

浙

当代浙江学术文库
DANGDAI ZHEJIANG XUESHU WENKU

温州传统家具研究

浙学

黄玫玮 许学民 著

WENZHOU CHUANTONG
JIAJU YANJIU

温州传统家具虽然在整个古代家具史上并没有独领风骚或耀眼醒目，但其以白木精心营造搭构，或髹漆铺砂，或粘贴螺钿玻璃，或雕刻贴金，形成了具有鲜明地方特色的民间家具风格。



浙江工商大学出版社

温州传统家具研究

甲午春 張如元題



STUDY ON THE TRADITIONAL
WENZHOU FURNITURE

黄玫玮 许学民 著



浙江工商大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

温州传统家具研究 / 黄玫玮, 许学民著. — 杭州 :
浙江工商大学出版社, 2014. 6

ISBN 978-7-5178-0475-8

I. ①温… II. ①黄… ②许… III. ①家具—研究—
温州市 IV. ①TS666.255.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第086864号

温州传统家具研究

黄玫玮 许学民 著

出 版 人 鲍观明

组稿编辑 任晓燕

责任编辑 余宇炜 任晓燕

责任校对 刘 颖

封面设计 王好驰

责任印刷 包建辉

出版发行 浙江工商大学出版社

(杭州市教工路198号 邮政编码310012)

(E-mail: zjgsupress@163.com)

(网址: <http://www.zjgsupress.com>)

电话: 0571-88904980, 88831806 (传真)

排 版 温州新华印刷有限公司

印 刷 温州新华印刷有限公司

开 本 785mm×1094mm 1/16

印 张 15.5

字 数 262千

版 印 次 2014年6月第1版 2014年6月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5178-0475-8

定 价 110.00元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江工商大学出版社营销部邮购电话 0571-88904970

目 录

第一章 温州传统家具概述

第一节 中国古代家具流派简述·····	017
第二节 温州传统家具概述·····	023
第三节 温州传统家具发展的历史和文化背景·····	024
第四节 温州近代传统家具的艺术特色·····	031
第五节 温州传统家具的兴盛、衰落及现状·····	033

第二章 温州民间习俗与传统家具

第一节 温州岁时民俗与家具的使用·····	041
第二节 民俗活动中桌案的特殊涵义·····	044
第三节 温州民俗文化与床·····	045
第四节 温州婚俗中的家具与日用器皿·····	046

第三章 温州传统家具的装饰纹样内容与表意

第一节 温州传统家具的人物纹饰·····	053
第二节 温州传统家具的花鸟纹饰·····	066
第三节 温州传统家具的瑞兽纹饰·····	072
第四节 温州传统家具的山水纹饰·····	076
第五节 温州传统家具的器物纹饰·····	079
第六节 温州传统家具的文字纹饰·····	082
第七节 温州传统家具的几何图案纹饰·····	086

第四章 温州传统家具制作工艺

第一节 温州传统家具的选材与应用·····	091
第二节 温州传统家具的结构·····	094
第三节 温州传统家具的线脚表现形式·····	107
第四节 温州传统家具的雕刻·····	111
第五节 温州传统家具制作工具·····	116
第六节 温州传统家具的髹饰工艺与材料·····	119
第七节 温州传统家具的铜皮·····	135

第五章 温州传统家具之卧具	
第一节 架子床·····	158
第二节 拔步床·····	163
第六章 温州传统家具之坐具	
第一节 凳·····	171
第二节 椅具·····	173
第七章 温州传统桌案类家具	
第一节 桌·····	183
第二节 案几·····	188
第八章 温州传统橱柜类家具	
第一节 衣橱·····	195
第二节 碗橱·····	200
第三节 其他·····	201
第九章 温州其他类传统家具	
第一节 箱类家具·····	206
第二节 屏风类家具·····	209
第三节 架类家具·····	215
第四节 圆木类家具·····	218
第五节 盛礼品用器·····	227
附 录 案例综合分析	
案例一 温州清晚期什锦梳妆盒的结构及工艺综合分析···	230
案例二 温州近代圈椅元素演变研究·····	236
后 记·····	243

