边缘进入主流，成为中国文坛的亮丽风景，不仅有众多的少数民族作家得过“茅盾文学奖”、“鲁迅文学奖”、“优秀儿童文学奖”、“五个一工程奖”及“骏马奖”，有些还获得国际上的相关奖项，跻身于世界著名作家的行列。

国家的统一，民族的团结，是建设中国特色社会主义祖国的根本保证，是国家在世界崛起的应有姿态。在这方面，文学应该走在前面积极发挥历史责任和主动精神。党和国家历来重视少数民族文学事业的发展，并在各方面给予了特殊的扶持。1981年周扬同志就曾说过：“民族文学的书，民间文学的书，要适当多出版一些，现在还是太少”，“要搞四个现代化，要建设社会主义的高度精神文明，文学艺术要发展，少数民族艺术也要发展”。特别是第五届全国少数民族文学创作会议上，刘云山同志明确提出：“繁荣少数民族文学，发展少数民族文化，是社会主义文化大发展大繁荣的题中应有之义，是促进民族团结和谐、实现人民幸福生活的时代要求。”1991年，赵朴初老先生在看到一篇关于增强中华民族凝聚力的文章后，曾欣喜地赋诗一首：“出题能令亿民思，九派群科念在兹，功德日增凝聚力，灵根长发万年枝。”我们坚信，广大少数民族作家不会辜负党和国家的厚望与重托，将牢记使命和宗旨，以自己的勤奋与才华创作出更多无愧于时代与人民的优秀作品。

“新时期中国少数民族文学作品选集”是一个时期成果的展示，又是走向新征程的起点。对于这套丛书，我们坚持科学性、时代性和权威性的标准，怀着使之臻为典藏读本的愿望，进行了认真的组织、策划、编辑和出版。在此，谨向为此付出辛劳的各界朋友致以真诚的谢忱，并对我们的作者和译者表示崇高的敬意！

2013年11月12日



序

孙宝廷

在美丽富饶的云南省西部边陲，生活着一个勤劳、勇敢、善良、聪慧爱歌、狂舞的民族。她就是我国人口较少民族之一阿昌族。

阿昌族是一个古老的民族，更是一个诗性的民族。早在汉代就定居于云南，唐朝被称之为“寻传”或“寻传蛮”，以后又以“峨昌”“阿昌”等名称见诸于史册。明代以后，阿昌人大量迁居德宏，与景颇、傣、汉等民族杂处，互相交往频繁。在继承和发扬本民族传统文化的同时，深受傣、汉文化的影响，故阿昌族文化具有兼收并蓄的特征。阿昌族是能歌善舞的民族。他们的歌与天空比高，他们的舞与山河比美，他们的情与大地同辉。他们爱刀、爱火、爱月亮、爱太阳更爱滇西故土。他们是太阳的子孙，他们更是滇西幸福的守望者。他们让阳光穿透四肢，他们让希望的光辉洒向自己，他们让心中有梦，亘古在德宏生根开花结果。他们以酒传情，以月亮为心，以太阳为神灵并顶礼膜拜，他们将心中的爱无限地融入脚下深深的泥土中。阿露窝罗舞，那是阿昌族从历史走向兴旺的轴线线，连着心灵和大地，代表了阿昌的生命和图腾；阿昌刀是阿昌族精神和刚强的象征，那里刻着太阳和月亮，是阿昌族心中永远的梦想。

据统计，目前阿昌族实有人口4万人，主要居住在云南省德宏傣族景颇族自治州的陇川和梁河县，在潞西、盈江、腾冲、龙陵、云龙等县也有



少量分布。在缅甸，阿昌族被称为“迈达族”，主要分布在克钦邦的密支那和掸邦的南欧、景栋等地。在德宏州内，阿昌族有昌撒和傣撒之别，有陇川、梁河和潞西3种方言，一般都兼通汉语和傣语等，没有文字，使用汉文和傣文等，多与傣、汉等民族分寨而居。

