

中国戏曲文论 总目

1949-1966

蔡雨燕 宫楚涵 编



學苑出版社

中国戏曲文论 总目

1949-1966



蔡雨燕 宫楚涵 编

學苑出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国戏曲文论总目 : 1949~1966 / 蔡雨燕, 宫楚涵编. — 北京 : 学苑出版社, 2015.5

ISBN 978-7-5077-4758-4

I. ①中… II. ①蔡… ②宫… III. ①戏曲评论—专题目录—中国—1949~1966 IV. ①Z88:I

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第078191号



责任编辑: 战博红

封面设计: 徐道会

出版发行: 学苑出版社

社 址: 北京市丰台区南方庄2号院1号楼

邮政编码: 100079

网 址: www.book001.com

电子信箱: xueyuanpress@163.com

联系电话: 010-67601101 (销售部) 67603091 (总编室)

经 销: 新华书店

印 刷 厂: 保定市彩虹艺雅印刷有限公司

开本尺寸: 787×1092 1/16

字 数: 500千字

印 张: 31.5

版 次: 2015年5月第1版

印 次: 2015年5月第1次印刷

定 价: 200.00元

编 委 会

(1990 年—2010 年)

主 编：邓兴器

副主编：傅淑芸 李 悦

编 委：毛景娴 毕玉玲 毕健玲 杨连启 张 蕾
宫楚涵 徐 刚 徐丽蓉 蔡雨燕

编 委 会

(2010 年至今)

主 编：蔡雨燕 宫楚涵

编 委：毛景娴 杨连启 张 蕾 宫楚涵
徐丽蓉 蔡雨燕

前 言

中国戏曲理论文献十分丰富，从古代至近代，在文献书（篇）目方面已先后有傅惜华先生编著的《中国古典戏曲总录》、傅晓航先生主编的《中国近代戏曲论著总目》、中国艺术研究院戏曲研究所资料室编著的《中国戏曲研究书目提要》问世，为中国古代和近代戏曲研究提供了大量重要的、有价值的参考材料，填补了戏曲书（篇）目文献的空白，是文学艺术工作者研究古代至近代戏曲史论课题必不可少的工具书。

1949年建国以后，戏曲理论工作有了更大的发展，有关戏曲的理论文章、评论，逐年增多，人们面对浩如烟海的文论皆感无从下手，首先感到的是检索上的困难。鉴于已有古代至近代戏曲文献总目问世，因而现代戏曲文论总目的出版，便成为研究中国现代戏曲史论急需解决的问题。中国现代戏曲担负着弘扬民族文化，继往开来的艰巨任务，因而关注现代戏曲的研究具有积极的现实意义，而编制一部现代戏曲文论总目又成为奠基性的工程。《中国戏曲文论总目》（1949—1966）将是已出版的《中国古典戏曲总目》、《中国近代戏曲论著总目》姊妹篇，使中国古代、近代、现代戏曲文献书（篇）目形成一个完整的检索系列。其读者对象主要为文化管理部门、社会科学研究机构、大专院校中的戏剧研究工作者，亦可为其他文学艺术工作者参考利用。

《中国戏曲文论总目》（1949—1966），收录1949—1966年间在全国文艺期刊与各省市报刊上刊登的戏曲文章篇目，所录资料力求完整、详尽、真实、准确，但又略有选择，不足千字者不收，凡属名家和具有重要理论、史料价值的文章，不论其长短，俱皆收录。篇目分类力求科学准确，清晰明了，不论著者学派观点，按兼收并蓄的原则，客观如实地收录。本目录中尤其是1949—1956年间的资料，从来没有二次文献资料可以参阅，唯有遍览全国期刊报纸，逐期逐日逐篇检索辑录而得，也就是传统图书馆的刀剪之功，工作量十分繁重，因而也就成为这个历史时期现今唯一一部最全的戏曲文论总目。

本书按文章类别编排，著录格式为篇名、著者、报刊名称、卷期、出版年月。篇目按主题与分类相结合的原则，分为十一大类，在十一大类目下，再下分二级类目。各类中的篇目均按年代顺序排列，同年文章，期刊在前，报纸在后。

本书九十年代起至今，邓兴器、傅淑芸、李悦、徐刚、毕玉玲、杨连启、蔡雨燕、宫楚涵、张蕾、徐丽蓉、毕健玲等人先后参与编写本书，初稿形成后几经专家征求意见，反复修改，不断补充，定名为《中国现代戏曲文论总目》（1949—1966），无奈出版环节步履维艰，迟迟不能面世。进入新世纪，由于收录文献的时段限定在一个特定的历史时期，即通常所谓“十七年”，所以径称“现代”，已经不能涵盖这一特定历史时期了，特别是1966年以后的空白期，到底怎么划分现代和当代的界线，学术上还不能遽成定论，所以，在重新确定出版时，将“现代”二字去掉，以期将来有朝一日能够在此基础上，续写新篇，继往开来。所以定名为《中国戏曲文论总目》（1949—1966），只标识它特定的历史时间段。该书从编写到出版历经二十五年的时间，最后，由蔡雨燕、宫楚涵两位同志承担主编，最终完成，将书稿重新检校，设计版式，排版校对，核实篇目，核对卡片，纠谬正讹，做了