温州传统家具研究

甲午春 張如元題



STUDY ON THE TRADITIONAL
WENZHOU FURNITURE

黄玫玮 许学民 著



浙江工商大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

温州传统家具研究 / 黄玫玮, 许学民著. — 杭州 :
浙江工商大学出版社, 2014. 6

ISBN 978-7-5178-0475-8

I. ①温… II. ①黄… ②许… III. ①家具—研究—
温州市 IV. ①TS666. 255. 3

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第086864号

温州传统家具研究

黄玫玮 许学民 著

出 版 人 鲍观明

组稿编辑 任晓燕

责任编辑 余宇炜 任晓燕

责任校对 刘 颖

封面设计 王好驰

责任印刷 包建辉

出版发行 浙江工商大学出版社

(杭州市教工路198号 邮政编码310012)

(E-mail: zjgsupress@163.com)

(网址: <http://www.zjgsupress.com>)

电话: 0571-88904980, 88831806 (传真)

排 版 温州新华印刷有限公司

印 刷 温州新华印刷有限公司

开 本 785mm×1094mm 1/16

印 张 15. 5

字 数 262千

版 印 次 2014年6月第1版 2014年6月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5178-0475-8

定 价 110. 00元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江工商大学出版社营销部邮购电话 0571-88904970

当代浙江学术文库

编委会

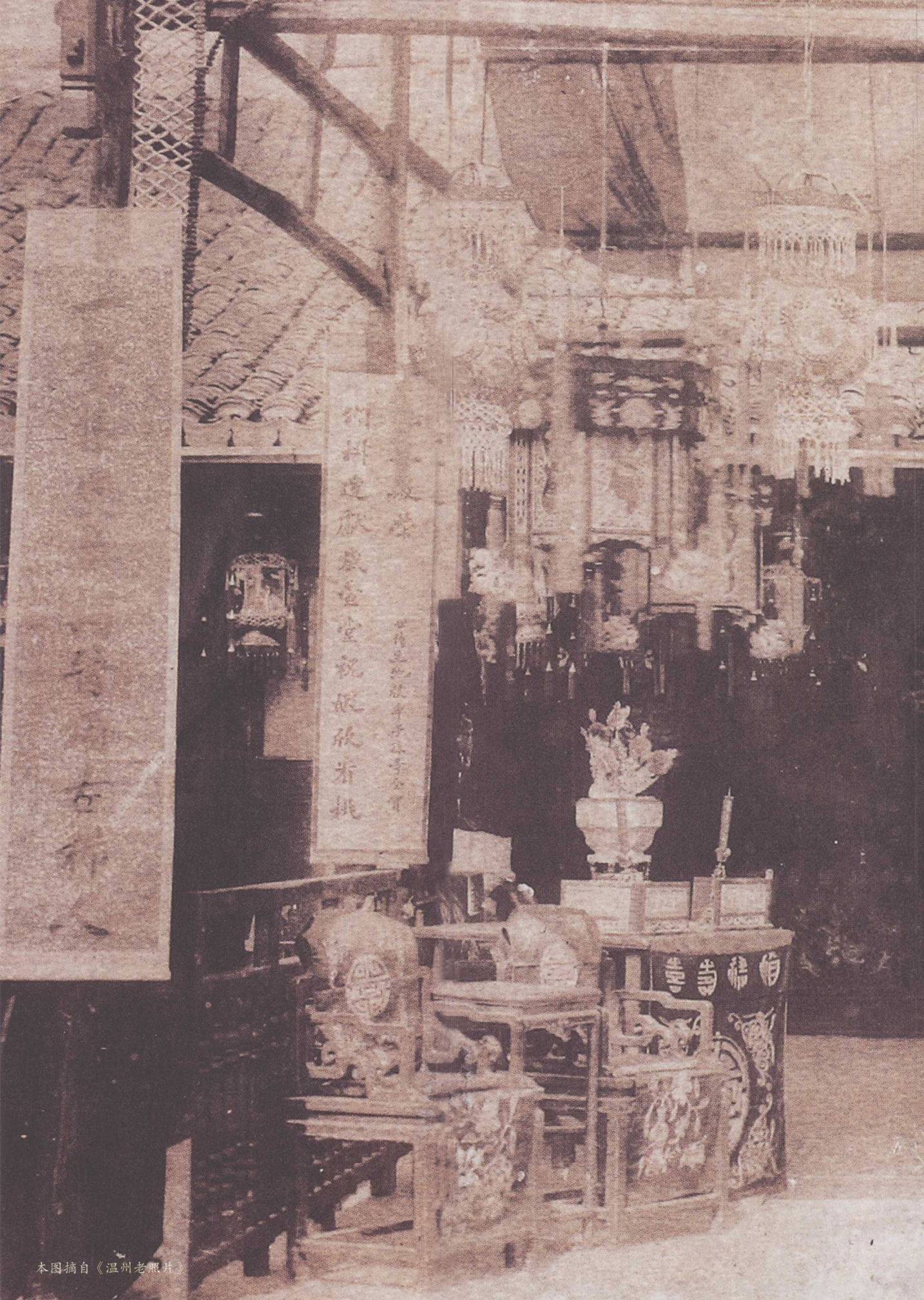
主 任：郑新浦 蒋承勇
副主任：何一峰 邵 清 周鹤鸣

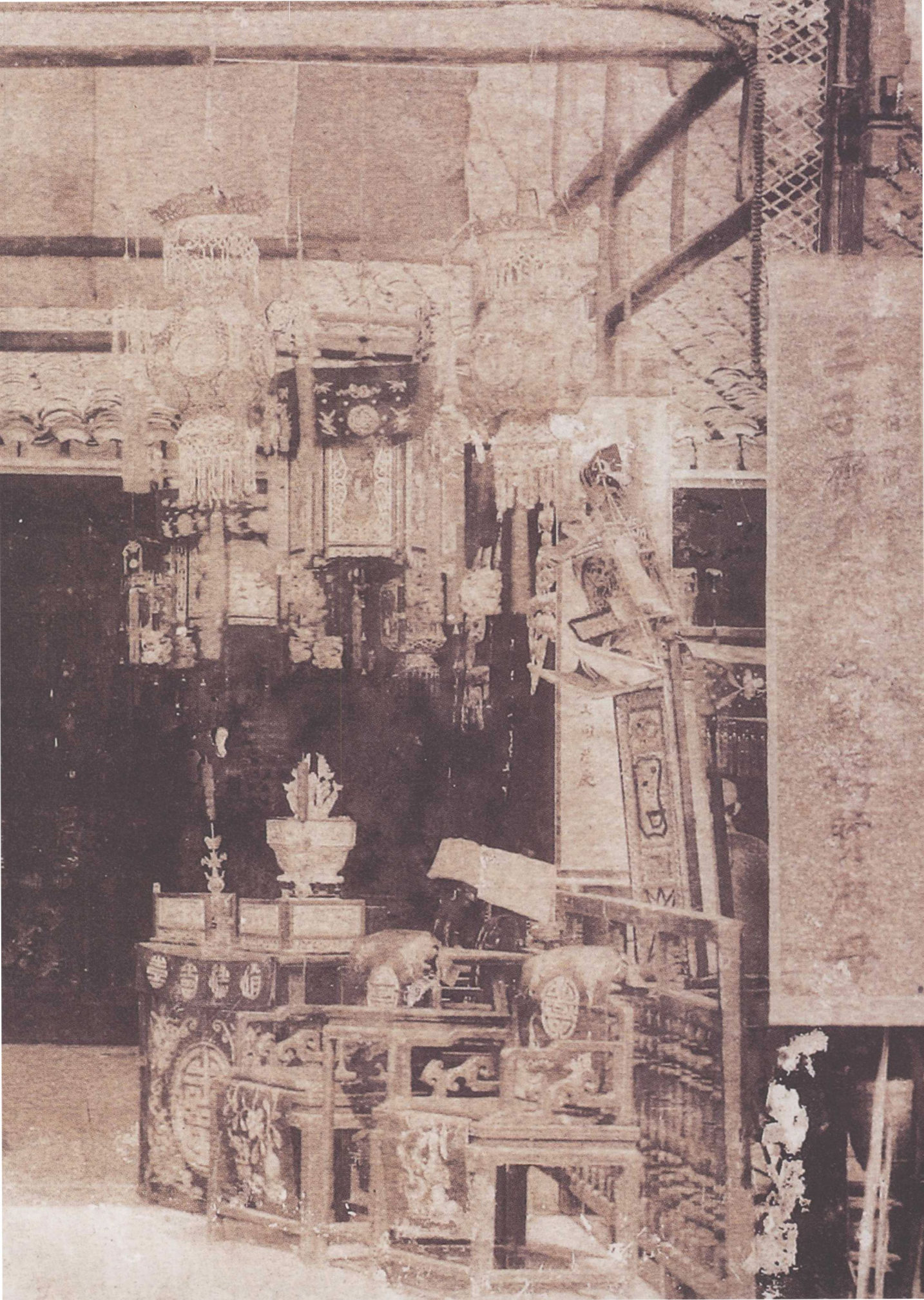
编 委（以姓氏笔画排序）

丁东澜	于世忠	马力宏	王祖强	王哲平
王健敏	王渊明	毛建波	刘 翔	杜 卫
杨树荫	何大安	张直心	陈寿灿	胡剑锋
洪 岗	徐 斌	凌 平	黄建钢	董根洪
程惠芳	谢利根	赖金良	鲍健强	潘捷军

编委会办公室

主 任：何一峰
副主任：俞晓光 黄 荻
成 员：周 全





总序

