

龙文鞭影诵读本

「中华诵·经典诵读行动」读本编委会 编

南 木 注释



中华书局



「中华诵·经典诵读行动」读本系列

龙文鞭影诵读本

「中华诵·经典诵读行动」读本编委会 编

南 木 注释

中華書局

图书在版编目(CIP)数据

龙文鞭影诵读本/“中华诵·经典诵读行动”读本编委会编,
南木注释. —北京:中华书局,2015.1
(“中华诵·经典诵读行动”读本系列)
ISBN 978-7-101-10441-7

I. 龙… II. ①中…②南… III. 古汉语-启蒙读物
IV. H194.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 236114 号

书 名	龙文鞭影诵读本
编 者	“中华诵·经典诵读行动”读本编委会编
注 释	南 木
丛 书 名	“中华诵·经典诵读行动”读本系列
责任编辑	祝安顺
出版发行	中华书局 (北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073) http://www.zhbc.com.cn E-mail:zhbc@zhbc.com.cn
印 刷	北京天来印务有限公司
版 次	2015 年 1 月北京第 1 版 2015 年 1 月北京第 1 次印刷
规 格	开本/787×1092 毫米 1/16 印张 6 字数 30 千字
印 数	1-7000 册
国际书号	ISBN 978-7-101-10441-7
定 价	15.00 元

出版说明

读经典的书,做有根的人。雅言传承文明,经典浸润人生。诵读中华经典,是四至十二岁学生学习中华优秀传统文化的有效方式,也是中央文明办、教育部、国家语委主办的“中华诵·经典诵读行动”大力推动的一项校园文化建设活动。

四至十二岁是人生的黄金时期,也是人生记忆的黄金阶段,这个时期诵读一定量的中华经典,不仅有助于锻炼、提高记忆力,提升学生的语文素养,学习做人、做事的基本常识,更有助于提高学生的思维水平。

为了满足广大学生、家长和教师诵读中华经典的学习需求,我们组织相关专家、学者和一线教师,编辑出版了这套“中华诵·经典诵读行动”读本。本系列图书有下述基本特点:

一、内容系统全面。

本系列图书选取蒙学经典、儒家经典、诸子百家、历史名著、经典诗文等三十八种,分四辑出版。有些经典内容过多,我们选择那些流传较广、思想深刻的篇章编成选本;有些诗文,则根据学生的学习需要进行了汇编。

二、导读言简意赅,诵读专业科学。

每本图书的正文前都有“内容导读”和“诵读指导”。“内容导读”包括对经典的成书过程、作者和作品思想等方面的综述,“诵读指导”则请播音专业的专家从朗诵角度对每本书诵读时的语气、重点和感情变化等进行指导。

三、底本权威,大字拼音,注释实用。

底本采用权威的通行本,正文原文采用三号楷体大字,符合学生阅读习惯,保护学生视力;字上用现代汉语拼音注音,拼音的标注以《汉语大字典》注音为准,在语流中发

生变调的,一律标注本来的声调;页下附有难字、难词、难句注释,注释尽量参照最新研究成果,语言简洁通俗,表述精准易懂。

四、备有诵读示范音频资料,提供免费下载。

部分图书备有由专业播音员、主持人和配音演员诵读的全本或选本的示范音频资料;条件成熟时,我们会提供一线教师的部分篇章的吟诵音频资料,供家长和教师、学生借鉴学习。鉴于光盘在运输途中容易发生损坏,我们仅提供网上免费下载诵读音频的服务。如需要图书音频资料,请购书读者将个人姓名、手机号、邮箱、所购书目、购书地点等信息发送至 songduben@126.com,即可获得该图书音频的下载网址。

关于本系列图书的使用,我们的建议和体会是:小切入,长坚持,先熟诵,后理解,家校共读出成效。

首先,家长、教师要了解经典著作的原文大意、难点注解,其中的名言警句或典故也要事先知晓大概,以便在孩子问询时能够予以帮助。

其次,家长、教师每日选择百字左右的诵读内容,带领孩子反复诵读。次日复读昨日内容,然后再开始新的内容,在学习新知识时不断温故,巩固熟读效果。

第三,在诵读时可采取听我读、跟我读、慢慢读、快快读、接力读等多种诵读形式,让孩子在集体的氛围中感受到学习的乐趣。

第四,教师或家长可将诵读内容做成卡片或活页,以便携带,随时复习,随时巩固。

第五,家校联手,逐次做好孩子的诵读记录。记录卡可以有诵读篇目、开始的时间、熟读的次数,还可以附上自我评价分数,家长、教师评价分数,读伴评价分数,调动一切因素激励学生熟读成诵。

