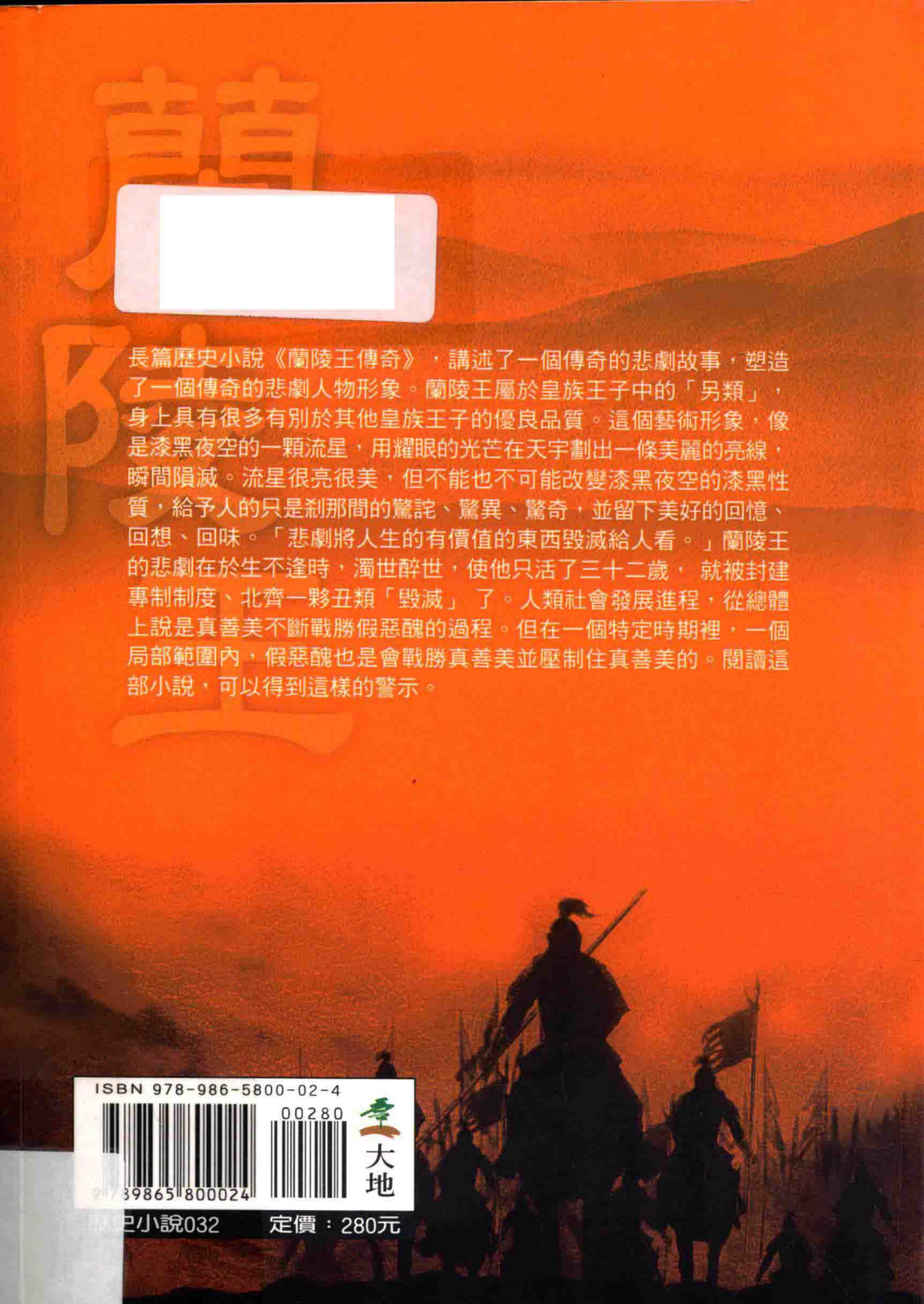


張雲風 ◆ 著

# 蘭陵王

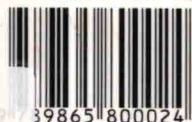
傳奇





長篇歷史小說《蘭陵王傳奇》，講述了一個傳奇的悲劇故事，塑造了一個傳奇的悲劇人物形象。蘭陵王屬於皇族王子中的「另類」，身上具有很多有別於其他皇族王子的優良品質。這個藝術形象，像是漆黑夜空的一顆流星，用耀眼的光芒在天宇劃出一條美麗的亮線，瞬間隕滅。流星很亮很美，但不能也不可能改變漆黑夜空的漆黑性質，給予人的只是剎那間的驚詫、驚異、驚奇，並留下美好的回憶、回想、回味。「悲劇將人生的有價值的東西毀滅給人看。」蘭陵王的悲劇在於生不逢時，濁世醉世，使他只活了三十二歲，就被封建專制制度、北齊一夥丑類「毀滅」了。人類社會發展進程，從總體上說是真善美不斷戰勝假惡醜的過程。但在一個特定時期裡，一個局部範圍內，假惡醜也是會戰勝真善美並壓制住真善美的。閱讀這部小說，可以得到這樣的警示。

ISBN 978-986-5800-02-4



00280



章  
大地

9 789865 800024

歷史小說032

定價：280元

張雲風 ◆ 著

# 蘭陵王

傳奇



蘭陵王傳奇／張雲風著．-- 一版．--

臺北市：大地，2013.08

面：公分．--（歷史小說：32）

ISBN 978-986-5800-02-4（平裝）

857.7

102014015

## 蘭陵王傳奇

作者 張雲風

創辦人 姚宜瑛

發行人 吳錫清

主編 陳玟玟

出版者 大地出版社

社址 114台北市內湖區瑞光路358巷38弄36號4樓之2

劃撥帳號 50031946（戶名 大地出版社有限公司）

電話 02-26277749

傳真 02-26270895

E-mail vastplai@ms45.hinet.net

網址 www.vasplain.com.tw

美術設計 普林特斯資訊股份有限公司

