

青少年最美的心灵成长读物

悦读
HAPPY
READING 文库



GEI ZIJI YIGE QIFEI DE XUANYA

给自己一个起飞的悬崖

金牌语文老师为你奉献的文字盛宴

他们既是语文老师，又是美文作家，他们的文章屡被选作考题材料。

篇篇精品，字字珠玑，为阅读导航，为考试加分，为心灵的成长输送养料。

青少年学生成长中最美的课外阅读读物。当红美文作家巅峰对决，让你站上阅读的巅峰。

独家
典藏
助读·文·题·分

邵火焰

著



江西教育出版社

JIANGXI EDUCATION PUBLISHING HOUSE

悦读
文库

给自己一个起飞的悬崖

GEI ZIJI YIGE QIFEI DE XUANYA

邵火焰 著

图书在版编目 (C I P) 数据

给自己一个起飞的悬崖 / 邵火焰著. -- 南昌 : 江西教育出版社, 2015.7

(悦读文库)

ISBN 978-7-5392-8203-9

I. ①给… II. ①邵… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第165190号

悦读文库

给自己一个起飞的悬崖

GEI ZIJI YIGE QIFEI DE XUANYA

邵火焰/著

江西教育出版社出版

(南昌市抚河北路291号 邮编: 330008)

各地新华书店经销

江西新华印刷集团有限公司

710毫米×1000毫米 16开本 13印张 字数165千字

2015年8月第1版 2015年8月第1次印刷 印数6000册

ISBN 978-7-5392-8203-9

定价: 23.80元

赣教版图书如有印制质量问题, 请向我社调换 电话: 0791-86710427

投稿邮箱: JXJYCBS@163.com 来稿电话: 0791-86705643

网址: <http://www.jxeph.com>

赣版权登字-02-2015-401

• 版权所有 侵权必究 •

目 录

第一辑 智慧点灯

- 留有余地的智慧/2
退步原来是向前/3
撤除眼前那面镜子/5
“半途而废”的智慧/6
一把泥土的神奇功效/8
放下是为了更好地举起/9
有一种爱叫残酷/10
积极心态能开花/12
放弃的智慧/13
成功的秘诀/15
感悟马嘉鱼/16
“借”是一种智慧/17
钱学森“上树摘土豆”/18
破盆中开出美丽的凤仙花/19
学会分解困难/21
沙漠蕉鹃的生存智慧/22
湄公鳊鱼的生存智慧/23
悬崖壁上有棵希望的树/25

- 保留一只眼睛看自己/26
幸福是一条珍珠项链/28
企鹅的智慧/29
借力上青云/31
卡斯尔的智慧/32
垫高自己的智慧/33
大胆走下去/35
替对方着想的智慧/36

第二辑 思维体操

- 一棒打出的财富/40
一句话点醒创业梦/41
有一种财富叫善良/43
500美元盖大楼/45
思维转弯财富来/46
负担是成功之母/47
美女不敌通缉犯/48
只因多问了个为什么/50
400-200=800/51

只留三分之一/53
把玻璃碴儿变成钻石/54
选择最佳的失败方式/56
失败是一面镜子/57
阿帝卡利的华丽转身/59
赚钱其实很容易/60
抢劫即将发生/62
瘟疫送来的财富/63
用善良和爱心抓住机遇/65
滑倒在董事长面前/66
名表是这样打造出来的/68
坐着不动是永远也赚不到钱的/69
陈子昂的另类智慧/71
老虎动物园/73
让思维“越轨”/74
牛蒡果送来的机遇/76
牙膏口径扩大一毫米之后/78
“空置”的价值/79
给思维换种颜色/81

第三辑 事在人为

一村菊香的境界/84
忘记脚下的“钢丝”/85
成功由心生/86
最好的绝技/88
唐伯虎开窗/89
拜水为师/90
寻找机会“荣耀”他一回/92
给自己一个起飞的悬崖/93
有一种拯救叫信心/95
有一种胜利叫舍去/96
看轻自己才能飞向蓝天/97
别把自己当明星/99
孟非低头/100
马云也曾高考落榜/101
一生做好一件事/103
说话是项技术活/104
教孩子说“不”/105
张嘉佳的“10个路口”/107
天堂在我们心里/109
驯虎人之死/110