本系列图书,从经典著作版本的选择到文本注音、注释的审定,都力求做到精准,但错误之处在所难免,请专家和读者批评指正。

中华书局编辑部

2014年11月

内容导读

《龙文鞭影》导读

萧伟光

在浩如烟海的古代蒙学著作中,有一类特别引人注目,这就是著名语文教育家张志公先生在《传统语文教育教材论》中概括的“蒙求及类蒙求”,也可以称之为“蒙求体”。“蒙求体”分为掌故类、历史类和常识类三大类,其发展历程可以概括为:“滥觞于唐代的《兔园册》,创始于李翰(作者注:当为“瀚”)的《蒙求》,最后发展为明清以下广泛流行的《幼学》(作者注:即《幼学琼林》)”。而《龙文鞭影》与稍后出现的《幼学琼林》则是流传最广、影响最大的两部掌故类蒙书,可谓“蒙求体”中交相辉映之双璧。

《龙文鞭影》原名《蒙养故事》,明代萧良有编撰。萧良有,字以占,号汉冲,湖北汉阳人,生而颖异,很早就有神童美名。万历八年(1580年)会试,萧良有拔得头筹,为会元;万历十四年(1586年),升为翰林院修撰;万历二十三年(1595年),任国子监祭酒。他教学生高标准严要求,杜绝干谒,严格考课,使莘莘学子谨小慎微,严于律己。在史局十五年,不负公辅之望,自阁部卿寺以至台省,凡关于国家大计无不向他咨询。他也时常上书议论时政,给事中叶继美弹劾他不在其位而谋其政,侵六部之权,萧良有愤而辞职归家,归乡后八年而卒。可见,萧良有是万历朝中在政治、文化、教育各界都极负声望的人。

萧氏“为加惠幼学而作”(《龙文鞭影·原叙》)的《蒙养故事》,“取古事之相类者,摘而成偶,又各谐之以韵”(《龙文鞭影·原叙》),在内容和体式上都仿效了李瀚的《蒙求》,有些句子如“王戎简要,裴楷清通”则直接源自《蒙求》。《蒙养故事》撰成后,明人夏广文为其作注,使其更便于作为蒙学教材而使用。《蒙养故事》刊行后,各私塾学馆“喜其字句不棘口,注中录事甚多”(《校补龙文鞭影·自叙》)而争相选用,儿童阅读该书,“聪慧者日可数十事,迟钝者亦日可数事”(《龙文鞭影·原叙》),遂成为当时一部颇受欢迎的蒙书。

《蒙养故事》刊行后不久,由明人杨臣诤作了一次大的增订。杨臣诤,字古度,安徽桐城人,“博闻强记”(《龙文鞭影·跋》),深通经史,“每遇有裨幼学之书,往往不惜校讎”(《龙文鞭影·原叙》)。他认为萧氏的《蒙养故事》“征事过少,而夏广文注又多舛谬疏略”(《龙文鞭影·原叙》),于是参考多种古籍,将其中的谬误之处一一订正,并作了较大的增补工作。经杨臣诤增订后的《蒙养故事》,内容上更为丰富,知识上也更为准确了。杨氏根据友人的提议将书名改为《龙文鞭影》,所谓“龙文,良马也,见鞭影则疾驰,不俟鞭策而后腾骧也”,意思是,如果学童学好了此书,就将有如骏马,不鞭策即可日行千里。“龙文鞭影”这一书名,将编订此书为使儿童学习“逸而功倍”(《龙文鞭影·原叙》)的旨趣形象地表述了出来,较诸《蒙养故事》更为雅重,也更契合于家长望子成龙的心理。用现在的话说,杨氏不仅对萧氏原书的内容进行了大幅度的更新和提升,更对其进行了极好的广告策划与包装,真可谓萧氏之功臣。《龙文鞭影》一经刊行便风行海内,成为当时影响巨大的一部蒙学教材。

