

遵义师范学院基础教育研究论丛 ◀ ▶

ZUNYI SHIFAN XUEYUAN JICHU JIAOYU YANJIU LUNCONG

总主编 ○ 王刚 柯铎

美苑

——师生论文集

主编 ○ 周桂林 周小旗

M E I Y U A N

SHISHENG LUNWENJI



西南交通大学出版社

[Http://press.swjtu.edu.cn](http://press.swjtu.edu.cn)

遵义师范学院基础教育研究论丛 ◀ ◀

ZUNYI SHIFAN XUEYUAN JICHU JIAOYU YANJIU LUNCONG

总主编 ○ 王刚 柯铎

美苑

——师生论文集

主编 ○ 周桂林 周小旗

西南交通大学出版社

· 成 都 ·

图书在版编目(CIP)数据

美苑：师生论文集 / 周桂林，周小旗主编. —成都：西南交通大学出版社，2013.9
(遵义师范学院基础教育研究论丛)
ISBN 978-7-5643-2706-4

I. ①美… II. ①周… ②周… III. ①基础教育—美术教育—文集 IV. ①G633.955.2-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第233847号

遵义师范学院基础教育研究论丛

美苑——师生论文集

主编 周桂林 周小旗

责任编辑	李晓辉
助理编辑	罗小红
封面设计	何东琳设计工作室
出版发行	西南交通大学出版社 (四川省成都市金牛区交大路146号)
发行部电话	028-87600564 028-87600533
邮政编码	610031
网 址	http://press.swjtu.edu.cn
印 刷	成都蜀通印务有限责任公司
成品尺寸	185 mm × 260 mm
印 张	12.75
字 数	352千字
版 次	2013年9月第1版
印 次	2013年9月第1次
书 号	ISBN 978-7-5643-2706-4
定 价	32.00元

图书如有印装质量问题 本社负责退换
版权所有 盗版必究 举报电话：028-87600562

总序

——以基础教育研究为载体，实现学校发展之梦

我校位于历史文化名城——遵义市，是一所拥有百年师范传统的师范学院。1907年，遵义初级师范学堂在“兴学培养师资”的理念下应运而生，开启了遵义现代师范教育的先河。1958年正式成立遵义师范专科学校，2001年升格为遵义师范学院，2007年以良好的成绩顺利通过国家教育部本科教学工作水平评估。在近年来就业竞争日益激烈的情况下，我校的就业率始终保持在90%以上。经过百年积淀，十年磨砺，办学水平逐年提高，得到社会各界的高度认可。

百年时光荏苒，百年师魂铸就。经过百年发展，学校形成了“厚德树人、笃学致用”的校训，“遵道循义、敦品励学”的校风，“道业并重、德识双馨”的教风，“力学力思、求知求是”的学风。以“立足西部、服务山乡”为己任，培养了大量扎根西部、面向基层的中小学优秀教师及服务地方经济社会的高质量人才。根据“面向基层，服务基础教育及地方经济社会发展”的办学定位，学校始终把教学与科研视为学校发展的两翼，把服务基础教育及地方经济作为学校的出发点和归宿。

我国新一轮基础教育课程改革启动于世纪之交。新的理念、新的教材、新的评价体系，对师范教育工作者提出了更高的要求。高等师范院校处在上导学科知识，下接基础教育的中间地带，是培养基础教育师资的摇篮。必须紧跟基础教育改革的步伐，在培养目标、课程体系与教学内容、方法、评价体系等方面跟上时代的步伐，才能培养出符合基础教育课程改革要求的合格师资，才能发挥高等师范院校在基础教育改革与创新活动中的引领作用。

学校关注基础教育改革的发展，鼓励教师进行基础教育改革的研究，提倡学生在毕业论文的写作中选择基础教育研究作为写作方向。经过几年的努力，在基础教育研究方面有了丰硕的成果。我们编辑出版这套《遵义师范学院基础教育研究论丛》，就是展示近年来我校师生在基础教育方面的研究成果。《论丛》共16集，收录关于基础教育研究的师生论文840余篇。除了《园丁心曲》精选了我校教师近几年在《遵义师范学院学报》发表的有关基础教育研究论文外，其余均按学科专业收集成册，计有《语文教学研究论文集》、《中学思想政治（品德）教育研究与课程改革》、《文心沐英才》、《理念·教学·方法》、《锻造英语教育之链》、《研究中学数学 适应课程改革》、《中学物理教学探究》、《化学教育改革与实践》、《生物学基础教育研究论文集萃》、《信息技术教育研究与应用》、《中小学音乐与舞蹈研究撷英》、《学校体育教育的传承与发展》、《美苑》、《基础教育的理论与实践》、《培根壮苗》等15部。

出版这套《论丛》，旨在为发挥高等师范院校在基础教育改革与创新活动中的引领作用搭建良

好的平台，为今后我们进一步做好教学与科研工作提供一个新的基点。由于种种原因，《论丛》还存在理论与实践诸多方面的不足，疏漏之处在所难免，希望读者能提出宝贵意见，以利于我们不断改进。另外，《论丛》中不乏出自新人之手的学生之作，尽管学生文笔、逻辑思辨与论证等诸多学术方面的能力尚显稚嫩，然而新人之作，却也不乏清新之气，反映了大学生思维活跃、眼界开阔等特点。

