

中国皮影戏全集 19

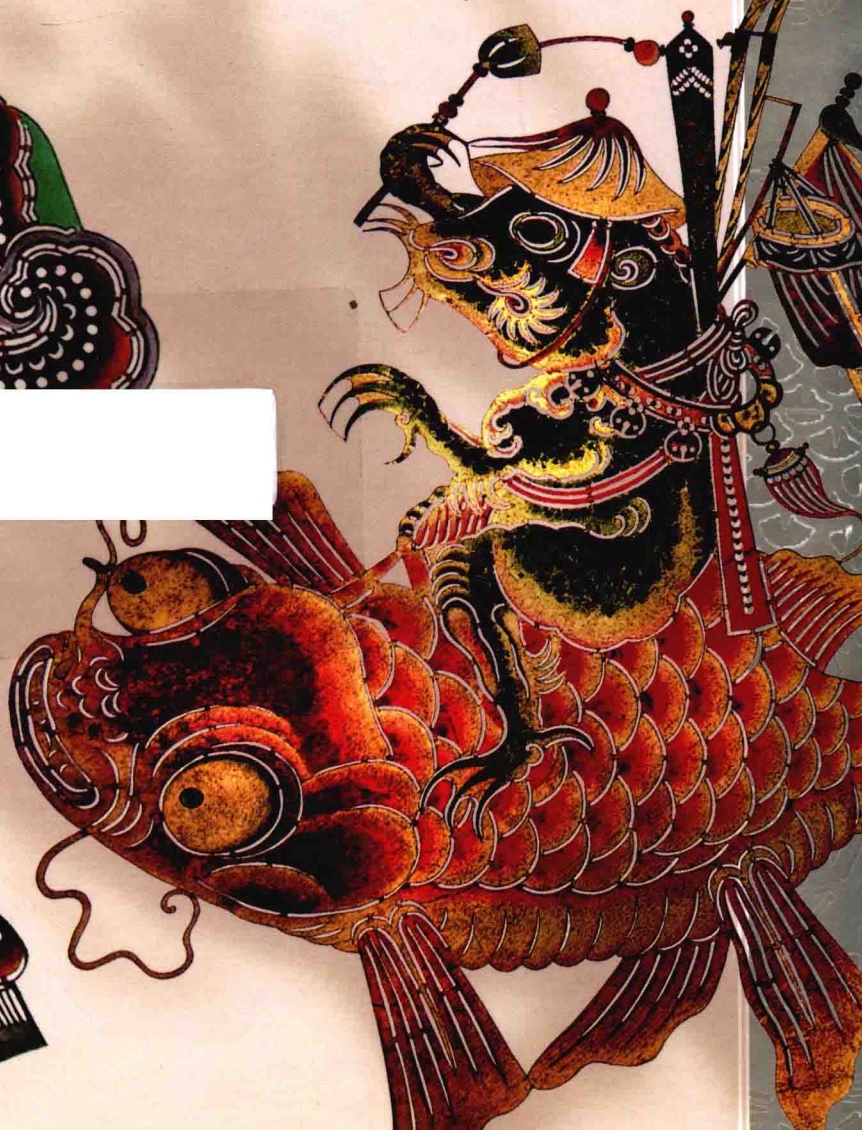
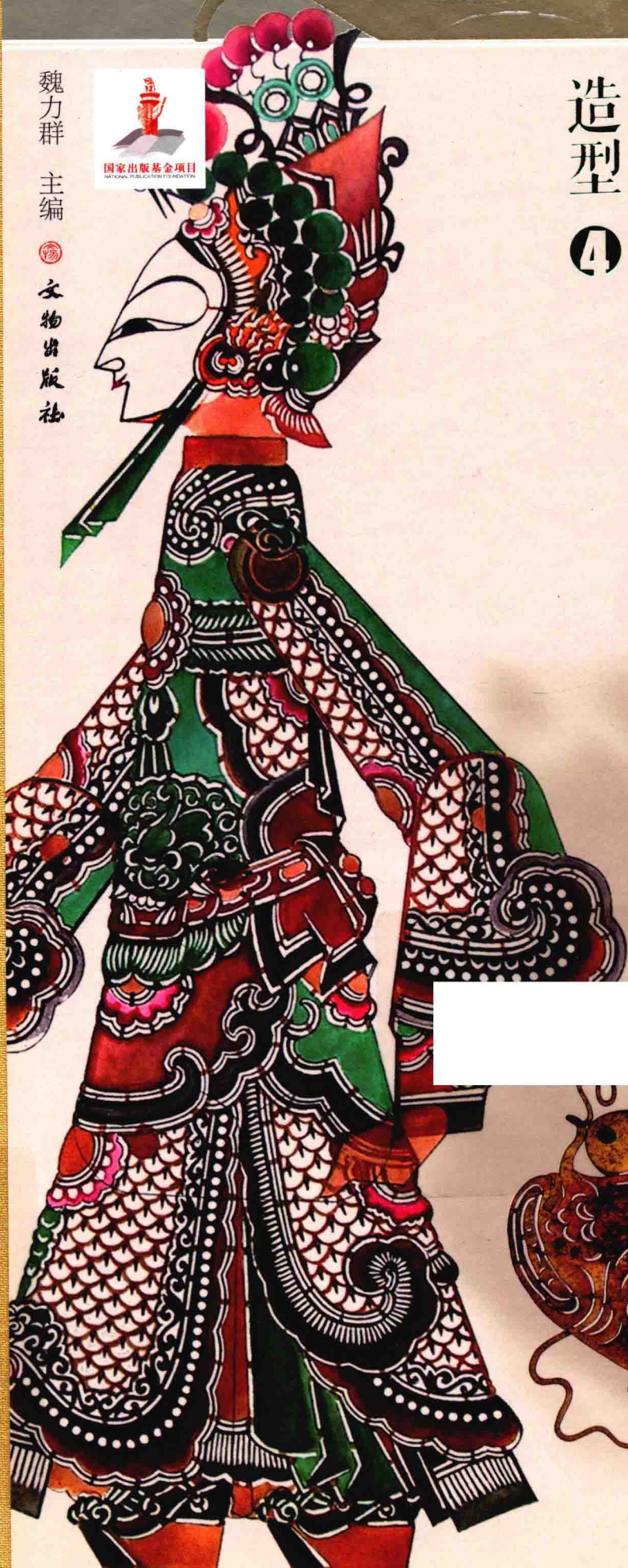
造型 ④