大量的工作，由于是旧稿新编，等于就地翻建，重启炉灶，花费的心血可想而知，目的是让学界看到这个目录，使用这个目录，其心也良苦。书中错讹疏漏之处，希望得到读者指正。

蔡雨燕 宫楚涵

2014. 12

目 录

戏曲工作的方针政策经验问题	1
(一)社论文件领导讲话	1
(二)经验总结、个人心得	17
戏曲改革的理论与实践	53
(一)认识论与方法论	53
(二)戏曲艺术改革的经验问题	61
戏曲艺术理论	77
(一)总论	77
(二)文学	80
(三)表导演	85
(四)音乐	94
(五)舞美	100
剧目研究	103
(一)泛论	103
(二)剧目题材与样式	114
(三)剧目评介	125
(四)剧目改编创作经验	259
戏曲剧本	289
戏曲史研究	343
(一)剧种史及其艺术特点	343
(二)古代作家作品	371
(三)史料	381
现代戏曲艺术家评介	385
(一)表演艺术家	385
(二)其他艺术家	415
戏曲教育	417
戏曲机构	425
戏曲动态	448
其他	479
(一)戏曲电影	479
(二)戏曲在海外	484
(三)批评杂谈	490

戏曲工作的方针政策经验问题

(一) 社论文件领导讲话

(双百方针、服务方向、改人、改戏、改制、三并举与两条腿走路、澄清舞台形象、推陈出新、古为今用、禁戏、深入生活、思想改造等)

- 艺术的道路(在天桥戏曲界讲习班的讲话) 田汉 新民报 1949年10月30日3版
发扬地方艺术形式继承民族文化遗产 周巍峙 文艺报 1950年2月25日1卷11期19—20页
- 正确执行“推陈出新”的方针 马少波 戏曲报 1950年5月27日(总14)2卷2、3期22—29页
- 加强和扩大与旧艺人的团结合作 社论 戏曲报 1950年9月5日3卷2期283页
上海市地方戏曲界的制度改革 本报 戏剧新报 1950年9月合订本第13册
- 把戏改政策贯彻到实际工作中去 本报 戏曲报 1950年10月5日3卷4期363页
动员新文艺工作者参加戏改工作 本报 戏曲报 1950年10月20日3卷5期403页
- 迎接全国戏曲工作会议胜利召开 田汉 新戏曲 1950年11月20日1卷3期14—15页
全国戏曲工作会议的历史意义 杨绍萱 人民戏剧 1950年12月1日2卷2、3期19页
- 迎接全国戏曲工作会议胜利召开 田汉 人民戏剧 1950年12月1日2卷2、3期18页
发展爱国主义的人民戏曲 周巍峙 文艺报 1950年12月10日3卷4期11—12页
- 迎接戏曲工作会议 梅兰芳 戏曲报 1950年12月20日3卷8、9期538页
迎接全国戏曲工作会议胜利召开 田汉 戏曲报 1950年12月20日3卷8、9期535页
- 全国戏曲工作会议的历史意义 杨绍萱 戏曲报 1950年12月20日3卷8、9期538页
迎接全国戏曲工作会议 马少波 戏曲报 1950年12月20日3卷8、9期540页
- 关于全国戏曲工作会议戏剧资料展览会 阿甲 戏曲报 1950年12月20日3卷8、9期543页
- 关于地方戏曲的调查研究工作——致程砚秋先生的一封信 周扬 人民日报 1950年2月26日5版
- 致新文艺工作者 刘厚生 解放日报 1950年3月20日7版
关于地方戏曲的调查计划 程砚秋 人民日报 1950年4月16日5版
- 迎接全国戏曲工作会议胜利召开 田汉 人民日报 1950年11月25日3版
迎接全国戏曲工作会议胜利召开 田汉 新民报 1950年11月27日6版
- 全国戏曲工作会议的历史意义 杨绍萱 新民报 1950年11月27日6版
关于全国戏曲工作会议戏剧资料展览会 阿甲 新民报 1950年12月4日5版
- 全国戏曲资料展览巡礼 光明日报 1950年12月6日2版
发展爱国主义的人民新戏曲——祝全国戏曲工作会议 周巍峙 人民日报 1950年12月10日3版
- 发展爱国主义的人民戏曲 周巍峙 戏曲报 1951年1月5日3卷10期600页
为爱国主义的人民新戏曲而奋斗 田汉 新戏曲 1951年1月20日1卷4、5期合版4—6页
- 为爱国主义的人民新戏曲而奋斗 田汉 戏曲报 1951年2月5日3卷12期682页