《论丛》能付梓，得益于全校师生的辛勤付出，在此不一一致谢，敬请谅解。

总编委
2013年5月

前 言

学术与科研是高校发展的生命线，也是衡量高校办学水平的重要标尺。

遵义师范学院美术学院自 2003 年升本暨 2007 年教育部本科教学评估以来，在学科建设、教学、科研、人才培养等诸多领域均取得了长足进展。尤其是 2011 年学院创建了全国红色经典艺术教育示范基地，借此契机，学院领导调整思路，勇于开拓创新，敢于任事，与全院教师一道奋力拼搏，强势助推了学院的科研工作，使科研成果与学术积累实现了跨越式提升。仅 2012 学年度，教师发表核心期刊论文与作品近六十篇（幅），超额完成了学校下达的科研工作任务，勇夺全校各学院第一名，并受到学校嘉奖。2013 年度，截至四月份，教师发表核心期刊论文与作品已接近 60 篇（幅），有望再度蝉联全校科研工作第一名。近几年，学院教师获国家级科研奖七项，省级一百余项；出版专著（或作品集）五部；完成省级科研课题三项；指导学生获全国奖十一项，省级近一百项；有三十余名毕业生考取研究生。

本论文集共收集教师发表论文 33 篇，是老师们多年关于基础美术教育教学实践的总结。论文从美术理论到艺术创作技法、技能、教育、教学，如何将本土与民间文化艺术资源纳入教学，尤其是将遵义会议、四渡赤水和娄山关大捷等红色经典题材融入教学，进而突出我院办学特色并使其成为全国同类学校的一大特色与亮点，以及对中小学美术教育教学的深入挖掘与探究等，都取得了丰硕的研究成果，有一定的理论深度和参考指导意义。

同时我们从历届毕业论文中遴选出 24 篇比较优秀者，权作美术学院教学成果的一次展示。尽管学生文笔、逻辑思辨与论证等诸多学术方面的能力尚显稚嫩，不乏欠缺，但还是较全面地反映了大学生思维活跃、眼界开阔的特点，对许多美术教育教学问题有自己的理解与思考。另有关于毕业实习与艺术学习的体会与总结，这些反馈对我们教育教学改革而言不失为绝好的参照。

经过紧张的选稿、审稿、排版到付梓等一系列工作，我们终于将这本约 20 万字的论文集奉献给读者。她凝聚着美术学院师生对基础美术教育教学的辛勤探索与研究的心血与智慧，也是我们对多年教育教学实践的总结。我们将在此基础上继续深化美术教育教学改革，不断探讨与时代同步的新的教育理念和更为先进的教学方法，追求卓越。

在论文集编辑过程中，周小旗书记、周桂林副院长等领导在百忙之中出谋划策，给予指导与关注。多数老师都积极配合，协助组稿和提供力所能及的帮助。理论教研室穆华主任在排版、印刷等诸多环节做了大量的工作。中国书法教研室隋邦平主任负责选稿、审稿，从众多论文中逐一审阅校核，最终定稿。赵杰、于巧玲等老师协助打字与修正电子稿。学生毕业论文指导老师都曾付出过辛勤的指导，在此一并表示感谢！

同时也感谢西南交通大学出版社相关编辑，在百忙之中为论文集终审定稿提出宝贵意见！

鉴于编者水平，加上时间紧任务重，不足之处在所难免，敬希读者批评指正。

编 者

2013 年 4 月 22 日

目 录

高校“课程与教法论”之“体验式”教学法初探 ——让高校大学生应战未来社会的课堂教学模式·····	穆 华	1
浅谈红色革命“老区”的美育教育·····	穆 华	4
浅谈艺术教育中心审美观·····	穆 华	8
横向拓展小篆教学 综合提高学生素质·····	隋邦平	11
美术专业考研研究——以遵义师范学院美术系为例·····	隋邦平	14
论水彩画中的水墨情趣·····	彭 刚 龙贵凤	17
表现与再现的碰撞——西方现代先锋略论·····	龙贵凤 彭 刚	19
多媒体在美术教学中的效用·····	彭 刚 龙贵凤	22
没有美术的教育是不完整的教育·····	龙贵凤	24
绘画与幼儿教育——读书有感·····	彭 刚 龙贵凤	26
作品展览浅谈·····	彭 刚 龙贵凤	28
农村中学美术教育改革探索·····	王绿竹	30
浅谈贵州高校美术教育中课程资源的利用和开发·····	王绿竹	34
谈谈装饰画的教学·····	王绿竹	37
浅谈高校美术教育专业人才培养模式的改革·····	王绿竹	41
谈现代教育技术在美术欣赏课教学中的应用·····	张伦学	43
信息时代下的中小学美术课程教学探讨·····	张伦学	46
关于高校美术教师的职后再深造问题的研究·····	张伦学	50
浅谈艺术创作中的题材问题·····	陈元鹏	52
图形设计教学中创新思维训练方法探析·····	崔 帆	54
浅析招贴设计教学中的创意链构建·····	崔 帆 李臻峰 杨芳桂	57
红色文化引入地方高校标志设计教学的实践探索 ——以遵义师范学院为例·····	崔 帆	61
美术理论教学及其预设问题研究·····	周正旭	66
封面设计的审美意蕴·····	周正旭	69
审美教育在师范院校美术教学中的应用与思考·····	周正旭	71
试析大学美术探究性教学策略·····	周正旭	73
“人文关怀”在油画教学中的渗透·····	李 强	75
陈陈相因与推陈出新——小论当代花鸟画的继承与创新·····	沈宁波	77
高校书法教学探索·····	李建春	80
贵州农村美术教育现状调查与分析·····	聂建平 龙翠芳	83
农村美术教育服务新农村建设的对策思考·····	聂建平	88