魏力群

主编



文物出版社





国家出版基金项目
NATIONAL PUBLISHING FOUNDATION

魏力群

主编

中国皮影戏全集

19

造型

4



文物出版社

项目负责人 张自成
项目主管 张广然
项目统筹 贾东营

责任编辑 李 穆 李 红 张征雁 李 颀 张 玮 冯冬梅
王 伟 贾东营 李 东 王紫微 智 朴 张朔婷

装帧设计  合利工作室 JOY BONE

责任印制 苏 林 张道奇 陈 杰 梁秋卉 张 丽

责任校对 周兰英 安倩敏 孙 蕾 赵 宁 李 薇 陈 婧 安艳娇

图书在版编目(CIP)数据

中国皮影戏全集 : 全24册 / 魏力群主编. — 北京 :
文物出版社, 2015.1
ISBN 978-7-5010-4166-4

I. ①中… II. ①魏… III. ①皮影戏—介绍—中国
IV. ①J827

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第273300号

中国皮影戏全集(全24册)

主 编 魏力群

出版发行 文物出版社
社 址 北京市东直门内北小街2号楼
邮 编 100007
网 址 <http://www.wenwu.com>
邮 箱 web@wenwu.com
制版印刷 北京图文天地制版印刷有限公司
经 销 新华书店
开 本 889×1194 1/16
印 张 464
版 次 2015年1月第1版
印 次 2015年1月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5010-4166-4
定 价 7800.00元

本书版权独家所有, 非经授权, 不得复制翻印

《中国皮影戏全集》编委会

主 编：魏力群

编 委：王 毅（四川） 李明斌（四川） 罗 玲（四川） 陈文静（四川） 赵树同（四川） 赵 洪（四川）
杨 静（四川） 吴升平（湖南） 郑国芳（上海） 范 艺（上海） 卓荣光（广东） 何迪明（湖南）
李桂香（湖南） 向国政（湖南） 李松海（河南） 方纯华（河南） 魏姝俊（河北） 孙 健（河北）
冯密文（河北） 王海侠（河北） 胡小满（河北） 王永健（河北） 魏力群（河北） 张彦台（河北）
周 佳（北京） 刘 莹（北京） 关 红（北京） 韩 迟（北京） 陈处世（台湾） 李来鹭（台湾）
马 群（浙江） 沈圣标（浙江） 王钱松（浙江） 沈瑞康（浙江） 杨甫勋（陕西） 侯丕烈（山西）
滕德清（湖北） 秦礼刚（湖北） 范正安（山东） 王生亮（甘肃） 高淑芳（黑龙江）