安德森的遗憾/112

败在优势上/114

把缺点当卖点/115

苦是甜的前奏/116

第四辑 天天向上

只问了三个问题/120

黑暗中托起肖邦/121

请付500法郎将画取走/123

做一棵不倒的树/124

最后一分钟来访的客人/126

布政使巧点张之洞/127

启功大师的签名/128

善念是腾飞的翅膀/130

职场别耍小聪明/131

谦虚是把双刃剑/133

学做跪射俑/134

换个思路天地宽/135

孟非妙语破刁难/137

萧伯纳妙语化尴尬/138

有梦就能飞起来/139

少走弯路的诀窍/141

拿鸡毛当令箭的职场智慧/142

人生的另一个太阳/144

总有我的一席之地/146

魏书生的考题/148

时时擦拭自己的心/150

把好位置留给他人/151

第五辑 大爱无疆

洗心雷锋故居/154

爱的奇迹/155

吉米尼科的远见和温情/157

朱自清的75封书信/158

按揭一份爱心/160

成全爱心/161

下雪时你最先想到谁/163

战争老电影里的青葱岁月/164

一粒黄豆的精彩人生/165

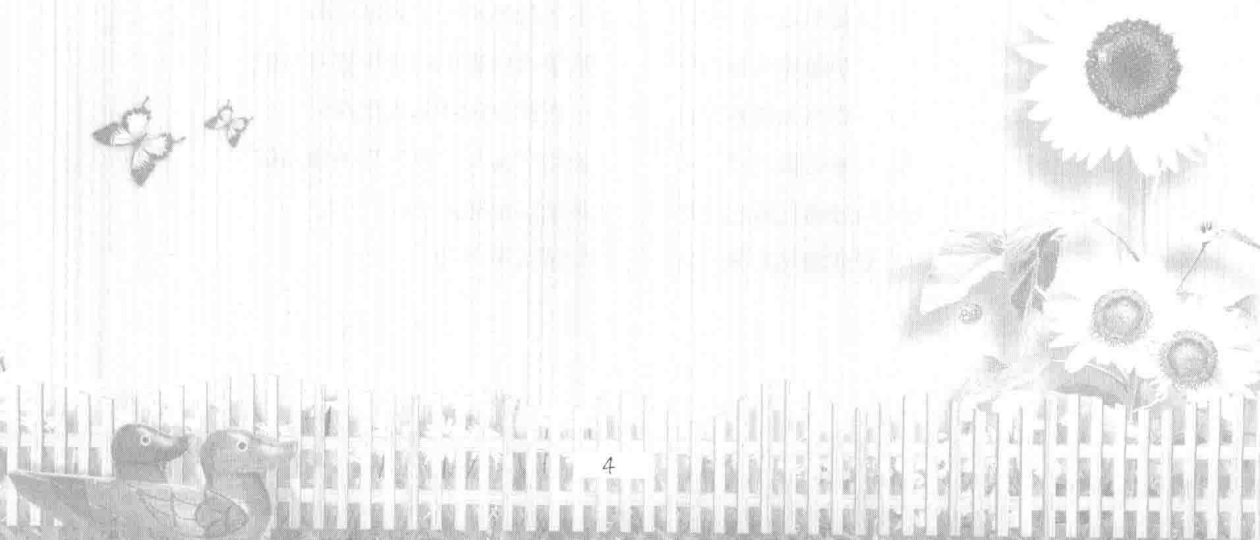
做点让父母“生气”的事/167

从晒谷场起步/168

父亲与牛/170

母亲最爱吃的菜/172	
打开心门/173	
母亲的谎言/175	
收音机相伴的青葱岁月/177	
倾听也是一种孝顺/178	
学会分享别人的快乐/180	
孩子是一段未经雕刻的树根/183	
灿烂的星空等你欣赏/184	
儿大也应由父母/186	
藏在玻璃球中的爱/187	
孝心助他获得诺贝尔奖/190	
不要打扰别人的幸福/191	
孝心生慧眼/193	
潘长江喊山/194	
最简单的奇迹/196	