浅议高师美术教育专业教学改革	李蜀卫	91
当今师范院校美术教育培养模式之我见	李小坤 李蜀卫	94
怎样在美术教学中发挥学生的主动性	张伦学 苏玲	96
对美术课中轻松愉快氛围的营造的研究	杨萍 赵翠玲	100
浅析初中美术教学中的评价方法	杨萍 张艳艳	104
浅谈中学美术课堂中的欣赏教学	杨萍 李佳雨	108
对山东省烟台市英才实验小学美术兴趣教学的探究	牟孝梅 杨媛媛	112
如何把“数字画”游戏引入现代小学美术课堂	牟孝梅 宗艳卉	117
对中学美术课教学的思考	牟孝梅 张甜甜	121
浅谈美术课堂中的“表扬”	沈宁波 于瑜瑜	125
浅谈美术欣赏教育教学	隋邦平 谌立梅	129
少儿美术教学重视形象思维培养	张伦学 代青伟	133
论中小学生的艺术兴趣差异	隋邦平 杜姝姝	136
试论美术教师的人格魅力	青寰 冯旭	140
农村基层美术教育存在的问题及对策	张伦学 雷妙妙	144
让乡土文化融入小学美术教学	青寰 李英	148
如何上好小学美术趣味手工课	牟孝梅 厉蒙雪	151
对美术“高考热”的理性认识	张伦学 梁婷	157
中国西部地区中小学特色美术教育初探	隋邦平 吴晓幸	161
高中美术教育中的“寓教于乐”	张伦学 王亚男	166
渗透诗化教育 培养审美情趣	隋邦平 吴婧莹	170
浅谈中学书法教学	青寰 谢铭	174
天义中学实习之吾思——就地取材在美术课堂中的重要性	穆华 张蕾	178
留住民间印染——湘西蓝印花布的研究	隋邦平 吴美英	182
浅谈高中美术教学	周桂林 杨俊显	186
对中学美术教学中探究式与接受式教学方法的思考	张世松 郝霞	191

高校“课程与教法论”之“体验式”教学法初探

——让高校大学生应战未来社会的课堂教学模式

理论教研室 穆华

摘要 高校作为造就未来人才的摇篮，责无旁贷应担负起社会赋予的职责，然而随着社会对人才要求的不断提高与就业竞争压力的加大，目前高校教学体制在外来因素和内在因素的夹缝中产生了异化，课堂刚性过强，过分强调教学的集中式学习，对教学自由尊重不够，对大学生的个性化发展关照不多等，劣势教学模式日益突出，这使大学生对未来的从业发展产生诸多困惑，甚至有被同化成“共性”的消极思想，这成为大学生就业困难的重要内因之一，毋庸置疑这也是高校的焦点性问题。大学生是能够独立自主把握自己命运的人，他们应该获得学习的自主和自由，而不应该完全听命于规章制度。因此，目前急需一套行之有效的教学法与目前情势相适应，为应战未来社会的各种挑战在心理上做好战前准备的课堂教学模式——“体验式”教学法。

关键词 体验式 教学模式 教学法

一、凡事预则立，不预则废

面对社会，大学生难以找到适合自己的职业的一个主要原因，是他们没有把自己的努力与生活目标联系起来，未能形成“长远规划”。制订一个“长远规划”，确立生活目标，对大学生的发展而言非常重要。生活目标会激励他们更正确、更有效地去选择职业，相反，如果不去确认自己的目标，生活就会感到沉重、迷茫，而且无法获得满足。大学生应该在学校期间懂得怎样去弥补自己的不足，高等教育设置了相应的课程，帮助学生了解自己，认识自我，努力培养学生与职业相匹配的兴趣和能力，让学生有意识地去发现自身的特长、弱点或盲点，扬长避短。大学生在明确自己努力的方向时，应学会把天赋、能力、爱好、兴趣放到一起积极地行动起来，把它们应用到课余时间，经过四年的潜心学习，待到毕业时就能找到一份适合自己、并且自己喜欢的职业。

研究证实，“一个成年人通过阅读的信息可学习到 10%；听到的信息可学到 15%；而体验过的知识却能学习到 80%。”在近十年的教学中，笔者日渐感受到“体验式教学法”带来的从零散的到今天相对集中而愉悦的收获，甚至是惊喜的收获。

为了反馈体验式教学模式的成效，笔者走访了几位同学，同学们认为，“真切地感受那么一次理论课——老师不拘泥于教材理论，以体验的形式，给我们设计了一次人生的彩排”。下面是亲历体验式教学的同学们的具体事例：

