

繅絲圖

嵇发根

主編

絲綢之府湖州與絲綢文化



丝绸之府湖州与丝绸文化

●主 编 嵇发根

●副主编 陆松平

(京)新登字第 095 号

丝绸之府湖州与丝绸文化

嵇发根 陆松平编著

中国国际广播出版社出版发行

金盾印刷厂印刷

850×1168 1/32 印张 12.5 字数 300 千字

1994 年 4 月北京第一版、1994 月第一次印刷

印数 0001—5000

ISBN7-5078-0709-6/G/0305

定价:9.50 元

丝绸之府湖州与丝绢文化

湖州市地方志编纂委员会办公室
《湖州丝绸志》编纂委员会办公室

- 顾问 肖 芃（湖州市委副秘书长、市委办公室主任）
沈小林（湖州市地方志编委会常务副主任、市委办
公室副主任）
姚兴荣（湖州市丝绸总公司总经理）
张 健（湖州市丝绸总公司党委副书记）
- 主编 嵇发根 副主编 陆松平
- 审稿 余方德
- 撰稿 （按姓氏笔划）
王瘦梅 朱仰高 华震夏 徐 岳 嵇发根
蒋琦亚 詹复华

序 一

终于有了一本专门写湖州丝绸之府的书。感谢编撰者为大家奉献了《丝绸之府湖州与丝绸文化》。

湖州是最古老的丝绸产区之一。钱山漾遗址出土的绢片、丝带、丝线等丝绸文物表明,早在 4700 多年前的原始社会新石器时代晚期,湖州的先民已经从事种桑、养蚕、缫丝和纺织绸绢。这使湖州成为全国最早的丝绸发源地之一。在 4700 多年的历史长河中,湖州的丝绸发展始终没有停顿过。夏代已能生产“贝锦”一类高档丝织品。历商周、春秋战国和秦汉,到三国、两晋和南朝,当时的吴兴郡以武康丝名闻天下,丝织业也很可观,民间普遍喜爱绫绮之服。唐代起,湖州即为全国蚕丝重要产区,绫、绸、纤、缟、丝、绵上贡,自此代代相延。如今遍及全国甚至海外日本的湖桑,形成于宋代。湖丝在宋代已遍天下。明代,湖州逐渐成为全国蚕丝的中心区域,不仅国内主要丝织城市仰仗湖丝,还出口日本、朝鲜和东南亚各国。到明朝中叶,湖丝唯南浔辑里丝最佳,声誉鹊起;丝织品以湖绉和绫绢名扬天下。湖州“丝绸之府”,就在这个时候形成。发展到清代,“丝绸之府”达到鼎盛。产品内贡为冠首,内外销售名列前茅,并享誉欧美。

正因为有如此悠久的丝绸发展历史和文化,才使湖州素称“丝绸之府”。但长期以来,我们没有一本系统介绍这一方面的书籍。关于“丝绸之府”这个称号,也只是口头流传;而且其他好多地方也往往拿来冠称,莫衷一是。湖州市地方志编纂委员会办公室和丝绸总公司《丝绸志》编纂委员会办公室的同志,历数年挖掘和整理,汇集了丰富的史料。又经数月撰写,形成了《丝绸之府湖州与丝绸文

化》这本专著。该书从湖州丝绸的起源、发展和丝绸之府的形成、鼎盛与延续,以及与此相关的悠久的丝绸文化的各个角度,全方位、深层次地作了探源性记述。

湖州已经连续三年举办了“丝绸文化节”,目的就是为了让广泛宣传湖州,吸引投资,开发和建设湖州。随着改革开放、建立市场经济的深入,我们还将不断地在这方面努力。能使外边的人进一步了解湖州,这本书将有助于开启探询者求知的窗户。