源远流长的浙江学术，蕴华含英，是今天浙江经济社会发展的“文化基因”；三十五年的浙江改革发展，鲜活典型，是浙江人民创业创新的生动实践。无论是对优秀传统文化的传承弘扬，还是就波澜壮阔实践的概括提升，都是理论研究和理论创新的“富矿”，我省社科工作者可以而且应该在这里努力开凿挖掘，精心洗矿提炼，创造学术精品。

繁荣发展浙江学术，当代浙江学人使命光荣、责无旁贷。我们既要深入研究、深度开掘浙江学术思想的优良传统，肩负起继承、弘扬、发展的伟大使命；更要面向今天浙江经济社会的发展趋势和人文社会科学建设的迫切需要，担当起促进学术繁荣的重大责任，创造具有时代特征和地方特色的当代浙江学术，打造当代浙江学术品牌，全力服务“两富”现代化浙江建设。

繁荣发展浙江学术，良好的工作机制殊为重要。我们要着力创新机制，树立品牌意识，构建良好载体，鼓励浙江学人，扶持优秀成果。“浙江省社科联省级社会科学学术著作出版资金资助项目”，就是一个坚持多年、富有成效、受学人欢迎的优质品牌和载体。2006年开始，我们对年度全额资助书稿以“当代浙江学术论丛”（“光明文库”）系列丛书资助出版；2011年，我们将当年获得全额重点资助和全额资助的书稿改为“当代浙江学术文库”系列加以出版。多年来，我们已资助出版共553部著作，对于扶持学术精品，推进学术创新，阐释浙江改革开放轨迹，提炼浙江经验，弘扬浙江精神，创新浙江模式，探索浙江发展路径，产生了良好的社会影响和积极的促进作用。