树立明确目标，激发自我潜力，改变学习态度。

体验一：要求同学们尽全力挖掘自己的潜力，挑战极限。首先参与的是一位身高 1.9 米的同学，他的任务是要触到接近天花板（近 3 米）下方的一颗黑点。他腾越而起，手臂伸长，反复多次，可每次都功败垂成，最后他吐吐舌头，耸耸肩，似乎那是力不可及的事。同学们有的瞎起哄，有的嘲笑他，有的让他放弃，有的给他出主意，有的让他借助外力，老师言辞激励，眼里充满期待。众目睽睽之下，他可能觉得自己像是一个小丑，大家在不断地见证他的失败。或许是经受不住大家的议论，又或是“鹤立鸡群”的感觉让他有些不自在，以至于后来他索性爬到桌子上“成功地”触到了那个“该死的”黑点。老师说：“人在社会，难免会遇到各种充满艰难的事，总会有人旁敲侧击，鼓励你的人自不必说，但更多的是对你的嘲笑挖苦。一个意志坚定的人尚且不能避免会受到影响，何况是一个本身就意志不坚的人。”话毕，他肃穆认真，仿佛就像是在审视另一个自己。我们一个个像做错事的孩子，好像脸上刻着耻辱一般抬不起头来，同时，我们也明白了无论何时都不要嘲笑别人，因为在别人眼里，你也是别人。

二、发现自己的优点，树立自信心，增强进取心

“面对社会，我们在工作中常常感叹：其实社会需要一种人——他们会坚信自己能漂亮地完成自己的任务，他们很主动并会把自己表现得恰到好处，他们总能让人感觉有一种自信、所向披靡的气势，而非整天自叹怀才不遇，自怨自艾”。如果能让同学们体验到自身的潜能里渴望成功的强大力量，就可以引导同学们完成从迷茫到积极、从失败到成功、从自卑到自信、从惆怅到快乐、从恐惧到乐观的完美蜕变。那么我们就可能在学生走出校门之前发掘出他们未来在择业或者工作时应该具备的那些未开发的潜质。

体验二：老师要求同学们将自己的优点写在纸上，至少 20 条，并且要上台面向大家高声地讲出来，我并没觉得这会有多大用处，只觉得不过又是一种高调的程式化，况且又觉得自己的优点微乎其微，写上 5 条就已经很不错了，更不必说写得更多。有同学问老师为什么不把缺点也一块儿说出来呢？老师回答到，能完整的认识到自己身上的优点，并可以在社会生活中把它发挥得淋漓尽致，就是最完美的了。蓦然想起曾有位老师这样对我说：“我只会指出你的缺点，因为优点不说它还在那，而缺点说一个就会少一个！”相当长的一段时间里我很信奉这句话，同时疑惑着有谁可以在需要不断证明自己很卑微的世界里变得卓越。眼前这一幕，让我多年对它的沉思在脑海中豁然明朗起来，我开始认真审视着眼前这场“秀”丽的体验：有同学说自己待人坦诚，有的说自己意志坚定，有的说自己孝顺父母……也有的同学把自己调皮可爱的个性也秀上一秀，博得大家一笑。同学们嘴角飞扬，神采飘逸，洋溢着自豪。没有谁会羞于表达自己的优点，很多内敛的同学在台上也变得自信了，有个舞台可以让他们名正言顺地夸赞自己，是多么的有趣、难忘！同学们很自信，洋洋洒洒，每个人都写了好几十条，多么有意义的一次体验！他们把优点展现出来，然后再向我们不断地证明！“我尝试着写出自己的优点，却没察觉到已经超过一百了，我似有疑惑，但却感觉还有些意犹未尽呢”，有同学如是说。“我相信所有同学的自信心瞬间如磐石般屹立于心了。”

三、面对社会应该具有确定目标、全力以赴去完成的精神

认真专注地做事，面对困境获得真实的自我，突破自我实现自我价值。

体验三：围绕所学教材知识点提问，教师让每个同学依次上台作答，同时设立几名学生评委，给他们的回答打分。同学们依次作答，可是同学们无论如何答完之后老师却指明要打零分！同学们有的开始流露出一丝不满，有的很郁闷。那老师想要的答案到底是什么呢？后来我们所有同学一并

上台去“回答”问题，老师画了两个圈，并规定了能答、不能答的同学各站一圈，出乎我意料的是同学们都很不自信地站进了那个不能答的和可能会答的圈子里，我以为能回答，于是踏进了另外那个刺眼的圈子。老师铿锵有力地吐出几个字：全部零分！！我在里面思考着心里的答案。最后老师也给学生评委打了分”。在仓促地结束了这堂课后我在思考……后来老师揭开实验的真象：回答问题只是形式与表象而已，或者说答案并非回答问题本身，而在于上场时的自信与神态。拘紧、羞涩乃至畏缩几乎在所有同学身上都有所表现，极为不自信，只能全部零分！原来如此啊！有了明确的答案只是其一，更要自信而充满激情地作答！学习、生活以及将来工作，贵在充满信心，贵在持之以恒。

体验式教学就是让学生从体验中感知并主动把握自己的人生目标，无论是为了真情，为了影响力，还是为了快乐、家人、道德、宁静、求知、创新……一旦确定了人生目标，同学们就可以在人生目标的指引下，自信、果断地做出人生中的重大决定。它所关心的不仅是经由教学而获得多少知识、认识多少事物，还在于感悟人的生命意义——都可以由教学而获得的彰显和扩展。这才是还未走出校门的大学生们应有的意志锻炼——成为社会“应用型”的人才！