源远流长的湖州丝绸;已经为全国很多地区所认识。相信这本书将会进一步提高湖州丝绸在全国的知名度。

袁世鸣

1994年元月

〔袁世鸣：湖州市市长、湖州市地方志编纂委员会主任〕

序 二

很早以来,民间就流传着“苏湖熟,天下足”的谚语,这不但标志着苏、湖一带以食为天的粮畜生产在江南举足轻重,作为衣被天下的丝绸供应全国乃至世界各地,也有着极重要的地位。当各地在奉行“农桑为衣食之本”的古老国策时,湖州的粮食和丝绸已经是人民生活之余的商品了。“鱼米之乡”、“丝绸之府”成了湖州地区的代名词,海内外皆知。

向来的传说和学者,多数认为中国的蚕丝业最初从河南省起源,以后传播到全国各地乃至国外。正如认为中华民族文化单一地起源于黄河流域一样,是所谓一中心论。从近现代地下发掘到的大量文物证明,除黄河流域作为中华民族文化摇篮之一外,还有元谋文化、红山文化、南方文化等。文明的产生,主要是由于本身的发展,初民在与当地自然环境的斗争和对生态资源的利用过程中,求得生存和种族的繁衍,从而创造独立的文化,但并不排斥在发展过程中吸引外来的因素。

1958年从湖州钱山漾新石器时代遗址中,发掘到大量的丝绸产品,包括绸片、丝线和丝带,确证是当地的史前遗物,时间在公元前2750±100年,略迟于北方,工艺已达到较高的水平,则超过北方。这对提出浙江省有独立的蚕丝业起源和中国蚕丝业起源多中心论的新见解,提供了无可辩驳的证据。这些丝绸文物的学术价值是不可估量的。

丝绸是难以保存的。湖州在以后很长的一段时间内,丝绸实物未有发现,但片断的文献记载,时有所见。随着经济的不断开发,社会的相对安定和政治中心的南迁,本地丝绸业直线地兴旺发达起

来：蚕区扩大、产量增加、质量提高、产品花式繁多、销路日广，待到明末清初前后的 17 世纪中叶，湖州丝绸生产进入高度的繁荣时期，并且从此开始，一直绵延到今，方兴未艾。全国丝绸产区，历史有如此悠久、影响有如此大者，未之有也。

古来从事丝绸业者，何止数十万人，一业带动百业赖以生为富。在历史的长河中，劳动实践创造了丰富的丝绸文化，成为祖国文化宝库的重要内涵。宝贵的生产经验，进一步促进再生产；抒情的诗词歌赋，讴歌劳动者的悲欢；巧夺天工的丝绸文物，体现了织工们的灵感；壮丽的传说，赋予朴实黎民的精神寄托；多采的民俗，演变成今日的群众性文娱活动。

湖州市地方志编纂委员会在编修《湖州市志》正统志书的同时，复组织专人编著《丝绸之府湖州与丝绸文化》，志在对湖州市丝绸文化作一次全面的整理、钩沉和发掘，厥志可伟。该书之成，将有利人民缅怀祖业之维艰，后人继承优良传统，珍惜现实，奋发工作，弘扬丝绸之府的声誉，同时在充实祖国文化宝库方面，乃一项重大的贡献。

为丝绸业一卒，喜见该书之问世，乐为序。

蒋猷龙 一九九三年冬月年方七十

(蒋猷龙：中国丝绸博物馆顾问、浙江农业科学院研究员、浙江农业大学客座教授)。

目 录

序一	(1)
序二	(3)
一、湖州蚕桑丝绸起源	(1)
1、湖州史前文化与蚕桑丝绸的发祥	(3)
2、湖地土著文化与蚕桑丝绸的起源	(6)
3、远古湖地蚕桑丝绸文化源流的动向	(9)
二、湖州丝绸之府的形成及其发展	(15)
1、唐、五代时期湖州丝绸崭露头角	(15)
2、宋、元时期湖州蚕桑丝绸持续发展	(17)
3、明代是湖州丝绸之府形成的重要时期	(20)
4、清代为湖州丝绸之府的鼎盛时期	(25)
5、民国初期湖州丝绸之府光辉犹存	(29)
三、古老的丝绸专业市镇	(39)
1、江南丝业名镇——菱湖	(40)
2、绫绢古镇——双林	(42)
3、辑里湖丝集散中心——南浔	(44)
4、其它丝绸专业市镇	(45)
四、千秋湖桑绿九洲	(51)
1、湖桑史话	(51)
2、湖桑成因探源	(55)
3、关于湖桑的辩正	(63)
五、湖郡世代育蚕勤	(71)
1、湖蚕品种优	(71)