后记/199



第一辑

智慧点灯



留有余地的智慧

英国当代著名雕塑家安尼什·卡普尔，凭借雕塑《坠入地狱》一举成名。一天，英国著名纸媒《星期日泰晤士报》记者采访了安尼什·卡普尔。这名记者自己也是一位业余雕塑爱好者，他想请教安尼什·卡普尔当好一个雕塑家的秘诀。记者提问说：“安尼什·卡普尔先生，你能给我们透露一点儿你成功的秘诀吗？”

只听安尼什·卡普尔说：“其实，根本没有什么秘诀，我个人的体会是，要当好一名雕塑师，只要做到两点就行了：第一是要把鼻子和耳朵雕大一点儿；第二是要把眼睛和嘴雕小一点儿。”

记者不解地问：“为什么要这样做呢？如果鼻子大眼睛小，耳朵大嘴小，那雕出的人像岂不是太难看了吗？”

安尼什·卡普尔对此做了解释：“鼻子大眼睛小，耳朵大嘴小，就有修改的余地啊。你想想看，如果鼻子、耳朵大了，还可以往小里修改；如果眼睛、嘴小了，还可以向外扩大。反之，如果一开始鼻子和耳朵就雕小了，就再也无法加大了；如果眼睛和嘴一开始雕大了，也就没办法改小了。”

记者茅塞顿开。回去后，记者就此写了一篇题为《安尼什·卡普尔的智慧》的报道，报道中盛赞了安尼什·卡普尔留有余地的智慧。

其实，仔细想想，安尼什·卡普尔留有余地的智慧，对我们做人做事也是一种很好的启示：为人处世不同于韩信的背水一战，要为自己和他人



留一些回旋的余地。常言道：覆水难收。话说得过满，事做得过绝，都如同泼出去的水，再无回旋余地。无论出于为他人着想，还是出于为自己打算，在为人处世中，说话做事都应把握分寸，为人为己留有余地，这样才能进退从容，伸屈任意，才能在职场中立于不败之地。

退步原来是向前

唐朝有一位和尚，时常背着一个布袋子在社会各阶层行慈化世，因此人们叫他“布袋和尚”。一天，布袋和尚游方到乡下，与一农夫一起插秧，边插边后退。布袋和尚突然心有所悟：正是因为能够退后，所以才能把稻秧全部插好，这时的“退步”，不正是在向前进吗？于是，他思想火花突然迸发，当即吟诗一首：“手把青秧插满田，低头便见水中天，心地清净方为道，退步原来是向前。”

不要以为布袋和尚的“退步原来是向前”只是对插秧劳动的描写，它其实包含着一种深刻的人生哲理。古今中外有很多深明此理的事例。

德国伟大作家歌德有一天到公园散步，迎面走来了曾经对他的作品进行过尖锐批评的评论家。这位评论家在歌德面前昂着头，高声地喊道：“我从来不给傻子让路！”歌德却主动退后，并微笑着说：“我的做法正好与阁下相反！”这位评论家闻言后红着脸站到了一旁，让歌德先走。在这里，歌德的退步，不仅避免了一场无谓的争吵，也显示了他的心胸和气量。

清代礼部尚书张英的老宅邻居叶家因起房造屋，与张家发生了争执。张家人便修书京城，要张英出面干预。张英看罢来信，立即写了四句话捎

回老家：“千里家书只为墙，让他三尺又何妨？万里长城今犹在，不见当年秦始皇。”张家人见信明理，立即把墙主动退后三尺；叶家见此情景，深感惭愧，也马上把墙让后三尺。这样，两家的院墙之间，就形成了六尺宽的巷道，成了有名的“六尺巷”。这里张英“退步”失去的是祖传的三尺宅基地，换来的却是邻里和睦的友谊以及流芳百世的美名。

