

爸爸的画

——花生米老头子吃酒

丰子恺 绘 丰陈宝 丰一吟 著



华东师范大学出版社
全国百佳图书出版单位

爸爸的画

花生米老头子吃酒

丰子恺 绘 丰陈宝 丰一吟 著

华东师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

爸爸的画. 花生米老头子吃酒/丰子恺绘; 丰陈宝, 丰一吟著. —上海: 华东师范大学出版社, 2015. 4

ISBN 978 - 7 - 5675 - 3248 - 9

I. ①爸… II. ①丰…②丰…③丰… III. ①漫画—作品集—中国—现代 IV. ①J228. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 077228 号

爸爸的画

花生米老头子吃酒

绘 画 丰子恺
著 者 丰陈宝 丰一吟
项目编辑 许 静
责任编辑 姚之均
责任校对 王丽平
装帧设计 师 钢

出版发行 华东师范大学出版社
社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062
网 址 www.ecnupress.com.cn
电 话 021-60821666 行政传真 021-62572105
客服电话 021-62865537 门市(邮购)电话 021-62869887
地 址 上海市中山北路 3663 号华东师范大学校内先锋路口
网 店 <http://hdsdcbs.tmall.com>

印 刷 者 上海盛通时代印刷有限公司
开 本 890×1240 16 开
印 张 9
字 数 102 千字
版 次 2015 年 5 月第一版
印 次 2015 年 5 月第一次
印 数 6000
书 号 ISBN 978 - 7 - 5675 - 3248 - 9/G · 8060
定 价 29.00 元

出 版 人 王 焰

(如发现本版图书有印订质量问题, 请寄回本社客服中心调换或电话 021-62865537 联系)

编辑小引

这里呈献给大家的，是著名漫画大师丰子恺先生充满了人间情味的漫画及他的两个女儿丰陈宝、丰一吟先生撰作的漫画趣绎。

陈宝、一吟先生长期以来致力于其父著作的整理研究、漫画的描摹复原及编纂工作，深得丰子恺先生艺术品质的精髓。本书所选漫画，尽可能地考定其撰作的年代及背景，凡属同题异画或异题而同画者，均一一收入，以见全貌，以备参比。以这种方法编纂丰先生漫画，一定会受到喜爱并研究丰子恺先生漫画艺术的读者的欢迎。

丰子恺先生的漫画，善取人间诸相，尤多儿童题材，其中的大部分，皆是以丰家姐弟为模特儿的。陈宝与一吟先生，在六七十年沧桑之后，以温馨亲切的文字，朝花夕拾，从头细数儿时旧事，娓娓道来，读之令人心动。丰先生漫画，又多以古诗文意境入画者，陈宝、一吟先生以其深厚的传统文化学养，

以原诗词为画演绎,既为画作点睛,又使读者在读画的同时得到了古典文学的涵咏。此外,漫画中所表达的社会风貌及思想观念,在今天的读者眼中,会有一种“旧时燕子”的似曾相识之感,让我们多少可以得到一点怀旧的温情和回眸一笑的思考。

感谢丰陈宝、丰一吟先生的通力合作,使本书能以现在的面貌与读者见面。书中文字写于二〇〇〇年前后,故书中对年代的推算,均以当时为基准。

华东师范大学出版社



目 录

编辑小引

落日放船好《落日放船好》(丰子恺)