- 为爱国主义的人民新戏曲而奋斗 田汉 人民戏剧 1951年3月1日2卷6期7页
- 为爱国主义的人民新戏曲而奋斗 田汉 戏曲报 1951年4月20日4卷5期169页
- 认真学习有关戏曲文件才能写好剧本 本报 戏曲报 1951年8月5日4卷12期481页
- 清除戏曲舞台上的病态和丑恶形象 马少波 人民戏剧 1951年10月10日3卷6期25页
- 为爱国主义的人民新戏曲而奋斗——在全国戏曲工作会议上的报告摘要 田汉 人民日报 1951年1月21日5版
- 目前文艺创作上的几个问题——在上海文艺工作者欢迎大会上的讲话 沈雁冰 解放日报 1951年4月30日7版
- 关于澄清舞台形象——答文汇报记者谢蔚明先生 马少波 文汇报 1951年8月6日2版
- 创造健康、美丽、正确的舞台形象(一)(二) 马少波 文汇报 1951年9月22、23日 副页4版
- 创造健康、美丽、正确的舞台形象(三)(四) 马少波 文汇报 1951年9月25、26日 副页4版
- 清除戏曲舞台上的病态和丑恶形象 马少波 人民日报 1951年9月27日3版
- 清除戏曲舞台上的病态和丑恶形象 马少波 新民报 1951年10月6日8版
- 再谈关于加强农村剧团的政治思想领导 本报 湖北日报 1951年12月12日3版
- 坚决纠正错误,实现毛主席的文艺方向——在中央戏剧学院文艺整风学习动员会上的报告 张庚 人民日报 1951年12月21日3版
- 争取优良剧目占优势,改进剧院的经营与管理——1951年12月17日在东北戏改干部会议上的报告 东川 东北戏曲新报(本月刊) 1952年1月10日134期3—7页
- 革除约头制,沈市组织流动艺人 本报讯 戏曲新报 1952年5月10日142期1页
- 纠正资产阶级的单纯牟利观点,巩固工人阶级的戏改据点 短评 戏曲新报 1952年5月10日142期10—11页
- 戏曲艺人应积极参加文艺整风、进行思想改造 本刊短评 戏曲新报 1952年6月25日144、145期2—3页
- 努力学习毛泽东思想 杨公愚 西北文艺 1952年7月4卷4期26页
- 严肃地对待民族的戏曲遗产 马彦祥 文艺报 1952年7月25日总67期6—8页
- 中国戏曲艺术的新方向 梅兰芳 文艺报 1952年8月25日总69期10—12月
- 加强戏曲批评工作的严肃性 马少波 文艺报 1952年9月25日总71期35—36页
- 欢迎第一次全国戏曲观摩演出大会 本刊 说说唱唱 1952年9月总33期5—6页
- 正确地对待祖国的戏曲遗产 人民日报社论 说说唱唱 1952年11月总35期5—6页
- 三年来的文化艺术工作 沈雁冰 人民日报 1952年9月27日3版
- 给全国戏曲观摩演出大会 茅盾 人民日报 1952年10月6日3版
- 全国戏曲运动胜利发展的标志 梅兰芳 人民日报 1952年10月6日3版
- 全国戏曲观摩演出大会的意义 丁西林 人民日报 1952年10月6日3版
- 学习民间文艺——为迎接第一届全国戏曲观摩大会而写 老舍 大公报 1952年10月11日3版
- 正确地对待祖国的戏曲遗产 社论 人民日报 1952年11月16日1版
- 重视祖国戏曲艺术遗产——第一届全国戏曲观摩演出大会观后 马少波 中国青年报 1952年11月25日4版
- 改革和发展民族戏曲艺术——第一届全国戏曲观摩演出大会闭幕会上的报告 周扬 光明日报 1952年12月17日3版