留美的计算机博士高俊海毕业后回国找工作，结果好多家公司都不录用他，想来想去，他决定收起所有的学位证明，以一种“最低身份”去求职。不久他就被一家公司录用为程序输入员。这对他来说简直是“高射炮打蚊子”，但他仍干得一丝不苟。不久，老板发现他能看出程序中的错误，非一般的程序输入员可比。这时他才亮出学士证，老板给他换了个与他所学专业对口的工作。过了一段时间，老板发现他时常能提出许多独到的见解和有价值的建议，远比一般的大学生要高明。这时，他又亮出了硕士证，老板见后又提拔了他。又过了一段时间，老板觉得他还是与别人不一样，就对他“质询”，此时他才拿出了博士证。这时，老板对他的水平已有了全面的认识，毫不犹豫地重用了他。高俊海就是成功地运用了“退步”之法，以退为进，由低到高，让人一次次刮目相看走向成功的。

在生活中，我们还可以看到很多“退步”的情形：船舶前行，双桨却往后划动；船夫点篙，双手顺着竹竿一节一节后移；箭拉得越往后，射出的距离就越远；拔河比赛越往后退就越能赢……一句话：退，是为了更好地进。

“退步原来是向前”是一种生存智慧。它能让我们看到“海阔天空”的美丽，体验“峰回路转”的喜悦，找到“出奇制胜”的希望。





撤除眼前那面镜子

13岁那年，他参加了在日本举行的第二届柴可夫斯基国际青年音乐家比赛，一举夺得了第一名。当他回国后，父亲到机场迎接他时，他兴高采烈地拿出那枚金光闪闪的奖牌给父亲看，可是他没有在父亲的脸上见到预想的那种激动与兴奋的表情，父亲很平静地接过奖牌看了看就还给了他。回到家中，他又把奖牌拿给母亲看，并且沾沾自喜地说：“妈妈，真没想到我的水平原来这么高，那些外国人都排在我的后面了。”母亲说：“祝贺你，儿子！”

父亲没说祝贺的话，而是把他叫到书房。他家当时住在5楼，书房里有个大窗户，窗户边摆着的就是他平时经常练习的一架旧钢琴，当他练累了，站起来就可以透过窗户看外面的风景。可是现在这扇窗户却被父亲安上的一面大镜子挡住了。他不理解父亲这是何意，正准备问父亲时，父亲说：“儿子，你到窗户前看看，说说你看到了什么。”

他来到窗户前，什么都没看到，只看到了镜子中的自己。他如实回答：“我只看到了我自己。”

父亲走过来拿开了那面大镜子，然后说：“你再来看看，说说你看到了什么。”

他来到窗前，透过窗户玻璃看到了对面的高楼，看到了街道上的行人、汽车等。他说：“爸爸，我看到了高楼、汽车，还有好多人呢。”

这时，父亲上前抚摸着他的头说：“儿子，有个道理爸爸想让你明白。同样是玻璃，只因镀上了一层薄薄的水银，就让人只看到了自己而看不到别人；如果除去这层薄薄的水银，你就会看到楼外有楼，人外有人。记住：人贵有自知之明，无论你成就多大，一定不能骄傲，要保持谦虚低调的态度，要明白，天外有天，人外有人！”

他懂事地点了点头，咀嚼着父亲的话，这才明白了父亲的良苦用心。

从此，他更加发奋努力，拜师学习，刻苦练习，不断给自己定下新的目标，不断超越自己。到25岁时，他已成为了名满天下的国际著名钢琴家。

他就是被美国权威媒体称作“当今这个时代最天才、最闪亮的偶像明星”，受聘于世界顶级乐团柏林爱乐乐团和美国五大交响乐团的第一位中国钢琴家，被《人物》杂志称为“将改变世界的20名青年”之一的朗朗。

前不久，凤凰卫视专访朗朗，当主持人问及他取得成功的原因时，他讲了上面这个故事，最后用了一句话作结：“不要让镜子挡住了我们的视线，撤除眼前的那面镜子，我们就会一步步走向成功。”