《龙文鞭影》在清末由李恩绶又作了一次系统的校订。李恩绶(1835—1911),字丹叔,号亚白,因说话结巴,晚号讷庵。祖籍舒城,后迁江苏丹徒(今属镇江市),博览经史,而且喜读诸子百家、诗词歌赋。由于不喜八股文,所以无意仕途,以教馆、作幕和卖文自给,是清末镇江文坛的领袖人物。光绪初参加修纂《丹徒县志》,其他著作还有《巢湖志》《采石志》《紫蓬山志》《读骚阁赋存》《讷庵骈体文存》《缝月轩词》《冬心草堂诗选》《历代诗人祠堂记》等。李恩绶发现,《龙文鞭影》虽然“风行已久”(《校补龙文鞭影·自叙》),但是“缺略复叠谬误之处,亦逐篇有之”(《校补龙文鞭影·自叙》),于是“按条目一一疏证之”(《龙文鞭影·跋》),经过这次系统校订,《龙文鞭影》原刻本中的不少错误得到改正。

另外,清代广东番禺人李晖吉、徐灏仿照《龙文鞭影》的体例合编了一部《龙文鞭影二集》,这部《龙文鞭影二集》的故事皆未收入原书,后人便将《龙文鞭影》与《龙文鞭影二集》合在一起刊印,成为社会上广泛流行的通行本。

根据张志公先生的研究,《龙文鞭影》一书主要有两大特点:从形式上来说,“逐联押韵,全书按韵部编排,念起来更为流畅顺口”;从内容上来说,“取以前若干蒙求书的材料,并且更多地从古代神话、小说如《搜神记》《世说》等书里吸取材料,内容比较活泼,丰富”(《传统语文教育教材论》)。

除了初、二集首尾数句之外,《龙文鞭影》一书,每句叙述一个掌故,两两相对,双句叶韵。注释则为散文,介绍掌故及所涉及的人物,而且句式较为自由,对仗不失特色(参见李祚唐校点《龙文鞭影·校点说明》)。

至于《龙文鞭影》的故事来源,华中师范大学黄慧红的硕士论文《现代语文教育视野下的〈龙文鞭影〉探析》有较好的总结。下表是以黄文为基础的统一。

《龙文鞭影》掌故来源分类统计表

类 型	出 处
经书	《论语》《孟子》《左传》《礼记》《尔雅》等
史书	《史记》《汉书》《后汉书》等
子书	《庄子》《列子》《韩非子》《吕氏春秋》《论衡》等
笔记与小说	《搜神记》《列仙传》《世说新语》《酉阳杂俎》《辍耕录》《鹤林玉露》《神仙传》《拾遗记》《侯鲭录》《淞水燕谈录》《何氏语林》等
蒙学教材	《三字经》《蒙求》等
诗文集	《草窗词》《古诗纪》《丽情集》《文选》《古文苑》《三峰集》
其他	《格致草》《博物志》《风俗通》《列女传》《幽怪录》等

从以上的表格可以看到,传世的《龙文鞭影》,内容包括古代各个历史时期著名的人物故事、历史故事、神话传说、寓言故事等,涉及了政治、军事、文化、外交、文学、艺术、儒林、方术、习俗、风尚、伦理、传奇、小说等各个方面,知识丰富,趣味性很强,对蒙童的阅读和写作能力的提升大有裨益(苏州大学俞若英硕士论文《传统蒙学教材〈龙文鞭影〉价值探究》)。《龙文鞭影》在《蒙求》的影响下而诞生,经过几代作者的努力渐趋完善而超越了《蒙求》,清初《蒙求》的逐渐落寞与《龙文鞭影》的崛起当不无干系(李祚唐校点《龙文鞭影·校点说明》)。

另外,从思想上来说,《龙文鞭影》还有一个特别显著的优点,那就是,它传递道德教化内容的方式并非直接的训诫和说教,而是采用说故事的方式,借事喻理。具体说来,它通过向蒙童介绍古人奋发学习的感人事迹,为蒙童树立了刻苦学习、虚心求教、立志成才的榜样,这样有助于蒙童在耳濡目染中接受“为学之方”;同时,该书通过列举大量相关人物的故事作为道德的典范,使蒙童在阅读的过程中养成仁爱、忠义、诚信、孝敬、勇敢、简朴、自信、宽容等做人的优秀品质,让“如何做人”的伦理道德不再是一种抽象、空洞、枯燥的说教,而是实实在在地建立在人文关怀的基础之上,这样有助于蒙童在潜移默化

