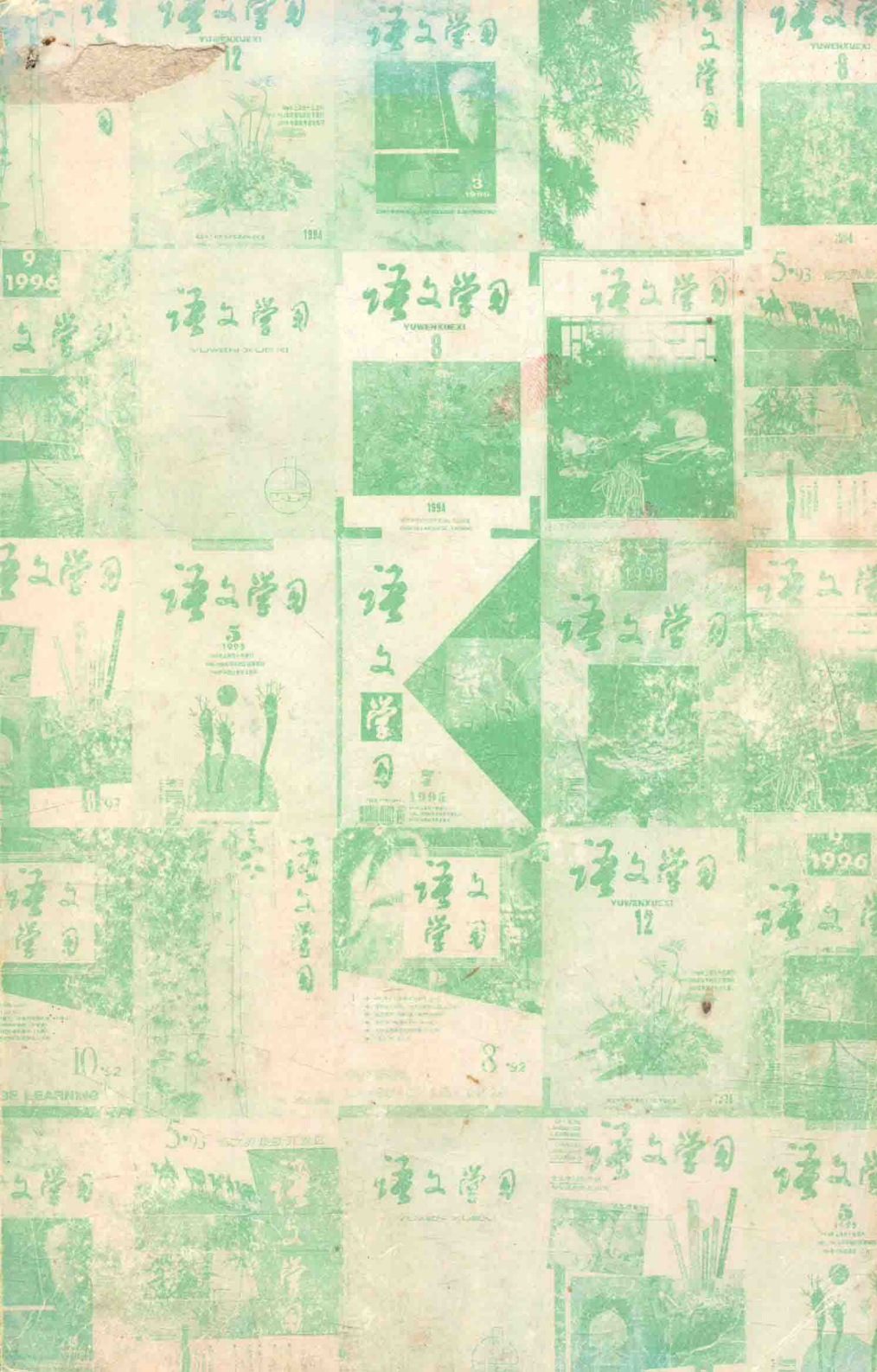




yuwen xuexi jingxuanben

语文学习

课堂教学艺术

《语文学习》编辑部 编

精选本

KETANG JIAOXUE YISHU

上海教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

课堂教学艺术/《语文学习》编辑部主编. —上海:
上海教育出版社, 2000. 9
(语文学习精选本)
ISBN 7-5320-6258-9

I. 课... II. 语... III. 语文课-课堂教学-中学
IV. G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 66808 号

语文学习 20 年精选本

课堂教学艺术

《语文学习》编辑部 编

上海世纪出版集团 出版发行
上海教育出版社

(上海永福路 123 号)

(邮政编码:200031)