中央人民政府文化部关于整顿和加强全国剧团工作的指示 人民日报 1952年12月27日 3版

中央人民政府文化部关于整顿和加强全国剧团工作的指示 内蒙古日报 1952年12月29日 1版

改革和发展民族戏曲艺术——在第一届全国戏曲观摩大会上的总结报告 周扬 解放日报 1952年12月29日 3版

保护演员健康,提高演员艺术 马少波 文艺报 1953年1月30日总79期24—25页

做好戏剧工作满足人民的需要——在中华全国剧协全国委员扩大会议上的报告 田汉 文艺报 1953年10月15日总96期28—31页

迎接全省第一届戏曲观摩演出大会 本刊 贵州文艺 1953年11月10日总21期1—2页

正确对待民族遗产,反对滥禁乱改旧有戏曲 四川省首届文艺大会纪要 四川日报 1953年2月6日 3版

爱护我们伟大祖国的戏曲遗产 短评 湖南日报 1953年4月21日 3版

为提高戏曲的演出水平而努力 述评 新黔日报 1953年5月24日 3版

东北区第一届戏剧音乐舞蹈观摩大会开幕词 张东川 东北日报 1953年7月31日 3版

争取更大的收获(社论)祝东北戏剧音乐舞蹈观摩大会胜利闭幕 东北日报 1953年9月1日 3版

重点地发展地方剧种不等于扶植一种而忽视其他(简评) 人民日报 1953年10月15日 3版

进一步提高艺术创作和演出的质量——在东北第一届戏剧音乐舞蹈观摩大会上的总结报告 张东川 东北日报 1953年11月13日 3版

反对黄色戏曲和下流表演 短评 戏剧报 1954年2月2期 14页

中央人民政府文化部关于加强对民间职业剧团的领导和管理的指示 文艺报 1954年6月15日总112期5—6页

为提高和发展新时代的戏曲艺术而奋斗 夏衍 戏剧报 1954年12月12期 35页

为提高和发展新时代的戏曲艺术而奋斗 夏衍 文艺报 1954年12月总24期 14—20页

提高戏曲艺术更好地为经济建设服务——庆祝山西省第一届戏曲观摩演出 社论 山西文艺 1954年12月复刊第9期总42期2—3页

进一步加强戏曲改革工作的思想领导,严肃认真地创作演出富有人民性的戏曲 本报评论 解放日报 1954年1月13日 3版

加强对民间职业剧团的领导 社论 人民日报 1954年5月23日 3版

中央人民政府文化部关于加强对民间职业剧团的领导和管理的指示 人民日报 1954年5月23日 3版

中央文化部发出指示加强对民间职业剧团的领导管理 北京日报 1954年5月25日 1版

关于加强对民间职业剧团的领导和管理的指示——文化部 内蒙古日报 1954年5月26日 3版

全省第一届民间职业剧团会议,明确了民间职业剧团今后的努力方向 省文化局 新黔日报 1954年6月18日 3版

戏曲艺术要更好地为总路线服务 评论 河北日报 1954年9月3日 3版

发展人民戏曲事业 社论 浙江日报 1954年9月15日 3版

克服地方戏曲表现现代人民生活的思想障碍 刘厚生 解放日报 1954年11月12日 3版

为发展繁荣首都的戏曲艺术事业而奋斗——北京市第一届戏曲观摩演出总结报告(摘要)

- 王亚平 戏剧报 1955 年 1 月 1 期 37 页
- 祝戏曲演员讲习会开办 郭 戏剧报 1955 年 6 月 6 期 10 页
- 江苏省文化局组织地方戏剧团并农村巡回演出工作总结 本刊 戏剧报 1955 年 12 月 12 期 6 页
- 加强对民间职业剧团的领导,清除恶劣的舞台作风 述评(本报) 内蒙古日报 1955 年 1 月 15 日 4 版
- 让人民戏曲更好地为社会主义事业服务 社论 新湖南报 1955 年 12 月 7 日 3 版
- 让人民戏曲更好地为社会主义事业服务 新湖南报社论 湖南文艺 1956 年 1 月总 43 期 27—29 页
- 西安市文化局通知:西安市戏曲作者上演报酬暂定办法 西安戏剧 1956 年 5 月 15 日总 25 期 14 页
- 反对戏曲工作中的过于执 社论 戏剧报 1956 年 6 月总 30 期 4 页
- 祝贺陕西省第一届戏剧观摩演出大会开幕 本刊 陕西文艺 1956 年 6 月总 52 期 3—4 页
- 必须切实关心并改善艺人的生活 田汉 戏剧报 1956 年 7 月总 31 期 6 页
- 尊重戏曲艺人、保障剧团和艺人的合法权益 南方日报评论员 戏剧报 1956 年 8 月总 32 期 38 页
- 改善艺人的生活和工作条件 社论 戏剧报 1956 年 10 月总 34 期 4 页
- 发展和提高戏曲艺术,努力满足人民的需要(专论) 本报 云南日报 1956 年 4 月 23 日 3 版
- 从“一出戏救活一个剧种”谈起 社论 人民日报 1956 年 5 月 18 日 1 版
- 让戏剧花朵开得更鲜艳美丽(陕西省第一届戏剧观摩演出大会) 社论 陕西日报 1956 年 7 月 27 日 1 版
- 祝省第二届戏曲观摩会演胜利开幕 社论 大众日报 1956 年 9 月 3 日 1 版
- 发展民族艺术必须反对洋教条 张庚 人民日报 1956 年 9 月 9 日 7 版
- 经常上演更多的好戏 社论 江西日报 1956 年 9 月 11 日 1 版
- 庆贺百花迎春开(全省第一届戏曲观摩演出大会开幕) 社论 湖北日报 1956 年 11 月 21 日 1 版
- 严肃地继承并发扬戏曲艺术传统——在省市文艺界座谈会讲话 梅兰芳 江西日报 1956 年 11 月 27 日 3 版
- 保障戏曲艺人的正当权益 浙江日报 1956 年 11 月 28 日 4 版
- 让戏曲艺术的花朵开得更加繁盛 社论 光明日报 1956 年 11 月 30 日 1 版
- 巩固收获、继续前进——省戏曲会演闭幕 社论 湖北日报 1956 年 12 月 26 日 1 版
- 热烈祝贺山西省第二届戏曲会演成功(短评) 本刊编辑部 火花 1957 年 6 月总 9 期 9 页
- 在北方昆曲剧院成立大会上的讲话 周扬 戏剧报 1957 年 7 月 31 日总 50 期 14 页
- 对于戏曲工作的两种估价和两种立场 张庚 戏剧报 1957 年 8 月总 51 期 21 页
- 粉碎右派分子对社会主义戏曲事业的进攻 欧阳予倩 戏剧报 1957 年 9 月 28 日总 54 期 14 页
- 繁荣江苏省戏曲事业 社论 新华日报 1957 年 4 月 5 日 1 版
- 繁荣戏曲事业的先决条件是“放” 社论 新华日报 1957 年 5 月 3 日 3 版
- 昆曲界要求扶植文化部冷若冰霜 人民日报 1957 年 5 月 18 日 8 版
- 尊重戏曲艺人,保障剧团和艺人的合法权益 本报 南方日报 1957 年 7 月 9 日 3 版