2013年入选资助出版的27部书稿，内容丰富，选题新颖，学术功底较深，创新视野广阔。有的集中关注现实社会问题，追踪热点，详论对策破解之道；

有的深究传统历史文化，精心梳理，力呈推陈出新之意；有的收集整理民俗习尚，寻觅探究，深追民间社会记忆之迹；有的倾注研究人类共同面对的难题，潜心思考，苦求解决和谐发展之法。尤为可喜的是，资助成果的作者大部分是我省的中青年学者，我们的资助扶持，不仅解决了他们优秀成果的出版之困，更具有促进社科新才成长的奖掖之功。

我相信，“浙江省社科联省级社会科学学术著作出版资金资助项目”的继续实施，特别是“当代浙江学术文库”品牌的持续、系列化出版，必将推出更多的优秀浙江学人，涌现更多的精品佳作，从而繁荣发展我省哲学社会科学，充分发挥“思想库”和“智囊团”的作用，有效助推物质富裕精神富有现代化浙江的加快发展。

浙江省社会科学界联合会党组书记 郑新浦

2013年12月

在历史上，温州一直远离我国政治经济文化的中心。偏僻封闭的地域弱势特征，既使温州长期在很多方面的成就因此而名声不振，但反过来又往往造就温州的历史文化能坚守传统并具有自身特色，一旦同其它文化插肩而过，就会迸发出夺目的光彩。温州为什么会成为我国山水诗和戏曲的发祥地，为什么会出现同朱熹的理学、陆九渊的心学鼎足而立的“经制事功”永嘉学派，近年的“温州模式”为什么会在市场经济的洪流中充当弄潮儿的角色，可能只有从这个角度去看，才会得到正确阐释。

温州的传统家具无疑也是如此。在知名度方面，它固然远远低于相邻的宁波甬式家具，但它工艺严谨，雕饰精美华丽，髹饰细腻精致。自1876年“烟台条约”开埠后，它更注重吸收外来文化，同时也融入发扬了本地的工艺、民间习俗、市井文化等，形成了重雕刻、髹饰、铜饰及反射光材质运用的工艺特点，自具特色，雅俗共赏。其中一些用材讲究、雕饰精美的家具，丝毫不逊色于其他的家具派别，被称为“瓯作”。可是截止目前，一方面这些凝聚着文化、习俗与记忆的温州近代传统家具还“养在深闺人未识”，没有得到足够的认知与重视；一方面却又随着时代的发展和生活习俗的改变，与我们渐行渐远，已基本退出人们的生活。目睹本地大量精美的传统老家具外流，更是无可奈何。试想几年以后温州本土将再也见不到传统家具的踪迹，更遑论对其中精品之作艺术上曾经达到的高度有足够的认知了。

至于研究传统家具，更不是一件轻松的事。因为一件精美传统家具，往往不仅涉及式样、造型、结构、雕刻、髹饰、纹饰、铜饰等多种家具构成的主要工艺元素，还隐含着复杂的历史、民俗、文化、地域等文化内涵。而现

实中，一般使用者和收藏者所着眼的往往是家具的材质品位和造型等可观的外形而无意于它的文化含量，研究者则往往苦于实物于他们如过眼云烟，不能充分观察触摸甚至分解剖析，只能作一些概念性的文化论述，很难做到由外及里，由此及彼，既凸现了家具自身所具有的艺术之美，又挖掘显现了它作为文化的一个凝固形式所蕴涵的文化深层意义。