印刷者 普林特斯資訊股份有限公司

一版一刷 2013年8月

歷史小說 032



定價：280元

版權所有・翻印必究

Printed in Taiwan

## 目

## 錄

序言：漆黑夜空一流星（吳玟）	／	0	0	5
漁家蘭女	／	0	0	9
禍從天降	／	0	3	0
駙馬搶美	／	0	5	0
母微子賤	／	0	7	1
驚世刺案	／	0	9	1
改朝換代	／	1	1	1
學文習武	／	1	2	6
陽剛美男	／	1	5	0
俠義姻緣	／	1	6	9
暴君暴死	／	1	9	7
封王蘭陵	／	2	0	7
恆州擊胡	／	2	2	3
馳援洛陽	／	2	4	3
假面樂舞	／	2	5	9
懲惡除霸	／	2	7	7
太尉苦衷	／	3	0	4
悲情冤魂	／	3	2	8



張雲風 ◆ 著

# 蘭陵王

傳奇





## 目

## 錄

序言：漆黑夜空一流星（吳玟）	／	0	0	5
漁家蘭女	／	0	0	9
禍從天降	／	0	3	0
駙馬搶美	／	0	5	0
母微子賤	／	0	7	1
驚世刺案	／	0	9	1
改朝換代	／	1	1	1
學文習武	／	1	2	6
陽剛美男	／	1	5	0
俠義姻緣	／	1	6	9
暴君暴死	／	1	9	7
封王蘭陵	／	2	0	7
恆州擊胡	／	2	2	3
馳援洛陽	／	2	4	3
假面樂舞	／	2	5	9
懲惡除霸	／	2	7	7
太尉苦衷	／	3	0	4
悲情冤魂	／	3	2	8







## 序言

# 漆黑夜空一流星

吳玟

大地出版社隆重推出張雲風先生新創作的長篇歷史小說《蘭陵王傳奇》。

蘭陵王本名高孝瓘，又名高長恭、高肅，爵號蘭陵王，西元六世紀北朝東魏、北齊時期人。《北齊書·文襄六王》和《北史·齊宗室諸王》載有蘭陵王列傳，內容僅六百多字。張先生以此列傳為基礎為線索，參閱有關文獻，展開合理想像和虛構，將其演繹、發展成二十多萬字的小說，講述了一個悲劇故事，塑造了一個悲劇人物形象。結構緊湊，語言平實，情節曲折跌宕，傳奇色彩濃厚，讀來饒有興味，引人入勝。