今天，我们在无数教育工作者的艰辛努力下懂得了“奉献”，真正的教育意义是让那些多年苦读的学子在面对未来时不慌张、不迷茫，坚定地面对未来留下希望。因此我们应该让教学真正地走进学生的内心精神世界，在学生与社会之间搭上一座心灵的桥梁，实现其精神构建和个性形成，才能在未来的未知社会里应对困难，所向披靡，这才是体验式教学法的真正的目的和境界！

浅谈红色革命“老区”的美育教育

理论教研室 穆华

摘要 “美”是一种文化现象，是满足主观与情感的需求和日常生活进行娱乐的特殊方式，
是任何可以表达美的行为和事物^[1]。而美育教育是学校素质教育的重要组成部分，
它有利于提高学生的审美素养，培养学生向真、向善、向美的精神品格和人生境界，
能促进学生心理健康和精神成长从而提升学生的审美素养。然而当前“老区”人民
在这片革命的红色土壤里不能得以发扬，原因是没有充分认识到美术教育的重要性
而忽视了美育教育。本文将针对这一问题，就“老区”人民这一特殊的地域文化现
象，在美育教育注重心灵培养方面的重要性进行探讨。

关键词 美育教育 革命老区 素质教育 心灵

“美”是一种文化现象，更是心灵的昭示。不但要满足主观上的感觉与情感日渐交融，而且要在内心世界打通关节，与思源相接，叠叠畅畅。美是在日常生活进行的任其一种发展的特殊娱乐方式，其结果都是表达美的行为和事物。而美育教育则有利于提高人们的审美素养，培养人们向真、向善、向美的精神品格和在人生境界上突显斑斓。美育教育是学校素质教育的重要组成部分。它是从促进学生心理健康，关注学生的精神成长从而提升学生的审美素养开始的，然而许多山村小学没有充分认识到美育教育的重要性是在心灵教育而非只是“外在美”。

邓小平同志在科学和教育工作座谈会上提出：“我们国家要赶上世界先进水平，从何着手呢？我想，要从科学和教育着手”，“不抓科学、教育，四个现代化就没有希望，就成为一句空话”。当前教育越来越被社会所关注、重视，但是广大的老区山村学校普遍存在这样一个误区：认为教育只有德育、智育是最关键的，其他的都可以忽略，导致山村学校对于学生的科学文化、思想道德教育较为重视，而体、美、劳则流于形式。特别是“大山深处”的老区总的说来发展受限，发展闭塞，美育教育没有得到某种程度上的润泽。据调查发现，老区周边农村小学的学生，甚至老师，基本上都认为体育、美术等课程属于“豆芽”，相当于放假一样来对待，更谈不上美育教育了。该以何种方式来对待老区山村美育教学才是正确的呢？答案是让老区的孩子们在心灵上真正亮起了“红灯记”。

著名近现代教育家，“活教育思想”的创立者陈鹤琴先生提倡：“努力挖掘乡土文化，优化农村艺术教材，激发学生主动参与、大胆创造的热忱和真情。勤在乡土特色、课堂艺术上做文章；重在趣味化、民间技艺传承上下功夫；贵在以特带优、亦土亦香亦美创层次。”所以在农村小学艺术教育中，我们应该充分利用农村特有的资源，给孩子展现什么叫美，什么是美，怎么样去发现美，怎么样去创造美，让孩子们都去发现创造美，去拒绝丑恶，从而使孩子们从小养成“好美恶丑”的习惯，给他们推开美这扇窗，让他们快乐、健康地成长。

“老区”山村不缺创造美的土壤，但缺失发现美的人才。

一块曾经最美的土地，孕育出最“可爱的人”，而今天在最唯美时代的她却委婉了，停歇了。美育教育是以培养人的审美能力为核心的，是一个长期的、复杂的过程，它在培养完善人格方面具有其他教育形式无法替代的作用。教育首先是要培养完善的人，然后才是附着在人身上的其他知识、能力。美育教育不是要把每位都培养成艺术家，而是为了培养一个乐观自信、对人诚信的人；一个善解人意、与人和睦相处的人；一个富有创造力、想象力的人。“老区”人民懂得美，在硝烟战火的时代多少代人为着心中的那一块美丽的“乐园”用生命去博取。至今遵义老区的人们一直在红军山上祭奠为他们打下和平家园的英雄们，每到清明和祭祀日子，“老区”人们就用他们最为尊敬的方式整日整夜地守护着刻在他们心灵深处的英灵，一直到今天。“老区”人民爱美是依附在精神领域里的，有人与灵魂“互爱”的基础，有着生长在长征精神熏陶下的优秀品行，有着不息斗志的忠贞和顽强。这片土地早也翘首期盼，等待那真正懂“美”的开垦者来钻火和取火。