各地新华书店经销 上海市印刷四厂印刷

开本 850×1156 1/32 印张 19.75 插页 4 字数 425,000

2000 年 9 月第 1 版 2000 年 9 月第 1 次印刷

印数 1-3,150 本

ISBN 7-5320-6258-9/G·6413 定价:(软精)33.20 元

目 录

初中部分

2 背影

“泪眼”看《背影》 陈小平

从“天无绝人之路”说开 刘水清

保“父亲” 何国森

未讲《背影》先有情 朱华贤

✓ [评点] 心的交流

12 最后一课

表演错在哪里 翁振权

利用错误做文章 晏建东

一个棘手的提问 刘世友

重温《最后一课》 屠林明

[评点] 教学中的“特写”

22 小桔灯

假定你就是“小姑娘” 丁晓时

我和小姑娘相比	周运玲
用提问法	姚志达
不可忽视的人物	张建荣
“他”“她”原是一个人	吴唯沛
不妨枝蔓开去	郭世绮
[评点] 进入角色	

34 皇帝的新装

归来吧,童心	萧红耘
分角色朗读	付 茁
对“天真”的理解	刘荣德
游行大典之后	兰瑞平
[评点] 审丑	

43 春

踏青	童志龙
“偷偷”一词	李卫东
用古诗评注	唐文荣
读“春风”	钱文波
说“春花”	张 健
想象	庄庆花
[评点] 浅文深教	

55 我的老师

- | | |
|-------------|-----|
| 谁知道“石板”的模样儿 | 杨忠锦 |
| “黑痣”与“美丽” | 于 颀 |
| “她”变成了“你” | 汪兆龙 |
| 蔡老师公平吗 | 冯 刚 |
| 老师都“狡猾” | 刘喜友 |
| [评点] 善待学生 | |

66 驿路梨花

- | | |
|-----------|-----|
| 品“梨花” | 孙 梃 |
| 在“温馨”中 | 刘水清 |
| 盐巴、辣子和菌子 | 刘国杰 |
| 结尾那句诗 | 张 健 |
| 又一朵“梨花” | 雷建刚 |
| [评点] 美的发现 | |

76 桃花源记

- | | |
|-----------|-----|
| 用故事导入 | 邵雪莹 |
| “世外桃源”何处寻 | 彭宗保 |
| 抓住一个“异”字 | 李松林 |
| “叹惋”的理解 | 孙富中 |
| 一句话的主语 | 王长云 |

[评点] 教学思路

85 中国石拱桥

宣布课题的时机 陈钟梁

我们这儿有石拱桥吗 屠林明

逆写标题 王中原

从“桥”说开去 费耀球

节外生枝的效应 王玉增

[评点] 一种素养

95 在烈日和暴雨下

写柳枝的7句话 刘玉钦

夏雨和春雨的比较 汪兆龙

不多给钱就是无情? 陈万清

车是谁的 刘荣德

[评点] 教学的辅助性内容

104 变色龙

挂了四幅插图 周世忠

朗读前的讨论 李卫东

“变”与“不变”之争 周经纶

对看客的处理 杜鸿乐

奥楚蔑洛夫的大衣

陈建国

[评点] 教学创意

115 白杨礼赞

从说到读

李龙英

用联想法

孟迎新

“不是平凡的”白杨树

刘荣德

第二段“太罗嗦”吗

石祉英

两次改画

吴 飞

如诗如画

李保峰

[评点] 二度审美

126 苏州园林

请学生导入

翁振权

由感性到理性

曾庆渝

突出一个比喻

陈南新

“园林”中的“配合”

曾令麟

一个突然的提问

郭世绮

关于结尾的讨论

王春祥

[评点] 形成见解

139 向沙漠进军

图画作先导	倪合才
导入	季春华
治沙的战略战术	方德龙
牵动全文的提问	李松林
换一个角度	薛朝玉
补写“美好的前景”	侯建平
[评点] 课堂作业	

151 核舟记

画“核舟”	游俊灿
品“核舟”	蒋祖霞
说“灵怪”	成万静
数词的位置	王凤祥
表演+想象	杨以嫖

160 口技

另一个角度切入	蒋祖霞
说“技”	刘世友
说“善”	王凤祥
说“静”	卓 智
“声”的记诵	朱玲玲

168 陋室铭

- | | |
|-----------|-----|
| 把握主旨 | 李应林 |
| 推敲“陋”字 | 穆 薇 |
| 三句话的讨论 | 黄民强 |
| 开头和结尾 | 吕晓双 |
| 陋室说“德” | 孙 桤 |
| [评点] 恰当的讲 | |

178 爱莲说

- | | |
|------------|-----|
| 结构的分析 | 田庆华 |
| 擦掉三个问号 | 余养健 |
| 从“独”字展开 | 成万静 |
| 莲的五“不” | 彭庆达 |
| 结尾段的讨论 | 李应林 |
| 用仿写加深理解 | 翁振权 |
| [评点] 读文与读人 | |