传统家具属工艺美术范畴。温州历史上被称为“百工之乡”，瓯窑、瓯绣、瓯塑、石雕、木雕、贝雕镶嵌、十字花绣、剪纸刻纸……至今门类丰富，出类拔萃，无论是二十年前的近四十个抑或是近年仅有的十七个“全国工艺美术基地”，温州都名列其中，国家级“工艺大师”众多，为此温州市专门设有温州工艺美术研究院。国家及有关部门近年曾多次拨划巨额经费，鼓励、组织撰写类似工艺美术专题著作，但都因缺乏精研这方面的人选而偃旗息鼓，不了了之，使人为之惋惜不已。

现在，这一尴尬的局面终于因为两位青年大学教师的努力被打破。他们所著的《温州传统家具研究》一书，适当其时地填补了这方面学术研究的空白。

本书的两位作者既是温州传统家具的研究者，同时也是藏家和老家具的修复者，本书中很多精美的实例均出自他们的藏品。他们很久以前就对中国古代的传统手工艺、建筑文化情有独钟，在繁忙的工作之余，常走访于各大博物馆、传统民居和民间古旧市场。十多年来，他们除了收藏家具、花板、铜皮之外，还从博物馆及众多藏家手中拍摄了很多珍贵资料。面对买回来的家具因为年久失修或使用不当造成的破损，他们更是充满着挑战的热情进行小心拆解和修复。现在呈现在本书中的一些清晰的家具实例拆解照片就出自他们多年修复的部分记录，家具内部复杂的榫卯结构被直观体现出来，避免了类似家具书籍的编写者因为只会动口不会动手而在很多关键细节语焉不详的通病。本书的某些论述自具特色，应该同此极有关系。

难能可贵的是，近年来两位作者从原先的爱好者和收藏者转而升华为研究者。他们以严谨的治学态度，不辞辛劳，四处寻访老工艺手艺人、民俗专家、文化研究专家及民间的资深藏家等，深入搜集和梳理本地家具文化，考证家具使用与民俗文化之间的关系与典故，印证家具中纹样的吉祥含义与市井文化、戏曲文化的联系，解析温州不同区域的家具风格特色，考证家具随外来家具样式和时间推移所产生的制式与装饰手法的改变，等等。

作为第一部著作，本书在诸如写作技巧等某些地方似乎还可以更加精益求精，而我本人作为最早的读者之一，因不明就里，又很难提出切实的建议或意见。但通读全书，它填补了长期以来温州传统家具研究方面甚至是温州工艺美术专题研究方面的空白，这是毋庸置疑的。所以在本书出版之际，本人谨以负责的态度，向读者推介如上。

张如元

2014年5月

目 录

第一章 温州传统家具概述

- 第一节 中国古代家具流派简述·····017
- 第二节 温州传统家具概述·····023
- 第三节 温州传统家具发展的历史和文化背景·····024
- 第四节 温州近代传统家具的艺术特色·····031
- 第五节 温州传统家具的兴盛、衰落及现状·····033

第二章 温州民间习俗与传统家具

- 第一节 温州岁时民俗与家具的使用·····041
- 第二节 民俗活动中桌案的特殊涵义·····044
- 第三节 温州民俗文化与床·····045
- 第四节 温州婚俗中的家具与日用器皿·····046

第三章 温州传统家具的装饰纹样内容与表意

- 第一节 温州传统家具的人物纹饰·····053
- 第二节 温州传统家具的花鸟纹饰·····066
- 第三节 温州传统家具的瑞兽纹饰·····072
- 第四节 温州传统家具的山水纹饰·····076
- 第五节 温州传统家具的器物纹饰·····079
- 第六节 温州传统家具的文字纹饰·····082
- 第七节 温州传统家具的几何图案纹饰·····086

第四章 温州传统家具制作工艺

- 第一节 温州传统家具的选材与应用·····091
- 第二节 温州传统家具的结构·····094
- 第三节 温州传统家具的线脚表现形式·····107
- 第四节 温州传统家具的雕刻·····111
- 第五节 温州传统家具制作工具·····116
- 第六节 温州传统家具的髹饰工艺与材料·····119
- 第七节 温州传统家具的铜皮·····135