“老区”人民有着最真的情感，释放的是最真的情怀，而且在心理的调节上会用美育来装点那在那革命时期才有的意气风发，让美育教育在畅通的红色清新空气里传播。

美育教育在处处盛开红色鲜花的老区为何不能得以宣扬呢？我们知道教育需从童年的修身开始起步，然而决定其将来是否健康成长，其智商几何？思想道德又几何？

据调查统计，中国大学生自杀案例自2002年不停地攀升，2002年大学生自杀案27起，2004年68起，2005年116起，2006年130起。令人汗颜的是，2004年的一项调查显示，在被调查的2500名上海中小学生中，有5.85%的孩子曾有过自杀计划，有24.39%的孩子曾有一闪而过的“活着不如死了好”的想法。2005年，北京大学对全国13个省市进行的调查显示，20.4%的中学生有过自杀意念。华东师范大学心理健康辅导中心主任徐光兴博士透露，我国中小学生患忧郁症的比例正在上升，截至2010年6月1日，这一比例已经达到5%~6%。患忧郁症人群的最早年龄已经提前到了8~12岁。自杀率的年龄趋向低龄化。自杀率逐年的增长，说明了孩子们有严重的心理疾患，而且越来越多。华东师范大学学前教育系教授王振宇曾指出，目前我国已有3000万青少年儿童处于心理亚健康状态，约1/5的孩子有抑郁倾向，存在自闭、自私、沟通障碍、心理承受能力差等情况。不是这些儿童智商低，也不是思想道德败坏，而是心理承受能力差，心中承受不住压力，不知道去发现美，这样心灵的缺陷使他们走不出心中的阴影，而导致自杀。但是如果他们都有一颗善于发现美，欣赏美，创造美的心，那么他们就不会为一件或一些小事耿耿于怀，摆脱不了一时的心情低潮，导致做出极端的举动，造成无法挽回的损失。

心灵教育不应当在地域上分疆扬鞭。心灵教育的作用就在于可以通过教育孩子们从小去学会欣赏美、发现美、创造美，养成一种良好的充满希望的心态，树立良好的人格，正确的人生观、世界观、价值观。从而去抵制丑恶，摆脱心情的低谷，走出阴影，建立希望，走向美好的未来。

孩子的心灵是最纯洁的，最容易受所接触的东西，接触的环境所影响。科学研究也表明，在孩子念小学的时候，是学习能力最强的，接受能力最强，最容易受环境影响的年纪。

1920年，在印度加尔各答东北的一个名叫米德纳波尔的小城，人们常见到一种“神秘的生物”出没于附近森林，往往是一到晚上，就有两个用四肢走路的“像人的怪物”尾随在三只大狼后面。后来人们打死了大狼，在狼窝里终于发现这两个“怪物”，原来是两个裸体的女孩，这就是轰动一时的狼孩。狼孩的故事告诉我们：人之所以成为人，是因为我们生活在这个大的环境里面，是因为我们一开始就接触的是人，是人类社会，就像狼孩一样，一个人与一群狼生活在一起，他只会学会狼的习性，残忍、嗜血、没有人的道德，更不知道美为何物。因此，我们有必要在孩子小的时候，就把世界美好的一面展示给他们，让他们去发现、去接受美，让孩子在充满爱与美的环境中生活，那么他们学会的，就是和谐和美好。

美育教育具有独立性，这种特性尤其在“老区”凸显在学校教育中，有着无可替代的重要性。“老区”孩子们在心灵上很纯洁，愿意接受前人的文化特别是革命文化。虽然他们接受新知识的能力相对来说是最强的，但他们关注的更多是感受，使他们在前辈的脚步后面无法探知更多的新知识。所以对于其他艺术，比如美的名字、名画，历史遗迹，意义深刻的交响乐等，他们根本不能领会其中的涵义，也就说不上欣赏，更说不上创造，对于这些涵盖在美育之中的较为深刻的美术知识就更为知之甚少了。小学美术的教育，从某个角度来说不需要有多少根基，也不需要多少知识，他们不必知道什么叫艺术，也不必知道什么叫美术；哪怕只是小孩，也能在意识里懂得好与不好的区别，也会有趋利避害的本能。美是最容易学会的东西之一。我们通过小学美术课，就可以很容易地将其他艺术无法让孩子们理解的东西展现出来。他们不会知道什么是艺术，但是我们可以通过美术教会他们什么是美：鲜艳的花、绿绿的草、蓝蓝的天、白白的云，清清的水……让他们认识美；我们可以通过手中的笔，教会他们去描绘美；我们可以让他们自由地想象美，从而让他们学会去创造美。小学生的好奇心和想象力是超乎想象的，而美术可以激发孩子们的好奇心和想象力。在美术教育中，通过不同的媒体手段，如视频、范画、参观等，吸引学生的注意力，增加学生直观的视觉感受，让学生从不同角度观察欣赏，然后再让他们进行无限的想象延伸，培养学生学会欣赏自然，学会欣赏生活，在自然中与生活中寻找美、发现美。

“老区”的孩子质朴和坦诚，注重心灵感受。很多人认为，山村教学之所以现状不够好，除了不受重视以外，还有一个原因是因为小学的基础设施太差，没有实验室，没有美术室，更没有多媒体等现代化教学手段，不能让小孩直观的了解故宫、罗马斗兽场的辉煌、庞大，不能让小孩欣赏达·芬奇的名作、罗丹的雕塑等传世名作。但是艺术不仅仅是这些名画、名建筑，名玉、名器，她只是一种文化现象，通俗一些，艺术就是所有展示美好的事物，展示自然的、人类的、生活的美好加以心灵的融合以致教。著名教育家苏霍姆林斯基曾经说过：“人的心灵深处，总有一种把自己当作发现者、研究者、探索者的需要，这种需要在小学生的精神世界中尤为重要。”教育必须正确认识学生的世界，承认学生的世界，充分发挥学生的潜能，让学生进行自主探究，获得更多的知识。孩子们玩的风筝、泥人，也是艺术品，农村的野花、瓜果蔬菜，甚至野草、树木也是“艺术品”。