2、湖地育蚕胜育儿·····	(74)
3、湖茧功有山棚·····	(77)
4、湖州蚕事俗称史话·····	(79)
六、湖丝自古甲天下·····	(88)
1、湖丝考·····	(88)
2、辑里村与辑里丝考·····	(95)
3、辑里湖丝考·····	(99)
4、湖丝载誉录·····	(105)
5、辑里丝缫法八说·····	(108)
6、丝名丝市史话·····	(110)
七、湖绸历史名品争纷·····	(114)
1、丝织工艺之花——绫绢·····	(114)
2、湖绸之冠——湖绉·····	(116)
3、轻霞薄雾小罗香·····	(118)
4、绵绸锦缎轻似云·····	(120)
八、湖州历代丝绸贡赋·····	(127)
贡赋考略·····	(129)
九、湖州丝绸与海上丝绸之路·····	(139)
1、宋以前——海上丝绸之路的开始发轫·····	(140)
2、宋、元时期——海上丝绸之路的形成·····	(142)
3、明代——海上丝绸之路的拓展·····	(144)
4、清代——海上丝绸之路的繁盛·····	(147)
5、民国前期——海上丝绸之路的延续·····	(151)
十、湖州蚕桑丝绸文艺大观·····	(162)
1、古代湖州蚕桑著作·····	(162)
2、文人介入蚕丝业的记录——蚕桑乐府诗·····	(166)
3、赵孟頫题耕织图诗·····	(209)
4、文人笔下的湖州蚕桑丝绸·····	(216)

5、古诗咏湖州蚕妇、织女·····	(236)
6、湖州蚕桑丝织民歌选辑·····	(241)
7、湖州蚕桑谚语和谜语·····	(250)
十一、湖州蚕织风俗礼仪钩沉 ·····	(259)
1、蚕桑丝织风俗礼仪·····	(260)
2、蚕桑丝绸神话传说·····	(269)
十二、湖州蚕桑丝绸文史拾零 ·····	(291)
1、蚕妇、织女记略·····	(291)
2、古代官办丝织机构始末·····	(294)
3、茧丝绸业会馆(公会)·····	(300)
4、湖地蚕织工具溯源·····	(302)
5、湖州历史上丝商办学·····	(306)
6、清帝与湖州蚕桑丝绸·····	(310)
7、蚕桑丝绸地名拾萃·····	(313)
8、蚕茧拾趣·····	(322)
9、湖州蚕花·····	(325)
10、湖州丝绸与艺术·····	(330)
11、丝织十字经·····	(334)
12、湖州近代和现代丝绸业之冠·····	(336)
十三、人物 ·····	(343)
1、湖州丝绸人物传略·····	(343)
2、南浔丝商中的“四象八牛七十二墩狗”·····	(358)
附录 ·····	(368)
一、湖州市丝绸总公司直属丝绸企业简介 ·····	(368)
二、湖州丝绸名优产品 ·····	(381)

一、湖州蚕桑丝绸起源

长期以来,一般以为我国的蚕织业起源于黄河流域,再传向全国各地乃至世界。正如旧府志所称:“蚕事如《禹贡》、《豳风》所陈,多在青、兖、岐、雍之境,后世渐盛于江南,而湖人尤以为先务。”^①把江南的蚕织业归结为“后世渐盛”,实与史实不符。清光绪二十六年(1900)魏光焘所辑《蚕桑萃编》中,则已否定上面的结论,提出“海内至广,高原宜山蚕,下隰宜泽蚕,北方养蚕晚,南方养蚕早,无不可以充衣食、资赋税”。^②关于北方养蚕先于南方的误解,已不断为我国和世界各地从出土文物、民族学的研究以及有关史料所否定。

