

少年儿童知识丛书

名人故事系列

之

艺术家篇

戚阳惠子 / 编 著



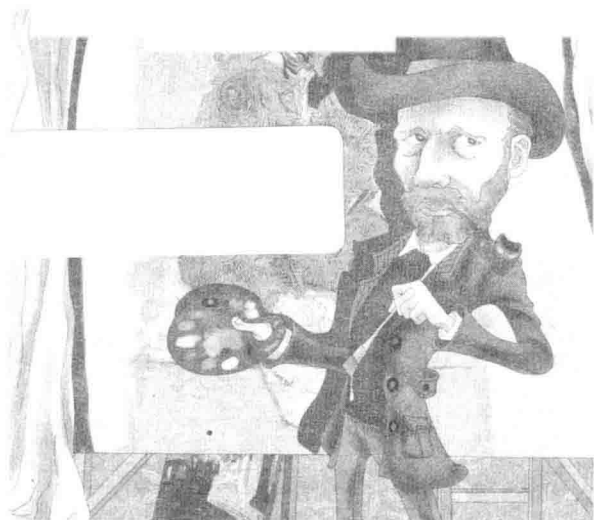
北方妇女儿童出版社
BEIFANG FUNNERTONG CHUBANSHE

少年儿童知识丛书

名人故事系列

艺术家篇

戚阳惠子 编著



北方妇女儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

少年儿童知识丛书/戚阳惠子编著. —长春:北方妇女儿童出版社, 2004, 12

ISBN 7-5385-2702-8

I. 少… II. 戚… III. 故事—世界—青少年读物
IV. H033-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 115285 号

少年儿童知识丛书·名人故事之艺术家篇

戚阳惠子 编著

北方妇女儿童出版社出版发行

(吉林省长春市人民大街 4646 号 邮编:130021)

咸宁新泉印刷厂印刷

开本:880×1230 毫米 1/32 印张:171 字数:19 万字

2004 年 12 月第 1 版 2005 年 1 月第 1 次印刷

印数:1-5000 册

ISBN 7-5385-2702-8/G · 1840

全套定价:226.80 元(本册定价 12.60 元)

前 言

q i a n y a n

划一根火柴，闪亮一下，就熄灭了。但倘若用一根火柴去点燃一堆火，却可以散放出比一根火柴大十倍、百倍、千倍乃至无数倍的热量。一本好书也是如此，它应该语言生动，富有哲理，耐人寻味，发人深省，给人启迪，有时甚至一生铭记在心，终生受益不浅。英国思想家培根说过：“用伟人的事迹激励我们，远胜一切的教育。”

在世界历史的长河里，各个不同的历史时期中，涌现出无数杰出的人物。他们是人类的精英；他们像熠熠升起的灿烂群星，放射出绮丽的光芒，照耀着人类，为世界作出了巨大的贡献，影响着人类的进程。他们每一个人的故事都是一本生动的、有趣的、神奇的教科书，为了让孩子们了解他们的精神世界，学习他们发奋苦读、坚持不懈的精神，从小树立远大的理想。因此，我们编写了这套《少年儿童知识丛书》奉献给读者。本丛书内容全面，几乎囊括了国内外有影

响的各界名人（政治家、军事家、科学家、IT 精英、体育明星、文学艺术家等）。作者以通畅的文笔，具体、生动、科学地揭示了中外名人成才的奥秘。从多层次、多角度、多途径探索了中外名人各自不同的复杂情况，成长的艰辛道路，社会、学校和家庭对他们的影响。

本丛书包括《名人故事之伟人篇》、《名人故事之军事家篇》、《名人故事之政治家篇》、《名人故事之科学家篇》、《名人故事之文学家篇》、《名人故事之艺术家篇》、《名人故事之 IT 精英篇》、《名人故事之体育明星篇》、《名人故事之探险家篇》、《名人故事之英雄篇》等 10 分册。

“书如药也，善读可医愚。”希望本套丛书能给广大青少年朋友带来帮助，成为青少年朋友们的良师益友，也衷心祝愿每个读者都拥有金色童年，灿烂未来！

最后要说明的是：本书在编写的过程中，选编、借鉴了大量相关人物传记和其他资料，我们将保留其作者的合法权益，在此对他们表示感谢。

编 者

目 录

顾恺之	1
王献之	5
唐伯虎	9
郑燮	13
任伯年	17
齐白石	21
冼星海	24
聂耳	32
马可	39
徐悲鸿	42
阮玲玉	63
周璇	82
达·芬奇	95
莫奈	103
雷诺阿	109
塞尚	113
高更	117
罗丹	120
查利·卓别林	129