今天“老区”的孩子们不过是广大孩子中的一群特殊的群体，从广大意义上来讲美育教育从孩童时代就进行心灵美好的灌输，充满人情味地心灵交融。儿童生活在有心灵美的世界中，才能够健康的成长。而美育的教育是实现这一目的最有效的手段之一。

美国最早的艺术治疗师之一，玛考尔蒂一直致力于儿童绘画与心理治疗的研究。他认为绘画能将儿童内心世界反映出来，有助于交流，加深心理医生与儿童的关系，从而加快治疗的速度。比如我小学时代的一个小伙伴，他和许多儿童一样都非常好动，精力特别旺盛，几乎不能安静下来，时间一长身边的人就觉得他有多动症。由于父母工作繁忙，对他几乎毫无办法。最终他母亲选择把他送进我们当地的青少年宫，开始学习书法、绘画。按他母亲的话说，让他去学画、书法，并不指望他能学得再好，多成功，只想借此培养他的定性，否则怕长此以往就麻烦了。老师在每次绘画前都会有丰富多彩的活动，以此来激发他们的兴趣，同时又以表扬、鼓励、引导等方式，充分调动他们学习的积极性。随着时间推移，他还真的能沉下心来完成绘画作业。就像鲁道夫阿恩海姆在《对美术教育的意见》中指出：一旦目标具有足够的吸引力，耐心就没有止境。法国著名雕塑艺术家罗丹认为：世界上并不缺少美，而是缺少发现美的眼睛。我们不能让每个人都能见到那些耳熟能详的奇迹，但是我们能发现美、创造美的技能，传授给孩子，给他们一双发现美的眼睛，给他们推开“美”的这扇窗。

美是一种心灵的清洁剂。快乐的时间多起来，悲伤的时间就会相应的减少。善于发现美、欣

赏美、创造美，也就会相应的减少丑恶。听一首歌，画一幅画，哪怕只是走出去看看蓝天白云，绿树青草，都能将心灵上的压力释放出来，开阔人的心胸，对未来更加坚信、憧憬，并为之努力、坚持，不因为一时的小小挫折，就走上绝路。

老区的孩子在成长，每个孩子都是一粒种子，一粒你并不知道它最终生长成何种状态的种子，虽然我们不能保证它能结出什么样的果实，但是我们能够施以“发现美、创造美；抵制、拒绝丑”这样的“养料”来保障它在心灵上健康茁壮地成长。

参考文献

- [1] 李翔. 农村小学艺术教育现状及对策[J]. 陕西教育(教学版), 2010(z1).
- [2] 张言勤. 开孩子眼中的世界——试论农村小学美术教育[N]. 美术报. 2011-9-29.
- [3] 钱出熹. 美术教育促进青少年心理健康[M]. 上海: 上海文化出版社, 2007.
- [4] 刘忠红. 中国民间传统文化与少儿美术教育[M]. 郑州: 河南人民出版社, 2007.
- [5] 尹少淳. 跨世纪美术教育研究丛书——美术及其教育[M]. 长沙: 湖南美术出版社, 1995.
- [6] 人民美术出版社. 九年义教美术创意课例[M]. 北京: 人民美术教育出版社, 2004.
- [7] [美]帕森斯布洛克. 美学与艺术教育[M]. 成都: 四川人民出版社,

浅谈艺术教育中心审美观

理论教研室 穆华

摘要 改革开放带来了全新的经济和思想观念，这些全新的观念也影响着审美观念的变动。加之改革开放以来我们国家的社会经济一直以令人难以置信的速度在发展着，人们的思想观念已经从满足自身的物质需求向精神层面转变。物质生活水平的提高，加上科学技术的飞速发展，带来了新的艺术形式，也给人们创造了更多的休闲时间和更加宽阔的审美空间和审美内容。一个高度发达的社会必将是一个高度审美的社会，一个追求自身彻底解放的人也必将是一个具有高度审美的人。而具有高度精神文明社会必须是一个审美的社会，所以离开审美，精神文明将不复存在；离开了审美，具有崇高精神境界的人也将不复存在。而审美意识的引领将离不开艺术的审美教育。近些年来国家越来越重视美术、音乐的教育，作为一个艺术教育者，任重而道远，需要不断提升自身的知识和审美素养。

关键词 审美 艺术教育 艺术欣赏

艺术是人类文明的宝库，包括音乐、美术等多种形式。就目前的教育领域，音乐、美术仍是艺术教育的主干课程，但是伴随着经济的发展，人们欣赏水平的提高，各种样式的艺术形式走进人们的生活，艺术迅速渗透到人们生活的各个方面。所以加强对美的感受，提高审美能力是有必要的。尤其是在一些新兴的艺术形式不断增加的当下，需要学校的艺术教育内容适应时代发展，采用更多的形式扩展审美能力，提升学生对美的感受，使受教育者具备基本的艺术审美素养如对音乐、戏剧、舞蹈、绘画等的审美。