- 加强党对戏曲工作的领导进一步繁荣本省戏曲事业（专论）（浙江省第二届戏曲观摩演出大会开幕） 浙江日报 1957年7月24日4页
- 明辨香花毒草，提高戏曲质量（社论） 文汇报 1957年7月25日2页
- 继续贯彻执行党的戏剧政策为进一步繁荣内蒙古的戏曲艺术而努力！ 社论（区戏曲观摩演出开幕） 内蒙古日报 1957年11月26日3版
- 怎样帮助戏曲艺人进行社会主义的思想改造（社论） 西安戏剧 1958年1月15日1期1页
- 鼓起干劲，展开戏剧创作大跃进（社论） 西安戏剧 1958年3月15日5期1页
- 用两条腿迈向戏剧的新阶段 田汉等 戏剧报 1958年5月10期3页
- 使上演节目为社会主义总路线服务（社论） 西安戏剧 1958年5月30日10期2页
- 把目前戏曲演出现代剧目的高潮推向更新更高的阶段 周巍峙 戏剧报 1958年7月14期8页
- 破除迷信创造性地进行戏曲研究工作 刘芝明 戏曲研究 1958年7月3期1页
- 要在戏曲舞台上热情地反映社会主义时代 社论 戏剧报 1958年8月15期6页
- 为创造社会主义的民族的艺术而努力（7月14日在戏曲表现现代生活座谈会上的总结发言） 刘芝明 戏剧报 1958年8月15期10页
- 学习传统，打破保守思想，发展社会主义的民族的新戏曲——记柯仲平同志在陕西省戏曲表现现代生活座谈会上的讲话 西安戏剧 1958年8月27日15、16期11页
- 把戏曲表现现代生活运动推向新高潮——大力发展社会主义新戏曲 本社 戏剧战线 1958年9月总3期8页
- 积极建设社会主义新戏曲——河北省文化局申仲副局长在“戏曲表现现代生活座谈会”上的结论（摘要） 戏剧战线 1958年9月总3期10页
- 戏曲大跃进的序幕揭开了——河北省戏曲表现现代生活座谈会综合报道 戏剧战线 1958年9月总3期12页
- 一定要下苦工演好现代戏——在戏曲表现现代生活座谈会闭幕式上讲话 梅兰芳 戏曲研究 1958年9月4期7页
- 争取全面开花满堂红——在成都戏曲剧团现代剧目联合公演闭幕大会上的发言 李亚群 四川戏曲 1958年10月1日1期6页
- 为钢铁而写为钢铁而唱 本刊综合 戏剧战线 1958年11月总5期27页
- 以跃进的革命干劲创造共产主义的新戏剧——陕西省李启明副省长在西北五省戏剧观摩演出大会开幕式上的讲话 西安戏剧 1958年11月21期总82期3页
- 歌颂劳动、创造最新最美的戏剧艺术——中共陕西省委宣传部张华萃副部长在西北五省戏剧观摩演出大会开幕式上的讲话 西安戏剧 1958年11月21期总82期4页
- 必须两条腿走路——省文化局彭长登副局长和在重庆市戏曲表现现代生活座谈会上的总结发言 四川戏曲 1958年11月10日2期3页
- 大力发展现代剧目，使戏曲更有力地为社会建设服务 彭先述 四川戏曲 1958年11月10日2期10页
- 大大发展社会主义的现代戏 社论 光明日报 1958年6月14日2版
- 让戏曲更多更好地反映现代生活 本报 人民日报 1958年6月28日7版
- 如何使现代戏曲在群众中扎根（文教工作述评） 光明日报 1958年7月13日2版
- 以现代剧目为纲——戏曲表现现代生活座谈会确定戏曲工作方针 人民日报 1958年8月7日7版

- 戏曲工作者应该为表现现代生活而努力 社论 人民日报 1958年8月7日7版
- 表现现代生活是新戏曲的方向 社论 文汇报 1958年8月7日2版
- 全省戏曲工作者动员起来,为创造社会主义的新戏曲而奋斗(社论) 陕西日报 1958年8月21日2版
- 大力发展社会主义新戏曲(社论)(全省第二届戏曲观摩会演出大会闭幕) 江西日报 1958年10月5日3版
- 戏剧工作者应更好地为共产主义教育运动服务 社论 湖南戏剧 1959年1月总2期3页
- 高举红旗、争取戏曲事业的更大跃进和丰收——一九五八年十二月十三日在安徽省第二届戏曲观摩演出大会上的开幕词 钱丹辉 安徽戏剧 1959年1月(总4)
- 在全省群众文化积极分子代表、群众文艺创作展览会演出大会闭幕式上李大章省长的讲话 四川戏曲 1959年2月10日5期3页
- 向业余学习,两条腿走路,争取群众文艺的更大繁荣(专论)——祝四川省群众文艺创作会演大会胜利闭幕 朱丹南 四川戏曲 1959年2月10日5期5页
- 加强社会主义共产主义教育进一步繁荣戏曲艺术 河北省文化局副局长申伸 戏剧战线 1959年2月总8期2页
- 继续大普及 狠狠抓提高 本刊评论员 戏剧战线 1959年4月总10期11页
- 发扬五四传统,努力学习马克思主义和毛泽东思想,为进一步提高戏曲的政治、艺术水平而奋斗! 社论 江苏戏曲 1959年5月总2期3页
- 在戏剧工作中坚持“两条腿走路”和“一盘棋”的方针——在江苏省暨南京市戏剧界座谈会上的讲话 田汉 江苏戏曲 1959年5月总2期7页
- 继承与发扬“五四”革命传统进一步繁荣戏剧艺术事业 新贺 戏剧战线 1959年5月总11期3页
- 用思想性和艺术性更高的戏剧来教育人民——于黑丁同志在剧协武汉分会主席团(扩大)会议上的讲话 长江戏剧 1959年6月总1期4页
- 学习传统戏曲与发扬独特风格 赵寻 长江戏剧 1959年6月总1期8页
- 开幕词(湖北省第三届戏剧会演) 韩光表 长江戏剧 1959年7月总2期1页
- 迎接戏剧艺术的丰收——祝贺湖北省第三届戏剧汇演 剧协武汉分会 长江戏剧 1959年7月总2期3页
- 积极提高戏剧质量,实现更大跃进 社论 湖南戏剧 1959年7月号1页
- 积极提高艺术质量 申伸 戏剧战线 1959年7月总13期1页
- 互相学习 共同进步——杨亦周副省长的开幕词 戏剧战线 1959年8月总14期1页
- 克服右倾保守思想,争取戏剧创作更大繁荣 本刊评论员 陕西戏剧 1959年8月总6期30页
- 积极提高戏剧艺术质量 社论 江苏戏曲 1959年8月总5期3页
- 戏曲大发展的十年 梅兰芳 戏剧报 1959年9月18期8页
- 戏曲获得了新生命 张庚 文艺报 1959年9月18期17页
- 为建设社会主义的民族新戏剧而奋斗——在河北省戏剧汇报演出大会上的报告摘要 中共河北省委书记处书记张承先 戏剧战线 1959年9月总15期1页
- 百花齐放迎国庆(社论) 陕西戏剧 1959年9月总7期2页
- 让我国多民族的戏剧艺术百花齐放 李超 戏剧研究 1959年9月4期84页
- 反右倾、鼓干劲、让戏剧事业更加繁荣 社论 长江戏剧 1959年9月总4期1页
- 鼓足干劲、争取剧目的更大丰收 社论 江苏戏曲 1959年10月总7期3页