费雯丽	147
莫扎特	162
贝多芬	173
马奈	186
米开朗琪罗	190
梵高	199
米海伊·达尔	203
帕格尼尼	206
车尔尼	210
罗西尼	214
舒伯特	217
肖邦	223
李斯特	227
施特劳斯	233
伦勃朗	237
鲁本斯	241
毕加索	245
加利·格兰特	251
克劳黛·考尔白	253
罗蜜·施奈德	256
娜塔丽·伍德	263
山口百惠·三浦友和	265
艾达·卢皮诺	276
弗朗索瓦兹·多雷阿	278
帕特·兰开期特	281

顾恺之

顾恺之是我国东晋时期的画家。

他于公元345年出生在江苏省。他刚出生就长得虎头虎脑，很结实。父亲给他起了个名字叫“虎头”。小虎头聪明好学，不但爱写诗文，画儿画得也很好。

有一天，顾恺之的父亲在家里宴请几位客人。一位客人带来一把华美的乐器——箏。借着酒兴弹奏起来。曲子奏完后，有位客人提议说：

“这把箏真是太妙了！要是写一篇文章来赞颂它，那才好呢！”

在一旁陪客的顾恺之听了客人的话，略微思索一下，就提笔写了起来，不一会儿，一篇题为《箏赋》的文章就写完了。然后，他大声地读了起来：

“这箏多么的端正修直啊！

弧形的箏面就像天穹一样深远，

下面的箏底就像大地一样平坦。

虽然它的身上绘着华丽的花纹，

可它的本质却是那样朴实自然。

这是多么和谐统一啊！

许多人喜欢你文雅漂亮的躯体，

可懂得音乐的人却更赞美你那清亮的声音……”

客人们听了连声称赞起来：

“好！太好了！这篇赋真可以和嵇康写的《琴赋》媲美呀！”

顾恺之听了大家的夸赞并没有沾沾自喜，而是爽快地说：“为什么要拿我的文章和嵇康相比呢？不知道我的人，会因为我生得比他晚而看不起我；如果是赏识我文章的人，是会认真评价我的文章的，用不着和前人相比。”

听了顾恺之的这番话，大家连连点头，都觉得这个小孩子的确文思敏捷，气概不凡，是个很有抱负的少年才子。

顾恺之拜名画家卫协为师，苦学苦练。到了十几岁时，他的画就十分出色了，很多人都知道这个青年画家。

东晋的京城建康也就是现在的南京城外，有一座寺院，名叫瓦棺寺。重建之时，寺里的和尚向来上香的人化缘。一些官员和财主，少的捐一万钱，多的捐十万钱。

一天，顾恺之来到瓦棺寺，老和尚问顾恺之捐多少钱，顾恺之想了想，说：

“我捐一百万？”老和尚一听，不禁惊呆了，这可是一大笔钱啊！他看看眼前这个二十来岁的年轻人，怎么也不敢相信这话是真的。过了一会儿，他才将信将疑地说：

“阿弥陀佛！施主要言而有信，可别拿我出家人耍笑啊！”

顾恺之一本正经地说：“师傅请放心，我是绝不会失信的。只是有个请求，请您在寺院里粉刷出一面白墙来，关上寺门，让我在墙上画一幅画。”

老和尚按照顾恺之的话在寺里粉刷出一面白墙。顾恺之打点起行装住到了寺里，关起门来作画。一个月过去了，顾恺之把老和尚请来说：

“师傅，您明天打开寺门请大家来看画。头一天来的人，每人收十万钱；第二天来的人，每人收五万钱；从第三天往后，就随他们给吧！”

和尚听了顾恺之的话很纳闷，什么好画要收那么多钱？就忙

跑到墙前去看。原来墙上画的是佛教中一位代表人物维摩诘的像，画中的维摩诘，在一群长裙飘飘、彩带飞舞的仙女簇拥下，屈腿端坐，几绺长须飘拂在胸前，微微张开的嘴巴，就像在说话似的。可是老和尚看了半天，感到缺少点神采，定睛一看，立刻惊天动地地叫了起来：

“哎呀，施主！您忘了画眼珠了！”