化中接受“为人之道”（参见黄慧红硕士论文《现代语文教育视野下的〈龙文鞭影〉探析》）。

北京大学哲学系教授楼宇烈先生认为，中国传统私塾与书院的根本精神，就是教之以“为人之道、为学之方”，这是教育的根本理念和宗旨。由以上论述可以看到，《龙文鞭影》正是底蕴深厚而趣味盎然地向孩童传授“为人之道、为学之方”的蒙学教材，它之所以从诞生之日起就风靡天下而成为一部蒙学经典，这是其中最为根本的原因。

习近平主席于2014年“五四青年节”在北京大学发表的重要讲话中明确指出：“我们不能数典忘祖。”不仅仅是孩童，成人更是急需补传统文化的课，方能把根留住，方能对得起往圣先贤的一片苦心，方能继往开来，方能修身、齐家、治国、平天下，而《龙文鞭影》正是一部不可多得的经典蒙书。

（作者单位：人民日报社）

诵读指导

《龙文鞭影》诵读中的音韵之美与典故之妙

李洪岩

谈到蒙学读物,人们最先会想到“三百千弟”,即《三字经》《百家姓》《千字文》《弟子规》,这些著作文字浅显,行文流畅,在民间流传甚广。而事实上,还有一类蒙学读物不可忽视,诸如《幼学琼林》《龙文鞭影》就属于此类,这类著作在内容上较之常见的启蒙读物要更丰富,用字行文也会更生僻些,但基本上还算是言简意赅,领域涉猎广泛,内容包罗万象。细细品读,无论是其音韵之和谐,还是其脉络之清晰,该类作品都有着很强的滋养之功,因此从诵读的角度看,此类蒙学读物与其他作品相比有着较为明显的不同,其教化功能更为丰富立体。

《龙文鞭影》最早的版本叫《蒙养故事》,是明代万历年间的萧良有撰写的,他是当时的国子监祭酒,相当于是古代教育机构中最高学府的负责人,身兼高职而亲自撰写蒙学读物,可见古代教育工作者对蒙学教育的重视,也足可想见该书所能达到的水准。

明末清初,安徽私塾先生杨臣诤对原书进行了修改,内容增加了一倍,并把此书正式命名为《龙文鞭影》。之后又增加了清朝末年广东李晖吉、徐灏二人撰写的《龙文鞭影二集》,经过这些增补修订,该书最终成形。

诵读该书,首先需要在形式上把握其行文特点。该书是按韵编排的,逐联押韵,通过全书的编排,可以了解古代常用韵部,比如一东、二冬、三江、四支、五微、六鱼、七虞、八齐、九佳、十灰、十一真、十二文、十三元、十四寒、十五删等等,这些用字表韵的方式反映了中国古代文字音韵学的特点,在熟读文章的同时,也无形之中了解了中国古代选字用韵的窍门。用诵读的方式掌握这些文字音韵学的知识要点,既从理性上拓展了语文知识,也从感性上把握了中国语言文字在文学作品之中具体的运用方法,这非常符合中国古典语言文字学习的规律方法,也非常适宜语文启蒙之用。在今天看来,这种启蒙学习方式

更具现实功能,既消除了古汉语学习的神秘感,又降低了直接进行系统语言文字学习的难度。

其次,诵读该书需把握其文句整齐、按韵编排的特点。该书全文都由四言短句构成,上下两句对偶,读来朗朗上口。诸如书中“冬”部所言:

汉称七制,唐羨三宗。

杲卿断舌,高祖伤胸。

魏公切直,师德宽容。

祢衡一鹗,路斯九龙。

纯仁助麦,丁固梦松。

韩琦芍药,李固芙蓉。

乐羊七载,方朔三冬。

郊祁并第,谭尚相攻。

陶违雾豹,韩比云龙。

洗儿妃子,校士昭容。

彩鸾书韵,琴操参宗。

从文章形式看,这些文字都是以四字一句的形式编排的,此例即为“冬”部,偶句中的“宗”“胸”“容”“龙”“松”“蓉”“冬”“攻”“龙”“容”“宗”等虽有重复,但皆对仗有序,句式工整,且偶句押韵也非常便于在诵读中体现音韵之美。需要说明的是,由于语音有着历史的变化,因此有些字音按照现代汉语语音来读未必完全精准,这也反映了古音与现代语音之间的变化现象和规律。