190 孔乙己

- | | |
|-----------|-----|
| 立片言以居要 | 黄荣华 |
| “排”和“摸” | 王满英 |
| 长衫到哪里去了 | 何国森 |
| [评点] 初读鲁迅 | |

198 藤野先生

探访鲁迅的情感深处	王银川
提供一段历史	黄春英
领学生认识藤野	林清峰
同学的“粗心”与鲁迅的“任性”	郭理坝
“也无非”不能换	刘世友
[评点] 认识藤野	

208 最后一次讲演

渗透一个“情”字	谢雪荣
不同意见发表后	骆斌
“我没有标准答案”	陈伯安
人称运用各显情	林清峰
[评点] 范读	

217 我的叔叔于勒

“巧遇”中的必然	施建生
发财归来会怎样	谢树堂
关于“信”的讨论	李卫东
“若瑟夫”这一人物	龚培础
仅有两句景色描写	易石秋
对结构的分析与比较	翁振权

[评点] 生活的镜子

230 谁是最可爱的人

诗文互证

栗登亮

一株红高粱

孙法忠

不留痕迹的过渡

李远洪

54 颗心飞向李玉安

彭广云

✓[评点] 情感的延伸

240 岳阳楼记

新课导入

李蓝天

重现作者的思路

郝宝群

两个设问句的讨论

王洪新

最后一段的表达方式

李应林

“国”字的解释

蔡廷林

“属予作文以记之”引出的话题

王 昇

[评点] 促进思考

253 回忆我的母亲

寻找课文的主旨

卓培玲

与《游子吟》比较

王延学

“母亲”的肖像

汪 洋

是一般悼念吗 左天祥

从读到写 杨以嬅

[评点] 教学的教养性

263 捕蛇者说

蒋氏幸运吗 刘世友

蒋氏对捕蛇的态度 吕昌春

从“悲之”到“愈悲” 方 晴

对比与反衬 卢圣春

蒋氏的税额 李 伟

说明什么道理 郭理坝

[评点] 教学话题设计

274 愚公移山

分析两组词 张领军

“愚”与“智” 张少军

从“诚”字展开 施 伟

移山·凿山洞·开山路 田富中

283 竞选州长

祖母的信 刘世友

“我”不是马克·吐温 王 昇

还是“狗”咬人好

王洪新

结尾的讨论

史桂祥

引了一条“名言”

何培林

[评点] 再引三条“名言”

293 醉翁亭记

结构的梳理

王志生

一半清醒一半醉

萧红耘

把握“也”字

周亚东

“乐”的背后

刘喜友

“环滁”真的“皆山”吗

薛汉忠

游览醉翁亭

张 健

[评点] 教学的人文性

306 出师表

用制表导入

蒋祖霞

“报”与“忠”的含义

方 晴

“出师”的目的

严海玉

“自叙生平”的意图

董克勤

“涕零”一词

罗晓晖

分析两句成语

张斗和

[评点] 切入的角度

高中部分

320 绿

用一句诗导入	汪兆龙
用一幅画导入	蒋义叔
联想和比较	栗登亮
“了”字的情韵	黄荣华
“你们着急不着急”	吴国林
一个问号的分析	耿康民
[评点]“品”的层次	

333 景泰蓝的制作

兴趣是最好的老师	王仁富
从“水饺的制作”谈起	夏德明
传统工艺的赞歌	于忠海
红铜片的形状	刘荣德
给“景泰蓝”下定义	郑了湄
仿佛看到了景泰蓝	王国祥
[评点]直观	

345 荷塘月色

蝉蛙何时而鸣

汤国来

寓了怎样的情

成永笔

仍是“不宁静”

许国庆

“小睡”的风味

李政学

“月色”的描写

李绍祥

通感

陶承洛

[评点] 注重读

358 雨中登泰山

找准切入口

王满英

融入生活经验

王桂林

比较与赏析

夏德明

感想与联想

乔 闪

假如打了“退堂鼓”

刘国杰

“引”出主题

牟方权

来自泰山的激励

王国祥

[评点] 感悟的传递

374 石钟山记

三“笑”串全文

彭宗保

古人的功绩

王永刚

“噌吰”与“款款镗鞳”	何天明
“目见耳闻”的注脚	周启富
一句译文的讨论	刘凤岭
播放一段录音	汤晓燕
[评点] 科学品质的培养	

387 在马克思墓前的讲话

在第九交响曲中朗读	王铮令
一个问题八次提问	戈致中
谁能换个“说法”	周世忠
一擦一添品课题	黄荣华
排一份“大事年表”	陈家菁
最后一句该怎么读	陈尚余
[评点] 两种教学美	

401 荷花淀

寻找冰山的八分之七	邓 彤
抓住一句对话	陈天祥
水生嫂的个性	张幼军
一个问号引出的发言	耿康民
千差万别的荷花美	栗登亮
[评点] 教学上的“荷花淀风格”	