顾恺之笑了笑说：“那是我故意留下不画的。”

“故意不画？那不成瞎子了吗？”

“这不用担心，到明天我自有办法！”

建康城里的人，早就听说顾恺之捐了一百万钱以后躲在瓦棺寺里作画，又听说第一天看画的人要收十万钱，都想看看他到底画的是什么。一些想先睹为快的有钱人，在开寺门那天一大早，就聚集在寺门前了。

寺门打开了，人们拥了进去，在墙前挤得满满的。这时候，顾恺之拨开众人走到画像前，提起画笔，在维摩诘的眼眶里，用力地点了两下。缺少神气的画像顿时变得神采飞扬，像一个活生生的人端坐在大家的面前。人群中一下子响起了一片赞扬声。大家纷纷捐钱，没过一会儿，就超过了一百万钱。

很快，顾恺之点睛传神的事就传开了。京城里上至皇亲国戚、各级官员，下至普通百姓都纷纷来到瓦棺寺看画。大家都称颂顾恺之的高超画技，有人问他：

“你画得这么好，有什么窍门吗？”

顾恺之说：“画人像，外貌画得像固然要紧，更重要的是把眼睛画好，人是靠眼睛来传神的，画人像不在眼睛上下功夫不行啊！”

大家听了都咂咂嘴，无不心服口服。

顾恺之画画的名气一天天大起来，找他画像的人越来越多。一天，一个名叫裴楷的人请他画像。人们听说了，纷纷跑来观看。

只见顾恺之手握画笔，站在裴楷对面不远的地方，两眼盯着裴楷端详了好一阵子才在纸上画起来，没多大工夫，裴楷书

的模样儿就活脱脱地出现在画纸上了。

人们走近前一看，画得还真像。可是不知为什么，又觉得这幅画像同眼前的裴楷书相比，好像还缺点什么。正在这时候，顾恺之又拿起画笔在画像的脸上“刷刷刷”地画了几笔，把裴楷书脸颊上长的三根毫毛画出来。大家一看，嘿！性格和神态一下子就表现在画纸上了。人群中立刻发出了阵阵赞叹：

“呀！这三笔把人给画活啦！真是神来之笔呀！”

“对！真是名不虚传！”

其实，顾恺之三笔画活了裴楷书，并不是偶然的，而是他有套画好人物画的诀窍。顾恺之认为，要想把人物画好，不光模样儿要画得像，最要紧的是要传神。所以他画人像的时候，十分注意观察人物的特征、性格和神态。这样画出的人物，自然有神了。

顾恺之的画笔下，诗情画意常常是交融在一起的。《洛神赋图》就是一幅图出来的“诗”。

《洛神赋图》取材于三国时期曹植写的一篇名诗篇——《洛神赋》。顾恺之读过《洛神赋》以后，被深深地打动了。于是，他按照曹植在《洛神赋》里描述的情景，加上自己的想像，画下了《洛神赋图》。顾恺之描绘了曹植与洛神相逢又相别的情节，发挥了高度的艺术想像力，富有诗意地描绘了赋中的意境。画家注重对人物情态的刻画。这一作品，与同一时期的敦煌壁画有相近的风格，并对后世中国画产生了深远的影响。

王献之

王献之是我国东晋的大书法家之一，和他的父亲王羲之并称为“二王”。

王献之生于公元344年，他出身于诗书墨香之家。三四岁时，母亲就教他背诗诵赋；到五六岁时，他就能出口成章。和哥哥王凝之相比，王献之越发显得机警聪敏，父母很是喜欢他。

父亲王羲之是东晋有名的大书法家，每当父亲伏案挥笔书写时，他都要站在旁边看，天长日久，渐渐地对书法也产生了兴趣。他怕别人讥笑，常常私下里模仿父亲写字。

有一天，他正在自己的房里关门偷练，忽然听到了“嘭、嘭”的敲门声，急忙将笔墨纸砚藏起，又将书本拿出来放在桌上，摆出一副读书的架势后，才去开门。

开门一看，原来是父亲来检查他的功课的。可是，当他将父亲让到屋里，把书本递给父亲，准备接受检查的时候，父亲却笑着把书本放回到桌子上，对他说：

“别给我打马虎眼了，快拿出你写的字来吧！”

王献之瞪着小眼睛说：“我并没有写字呀！”