第三,深入诵读离不开对内容的深入把握。该书从诸子百家及历史著作中撷取了重要故事及典故,如二十四史中的人物典故和《庄子》《搜神记》《世说新语》等书中的故事,这些故事并不展开,只是提纲挈领地简要点明,给诵读者提供了历史性的概览,便于读者掌握典故,文章点到即止,绝不拖沓。而如若读者对这些故事产生兴趣,则可以藉此为纲,延展阅读,有助于进一步了解历史掌故、扩大知识面。

比如该书开篇的几句话:

粗成四字,诲尔童蒙。

经书暇日,子史须通。

重华大孝,武穆精忠。

尧眉八彩,舜目重瞳。

大意是说,粗略地编成四字一句的文章,来教诲启蒙儿童;学子们在研读儒家经典的闲暇时,也要多阅读和通晓诸子百家及历史著作。说到历史,比如上古的舜名叫重华,他是大孝子的楷模;南宋名将岳飞谥号武穆,他是精忠报国的表率。上古的尧帝有八彩的眉毛,而舜帝的眼睛有两个瞳孔。以上内容大意都是简单介绍的,而如果想进一步了解,则“武穆精忠”又可以延伸出岳飞抗金、岳母刺字、精忠报国等历史故事来,内容量就可以进一步拓展开来了。

第四,诵读的核心意义应该是传承经典,领略安身立命之大义,同时在美的散步中陶冶性情。如前所述,《龙文鞭影》首先是一部蒙学读物,它在音韵、句式、结构等方面都会给学习者以入门式的概览,一读之下就会对中国古代“小学”(即语言文字之学)有感性的认知。同时,它相较于启蒙读物“三百千弟”来说,内容上又深了一步,除了劝诫为学、为人、做事等方面的道理以外,还融入了历史故事、神话小说等内容,其社会知识、历史掌故都非常丰富,诵读的意义不仅仅有助于明理,还有助于拓展知识,丰富阅历,其知识性强的特点非常突出。

此类涉及历史故事或人物的例子俯拾皆是,比如“江”部有云“亡秦胡亥,兴汉刘邦。戴生独步,许子无双”;“鱼”部有云“仓颉造字,虞卿著书。班姬辞辇,冯诞同舆”;“虞”部有云“西山精卫,东海麻姑。楚英信佛,秦政坑儒”;“灰”部有云“朱熹正学,苏轼奇才。渊明赏菊,和靖观梅”;“寒”部有云“庄生蝴蝶,吕祖邯郸。谢安折屐,贡禹弹冠”,等等。延展开来,我们可以发现,无论是历史上的经典典故(如精卫填海、麻姑献寿、仓颉造字、庄生梦蝶、焚书坑儒、秦亡汉兴等),还是历史上的名人(如谢安、陶渊明、苏轼、朱熹等),都以极为简明扼要的文字加以概述,几乎就是中国古代人物史的缩影。

综观以上种种,诵读《龙文鞭影》,则相当于循着一条脉络,将古代的知识要点串联起来,形成了一个系统的知识体系和历史纲要。同时,由于其讲究韵律,句式规整,更有

助于在梳理历史脉络、巡礼华夏文明的进程中感受音韵之美和节奏之美。

（作者单位：中国传媒大学播音主持艺术学院）

目 录

出版说明

内容导读

诵读指导

十三元	32
十四寒	34
十五删	38

卷三

一先	40
二萧	44
三肴	46
四豪	48
五歌	50
六麻	52
七阳	55

卷四

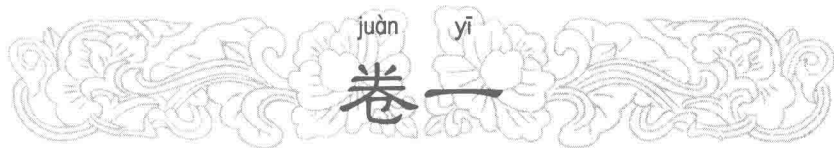
八庚	61
九青	66
十蒸	68
十一尤	69
十二侵	74
十三覃	77
十四盐	78
十五咸	80