《中国皮影戏全集·造型》编委会

主 编：魏力群

编 委：关 红 孙 健 赵树同 陈处世

凡例

一 《中国皮影戏全集》根据内容共分10类24册，由《源流》（1册）、《表演》（1册）、《唱腔》（3册）、《剧本》（8册）、《戏出》（2册）、《造型》（4册）、《雕制》（1册）、《艺人》（1册）、《民俗》（1册）、《文论》（2册）组成。

二 根据各地皮影的发展历史、流派、造型、唱腔等特征，本书基本以地区分类收录，个别情况有变通。

三 中国影偶多数为兽皮雕制，少数涉及纸张或塑料制作。由于“皮影戏”的称呼比较广泛，本书所称“中国皮影戏”即涵盖各类“皮影”、“纸影”、“塑料影”等广义上的民间影偶戏。

四 本书收录资料主要来自于实地调查、民间皮影戏艺人与基层艺术工作者、笔记及出版物、各地皮影收藏机构等。

五 由于各地皮影戏历史发展、特点不同，为兼顾各时期及地域皮影戏资料的完整性，对质量欠佳的资料亦作了收录。

目 录

第四章 皮影砌末造型·····001

一 居室陈设·····003

1. 床帐·····003
2. 神龛帘子、条案·····006
3. 柜子、博古架·····012
4. 屏风衣架·····014
5. 鱼缸花架·····016

二 桌椅凳几·····025

1. 富家桌椅·····025
2. 绣房桌椅凳·····039
3. 穷舍桌椅·····058
4. 石桌石凳·····065
5. 龙书案·····069
6. 帅帐虎椅·····074
7. 公堂桌椅·····078

三 愿影景片·····085

1. 神像·····085
2. 聚宝盆·····089
3. 吉祥景片·····094

四 神仙云朵·····097

1. 群神大云朵·····097
2. 神仙小云朵·····102

五 星宿灵怪·····114

1. 星宿·····114
2. 灵怪·····117
3. 花神·····126
4. 水族·····128

六 地狱变相·····137

1. 望乡台·····137
2. 刀山、毒蛇狱·····139
3. 油锅狱·····141
4. 抽肠、剥舌狱·····143
5. 锯刑狱·····146
6. 捣杵狱·····147
7. 磨刑狱·····149
8. 秤钩狱·····150
9. 鬼族·····151

七 怪兽·····153

1. 火云兽·····153
2. 奇异灵兽·····156
3. 禽怪·····161
4. 水怪·····164
5. 云水火龙·····167

八 动物·····176

1. 马匹·····176
2. 牛、驴·····182
3. 鹿、象、驼·····184
4. 狮子·····186
5. 老虎·····188
6. 狼、狐、猪、狗、猫·····192
7. 禽鸟、蝴蝶·····194
8. 龟、蛙、鱼、虾、虫·····197

九 车船轿辇·····201

1. 龙凤辇·····201
2. 马车·····206
3. 推车·····210
4. 木船·····211
5. 轿子·····212
6. 现代车辆·····214