《落日放船好》(陈师曾) / 003

昨夜剪刀寻不着《昨夜剪刀寻不着 晓来横在石阑干》/ 005

以群山为伴《青山个个伸头看 看我庵中吃苦茶》/ 007

满山红叶女郎樵《满山红叶女郎樵》(二幅) / 009

“坟”满为患《古冢密于草 新坟侵官道 城外无闲地 城中人又老》/ 011

失子重归慈母怀《失子重归慈母怀》/ 013

欲加之罪,何患无辞《只是青云浮水上 教人错认作山看》/ 015

热烈的重庆《热烈的重庆 大曲、辣椒与赤日》/ 017

滑竿《蜀道》/ 019

狂欢之夜《卅四年八月十日之夜》/ 021

复员比逃难更苦《八月十日的爆竹比八年的炸弹更凶》/ 023

母亲连忙逃进家门《胜利已至胡不归》/ 025

“回乡豆”《“回乡豆!”·复员期重庆小景》/ 027

一人出亡十人归《一人出亡十人归·复员相之一》/ 029

一一交还白发人《十年骨肉团圆在 一一交还白发人·复员相之一》/ 031

- 凭吊缘缘堂废墟《昔年欢宴处 树高已三丈》/ 033
- 修车比开车更了不起《“抛锚”》/ 035
- 逃也不好,不逃也不好《车子不来,预报球挂起了!》/ 037
- 物物交换《一壶酒换一斗米 不识关金与法币》/ 039
- 未吃粥,先吃藤条《先吃藤条》/ 041
- 车厢与社会《车厢一角》/ 043
- 一块钱有没有二十粒好买?《买米归途》/ 045
- 隔篱呼取尽余杯《肯与邻翁相对饮 隔篱呼取尽余杯》/ 047
- 和平万岁《卅四年八月十日之夜》/ 049
- 爸爸回家来团聚《等候从四川回来的不曾见面过的爸爸》/ 051
- 笑问客从何处来《儿童相见不相识·复员期》/ 053
- 买鸡蛋不要钱?《“今年二百元一个,去年一百元一个,前年五十元一个……公公小时候,买鸡蛋一定不要钱的?”》/ 055
- 战争的起源《战争的起源》(二幅) / 057
- 向孩子们学习《儿童世界与成人世界》/ 059
- 大外甥 小娘舅《“你小,叫我外公。小娘舅大,叫我爸爸。”“将来我同小娘舅一样大了,也叫你爸爸?”》/ 061
- 捕鸟《狞笑》/ 063
- 侄儿抱叔叔《长孙抱幼子》/ 065
- 母氏劬劳《星期日是母亲的烦恼日》/ 067
- 上行不正下行歪《上行不正下行歪·看布置画展有感》/ 069
- 江南秋《江南秋》/ 071
- 西湖上的烧香客《不是急来抱佛脚 为乘农隙去烧香》/ 073

两首《浣溪沙》《饮酒看书四十年 乌纱头上即青天 男儿欲画凌烟阁 第

一功名不爱钱》/ 075

人生苦《月似当年 人似当年否》/ 077

施舍也要看对象《长安买花者 一枝值万钱 道旁有饥人 一钱不肯

捐》/ 079

胡调唱罢换新腔《胡调唱罢换新腔》/ 081

我们年青时也曾戴花《百无是处老形骸 也曾头上戴花来》/ 083

圈圈圈上天《胀,胀,胀! 再胀要破了!》/ 085

为念争战苦,好景忽减色《山如眉黛秀 水似眼波碧 为念争战苦 好景

忽减色》/ 087

“星汉楼”住不下去了《“爸爸不要去!”》/ 089

这些玩具都不要《这些玩具都不要》/ 091

经过一排棺材去上学《某乡的学校及其校长》/ 093

胖子苦《告辞》/ 095

杵影歌声《杵影歌声·台湾小景》/ 097

来之不易!《江南田地平如掌 何处登高望九州》/ 099

反对迷信《戒刀禅杖齐著力》/ 101

六日辛勤一日闲《六日辛勤一日闲》/ 103

双工《双工》/ 105

无人售货《无人售货·上海第一百货商店所见》/ 107

胜读十年书《四川省革命残废军人演出队·印象之一》/ 109

“和平”两字也不能提《〈一剪梅·清明〉:佳节清明绿化城,草色青青,树色

青青。室中也有绿成阴:窗上花盆,案上花盆。日丽风和骀荡春,天意

- 和平,人意和平。人生难得两清明:时节清明,政治清明。》/ 111
- 并非一稿两投《“亲爱的叔叔、阿姨、大哥哥、大姊姊们:请你们不要随地吐痰!
不要乱丢果壳和纸屑!”》/ 113
- 祝他返老还童《〈清平乐·儿童节〉:良朋咸集,欢度儿童节。天气清和人快活,
个个兴高采烈。唱歌拍手声中,饼干糖果香浓。邀请公公列席,祝他返老还
童。》/ 115
- 忽然迎面好风吹《昨日豆花棚下过 忽然迎面好风吹 独自立多时》/ 117
- 高潮《高潮》/ 119
- 跳橡皮筋《课余佳兴》/ 121
- 远足之晨《远足之晨》/ 123
- 桐子不落,童子不乐《深秋佳兴·打桐子》/ 125
- 画意完全被颠倒了《江村独归去 寂寞养残生》/ 127
- 人生一大享受《草草杯盘供语笑 昏昏灯火话平生》/ 129
- 简体字好《今昔对比》《WENZI GAIGE》/ 131
- 热心办学的经校长《经子渊先生的演讲》/ 133
- 南霁云射塔“矢志”图《中国青年》封面画二幅 / 135
- 一脸被写生的模样《被写生的时候》/ 137
- 黄狗陪伴我回家《“回来了!”》/ 139
- 儿童服装的大人化《佳偶》/ 141
- “这想象真微妙”《花生米老头子吃酒》/ 143
- 毕业就是失业《毕业后》/ 145
- 好花留在枝头看《残废的美》/ 147
- 都是死的动物《开棺》/ 149



