

工
笔
线
描
画
谱

吉 羊

李学志
绘

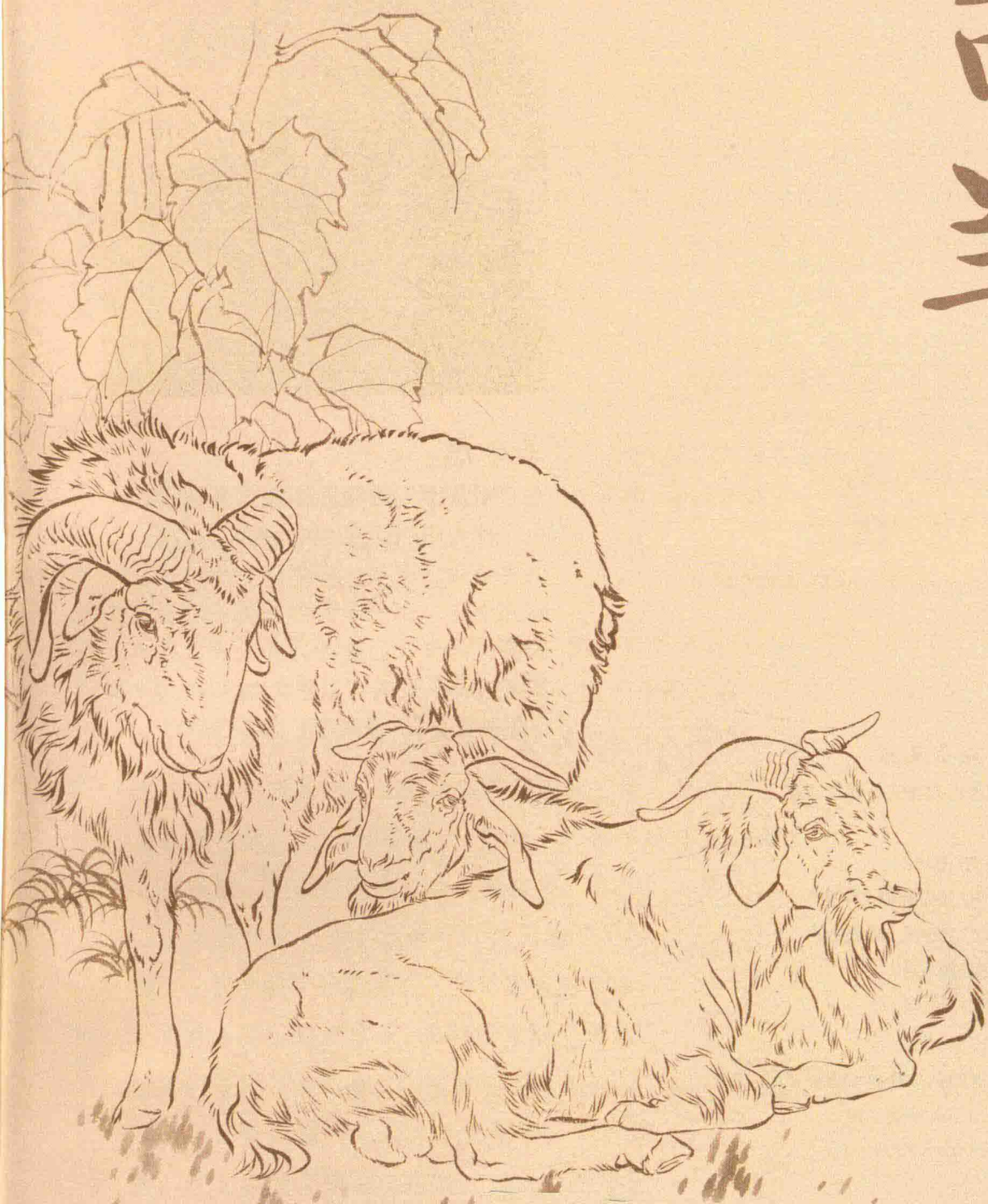
天津杨柳青画社



工笔线描画谱

李学志 绘

吉羊



J212
529
3

天津杨柳青画社

图书在版编目 (CIP) 数据

吉羊 / 李学志绘. — 天津 : 天津杨柳青画社, 2015.1

(工笔线描画谱)

ISBN 978-7-5547-0372-4

I. ①吉... II. ①李... III. ①羊—工笔画—翎毛走兽画—国画技法 IV. ①J212.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 274887 号

出版人：刘建超

出版者：天津杨柳青画社

地址：天津市河西区佟楼三合里 111 号

邮政编码：300074

编辑部电话：(022) 28379182

市场营销部电话：(022) 28376828 28374517

28376928 28376998

传真：(022) 28376968

邮购部电话：(022) 28350624

网址：www.ylqbook.com

制版：天津市锐彩数码分色技术有限公司

印刷：天津市豪迈印务有限公司

开本：1/16 889mm×1194mm

印张：3

版次：2015 年 1 月第 1 版

印次：2015 年 1 月第 1 印

印数：1-4000 册

书号：ISBN 978-7-5547-0372-4

定价：16 元



李学志

毕业于天津美术学院，号听蝉轩主人。现为中国工笔画学会会员、北京工笔重彩画会会员。多年潜心于动物画的研究创作，作品多次参加国内外画展并获奖，部分作品被国内外友人收藏。出版有《林泉雄风·工笔动物画法》《动物工笔画法》《百兽画谱》《动物画稿》。