“半途而废”的智慧

老师在教育学生，家长在教育孩子时，往往爱说这类话：“遇到困难时，要奋力拼搏，锲而不舍，世上无难事，只要肯登攀，要有不撞南墙不回头的执着精神。”于是，这个世界上就衍生出了很多“背水一战”之类的可歌可泣可悲的故事。其实，人生旅途遭遇阻碍时，“半途而废”也是一种明智的选择。

我国著名作曲家、指挥家谭盾，1982年从中央音乐学院作曲系毕业后，只身来到美国，寻找生存之路。这时，他遇到了黑人琴师科索尔，他们发现美国亚特兰大银行门前是一个能赚钱的好地盘，如果在此处卖艺一定收入颇丰。谭盾和科索尔合作，发挥各自的天赋，一个谱曲，一个演奏。不到一年的时间，他们就掘到了数目可观的第一桶金。可是后来，银行门前禁止卖艺，他们再也找不到一个好地方。科索尔提议不要被眼前的



困难吓倒，可以转战其他城市，继续合作赚钱。可是，谭盾却不想再去战胜困难，而是退出了合作，选择了进入纽约哥伦比亚大学继续深造，后获得了哥伦比亚大学音乐艺术博士学位。几年后谭盾脱颖而出，接连荣获国际音乐大奖。最终成为了享誉世界的音乐大师。

谭盾是明智的。他没有选择一鼓作气，继续卖艺，而是选择了“半途而废”，重新确立理想，读书充电，向着更高的目标攀登。试想，如果他继续与科斯尔合作，换一个城市卖艺，一生充其量只是一个不缺钱的流浪作曲者，永远不会成为闻名世界的音乐大师。可见，“半途而废”并不“废”，重新锁定目标后，继续勤奋努力，我们的人生就能跃上一个新的高度，走出一条成功的坦途。

1998年，著名作家毕淑敏成了心理学研究生。经过几年的刻苦学习，到了2003年7月，离拿到心理学博士学位的日子越来越近了，难度也越来越大了，思之再三，她最终决定不再继续读下去。这让许多人感到意外和不解，遇到了一点儿困难，就轻易地让几年的努力付诸东流吗？毕淑敏是这样回答的：“因为我不能考外语、写论文。我担心一个几十万字心理学博士论文写下来，我可能就不会写小说了。因为风格不一样，思维的训练也不一样。考外语，靠的是一个死功夫。我想，生命对我这个年过五十的人来说是那么宝贵，不值得拿出半年时间专门去念外语，去应对考试。”最终毕淑敏专心地去当她的作家。最后以364万元的版税收入，荣登“第二届中国作家富豪榜”第14位。

毕淑敏也是明智的。她明白自己内心真正需要的是什么，她的“半途而废”，不是毫无主见，随波逐流，更不是知难而退，而是一种正视自我，寻求主动，积极进取的人生态度。

曾经读到过这样一则故事。有一个农夫，每天早出晚归地耕种一小片贫瘠的土地，累死累活，收获甚微。一位天使可怜农夫的境遇，就对农夫说：“只要你能不停地往前跑一圈，你跑过的地方就全部归你所有。”

于是，农夫兴奋地朝前跑去。跑累了，想停下来休息一会儿，然而一想到家里的妻子儿女们都需要更多的土地来生活，又拼命地往前跑……有人告诉他：“你到该往回跑的时候了，不然，你就完了。”可是农夫根本听不进去，他只想得到更多的土地，更多的金钱，更多的享受。最终因心衰力竭，倒地而亡。

农夫是不明智的。他的眼中只有“进”而没有“退”，如果他不要太贪心，明白适可而止其实是一种智慧，那么等着他的就不是生命的终结，而是天伦之乐的幸福生活。

“半途而废”不是中途放弃，而是一种正常的生活态度，是明智的重新开始。行到水穷处，坐看云起时。在我们人生的道路上，当遭遇曲折坎坷的逆境时，不要“明知山有虎，偏向虎山行”，而应当机立断“半途而废”，重新选择契机，说不定会迎来“柳暗花明又一村”的喜悦。