蘭陵王出身皇族。祖父高歡、父親高澄同為東魏權臣，死後分別諡神武皇帝、文襄皇帝；三個叔父高洋、高演、高湛和兩個堂弟高殷、高緯，皆為北齊皇帝。而他的母親卻是個身分微賤，沒有留下姓氏（「不得母氏姓」）的女人。蘭陵王八歲時，高澄謀劃禪魏自立而遭家奴刺殺，因此他是在母親的關愛、呵護、撫育下長大的，各個方面深受母親的影響，較少皇族王子通有的那些惡習。顯赫皇族出身和微賤母親影響，使他從小到大都處在複雜的尖銳的矛盾狀態中，思想矛盾，性格矛盾，心理和言行舉止矛盾，欲放則收，欲開則合。他「忠心事上」，忠誠於皇帝皇權，又因沾了「皇」字的邊而惴惴不安，小心謹慎；他渴望創建功業，又時時擔心、提防遭人疑忌，放不開手

腳；他奉行收斂鋒芒、低調做人的原則，又偶爾鋒芒、高調一回，本色畢現；他高官顯爵，大富大貴，又仁愛向善，有善心有愛心，同情窮苦民眾，體諒下屬；他淡泊錢財，又故意貪婪，踐行「巧妙的同流合污」，自汗自穢；他奉命征討農民起義，又不認為農民起義軍是「賊匪」，拒絕用武力鎮壓；他恪守愛情誓約，又被動地收了一個女子做偏房；他正年富力強，獨善其身不能，又不得不裝病，以求安身避禍……小說謀篇布局，運用豐富多彩、錯落有致的細節，對主人公所處的矛盾狀態，進行了生動的細膩的描寫與刻劃，從中可以看出：蘭陵王屬於皇族王子中的「另類」，身上具有很多有別於其他皇族王子的優良品質。這個藝術形象，像是漆黑夜空的一顆流星，用耀眼的光芒在天宇劃出一條美麗的亮線，瞬間隕滅。流星很亮很美，但不能也不可能改變夜空的漆黑，給予人的只是剎那間的驚詫、驚異、驚奇，並留下美好的回憶、回想、回味。

張先生小說中寫有主、副兩條線。主線著力寫蘭陵王母親的身世，蘭陵王出生、成長、學文習武、娶妻封王、從政為將的喜怒哀樂與艱辛，體現真善美。副線著力寫高氏家族、北齊政權的腐朽與靡爛，體現假惡醜。高歡、高澄權勢薰灼，已為改朝換代積累了足夠的實力，高洋建立北齊順理成章。從高洋到高緯，北齊五任皇帝，人人荒淫無恥，個個瘋狂變態，追逐權力，驕奢淫樂，兄弟、叔侄、君臣之間，猜忌殺戮，血腥殘酷程度令人髮指。後宮生活更是淫亂淫穢到了極點，駭人聽聞。小說中多次提到：「皇宮是世上最黑暗、最腐爛、最醜惡最骯髒的地方。」此言不虛。副線種種，構成了主線人物生存、生活的典型環境與社會背景，決定了蘭陵王的悲劇命運。魯迅先生指出：「悲劇將人生的有價值的東西毀滅給人看。」（《再論雷峰塔的倒塌》）蘭陵王的悲劇在於生不逢時，濁世醉世，使他只活了三十二歲，「人生的有價值的東西」，就被封建專制制度、北齊一



夥丑類「毀滅」了。人類社會發展進程，從總體上說是真善美不斷戰勝假惡醜的過程。但在一個特定時期裡，一個局部範圍內，假惡醜也是會戰勝真善美並壓制住真善美的。閱讀《蘭陵王傳奇》，可以得到這樣的警示。