吉 羊

羊属于哺乳纲偶蹄目中的牛科，是牛科中分布最广，成员最复杂的一个亚科。羊为六畜之一，早在母系氏族公社时期，生活在我国北方草原地区的原始居民，就已开始选择水草丰茂的沿河、沿湖地带牧羊。我国的羊种类较多，有绵羊、山羊、黄羊、羚羊、青羊、盘羊、岩羊等。有特色的品种还有新疆细毛羊、藏羚羊等。新疆细毛羊是中国自行培育的毛、肉兼用的品种，产于新疆天山北麓，不仅产毛量高，而且羊肉细嫩味美，得到各族人民的喜爱。

藏羚羊生活在我国西藏、青海和新疆，具有难以估量的科学价值，是“可可西里的骄傲”。其底绒非常柔软，编织成华贵而美丽披肩的“沙图什”价格昂贵，藏羚羊也因此遭到疯狂猎杀，现已是濒危物种。

《说文解字》说：“羊，祥也。”秦汉金石多以羊为“祥”，“吉祥”写作“吉羊”。人们还常用“三羊”来代替“三阳”，把“三阳开泰”写成“三羊开泰”，是取其谐音，预示好运即将降临。广州号称羊城，《广州记》则记：“战国时，高固为楚相，五羊衔谷穗于楚庭，故广州厅室、梁上画五羊像，又作五谷囊。”如今，广州市越秀山公园有五羊石雕，是闻名海内外的城标雕塑。

从商代的“四羊方樽”到汉代的“羊形铜灯”、唐代的“三彩陶羊”，直至后来的年画、剪纸等各种民间工艺品，羊的形象随处可见，给人们带来了美的享受和吉祥美意。

羊的外形温文可爱，羊角坚硬、羊毛柔软，加之其悠久的历史内涵，因此也是历代画家们非常乐于表现的题材，是走兽画中不可缺少的内容。



山羊头部画法



步骤一 先将纸打湿，待纸七八成干时用重墨勾出羊角及五官的形，然后用淡墨、散锋丝染皮毛，用笔要依据结构，形要准确。



步骤二 深入丝染需要再次把纸打湿，待半干时，由浅入深地层层丝染，适当深入刻画局部细节。



步骤三 染色时应 在纸六七成干时进行，用朱磬加藤黄加墨渲染，注意颜色的轻重变化。



步骤四 整体关系感觉满意后，可用赭石加胭脂加墨再进行罩染。淡墨罩染羊角。最后调整细节。

画羊图示



母绵羊



小山羊

《三阳开泰》 画法步骤



步骤一 确定构图后将纸打湿，待纸五六成干时用淡墨丝染黑羊和另外两头羊的棕色毛部分的结构，用淡赭墨丝染白毛部分。丝染时用笔要依据结构的走势，羊羔的被毛要长些。



步骤二 深入刻画时需要再次将纸打湿，待七八成干时，用淡墨依据结构分组丝染，并逐步加重黑羊的颜色。用没骨的方法错落点出野花。

步骤三 进一步染色，还是先将纸打湿，半干时用淡墨加三绿染背景，根据画面安排要有虚实变化。待纸七八成干时用藤黄加朱磬加赭石染羊头部的棕毛部分，用赭石丝染白毛部分，近九成干时勾皴地面。



步骤四 待颜色干后，根据画面情况再加深颜色，深入细节。最后收拾全局，落款、钤印。



《槐荫双羊》 画法步骤



步骤一 定稿后先将纸打湿，待纸五六成干时用淡墨丝染黑毛部分，用淡赭墨丝染两头羊的白毛部分。因绵羊被毛弯曲且变化丰富，丝染时用笔要虚起虚收。纸干后用小写意的形式补景。



步骤二 不断深入刻画，每次都要将纸打湿，待纸七八成干时用淡墨和赭墨分别深入丝染黑毛和白毛，并逐步加重，丰富颜色变化。因羊毛质地柔软，故丝染时可用纯羊毫笔，把握住大感觉，并由浅入深层层丝染。待纸半干时，用花青加淡墨渲染地面。

步骤三 将纸打湿，用淡墨罩染黑毛部分，用淡赭石深入刻画细节，丝染高亮部分。用淡赭墨画出远景的篱笆以衬托主体，并补足此处过大的空白。



步骤四 大体完成后，还应继续深入描绘细节。整体观察画面，不足之处加以补充，最后落款、钤印。





溪畔





吉祥图





舐犊情深



远望

画羊常用颜色调色表

用色比例	单色	胭脂	曙红	朱砂	朱磬	赭石	藤黄	花青	酞青蓝	石绿	石青	钛白	墨
赭 墨					60%								40%
赭墨用于皴染棕色的皮毛。													
褐 红色		30%			50%								20%
褐红色用于皴染棕红色或深褐色的皮毛。													
褐 色	20%				50%			15%					15%
褐色用于皴染深色的皮毛。													
淡赭 色					45%							40%	15%
淡赭色用于分染白色的、高亮处的皮毛。(也可以用清水调淡赭色,不用钛白色)													
土 黄色					55%	20%				25%			
土黄色用于染浅色皮毛。(有现成的土黄色,可以直接用)													
深 黄色			30%	10%	60%								
深黄色分染羊的眼睛。													
绿 色							40%	50%					10%
根据需要调不同深浅的绿色画树叶、小草等配景。													
灰 蓝色					10%	30%		20%		40%			
灰蓝色用于染背景以烘托气氛。													
花 青墨								70%					30%
花青墨可用于分染黑色皮毛或是背景。													

注：表中用色比例为参考数值，实际调色时还要根据画中所需颜色进行调配。