万紫千红总是春——在党和毛主席的亲切关怀下祖国剧坛十年来花开似锦 新华社 江苏戏曲 1959年10月总7期5页

戏曲艺术推陈出新的成就和经验 郭汉城 文艺报 1959年10月19、20期21页

反右倾 鼓干劲 乘胜前进 社论 戏剧战线 1959年10月16期1页

继续掀起上山下乡演出高潮 社论 江苏戏曲 1959年11月总8期3页

向三好进军——省文化局陈曦局长在全省青年演员代表座谈会上的报告(摘要) 湖南戏剧 1959年12月号1页

保卫党的领导 保卫党的文艺路线 本刊评论员 湖南戏剧 1959年12月号5页

坚持现代戏的创作和演出 铁可 湖南戏剧 1959年12月号7页

坚持文艺为工农兵服务的方针 张开嵎 湖南戏剧 1959年12月号9页

快把好戏送给工农兵 吴悠 湖南戏剧 1959年12月号19页

群众戏剧运动好得很(社论) 安徽戏剧 1959年12月(总15)1页

迎接新的一九六〇年、争取社会主义戏剧事业更大跃进 社论 长江戏剧 1959年12月总7期1页

反对右倾保守,坚决贯彻总路线 社论 戏曲音乐 1959年12月12期1页

敲锣打鼓庆佳节、干劲百倍迎新春 社论 江苏戏曲 1959年12月总9期3页

反掉文艺界的右倾机会主义思潮 本刊评论员 戏剧战线 1959年12月总18期1页

为争取戏曲事业更大的跃进而奋斗 社论 安徽日报 1959年1月9日1版

十年来的川剧艺术事业 四川省文化局艺术处 四川日报 1959年9月29日6版

抓紧创作、进一步推动戏曲艺术大跃进(社论) 解放日报 1959年10月26日3版

欢呼我国戏曲艺术的新生命 马少波 人民日报 1959年12月16日7版

戏曲工作者要鼓足干劲,力争上游,提高思想水平和艺术水平 陈光 江苏戏曲 1960年1月(特大号)总10号3页

“百花齐放,推陈出新”的胜利 金毅、汤立一 江苏戏曲 1960年1月(总10号)52页

迎接光辉的1960年 社论 湖南戏剧 1960年1月1页

进一步深入贯彻党的文艺方针推动全省戏剧工作继续大跃进(社论) 福建戏剧 1960年1月20日1期1页

群众戏剧活动更好地为社会主义服务(短论) 李纶 小剧本 1960年1月总37期1页

打破保守、作艺术上的革新派 本刊评论员 湖南戏剧 1960年2月号31页

高举毛泽东思想红旗掀起更大更好更全面的跃进高潮 社论 湖南戏剧 1960年2月号1页

紧握毛泽东思想的武器,充分发挥戏剧评论工作的战斗作用 本刊评论员 陕西戏剧 1960年2月总12期18页

学习毛泽东思想 争取戏剧事业更大跃进! 社论 福建戏剧 1960年2月20日2期1页

论戏曲工作者的雄心大志 社论 江苏戏曲 1960年4月号(总13号)3页

总结过去,继续前进——在中国剧协江苏分会成立大会上的工作报告(摘要) 王平 江苏戏曲 1960年4月号(总13号)5页

认真学习毛泽东文艺思想,为攀登世界艺术高峰而努力——在中国剧协江苏分会、江苏曲艺研究会上的讲话 李超 江苏戏曲 1960年4月号(总13号)9页

把我国戏曲事业推向新高潮 梅兰芳、周信芳等 戏曲音乐 1960年4月总16期1页

迅速反映伟大的跃进时代 本报记者 戏曲音乐 1960年4月总16期8页

毛泽东文艺思想的无比光辉——十年来戏曲工作点滴体会 马少波 戏剧研究 1960年4

月1期61页