其实,《禹贡》所列冀、兖、青、徐、扬、荆、豫、梁、雍九州中,并未区分它们种桑养蚕和缫织的先后。倒是宋代和元代人所作的注中已明白指出:“桑土既蚕”不独兖州,乃“九州皆赖其利”;而九州之中,“于(兖、徐、扬)三州特言之”。^③湖州在“扬州之域”,自然那时已经“桑土既蚕”了。况且,《禹贡》中指明要求贡丝绸的六个州中,兖州“织文”、青州“棼丝”、徐州“纤缟”、扬州“织贝”、荆州“玄纁”、豫州“纤纩”,也都是并列而言,无分先后。至于《豳风》,是春秋时期相当于今陕西省旬邑和彬县一带的诗歌,自然就“陈”不到吴、越之境。而整部《诗经》仅仅是当时中原地区的民歌汇集。其时,吴、越、楚尽管文化不落后,但尚被认为是“蛮夷”,这是因为周王朝的政治、经济连带文化中心在中原地区的缘故。连伟大的《楚辞》,直到汉高祖刘邦和汉武帝刘彻手里才得以大行于时。所以,所谓“后世渐盛于江南”的说法,是没有根据的。

关于蚕织的起源,在不断的否定“黄河流域起源”说和“黄帝元妃嫫祖发明”说之中,渐见端倪。苏联学者瓦维洛夫在其《世界的农业起源问题》论文中提出“起源中心说”,认为一个种群的遗传变异性,以该种的发源地为最高,它成为向其它地区分布的中心。即某

一生物种群居某一地区的时间越长,它的适应性越表现出多型化,因而该种群的遗传变异性越丰富。湖地的蚕桑变异性在全国来说,属最大的地区之一。“湖桑”自宋代人工嫁接开始形成,至清代已成为一个系列化的良种群,其覆盖面不仅遍及本省及鲁、鄂、川、苏、湘、皖、新疆等地,还远及日本。北魏贾思勰的《齐民要术》提到的“三卧一生蚕”和“四卧再生蚕”,至 1300 多年后的清同治年间,就是湖地的“三眠种”和“头二蚕”。④直到今天,湖蚕化性有三化,眠性有四眠,茧色有黄、白、松绿等,体色暗色斑深浅亦各异。其茧丝和蚕蛹最为当地人民所利用,利用桑蚕茧剥制绵兜(丝绵)历漫长岁月,相延至今仍然还有。而北方的蚕事,自宋朝始渐见衰落,至清代已几乎绝迹。相反,“蚕事吾湖独盛”,已是“无不桑之地,无不蚕之家”。⑤所以,清代乾隆皇帝点名要到湖州视察,说:“北方古称桑土,而今民乃不识蚕”,欲至湖州“察蚕桑之法,以利北人”。⑥可见,蚕起源于“北方”(中原黄河流域)一说,难以成立。家蚕与其它畜禽、作物一样,是其分布在各地的祖先种,经当地人工驯化,复又经过不同途径的人工选择而成的多元群体。从湖州地区悠久而连绵不断的蚕桑历史,及其经过长期积淀而形成的蚕桑文化(包括崇拜蚕神、各种蚕俗和以蚕桑为内容的一切文学艺术),可以认为:湖地为我国蚕业起源地之一。

1958 年,浙江省文物管理委员会协同浙江博物馆,在湖州城南 7 公里处的钱山漾东岸(今湖州常潞乡潞村百廿亩村)发掘良渚文化遗址,在下层获得不少纺织品如绸片、细丝带、丝线以及麻布片、麻绳等。据测定,下层文化属新石器时代晚期,时间约在公元前 2750±100 年,⑦距今已有 4700 多年。所出土的绸片、丝带、丝线,为迄今发现的最古老的丝织物。这为湖地先民利用茧丝资源和驯化桑蚕为家蚕有着更加久远的历史取得了物证。同时,更加有力地说明,湖地是我国最古老的蚕丝业发源地之一,也是最古老的丝织业发源地之一。