阿昌族素有“水稻之王”的美誉。著名的“毫安公”，就是阿昌族亲自培育的。小锅酒，那是阿昌女人献给生活的一种爱，流淌着阿昌人的血液，被阿昌人流传成希望和梦想。

阿昌族聚居的孔雀之乡德宏，曾经是古哀牢地的中心，是一个美丽的地方。阿昌族所在的九保、囊宋、户腊撒3个民族自治乡，是全国仅有的阿昌族民族自治乡，历来富有祖国西南边陲的花果之乡、神话之乡、歌舞之乡、葫芦丝之乡、艺术之乡、宝刀之乡的美誉。阿昌族所在的地区，山水秀雅，堪称边陲宝地。阿昌族所在的户撒坝被称为“佛祖的花园”，而民国中期英国人美福特到户撒考察，在其《中缅之交》一书中称户撒坝为“灵谷”，意为充满诗意和灵性的山谷。聚居在德宏孔雀之乡的阿昌族人民和各民族一道，不仅是物质财富的创造者，而且是精神财富的创造者，情长似江水，留给高山一段悠远厚重的狂歌；爱洒长天，留给大地一段真挚的感情，更留给历史一段久远的回声。他们以天为公，以地为母，以太阳为希望之神，时时供奉在自己的心坎上。山的魂魄、水的魂魄一起随舞步响起，踩踏出一个民族如歌的行板。歌声起处，刀光闪亮，豪情万丈，尽显一个民族的坚强性格。东有龙泉剑，南有阿昌刀，户撒阿昌家家打刀，阿昌刀天下美名扬。刀是魂，刀就是永恒的爱。优美动听的葫芦箫，享誉世界的创世史诗《遮帕麻与遮米麻》，别具一格的民族传统文化，记录着阿昌族久远灿烂的文明。千百年来，富有创造精神和抗争精神的阿昌族和各少数民族同胞一道，用热血和生命捍卫着生养自己的边关热土，抵抗外来入侵者，谱写一曲曲感人的壮丽史篇，用心爱的长刀，为边疆德宏护卫蓝天，披荆斩浪，抒写华章！

阿昌族聚居的地区依山傍水，气候凉爽宜人。春时山花烂漫，夏时瓜果飘香，秋时稻谷金黄，冬时无寒云雾满山岗，太阳花、油菜花、木瓜花伴着歌开，歌出自内心，淳朴自然，即兴而唱的歌声绕山又绕梁。千载青



龙山、皇阁寺、古驿站、茶马古道、西南古丝绸之路在这里交相辉映；山寨、云雾、山花、龙竹、青龙、白象、牌坊透着诗词古韵；柴房、佛寺、金塔、寨神、树神在日月的映照下充满神秘梦幻。阿昌人家的木架瓦房，讲求的是和谐地气人旺，散发出的是浓郁的乡土气息；“阿昌人家一堂灯”，传承的是文化和风情，追求的是五谷丰登、幸福吉祥；别具一格的风味小吃“过手米线”红香又润口；热烈奔放的象脚鼓舞、气派壮观的窝罗舞、极富情趣的婚礼对歌、脍炙人口的阿昌族民间故事以及有着奇异文化的妇女服饰饰品等，编织出阿昌族一幅幅优美的民族风情。阿昌族妇女的包头造型高昂、雄伟，形如箭翎，可谓顶天立地，高挑美丽。独具风味的阿昌山歌情深意长惹人陶醉。奇特的人文景观、风俗习惯风情万种，处处洋溢着爱的颂歌。

在阿昌族群中，有一群人用他们的心灵，默默地歌颂着自己的祖国和民族。一个强大的阿昌族作家群在崛起，且阵容强大，不能小视，在社会受到广泛关注。在历届全国少数民族文学创作“骏马奖”评选中，均有不俗的表现，共有5位作家创作的文学作品荣获此殊荣。这不能不说是一个文学奇迹。阿昌族在发展壮大，阿昌族作家开始腾飞。曹明强、孙宇飞、曹先强、罗汉、孙宝廷，他们在中国作家协会的名单上都小有名气，这不能不说是一种跨越。他们以文化的担当为己任，不断推动阿昌族文学的繁荣发展，成为民族文化的守望者。他们以笔为旗，高举文学希望之火，是民族文化的开拓者、传播者，不愧为民族文化的精英。文学之所以能打动人心，在于作家对自己民族的把握和了解，在于作家对整个民族的悲悯之情和诸多感悟，在于作家健康向上的精神追求和矢志不渝的创作激情。