父亲见他不认账，起身在他的床下将他写的字翻出来，说：“这是什么呀？”

王献之傻了眼，只好红着脸说：“并非我要欺骗父亲，实在是

因为我刚学写字，不像样子，怕别人说我好高骛远，才私下练习，待练好了，再让您看也不迟！”

王羲之把儿子写的字放在桌子上一看，见已有模样，有的字还写得相当不错，就高兴地说：

“不要说了，这是父亲的过错，没有主动教你。你未经指点，就能写成这个样子，也真是难能可贵了！”

从此，王献之就正式跟父亲学写字了。有了父亲的指点，他的字进步很快。

有一天，王羲之来到儿子的书房，见献之正专心致志地练字，没有发现他，就蹑手蹑脚地来到儿子的身后，突然伸过手去，用力去拔献之手中握着的笔，竟没有拨动。王献之回头一看，原来是父亲，便急忙放下笔，刚要和父亲说话，只见父亲微微一笑，点了点头，转身出去了。

事后，王羲之曾对妻子说：“献之练字如此认真刻苦，用不了几年，就可以赶上我了！”

妻子说：“我也看到他近日进步很快，不过，还得严格要求，可不要过分地宠他！”

王羲之则说：“‘响鼓不用重锤敲’。献之聪明懂事，我相信他自己会管往自己的。”

不料，这时王献之正巧路过父母的房间，把话全听见了，心中自然欢喜。他回到房中，把自己写的字和父亲写的字全都拿出来比较。他比来比去，越比越感到和父亲的字差不多，于是便飘飘然起来。

有几次，母亲到书房检查他写字，总是看到他拿着自己的字和父亲的字相比较，很少看到他再练字，便责备他说：

“老比有什么用，和你父亲相比，你还差得远呢！要知道，字不是比出来的，是练出来的！”

王献之听了母亲的责怪，心中虽然不服气，但也不敢还嘴，只好耐着性子练下去。然而，其刻苦性却大不如从前了。

这一天，王献之耐着性子在房间里写字，当写到“鹅”字时，其中“我”旁边的一点还没有点，正巧有人叫他，便放下笔，急急忙忙出去了。王羲之来到儿子房间里，看到儿子的字写得比以前又有进步，心中非常高兴。可是高兴之余，忽然发现“鹅”字上少了一点，便顺手拿起笔来，点了上去，笑着说了句：

“这孩子太粗心了！”就转身走了出去。

王献之办完事回来，正要补上那一点，却见已经写上了。他料到这是父亲来过了。他自以为今天字写得不错，想证实一下自己的字到底和父亲写得像不像，便拿了这篇字让母亲去看。

母亲拿过儿子写的字，仔细看了看，笑着说：“你写的这篇字的确进步很大，但和你父亲的字相比，仍然差得很远。”然后，她用手指着王羲之补上去的那“一点”，对儿子说，“我看你这一篇字，有成千上百个笔画，却只有这一点像你父亲写的！”

王献之听了，惊愕得一屁股坐在了凳子上，便把实情告诉了母亲。母亲这次没有责备他，只是微微一笑了事。

王献之从这“一点”中，看到了母亲那不凡的眼力，更看到了自己的差距，终于心服口服了。从这以后，他再也不敢自我陶醉，而是下决心苦练起来。

王献之自母亲认出“只有一点像羲之”之后，认识到自己的字和父亲的字比较起来，的确相差甚远，于是便戒骄戒躁，重新刻苦认真地练习起来。可是，两年之后，他以为自己的字练得差不多也，又渐渐地自满起来。

一天，王羲之应朋友所邀，去京城南京会友。临行前，他和家人一同饮宴。酒至酣处，王羲之忽地心血来潮，便在家中墙上挥笔写了不少字，家人看后，无不拍手叫好。

当王羲之在墙上写字的时候，王献之就在一旁，他见其字劲如蛟龙入海，柔如丽凤展翅，不住地叫好评妙。

但是在王羲之离家去南京之后，王献之忽地产生了一个念头。他拿过一块布来，蘸着水将父亲写的字擦去，然后“照葫芦画瓢”

模仿父亲的笔迹，重新写了一遍，待写完之后，他又仔细端详了一番自认为惟妙惟肖，和父亲写的一般无二，认为父亲回来后肯定分辨不出。想到这里，他不由得笑出声来。

几天过后，父亲回来了。当他看到墙上的那些字后，不禁吃惊地“啊”了一声。王献之以为父亲这一惊，定是感到字写得出奇，不由沾沾自喜地对父亲说：

“父亲当时乘着酒兴写出来的字，越发潇洒自如了！”