《蘭陵王傳奇》寫到蘭陵王冤死和北齊滅亡為止。關於蘭陵王死後的史事，需要提及三點：

一、蘭陵王身材偉岸，長相俊美，是著名的美男子。《北齊書·文襄六王》：「貌柔心壯，音容兼美」；《蘭陵忠武王碑》：「風調開爽，器彩韶澈」；《隋唐嘉話》：「白類（像）美婦人」。典籍中的這些記載，對蘭陵王之美均持肯定和讚賞態度。上世紀末，有人評選「中國古代十大美男」，蘭陵王入選其列。人們熱愛、推崇美男，一如熱愛、推崇美女，是一種文化現象，表達了對於美的嚮往與追求。

二、蘭陵王是有後人的。蘭陵王列傳記述蘭陵王有王妃鄭氏，但並未記述他有子嗣。西元一九九九年，考古工作者在洛陽龍門石窟發現兩尊菩薩像龕，「造像題記」中清楚地記道：「大唐永隆二年（西元六八一年）歲次辛巳五月己巳朔十五日癸未，蘭陵王孫高元簡奉為亡妣（母親）趙敬造地藏菩薩、觀音菩薩各一區供養。」這一題記提供了這樣的信息：蘭陵王是有兒子的，兒子可能是庶出（非王妃所生），所以不能嗣襲其父爵號，後娶妻趙氏，趙氏生子高元簡，高元簡就是蘭陵王的孫子。至於高元簡有沒有後人，那就不得而知了。

三、蘭陵王傳於後世，影響最大的當是樂舞《蘭陵王入陣曲》。蘭陵王生前，精通武略，曾率五百名頭戴假面（一稱大面、代面）的騎兵，赴洛陽抗擊入侵的北周軍隊，取得邙山大捷。軍中將士據此題材，創作了男子獨人樂舞，「共歌謠之，為《蘭陵王入陣曲》是也。」一名演員扮作蘭陵

王，頭戴假面，手執兵器，隨著樂曲旋律舞蹈，風格雄壯、陽剛。隋代至唐初，這部樂舞被正式列為宮廷樂舞。《舊唐書·音樂志》：「代面出於北齊。北齊蘭陵王長恭，才武而面美，常著（戴）假面以對敵。嘗擊周（北周）師金墉城下，勇冠三軍，齊人壯之，為此舞以效其指揮擊刺之容，謂之《蘭陵王入陣曲》。」《教坊記》：「大面，出北齊。蘭陵王長恭，性膽勇，而貌婦人，自嫌不足以威敵，乃刻為假面，臨陣著之，因為此戲，亦入歌曲。」《樂府雜錄》：「有代面，始自北齊。神武（高歡）孫，有膽勇，善戰鬥，以其顏貌無威，每入陣即著面具，後乃百戰百勝。戲者，衣紫腰金執鞭也。」唐代中期以後，《蘭陵王入陣曲》褪去武曲特色，演變為「軟舞」。南宋時又演變為樂府曲牌名，稱《蘭陵王慢》，「殊非舊曲矣」。其後，《蘭陵王入陣曲》在中國失傳。幸運的是，該樂舞在唐代時傳入日本。日本視其為「雅樂」，常在一些公眾場所演出，並流傳至今，使之保留了幾分原始的真实面貌。優秀的文化藝術沒有國界。西元一九九二年，日本奈良大學雅樂團應邀訪問中國，在河北磁縣蘭陵王墓前，演出了原汁原味的《蘭陵王入陣曲》。樂舞傳至異國他鄉又回歸故里，令人欣喜也令人感慨。

北齊政權殺害蘭陵王，等於自毀長城，誠如《北齊書》作者李百藥所評述的那樣：「縱咸陽賜劍，覆敗有征，若使蘭陵獲全，未可量也，而終見誅翦，以至土崩，可為歎息者矣。」

新的時代，春風化雨，萬象更新。讓我們打開塵封的史冊，穿越歲月的煙雲，回到一千四百多年前，瀏覽和領略一個鮮為人知的傳奇故事，認識和了解一個撲朔迷離的傳奇人物——俊美的蘭陵王，威武的蘭陵王，仁愛的蘭陵王，矛盾的蘭陵王，悲情的冤死的蘭陵王。