我们知道艺术教育是一种较为自由的教育，是在审美的基础上完成教育的灌输，提高受教育者的欣赏情操。艺术存在于我们生活中的每一个角落，只需要用一双能够发现美的眼睛在艺术中审美，在艺术中探索。因此，在艺术的审美教育中要做到以情感人、潜移默化、寓教于乐，在审美中受到教育，在教育中感悟审美是我们在新时期的社会中更好地发展审美艺术教育的趋势。

罗丹曾说：“生活中不是缺少美，而是缺少发现美的眼睛”。而教育无疑是凸显了这双眼睛。如果我们从人的全面发展的角度来这双眼睛，如果我们从人的全面发展的角度来审视“教育是人的灵魂的教育”这句话，可能它并不能使人信服，但是如果套用雅斯贝尔斯的话——教育，给这双眼睛开阔了视野，则更能被人们所接受，更加有信服力。

什么是艺术教育呢？

“艺术教育”，艺术在其教育内容中占有一个主体性的地位。艺术教育是美育的核心，也是美

育实施的主要途径。艺术是人类不可或缺的精神食粮，而审美教育就是艺术食粮的肥料，是一脉相承的、不可分割的，脱离了任何一方将是不完善的。

审美教育是艺术的社会功能之一，主要是人们在欣赏艺术的过程中，受到真、善、美的熏陶和感染，所达到一定的审美升华，在思想、感情、追求等诸多方面发生深刻变化，引领欣赏者正确地认识和理解生活。它能够间接的影响人的审美观、人生观和价值观。它在决定人的心理内容和发展水平上，在弥补人的素质缺陷上，在促进人心理要素的成熟上，有着其他教育方式所不可替代的作用。它是一种心灵的体操，一种灵魂的净化剂。它最能穿透某些人的感情麻木的铠甲，在受教育者的内心世界留下深深的印痕。

把艺术教育理解为灵魂的教育，是人类灵魂的净化剂，甚至是对灵魂的拯救，这种观念被德国近代美学家席勒推向了一个更高的高度，一个前所未有的高度。那么在艺术教育中如何达到审美与艺术的结合？这是我们艺术教育的中心方向，为此我们应当在艺术教育中注意以下几个方面。

第一，审美在艺术教育中的感染力。

艺术与审美教育是挂钩的，是一个“以情感人”的过程，“以情动人”，提升感受力的过程，而不是一个干巴巴的艺术说教，这是艺术教育与其他教育的最鲜明的区别。我们知道艺术教育是一个自由的教育，但不是说随心所欲，而是在审美的基础上完成教育的灌输，对于教育引导者有一个很高的要求。首先，艺术教育不能停留在枯燥无味的形式主义和为了完成课时的灌输主义，这些是与艺术教育本身所具有的宗旨是背道而驰的。其次，审美是艺术的根本特征，这就决定了它作为一种语言体系的特殊性，也就是说艺术主要是让人欣赏、玩味以得到精神的愉悦，达到审美的享受以完成心灵慰藉。再次，艺术教育作为美育的核心，它的根本目标是培养全面发展的人，以适应现今的社会形式，而不是为了培养专业艺术工作者。

就欣赏作品《格尔尼卡》为例：为了更好地体现艺术审美的感召力，引领学生充分地发挥自己的想象力，需要教育者凭借自身对作品的理解，赋予抽象理性的内容以具体可感的形象，来拓展学生的审美空间，给他们的思维插上想象的翅膀，以达到一个教学目标，让他们感受到课堂不是一个枯燥的灌输过程，而是丰富多彩有趣的艺术探索。但是不同的人对不同的事物的感受是大大不同的。在课后我问了一些学生的想法，从他们的回答中可以看出他们对美的感受是大不相同的。也应了那句“一千个读者就有一千个哈姆雷特”。

再如，我们在欣赏张乐平的《三毛流浪记》时，会情不自禁地笑出声来，也会有一番感触。所以说，审美是“以情感人”“以情动人”的过程。

第二，审美教育应潜移默化的产生和完善。

所谓“潜移默化”指人的思想或性格不知不觉受到感染、影响而发生了变化。艺术的审美教育也具备了这个特质，当我们在欣赏一幅作品时，往往在没有意识的情况下被艺术作品所吸引，自愿的，不知不觉的被感染，再渐渐地长期的作用下使人的心灵净化，达到对人的思想情感和精神的潜移默化的净化。以表现爱国主义诗词为例，从杜甫的《春望》中的“国破山河在，城春草木深。感时花溅泪，恨别鸟惊心”，到陆游《示儿》：“死去原知万事空，但悲不见九州同。王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。”这些艺术作品所表达的艺术感染力和感召力是其他社会意识所达不到的。所以说艺术不止是在美术中给人感化，它存在在我们生活中的每一个地方，我们会不自觉地被它们所感化，所感动。比如小说、诗句、绘画、音乐等。

第三，艺术审美教育中娱与教的结合。

比如，在手工制作《纪念碑》一课，作为一节手工制作课，“靠说教”是绝不能让学生获得“双基”的，需要让学生自己动手，发挥想象，在娱乐的课堂中，了解纪念碑的作用、组成、意义等。所以呆板的课堂是不被学生所接受的，需要教育者进一步提升自身的水平。