一〇 园林花木·····215

1. 山石园林·····215

2. 树木·····217

3. 花卉·····221

—— 器物·····230

1. 彩帘子·····230

2. 灯笼·····234

3. 杂器物·····236

4. 兵器·····240

5. 塔桥云水·····243

一二 大景片造型·····247

1. 洞府莲台·····247

2. 宫殿府堂·····251

3. 帅厅军帐·····258

4. 庭院门楼·····262

第五章 现当代皮影造型·····271

一 战争年代皮影造型·····272

1. 战争年代皮影头茬·····272

2. 战争年代全身人物·····280

二 “文革”期间皮影造型·····283

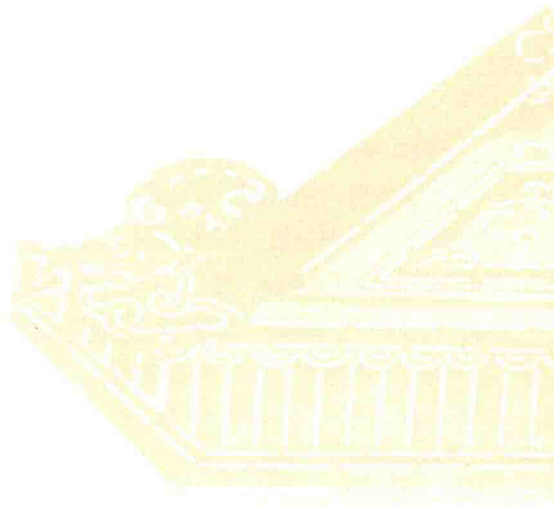
1. “文革”期间皮影头茬·····283

2. “文革”期间皮影全身人物·····294

三 当代皮影造型·····312

参考文献·····316

鸣谢·····319



第四章

皮影砌末造型

在皮影造型中,表演场面上所用的彩帘子、大景片、小场、动物、兵器和小道具占很大比重,其种类繁多,影戏中称作“砌末”。砌末造型非常丰富,皮影的场景有大片景和小片景之分。

大型景片气势宏大雄伟,有金銮宝殿、将相府第、兵营帅帐、亭台楼阁、内宅花园、茶馆客栈、寺庙仙窟、灵堂庙宇、山峰、桥梁、树木、云片、水片、神佛坐像、纸扎人物,以及各种仪仗组合、对子马、排子兵、驾云仙人、地狱刑法等。还有一些专门为祭祖、还愿演出而使用的神像组合造型和吉祥图案,如“天官赐福”、“五子夺魁”、“独占鳌头”、“招财进宝”、“群仙贺寿”、“地狱变相”、“加官进禄”、“福如东海”、“寿比南山”等。

彩帘子是旧影戏班中挂在影窗上部象征环境的装饰。有的如雕梁画柱,有的如锦帷幔帐,常雕饰“二龙戏珠”、“凤戏牡丹”、“龙凤流云”、“梅兰竹菊”、“渔樵耕读”、“翎毛花卉”等图案,有的还标有“某某影社”之字号,近年多已失传。

此外,还有地狱变相一类的景片,如《游地狱》影戏中的十八重地狱里的情景:上刀山、锯解、剥皮、抽肠、火坑、血污、车裂、拔舌、钻钉、冰冻、下油锅、弹爆、椎捣、推磨、脱皮、抽筋、称钩、岩压等酷刑,令人毛骨悚然。

小型景片包括:花草树木、宝塔莲台、劳动工具、生活用具、龙驹凤辇、军车、粮车、马车、牛车、推车、轿车、花会中的彩车、旱船、马术、官船、民船、渔船、官轿、喜轿、马轿、骡轿、二人轿、四抬轿、八抬轿等。

皮影戏中的桌、椅、凳等室内陈设场景,图案样式和桌面摆放的物品,是地位高低和贫富贵贱的标志,包括:龙案、帅桌、相桌、堂桌、官桌、供桌、裙桌、八仙桌、万字书桌、雪花书桌、穷桌、石桌、绣桌、透花桌、棋桌、妆桌、橱桌、茶几、镜几、高几、龙椅、虎皮椅、狗皮椅、绣花椅、方凳、条凳、几凳、高低凳、神帘子、孝帘子、书架、床榻、

盆架、镜架、衣架、书架、鱼缸、荷花缸、山石、花卉、四季盆景等。

仪仗武器包括:九莲灯、孔雀伞、虎头牌、龙凤旗、飞虎旗、飞熊旗、飞豹旗、金瓜、斧钺、朝天镫、黄罗伞、降妖伞、聚宝盆、捆仙绳、捆仙索、拘魂瓶、打仙砖、降火轮、避水瓶、绣球、八宝、绣绒刀、偃月刀、竹节鞭、虎尾鞭、狼牙棒、马鞭、葫芦、飞抓、令箭、锤、长枪、短剑、偃月刀、绣花刀、单刀、扑刀、鬼头刀、鞭、剑、铜、圆锤、八棱锤、雷公锤、长柄斧、短柄斧、狼牙棒、金箍棒、棍、矛、戟、铲、杵、勾、拐、叉、流星、弓箭、飞爪、飞镖、袖箭、匕首,以及捆仙绳、乾坤圈、神火罩、照妖镜、小宝塔等各种法宝。

动物造型包括:各色鞍马、光身马、火焰驹、金睛兽、四不象、大龙、小龙、青狮、白象、麒麟、仙鹤、孔雀、凤凰、狼、虎、豹、驴、牛、青蛙、蝴蝶、鸡、鹰、龟、鱼、蜈蚣、蝎子、蛇、蟹、九头鸟、骷髅骨架以及一些灵异怪兽等。