今年开春，中国作家协会决定编辑出版一套55个少数民族各自成卷本的《新时期中国少数民族文学作品选集》，全面展示新时期以来我国少数民族文学繁荣发展的丰硕成果、勾画少数民族文学统一完整的文学版图。作品集共计55卷，98本。其中，《新时期中国少数民族文学作品选集·阿昌族卷》1卷，合集1本，共40万字。卷本的编选，是对阿昌族文学成果30余年来的一次检阅。我有幸被推举为主编，负责好该书的编



撰工作。

感谢中国作协的各级领导，让我编撰这本文学集，不仅圆了我的梦，了却了我多年的心愿，使我再次感受到党和国家对阿昌族文学创作的重视和关心。这不仅给予了无数文学爱好者展示舞台的绝佳机会，也让世人去了解发现优秀的阿昌族文学。我试图克服各种困难，本着从作品高品位要求出发，力争从众多的作品中筛选出具有一定质量和分量的作品入编此书；力求原创和富有时代特征，注重艺术特色，尽量将阿昌族和德昂族具有发展前途的年轻作者及优秀作品选编入围。本人试图以文学的形式，怀着一颗敬畏而虔诚的心编辑此书，以解读阿昌族心中的秘密，将优秀作品介绍给世人，并以最本真的作品去反映自己心爱的民族。可以说，这不仅是向世人展示阿昌族文学的一次机会，更是一本至今为止，全方位展现阿昌族作家精神风貌、以文学形式充分展现阿昌族内心隐秘的不可多得的文学读本。说确切一点，是我处心积虑编辑的奉献给广大读者的一部阿昌族优秀文学作品集，更是人们了解阿昌族文化的一道窗口，希望读者喜欢。

2014年10月30日



目 录

序	孙宝廷 / 1
---------	---------

小 说

弯弯的山路 弯弯的歌（外四篇）	曹先强 / 3
白 夜（外三篇）	罗 汉 / 76
香 妹（外五篇）	孙宝廷 / 149
流亡家族	密·麻腊 / 182
那年雨季提前来（外一篇）	朗妹喊 / 207
苦 夏	王文豪 / 227

散 文

阿昌族歌舞《蹬窝乐》	孙家申 / 247
阿袍的烟锅杆（外一篇）	赵家健 / 254
故乡那高高的粘枣树	曹先强 / 259
我那遥远的独龙江（外一篇）	罗 汉 / 262
天堂颂歌（外六篇）	孙宝廷 / 285
秋天的思绪（外一篇）	曹先贵 / 304
石 缘（外一篇）	赵兴农 / 309
母亲的心愿	孙恩才 / 314
梦是一把飘散着青烟的刀剑	孙 豪 / 317
难忘的老家元素（外一篇）	梁昌吉 / 330
故 乡	赵兴荣 / 333

阿昌的火把	囊兆东 / 335
一位让我铭记终生的老师	曹先鹏 / 338

诗 歌

荷 花（外一首）	赵家健 / 343
蹬起来，窝罗（外二首）	曹明强 / 345
我的筒裙花哟（外二首）	孙家林 / 349
太阳之恋（组诗）	赵家福 / 353
月 光（组诗）	文炯贝琶 / 359
心灵之约（组诗）	曹先鹏 / 365
户撒刀与阿昌人（外三首）	朗妹喊 / 368
习惯了（组诗）	李 伟 / 371
故乡，我想对你说	孙家奇 / 374
家乡的河	赵兴源 / 376
我听见了，看见了	囊兆东 / 377
孙庭园古诗词选	孙庭园 / 380
长篇作品存目	/ 382
后 记	/ 383