迅速反映这个伟大的时代 钱俊瑞 戏剧战线 1960年4月号总22期32页

促进现代题材戏曲的更大发展 社论 戏剧报 1960年5月9期1页

戏曲艺术跃进再跃进——在现代题材戏曲观摩演出会上的发言 马少波 戏剧报 1960年5月9期4页

戏曲艺术要跟着时代的脚步前进 周柏年 戏剧报 1960年5月9期15页

高举毛泽东文艺思想旗帜胜利前进——陕西省戏曲青年演员会演大会开幕词 中央陕西省委委员 陕西省副省长谢怀德 陕西戏剧 1960年5月总15期5页

高举毛泽东文艺思想红旗阔步前进——在安徽省第三届戏曲观摩演出大会闭幕式上的讲话(摘要) 吴文瑞 安徽戏剧 1960年5月总20期2页

迅速地反映伟大时代是戏剧工作者的头等任务(专论) 本刊 福建戏剧 1960年5月20日5期3页

红旗招展、指引方向 本刊评论员 长江戏剧 1960年6月总12、13期7页

为创造社会主义戏剧而努力——在武汉市第三届戏剧青年(教学)会演闭幕式上的讲话 于亚声 长江戏剧 1960年6月总12、13期3页

在戏曲战线上更高地举起毛泽东思想的红旗——批判李何林同志的修正主义文艺观点 南开大学中文系地方戏研究小组 戏剧战线 1960年6月号总24期51页

高举毛泽东思想红旗、掀起文化革命的新高潮——在安徽省文教战线群英会上的报告(摘要) 吴文瑞 安徽戏剧 1960年6月总21期5页

多多创作现代题材的戏曲 齐燕铭 剧本 1960年6月7页

推陈出新及其他 张庚 戏剧报 1960年6月11期31页

陆定一同志代表中共中央和国务院在全国文教群英大会上的贺词 安徽戏剧 1960年7月总22期1页

口诛笔伐反击美帝 本刊记者 安徽戏剧 1960年7月总22期4页

歌颂伟大的时代歌颂英雄的人民——在安徽省1960年戏剧工作会议上的发言(摘要) 余耘 安徽戏剧 1960年7月总22期6页

把芜湖地区戏剧工作推向新高峰——在芜湖专区第二届戏曲会演开幕式上的讲话 张有奇 安徽戏剧 1960年7月总22期13页

伟大的时代,必然产生崭新的戏曲 阿甲 北京戏剧 1960年7月8日4期1页

继往开来、推陈出新 本刊评论员 北京戏剧 1960年7月8日4期84页

专业剧团上山下乡的一面红旗 短论 福建戏剧 1960年7月20日7期13页

在全国文学艺术工作者第三次代表大会上陆定一代表中共中央和国务院致祝词(全文) 长江戏剧 1960年8月总14、15期1页

社会主义文学艺术的道路——周扬在全国文代会上的报告(摘要) 长江戏剧 1960年8月总14、15期4页

陆定一同志代表党中央和国务院在全国第三次文代大会上的祝词 江苏戏曲 1960年8月号(总17号)3页

积极开展为农业服务的戏剧和曲艺活动(专论) 戏剧战线 1960年8月号总26期6页

在全国第三次文代会上陆定一代表中共中央和国务院致祝词(全文) 安徽戏剧 1960年8月总23期1页

在全国文学艺术工作者代表大会上陆定一代表中共中央和国务院致祝词 山西戏剧 1960年9月总2期3页

社会主义文学艺术的道路——文联副主席周扬在全国第三次文代会上的讲话（摘要）
山西戏剧 1960年9月总2期7页

更高地举起毛泽东思想的红旗，为争取戏剧事业的更大跃进而奋斗（社论）——祝中国文学艺术工作者第三次代表大会和中国戏剧家协会第二次会员代表大会 江苏戏曲 1960年9月号（总18号）1页