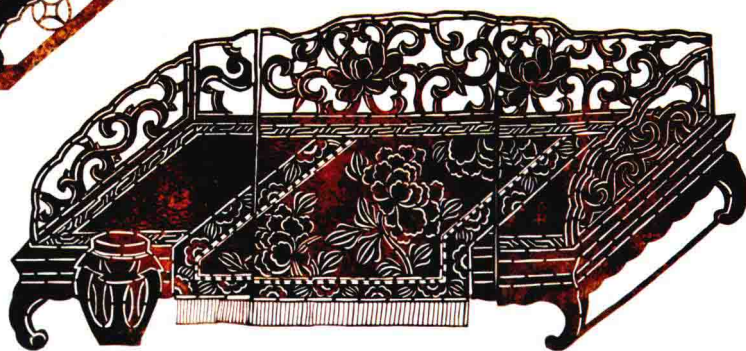
小道具包括马鞭、驴鞭、如意、佛尘、僧钵、圣旨、书简、奏折、灯笼、蜡烛、砚台、毛笔、令旗、令箭、金印、茶壶、酒壶、杯、盏、碗、扇、伞、桨、拐杖、哭丧棒、灵幡、包袱、婴儿包、绢帕、剪子、烟袋、泪珠、灵芝、花朵等。

皮影中的神怪人物占有相当分量,种类繁多,造型怪异。有的头梢与桩桩分离,有的头桩相连,有的配有云朵子,连在一起,亦称“神仙朵子”或“神架子”。常见的有天官、刘海、灵官、菩萨、刑天、雷公、电母、风师、雨伯、龙王以及水兵、水怪等。神架子是各类神仙下凡时的造型,人物与云朵相连,也称“云朵子”或“神仙朵子”。这类皮影多为一仙一朵,也有两三仙或更多人一朵的,如福、禄、寿三神驾云下凡等。这些精美的装饰景片、神仙云朵、器物、动物和小道具造型数量很多,雕簇技艺也非常精湛,使皮影舞台蔚为壮观。

居室陈设

1. 床帐

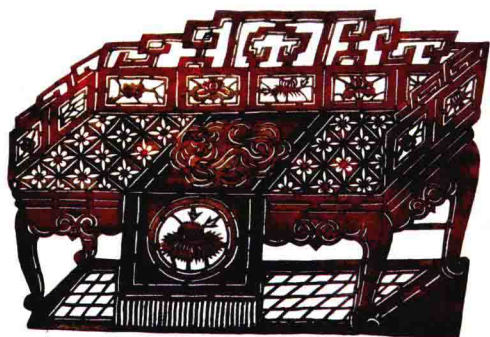
冀东皮影·雕花床(清代)



雕花床 (唐山博物馆藏)



冀东皮影·雕花床 (中国美术学院藏)



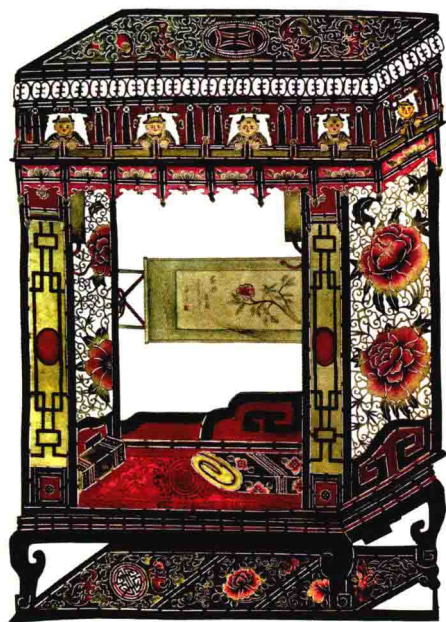
甘肃庆阳皮影·绣帐



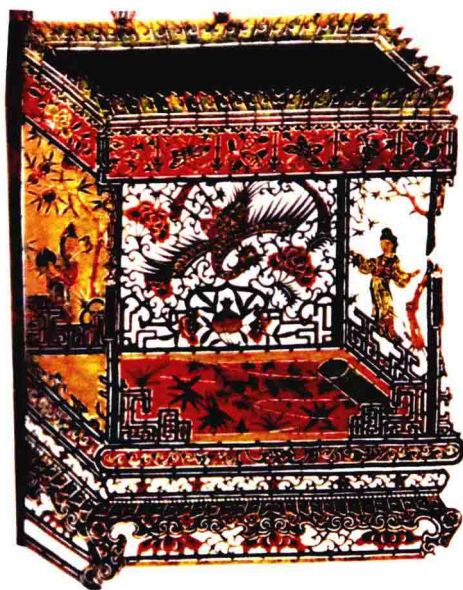
陕西皮影·花床 (台湾陈处世收藏)