卷一

一东	1
二冬	5
三江	6
四支	8
五微	15
六鱼	16
七虞	18

卷二

八齐	23
九佳	24
十灰	25
十一真	27
十二文	31



yī dōng
一东

cū chéng sì zì huì ěr tóng méng
粗成四字，诲尔童蒙^①。

jīng shū xiá rì zǐ shǐ xū tōng
经书暇日，子史须通^②。

chóng huá dà xiào wǔ mù jīng zhōng
重华大孝^③，武穆精忠^④。

yáo méi bā cǎi shùn mù chóng tóng
尧眉八彩^⑤，舜目重瞳^⑥。

shāng wáng dǎo yǔ hàn zǔ gē fēng
商王祷雨^⑦，汉祖歌风^⑧。

xiù xún hé běi cè jù jiāng dōng
秀巡河北^⑨，策据江东^⑩。

①粗成四字，诲尔童蒙：把典故写成粗浅的四字句，用来教导你们这些儿童。 ②经书暇日，子史须通：学习儒家经典有空闲时，应该通晓诸子著作和史书。 ③重华大孝：上古时的帝王舜（名重华）虽然遭到父母的虐待，依然孝顺父母。 ④武穆精忠：南宋大将岳飞（去世后谥“武穆”）自小立志抗金，其背上刺有“精忠报国”四字，十八岁从军，为国家和民族立下赫赫军功。 ⑤尧眉八彩：传说上古帝王尧的眉毛有八种颜色。 ⑥舜目重瞳：传说舜的眼睛有两个瞳孔。 ⑦商王祷雨：商王汤在大旱时以自己作为祭品，向上天祈求降雨。 ⑧汉祖歌风：汉高祖刘邦巡游回到故乡，在与家乡父老团聚的酒宴上高唱《大风歌》。 ⑨秀巡河北：刘秀曾以大司马身份巡行河北，除莽苛政，后为中兴汉代奠定了基础。 ⑩策据江东：东汉末年，孙策占据江东地区，为东吴政权的建立打下了基础。

tài zōng huái yào huán diǎn chéng cōng
太宗怀鹄^①，桓典乘骢^②。

jiā bīn fù xuě shèng zǔ yín hóng
嘉宾赋雪^③，圣祖吟虹^④。

yè xiān qiū shuǐ xuān shèng chūn fēng
邺仙秋水^⑤，宣圣春风^⑥。

kǎi chóng dòu fù hún jùn zhēng gōng
恺崇斗富^⑦，浑濬争功^⑧。

wáng lún shǐ lǚ wèi jiàng hé róng
王伦使虏^⑨，魏绛和戎^⑩。

xún liú hé nèi hé shǒu guān zhōng
恂留河内^⑪，何守关中^⑫。

zēng chú dīng wèi hào zhé jiǎ chōng
曾除丁谓^⑬，皓折贾充^⑭。

①太宗怀鹄：唐太宗逗弄鸽子（一种凶猛的鸟）时，大臣魏徵前来见他，太宗怕魏徵指责他贪图玩乐，就把鸽子塞到了怀里，魏徵故意长时间奏事，结果鹄鸟闷死在怀中。②桓典乘骢：东汉大臣桓典做低级官员时骑一匹骢马（青白色的马），由于他敢于直言，京城的权贵都很畏惧他。③嘉宾赋雪：南朝文学家谢惠连在《雪赋》中描绘了西汉时梁孝王与宾客在兔园赏雪、司马相如奉命作赋的场景。④圣祖吟虹：明太祖朱元璋化装成平民出行，因看到彩虹，偶然作了两句诗“谁把青红线两条，和风甘雨系天腰”。路人彭友信听到后，为朱元璋续上后两句“玉皇昨夜銮舆出，万里长空架彩桥”，朱元璋认为他是个人才，就任命他为布政使。⑤邺仙秋水：唐朝宰相李泌小时候眼睛像秋水一样澄清。李泌被封为邺侯，又喜好修仙，当时有他和各种奇人来往的传说，所以有“邺仙”的称呼。⑥宣圣春风：有人说孔子（宣圣）就像春风一样，所到之处万物都随之生长繁茂。西汉平帝元始元年追尊孔子为“褒成宣尼公”，后人遂称宣尼、宣圣。⑦恺崇斗富：西晋时的大臣王恺和石崇家里都很有钱，两人经常比谁的生活更奢侈。⑧浑濬争功：西晋大将王浑和王濬都参与了灭吴之战，两人互不服气，在晋武帝面前互相控告，争夺功劳。⑨王伦使虏：南宋官员王伦被派往金议和，被金人扣押。因为王伦不肯投降金朝，最终被处死。⑩魏绛和戎：春秋时期，晋国大夫魏绛劝说国君与戎族搞好关系，用财富换取戎人的土地，对晋国的强盛起到了推动作用。⑪恂留河内：汉光武帝刘秀出兵征伐河北前，留下大将寇恂镇守河内郡。寇恂从河内为北伐的军队运送粮草和资财，保障了后勤的稳定。⑫何守关中：汉高祖刘邦平定关中后，命相国萧何留守，自己率军东进。萧何不断向前线转运粮食，又组织关中的青年从军，为刘邦消灭项羽立下了不可磨灭的功勋。⑬曾除丁谓：宋代权臣丁谓与雷宦擅移皇陵，隐情不报，王曾揭露事实真相，雷宦被处死，丁谓获罪。⑭皓折贾充：晋灭吴后，晋朝大臣贾充嘲笑吴主孙皓暴虐，孙皓则反过来讽刺贾充不忠于被晋取代的曹魏，贾充听了后无话可说。