- 骄者必败 《古代英雄的石像》插图 / 151
- 皇帝的新衣 《撕掉你的虚空的衣裳!》 / 153
- 天地好生 《惊异(一)》《生机》 / 155
- 巧妙的织匠 《惊异(二)》 / 157
- 无穷尽的宇宙 《惊异(三)》 / 159
- 雪花原来这么漂亮 《惊异(四)》 / 161
- 至高权威 《“壁上不可写字! 先生说的。”》 / 163
- 开留声机 《某种教师》 / 165
- 发泄 《不平发泄处》 / 167
- 急来“抱佛脚” 《大考期内》 / 169
- 烟味压倒臭味 《吸烟室》 / 171
- 再见 我可爱的家 《GOODBY, MY SWEET HOME!》 / 173
- 想起了夏丐尊先生 《舍监的头》 / 175
- 小脚 《舍监的脚》 / 177
- 三代人 《幼子与长孙》 / 179
- 希望两极分化不要太厉害 《两家的父亲》 / 181
- 可怜的孩子 《教育(一)》 / 183
- 他要自由 《教育(二)》 / 185
- 恶作剧 《杰作》《小猫想救它的母亲》 / 187
- 慈母的怀抱 《慈母》 / 189
- 小时候最喜欢的事 《PICNIC》 / 191
- 快来“抢救”《背纤》 / 193
- 有趣的画 《奇异的影》 / 195

当心把电线拉断《放风筝》/ 197

快来解救他《火车中(一)》/ 199

从“大腿桥”下穿过《火车中(二)》/ 201

辛苦的爸爸《兼母的父(一)》/ 203

但愿她早早回家《兼母的父(二)》/ 205

爸爸喜欢管孩子《兼母的父(三)》/ 207

爸爸挺能干《兼母的父(四)》/ 209

把水烟筒当玩具《喷泉》/ 211

光景宛如昨《马儿》/ 213

不要比富贵贫贱《“明天会”》/ 215

现实化玩具一览无余《开火车》/ 217

摸摸看,里面有糖糖吗?《研究(一)》/ 219

当心烫手《研究(二)》/ 221

这下闯祸了!《研究(三)》/ 223

挺好玩《研究(四)》/ 225

放学回家像饿狼《倚门》/ 227

要玩这又大又亮的皮球!《“要!”》/ 229

一年四季大哭几场《似虐之爱(一)》/ 231

捏住鼻子硬灌《似虐之爱(二)》/ 233

他想不通《似虐之爱(三)》/ 235

用刀在头上割《似虐之爱(四)》/ 237

一味溺爱 无益有害《似爱之虐(一)》/ 239

要把孩子培养成酒鬼吗?《似爱之虐(二)》/ 241

有百弊而无一利 《似爱之虐(三)》/ 243

别让孩子乱花钱 《似爱之虐(四)》/ 245

以下棋为题材的画 《棋》《“将!”》《观棋不语》/ 249

大人也有“两失”之苦 《两失》/ 251

爱和平的孩子 《这两个不要》/ 253

天下的至惨 《穷小孩的跷跷板》/ 255

讲牛郎、织女的故事 《牵牛织女星》/ 257

最好有人大喝一声 《挥毫》/ 259

要讨论的项目多着呢! 《会议》/ 261

向菩萨咨询 《签筒与手枪》/ 263

为什么女教师一脸尴尬相 《好问的学生》/ 265

改动两个字 《人之所以异于禽兽者汗裤》/ 267

后悔也来不及了 《待得来年重把酒 那知无雨又无风》(二幅) / 269

我敬佩她们 《不冤无惊过一生》/ 271

聚沙成塔 《今朝不吃糖 将钱去救国 虽只一分钱 多少有补益》/ 273



花生米
老头子吃酒

爸
爸
的
画





落日放船好

父亲的漫画，在国外是受了日本画家竹久梦二的影响，也受过落谷虹儿的影响。在国内，近代漫画家陈师曾也给了他很大的启迪。

陈师曾当时在《太平洋报》发表过《落日放船好》、《独树老夫家》等画，父亲看了十分喜爱。喜爱之余，便加以临摹。这幅《落日放船好》便是父亲以自己的笔调仿照陈师曾的同题漫画而作的。

（宝）

昨夜剪刀聲不響
曉來橫在石欄干
子懷畫





昨夜剪刀寻不着

作为画题的两句诗，取自清朝吴陶的一首七绝：

藤梢橘刺冒烟鬟，芍药捎裙露未干。

昨夜剪刀寻不着，晓来横在石栏杆。

昨夜两个姑娘一定是在园里忙乎了一番，看看夜色越来越浓，便急着回屋，但剪刀怎么也找不到，无奈，只好先回屋再说。

次日，两人有事出门，经过石栏杆，才发现原来剪刀好好地躺在石栏杆上。

与这相似的情况，我们自己好像也体验过。

（宝）