一把泥土的神奇功效

生活在农村的人都知道，黄牛有两种类型：第一种性格温驯，任劳任怨；第二种脾气倔强，动辄发威。

如果遇上第一种类型的黄牛，当然省心，犁田翻地得心应手，牛轻松人也轻松；如果遇上第二种类型的黄牛，就让人闹心了，农活做到一半时，就停滞不前，没有经验的农人除了鞭打之外，别无良策。而这种黄牛倘若是发起性子来，要么待在原地，一动不动，像钉了钉子一样，无论农人怎样鞭打，都不迈半步，要么腾蹄甩尾，左摇右摆，欲从轭中挣脱。

对于第二种类型的黄牛，有经验的老农却有一个很巧妙的应对之法：



既不呵斥鞭打，也不会拼命使劲拽它，而是马上弯腰从正在耕作的田地里，抓起一把泥土，塞进牛的嘴巴里。千万别以为农人这是用泥土喂牛，牛是根本不会吃泥土的，它会很快地把满嘴的泥土吐得干干净净，等到泥土吐完，牛的脾气也没了，农人再扬鞭吆喝一声，牛就会老实地接着干活。等到它再耍脾气时，又如法炮制一遍。

一把泥土为什么会有这么神奇的功效呢？

农人说，道理其实很简单：牛嘴里填进了泥土，会让它很不舒服，它就会把注意力转移到口中的泥土上，牛急于处理口中的泥土，就收敛了脾气。

农人对付倔牛的办法启示我们：在人际交往中，与人发生争执，面临着矛盾升级自己想发火时，有时你的口才再好也说服不了那些脾气倔强的人。这时最明智的做法，就是采取农人的智慧，用转移注意力的方法来抵消怒气，这时来个“三十六计走为上策”，迅速离开使你发怒的场合，然后去听听音乐，看看书，散散步，你的怒气就会像烟雾一样慢慢飘散，心就会渐渐地平静下来，待双方心平气和的时候再去沟通，往往会取得很好的效果。

放下是为了更好地举起

江苏卫视的《非诚勿扰》节目中曾来过一位男嘉宾，30岁，事业上小有成就，是一家私企的一个部门小主管。男嘉宾在与场上女嘉宾互动对话时，说出了前女友离他而去的原因，是因为他职场压力过大，每天下班回家脑子里想的大多是工作中难题的破解问题，没顾得上花前月下去谈恋

爱，很多时候冷落了女友，所以导致女友认为他心中没她而分手。

于是，围绕职场压力的问题，好几个女嘉宾发表了自己的见解。最后主持人孟非说了他对于压力的看法。

孟非手里刚好有男嘉宾上场时送给他的一瓶红酒，孟非举起酒瓶问男嘉宾：“你说，这瓶酒有多重？”

男嘉宾说：“两斤。”

孟非说：“对，这瓶酒只有两斤，但你不一定举得起它。”

男嘉宾包括现场的所有人都不相信孟非的话，有个女嘉宾还插话说：“不可能吧，孟爷爷，连我四岁的小侄女都能举起来呀。”

这时只听孟非说：“请大家不要忽略一个关键性的问题：举起的时间。如果你举一分钟，当然不成问题；如果你举一个小时，也许勉勉强强能做到；如果举一天，恐怕就得上医院了。毫无疑问，举的时间越长，它会变得越重。”孟非继续说，“压力其实就像这瓶酒，如果我们一天到晚扛在肩上，它就会变得越来越重，最终必将会压垮我们。”

孟非拍了拍小伙子的肩膀说：“记住，小伙子，工作中的压力也需常常放下，放下不是放弃，放下是为了明天更好地举起。还是多抽点时间来陪陪女朋友吧！”

现场响起了热烈的掌声，大家深深折服于孟非对压力的妙喻。

有一种爱叫残酷

中央电视台《动物世界》栏目曾播出过一期“长颈鹿产子”的节目，长颈鹿母亲那狠心踢子的画面，深深震撼了我。