二〇一三年六月於臺北



## 漁家蘭女

西元五世紀至六世紀，中國政治版圖發生重大變化。南方，東晉滅亡，宋、齊、梁、陳四個朝代更迭，均建都建康（今江蘇南京），統稱南朝。北方，鮮卑族人建立的北魏由統一走向分裂，分裂成東魏、西魏兩個政權，東魏建都鄴城（今河北臨漳）、西魏建都長安（今陝西西安），接著北齊取代東魏，北周取代西魏，北周再攻滅北齊，統稱北朝。南朝和北朝相對峙，歷時一百七十年，史稱南北朝。本書主人公蘭陵王生活在東魏末年及北齊時期，他只活了三十二歲，短促的一生充滿傳奇色彩，千百年來為人津津樂道。

蘭陵王的傳奇故事，要從他的生母蘭女說起。

東魏雖然是個地方政權，但疆域很大，基本佔有今中國北方廣大地區，西面以北南流向的黃河與西魏對峙，南面以水量豐沛的淮河與南朝的梁代分界。浩瀚黃海與渤海則是東魏的領海。

渤海之濱有一座碣石山，山勢崔嵬，怪石嶙峋，自陸地延伸至海中，形成突兀半島，就像一隻尖尖的楔子，扼海聳立，氣象萬千。碣石山因適宜觀賞渤海海景而成一座名山。秦始皇帝當年東巡郡縣，曾經在這裡登山觀海，並派方士去海上尋找神仙，尋求長生不死之藥。東漢末年，曹操也曾經在這裡登山觀海，但見一片汪洋，無邊無際，巨浪滔天，洶湧澎湃，猶如千軍萬馬，奔騰呼嘯，其勢似乎可以動搖天地山岳，吞沒日月星辰。他興之所致，遂寫下千古名詩《觀滄海》：「東臨碣

石，以觀滄海。水何澹澹，山島竦峙。樹木叢生，百草豐茂。秋風蕭瑟，洪波湧起。日月之行，若出其中。星漢燦爛，若出其里。幸甚至哉，歌以詠志。」

碣石山南側，山下平坦地帶，依山面海，坐落著一個叫蚌蚌灣的村莊。上百戶人家，散落而居，全都以捕魚謀生。村莊其實因海域而得名。那一片海域，從碣石山上鳥瞰，活像一個碩大的海蚌，略呈扇形，彎曲鋪展，故名蚌蚌灣。蚌蚌灣灣水深，向陽避風，冬天不結冰，所以成了漁船聚集的理想駐地。漁民隨漁船到此安家落戶，久之，村莊也叫了蚌蚌灣。數里以外有個蛤蜊鎮，那裡設有魚市和魚行。蚌蚌灣的漁民捕了魚，挑到鎮上去賣，然後買回糧食、油鹽、布帛及各項日用品，祖祖輩輩都是如此，過著一種簡簡單單、平平淡淡的純樸生活。

蚌蚌灣一帶，海潮每天兩漲兩落，很有規律。漲潮時，海風怒號，濁浪排空，水天一色，日月隱曜，山岳潛形；落潮時，潮水緩緩退去，露出十餘里寬的坡狀沙灘，金黃色的沙粒細密純淨，赤腳踩在上面，宛若踩著鬆軟的沙毯，異常舒適和愜意。這年夏日的一天，巳時左右，又是落潮時節。沙灘上有許多小孩在奔跑在玩耍。男孩專門找積水處，捉魚捉螃蟹；女孩膽小，只撿貝殼。沙灘上的貝殼真多啊！千奇百態，五顏六色，鬼斧神功，晶瑩玲瓏；而且永遠撿不完。因為剛剛撿過，又會漲潮落潮，大量的貝殼還會源源不斷地接踵而來。

「爺爺爺爺，你看，這貝殼多漂亮！」一個女孩手舉一枚貝殼，跑向坐在一邊的爺爺，興高采烈地說。女孩大約十歲，短袖紅衣，捲腿紫褲，頭髮紮成兩個羊角，粉面桃腮，唇紅齒白，全身透著秀氣和靈氣。她的聲音稚嫩、清脆，就像輕敲玉磬發出的音響，沒有絲毫雜質，分外悅耳動聽。