毛泽东文艺思想的光辉胜利——河北省戏剧工作十年回顾 申伸 戏剧战线 1960年9、10月号总27期24页

充分发挥社会主义戏剧艺术的革命作用（社论） 福建戏剧 1960年9月9期1页

我国社会主义文学艺术的道路——在三次文代会上的报告 周扬 安徽戏剧 1960年10月总25期1页

建国十一年来戏剧战线的斗争和今后的任务——在中国剧协第二次会员代表大会上的报告（摘要） 田汉 安徽戏剧 1960年10月总25期18页

专业艺术团体必须更好地为农业服务（社论） 福建戏剧 1960年10月10期1页

更高地举起毛泽东文艺思想红旗——以实际行动贯彻全国第三次文代会的精神 社论
山西戏剧 1960年10月总3期3页

高举毛泽东思想红旗攀登革命戏剧高峰（社论） 戏剧战线 1960年11、12月号总28期1页

为创造无产阶级的社会主义的民族新的戏剧而努力——在中国戏剧家协会第二次会员代表大会上的发言 剧协山西分会 山西戏剧 1960年11月总4期5页

百尺竿头，更进一步——把我省戏剧献礼创作和艺术革新推向新的高潮 社论 山西戏剧
1960年12月总5期3页

让戏曲界新生代更好地成长（社论） 黑龙江日报 1960年4月13日3版

塑造我们时代的“刘三姐”——祝全区“刘三姐”文艺会演胜利闭幕（社论） 广西日报
1960年4月28日2版

推动现代题材戏曲继续跃进（社论） 光明日报 1960年5月5日3版

做一个又红又专的戏曲事业的接班人（社论） 新华日报 1960年5月5日3版

使戏曲更好地表现现代生活（社论） 文汇报 1960年5月11日2版

壮大又红又专的戏曲队伍，更好地为社会主义建设服务（社论） 陕西日报 1960年5月13日2版

现代题材戏曲观摩演出表明戏曲表现现代生活获大丰收——齐燕铭指出今后戏曲革新方向：三并举 人民日报 1960年5月15日7版

现代题材戏曲的大跃进——祝现代题材戏曲剧目观摩演出胜利 齐燕铭 北京日报 1960年5月17日4版

繁荣现代剧的创作（评论） 本报 安徽日报 1960年7月8日3版

坚决执行党的文艺政策贯彻为工农兵服务方向我国戏剧和曲艺艺术百花齐放 人民日报
1960年8月4日4版

建国十一年来戏剧战线的斗争和今后的任务——在中国戏剧家协会第二次会员代表大会上的报告摘要 田汉 人民日报 1960年9月9日7版

坚持工农兵方向 争取戏剧艺术的更大丰收 本社 戏剧战线 1961年1月总29期10页
努力提高戏剧质量（社论） 戏剧报 1961年1月1、2期1页

千方百计演出好戏 短论 山西戏剧 1961年1月总6期3页

加强思想生活艺术锻炼，保持艺术青春——田汉同志在我省一次戏剧座谈会上的讲话（摘

- 要) 山西戏剧 1961年2月总8期3页
- 发展社会主义的民族的新文化——在云南省民族戏剧观摩演出会上的讲话 袁勃 边疆文艺 1962年2月2期4页
- 祝贺我省民族戏剧日益繁荣 刘披云 边疆文艺 1962年2月2期3页
- 中央文化部关于加强戏曲、曲艺传统剧目、曲目的挖掘工作的通知 广西戏剧通讯 1962年11月3期1页
- 要重视剧团的剧目演出计划 本刊评论员 上海戏剧 1962年12月12期2页
- 更好地继承传统艺术发展民族戏剧(社论) 云南日报 1962年1月18日1版
- 发展社会主义的民族的新文化——在云南省民族戏剧观摩演出会上的讲话 袁勃 云南日报 1962年1月18日3版
- 让戏曲更好地为人民服务 赵寻 人民日报 1962年9月23日5版
- 谈戏曲艺术反映时代精神 郭汉城 湖南文学 1963年4月号49页
- 关于文艺下乡——1963年3月9日在广东省、广州市文艺界集会上的讲话 陶铸 广西戏剧通讯 1963年5月总6期1页
- 努力创作反映现实斗争的剧本 本刊评论员 甘肃文艺 1963年8月号19页
- 让戏曲更好地适应时代和人民的需要 社论 戏剧报 1963年9月9期1页
- 文化部通知:请各地剧团积极配合当前的阶级斗争和社会主义教育运动大力上演反对封建迷信、反对买卖、包办婚姻的剧目的通知(附参考剧目) 广西戏剧通讯 1963年9月总8期1页
- 一定要做戏曲改革的促进派(专论) 文艺报 1963年9月9期2页
- 百花齐放、推陈出新——《光明日报》的编者按语 广西戏剧通讯 1963年12月总9期20页
- 区党委宣传部罗立斌副部长在全区传统剧目整理改编工作座谈会上的讲话 广西戏剧通讯 1963年12月总9期1页
- 华应申同志在全区传统剧目整理改编工作座谈会上的发言 广西戏剧通讯 1963年12月总9期6页
- 郭铭同志在全区传统剧目整理改编工作座谈会上的总结发言 广西戏剧通讯 1963年12月总9期13页
- 更好地发挥戏曲的战斗作用(社论) 大众日报 1963年3月3日3版
- 戏剧应更好地为农村服务(社论) 河北日报 1963年4月21日2版
- 深入生活反映现实(社论) 新湖南报 1963年5月25日1版
- 深入农村牧区多演反映当代斗争的戏——欢送戏曲艺术团体前往农村牧区(社论) 青海日报 1963年5月27日1版
- 戏剧工作者的一项光荣任务(社论) 新华日报 1963年6月5日1版
- 多编现代剧多演现代戏——从苏州专区现代剧目会演谈起(社论) 新华日报 1963年8月16日1版
- 剧团为农民服务的好榜样(社论) 文汇报 1963年8月17日1版
- 文艺要更好地为农村社会主义教育服务(评论) 四川日报 1963年8月18日3版
- 发扬革命文艺工作的优良传统(社论) 新华日报 1963年8月25日1版
- 更好地向农村输送社会主义新文化(社论) 云南日报 1963年10月21日1版
- 为农业服务是剧团的光荣任务(社论) 旅大日报 1963年10月25日1版
- 积极编演现代戏是时代赋予戏曲工作者的光荣任务(省越剧现代戏观摩演出胜利闭幕)(社