tián jiāo pín jiàn zhào bié cí xióng
田骄贫贱^①，赵别雌雄^②。

wáng róng jiǎn yào péi kǎi qīng tōng
王戎简要^③，裴楷清通^④。

zǐ ní míng shì shào yì shén tóng
子尼名士^⑤，少逸神童^⑥。

jù bó gāo yì xǔ shū yīn gōng
巨伯高谊^⑦，许叔阴功^⑧。

dài yǔ lǐ jìng zhǐ báo wáng chóng
代雨李靖^⑨，止雹王崇^⑩。

hé níng yī bō rén jié yào lóng
和凝衣钵^⑪，仁杰药笼^⑫。

yì lún qīng jié zhǎn huò hé fēng
义伦清节^⑬，展获和风^⑭。

zhān fēng lìng yǐn biàn rì ér tóng
占风令尹^⑮，辩日儿童^⑯。

①田骄贫贱：战国时期，学者田子方曾对魏太子很不恭敬，并说贫贱的人对富贵的人可以表现得很骄傲，富贵的人则不能骄傲对待贫贱的人。 ②赵别雌雄：东汉大臣赵温做中下级官员时曾经感叹：“大丈夫应该雄飞（指奋发上进），怎么能够雌伏（指屈居人下）？”于是就辞去官职回家了。 ③王戎简要：西晋大臣王戎行事简约且能抓住要领。 ④裴楷清通：西晋大臣裴楷内心清明，处事通达。 ⑤子尼名士：西晋人蔡克（字子尼）被乡亲父老公认为本地的名士（有名的士人）。 ⑥少逸神童：北宋文人刘少逸十一岁时已经很擅长诗文，当时的几位著名文人一起向朝廷推荐，遂赐其进士及第。 ⑦巨伯高谊：古代有个叫荀巨伯的人，他去探望生病的朋友时，恰遇胡人来攻城，荀巨伯为了照顾朋友，不肯逃走。大家都说他道德崇高。 ⑧许叔阴功：宋朝人许叔微行医救了很多的人，后来中了进士，据说是积累了阴功的结果。 ⑨代雨李靖：传说唐朝开国功臣李靖年轻时曾经替龙宫降雨。 ⑩止雹王崇：北魏人王崇对父母极其孝顺，有一次他的家乡发生雹灾，却没有一个冰雹打到王家的田地。当时人都认为这是上天赞赏王崇孝行的结果。 ⑪和凝衣钵：五代时大臣和凝在主持科举考试时，将自己欣赏的考生范质录取为第十三名，与自己参加考试时获得的名次相同，以示要将自己的事业交给他。佛教徒以衣钵相传作为传承的标志。 ⑫仁杰药笼：唐朝官员元行冲经常给大臣狄仁杰提意见，他把自己比作药笼（盛药器皿）中的药物，认为自己的意见有利于狄仁杰改进作风。 ⑬义伦清节：宋朝大臣沈义伦在征伐后蜀时，没有趁机搜刮财产，带回京城的行李里只有几本书。皇帝称赞他的清廉，任命他为枢密副使。 ⑭展获和风：战国时期，孟子称赞鲁国人展获（即柳下惠）说：“接触到他的风范，能让鄙俗的人宽容，轻薄的人敦厚。”后人就将展获的这种风范称为“和风”。 ⑮占风令尹：传说春秋时期的思想家老子路过函谷关，关令尹（看守关口的官员）通过风的预兆占卜出有圣人将要来到，于是等来了老子，并请他写下了《道德经》。 ⑯辩日儿童：孔子在周游列国时，遇到两个小孩争论太阳究竟是早上离人近还是中午离人近，而且各有理由，孔子都没法判断谁对谁错。