花床 (陕西雨田社制作)



雕花帐床 (陕西省群众艺术馆藏)



陕西皮影团花帐床 (中国美术馆藏)



床幔帐 (陕西雨田社藏)



2. 神龛帘子、条案

陕西皮影·神龛帘子（成都博物院藏）



陕西皮影·神龛帘子（成都博物院藏）



灵堂（陕西群众艺术馆藏 清代）



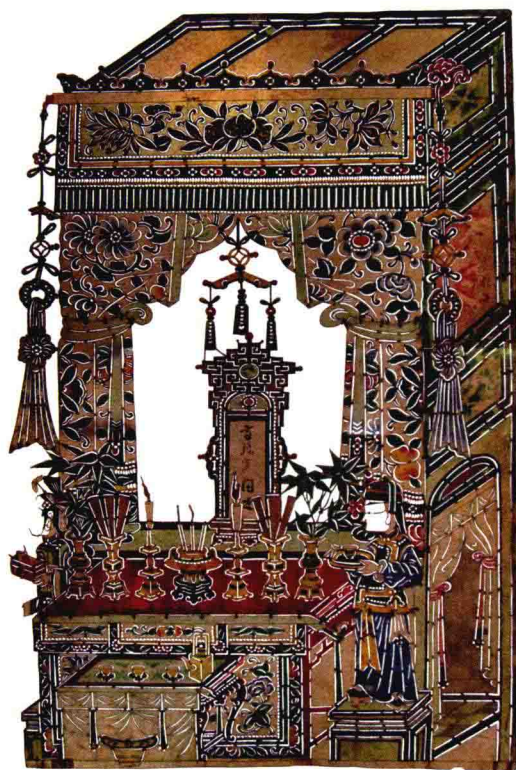
晋南皮影·神龛帘子



神龛帘子（山西博物院藏）



陕西皮影·神龛帘子（中国美术馆藏）



神龛帘子（西安汪天稳雕制）



神龛帘子（陕西雨田社藏）



陕西皮影·钟馗中堂画（中国美术馆藏）



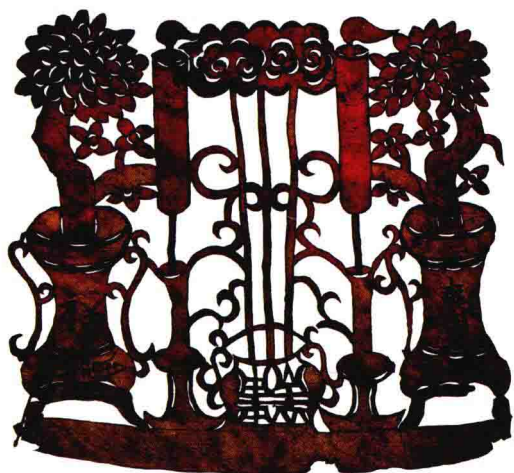
残破中堂（陕西雨田社藏）



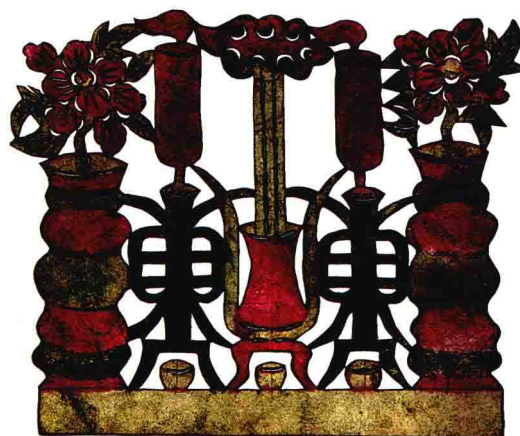
冀东皮影·香案



香案（桐柏岳秀良影箱）



蜡烛台（桐柏岳秀良影箱）



浙江海宁皮影·素案



浙江海宁皮影·素宴