爺爺滿臉含笑，接過貝殼仔細端詳，點頭說：「嗯，這貝殼的確漂亮，式樣好看，色澤鮮豔，



人見人愛。看來，我家蘭女越來越能幹，撿貝殼撿出門道來了！」

顯然，蘭女就是女孩的名字了。蘭女受到爺爺的誇獎，小臉紅撲撲的，雙眼放射光彩，一扭身，一蹦一跳的，又和其他女孩一起去撿貝殼了。

爺爺疼愛地看著蘭女嬌小的背影，思如潮湧，歷歷往事，一幕一幕浮現在眼前……

爺爺姓施名善，祖上長期住在蚌蚌灣。二十多年前，還是北魏的後期，皇帝昏庸，朝政腐敗，苛捐雜稅，災荒頻仍，廣大百姓掙扎在死亡線上，苦不堪言，各地都爆發了農民起義，社會動盪，人心惶惶。施善當時四十六歲，自願捕魚賣魚，不大關心紛擾的世界。春末的一天，他在蛤蜊鎮漁市賣了魚，買了小米、麵粉和油鹽，打算回家。忽見一個年輕漢子，衣服襤褸，蓬頭垢面，大概走了很長很長的路，步履蹣跚，搖搖晃晃，又像多日沒吃東西，憔悴枯槁，面黃肌瘦。走著走著，一個踉蹌，一頭栽倒在地上，再也起不來了，形如僵屍。行人駐足觀看，擔心惹事生非，不敢過問。施善心地善良，放下所擔的擔子，向前探了探漢子的氣息，氣息尚存，知道這是餓到了極限，才會暫時暈死。他要救人，忙去附近炊餅店買了兩個炊餅，討了一碗水，回來呼喚漢子，讓他趕快把餅吃了把水喝了。漢子慢慢睜開眼，他確實餓壞了，見了炊餅，也顧不上客氣，狼吞虎嚥，風捲殘雲般地把炊餅吃了，又把一碗水喝了。他覺得身上有了力氣，抬頭看呼喚自己吃餅喝水的人，見是一位和藹可親的長者，遂趴在地上磕頭，說：「感謝大叔救命之恩！」

施善這時看清，漢子也就是二十歲出頭的樣子，身體壯實，長相端正，說：「別別，不過是兩個炊餅一碗水，舉手之勞，感謝就免了。我見你年紀輕輕的，怎會落到這步田地呢？這世道，人能



活著就不易，快起身趕路，忙你的事去吧！」

「起身趕路」，「忙你的事」？漢子茫然。他有什麼路可趕，什麼事可忙呢？

施善擔起擔子，準備離去。漢子又趴在地上磕頭，說：「大叔，不瞞你說，我現在是有國難投，有家難回呀！瞧大叔是個好人善人，就請收留我吧！我願給大叔當牛做馬，侍奉、孝敬大叔一輩子，只求有個安身處就成。」

「這……」施善萬沒想到會出現這樣的情況。

「大叔，我對你若冇歹心或二心，必遭天譴，不得好死，天打雷劈！」漢子以手指天，發下毒誓。

施善再打量漢子，見他神情嚴肅，態度誠懇，全然沒有虛假、奸偽的成分，不像壞人，想了想，說：「那好，跟我走吧！」

「感謝大叔，感謝大叔！」漢子又磕了兩個響頭，起身，搶過擔子擔著，跟隨大叔到了蚌蚌灣。路上交談，漢子得知大叔姓名，是個漁民，前些年死了妻子，無兒無女，孤身一人。施善詢問漢子姓名。漢子似乎有難言之隱，說是說出姓氏，有辱先祖名聲，懇請大叔只把自己喚作余生就行了。施善全不計較，說：「行，我就叫你余生。」

施善的家是兩間草房。門上和窗上掛著草簾，牆上掛著漁網。揭開門上草簾，進入房內。房內很暗很亂，最能體現偏僻漁村單生男人的生活特點。快到夏天了，鍋灶還在房內，連著土炕。土炕上鋪著葦席，被子胡亂半捲著。煮飯的鍋沒有洗，泡了半鍋水和碗筷。滿地柴草，有兩片木材是燒了一半從灶膛裡抽出的，所以半截焦黑，呈灰燼狀。另一邊放滿大大小小的竹筐，那是裝魚用的，