但他万万没有想到，他的话音刚落，父亲便长叹一声，说：“不，也许我当时酒喝得太多了，手不应心，竟然写出如此蹩脚的字来。这要让后人看了，岂不笑掉大牙？”王羲之说罢，拿块抹布，把字全擦掉了。

王献之长大之后，曾应人所邀，当着几百人的面，在彩壁上当场写了个一丈见方的“鹅”字，气势磅礴，豪迈洒脱，没有一个人不拍手叫好的。

后来，王献之终于成了一名大书法家，人们常常把他和王羲之并称为“二王”。

唐伯虎

唐伯虎是明朝著名的画家和文学家。他名唐寅，字伯虎，号六如居士、桃花庵主等。他是“吴中四才子”之首，又是“明四家”之一。

唐伯虎于1470年出生在江苏吴县。他天资聪颖，过目不忘。他六岁时开始上学，虽攻读经书，但更喜欢文学和绘画。到七八岁的时候，他不但能出口吟诗，提笔成文，而且作画也已是得心应手，尤其善画人物像。唐伯虎兴趣广泛，学习成绩总能名列前茅，因此，先生对他的其他爱好从不过多干预。

唐伯虎九岁那年，先生认为他才华出众，推荐他参加乡里的童子试。但不知是何原因，唐伯虎从这个时期起，便对功名不感兴趣，拒绝参加，而去拜当时的著名画家周臣为师，专学绘画。两年后，唐伯虎无论是画山水、人物，还是画竹子和山石，都达到了炉火纯青的地步。特别是在人物方面，连他的老师周臣自己也说，唐伯虎已经超过了师傅。

唐伯虎回到家中，不少人登门求画，而他则是来者不拒，有求必应，不收报酬，只是当作练笔。可是，时间一久，他感到画人物得心应手，而画山水总有些蹩脚。后来，他听说长州人沈周以绘画著称，特别擅长画山水花卉，便禀明母亲，要去二次拜师。母亲见儿子如此虚心好学，精益求精，心中十分高兴，便同意他

前往，并给了些钱，整理了行装，送他上路。

沈周见唐伯虎长得眉清目秀，又看了他的一些作品，感到他在绘画方面功底很是深厚，又如此虚心好学，便高兴地收下了他。

沈周以书画著称，尤其擅画山水花卉。他的画精妙传神，堪称当代绘画第一人。唐伯虎二次拜师，拜在这样一位大画家门下，学习自然更加刻苦勤奋，掌握绘画技艺很快，不到一年的时间，他的绘画便上了一个新的台阶，深受沈周称赞。

然而，由于沈周的称赞，竟使一向谦虚的唐伯虎渐渐产生了自满情绪，他感到自己的画和师傅的画已经不相上下了，便想尽快结业回家。

对于唐伯虎的思想变化，沈周看得十分清楚，他不愿意让这个才华横溢的孩子半途而废，决心对其进行一次实际的教育。于是在唐伯虎提出要回家的第二天，沈周特意让妻子做了几个菜，端进东厢房的一间小屋里，然后把唐伯虎叫来，一场饮酒。

师徒二人坐下，唐伯虎为师傅斟酒，并且在言谈中，多次拐弯抹角地提到母亲如何身弱体衰，身边无人照顾，希望老师能同意他回家。而沈周总是笑而不答，并且不时用其他话题把唐伯虎的话岔开。

后来，唐伯虎实在忍不住了，便问沈周：“师傅，弟子提出回家侍奉母亲的事你同意吗？”

至此，沈周才微微一笑说：“难得小小年纪，就有如此孝心，师傅岂有不允之理？况且，你天资聪慧，学画一年，就能画出那么好的画来，也可以出师了。”

沈周笑了笑又接着说：“为师今日高兴，酒喝得多了些，感到身上有些发热，你去把窗子打开，通通风好吧？”

唐伯虎闻言，立即站起身来，说了声“遵命”，便去开窗子，可他怎么也推不动那两扇窗子。他猛然醒悟，原来那两扇窗子是师傅画的，惟妙惟肖，竟使自己没能识别出来。随后，唐伯虎面红耳赤地走回去，又重新跪在沈周面前说：