1、湖州史前文化与蚕桑丝绸的发祥

经考古研究,湖州史前文化按马家浜文化→崧泽文化→良渚文化这一过程的规律发展,时间跨度为距今约 6000 年至 4000 年。其中湖州城南 7 公里处的钱山漾遗址和城北 9 公里处的邱城遗址的发掘,为良渚文化的最后确定和马家浜文化的确立奠定了基础。从距今约 6000 年的邱城遗址出土的诸多石铤、石斧、石凿、石刀等石制生产工具,到该遗址中层出土的如器形较小的三角形石犁,再到距今 4000 多年的钱山漾遗址出土的破土石器和大石犁,表明了湖地史前农业的一个发展过程,即在 5000 年前的崧泽文化时期已步入犁耕阶段,到钱山漾遗址下层即 4000 年前的良渚文化时期,犁耕已达到成熟阶段。因为,此前尚有耜耕和最长的火耕阶段;而犁耕已是农业耕作一个重大改革。

据文献记载,当时包括湖地在内的吴、越地区,还是“文身断发、茹毛饮血”的东南边陲荒蛮之地。直至西汉司马迁的《史记》和东汉班固的《汉书》,还称“楚越”、“江南”的农业“或火耕水耨”,“饭稻羹鱼”,“以渔猎山伐为业”。^⑧历史记载与出土文物所表明的实际情况大相径庭。湖地史前农业离开“火耕”的时间,起码要比记载的提前 2700 年左右。这个时间相当于黄河流域新石器时代发展到龙山文化阶段,但“龙山文化也仍是以锄农业为主”。^⑨

而且,邱城遗址和钱山漾遗址的下层,都有当时人所营建的居住遗迹,还有用于水上舟楫之便的木桨遗物。在 8 种植物种子遗物中,有一般史书称为汉代以后才从国外传入的花生、芝麻、蚕豆;经测定,稻谷遗物已有粳、籼两类的区分。再如用于农业(包括养蚕)和日常生活的篓、篮、筏、谷箩、刀篔、簸箕等竹编遗物,其编制方法丰富多彩,有的编制部位与现在的“杭州篮”相一致,尤其如“梅花

眼”、“辫子口”等较复杂的花式，已达相当技艺。^⑩

以上表明，距今 6000 年至 4000 年，现在湖城的南、北居住着一个或两个较大的部族。这里的湖州先民，在临河依山的平地上从事原始农业活动。正如第一个对钱山漾遗址进行考古的湖州籍考古学家慎微之著文所说，“依地质学言之，该湖本系普通河流”、“其大部分为古城市之旧址”，“古时之钱山漾，曾一度人烟稠密，嗣因洪水泛滥，古吾陆沉，始成今日之一片汪洋”，并在考古基础上得出结论说，“中国文化发源于东南，北方人吸收南方文化，发扬而光大之”。^⑪

慎微之先生的这一中国文化源流自南而北的结论，如果说还有待于进一步的考古发掘中加以论证；那么，东南文化如湖地文化始终与北方中原文化同步发展，则无可置疑。我们在展开湖州丝绸发展史及其悠久的丝绸文化之前，先提出湖州的史前文化，旨在说明湖州蚕桑、丝绸的起源和发展与湖州史前文化相同步。也就是说，湖州史前蚕桑丝绸文化是整个湖州史前文化的一部分。这从钱山漾和邱城两个遗址所出土的实物中可分两个方面加以说明。

首先，作为丝绸成品，在钱山漾遗址下层获得残绢片、细丝带和丝线。经中国科学院考古研究所测定，其年代为 4700 余年前。又经浙江省纺织科学研究所和浙江丝绸工学院 1960 年、1979 年两次鉴定，其性状分别为——

绢片：未完全碳化，呈黄褐色，为平纹组织，表面细致、平整、光洁；丝缕平直，可清晰看到经纬丝由多根单茧丝并合成一股丝线交织而成，经纬密度分别为经密 134 根/吋、纬密 122 根/吋；经纬丝均无捻度，茧丝呈半透明状，亦无如麻纤维那样的横节。在显微镜视野上，测得经纬丝线平均直径 167 微米、单茧丝平均直径 15.6 微米，经纬股丝由 20 根左右单茧丝合并。

丝带：揉成一团，完全碳化；为辫状组织的细长带子，原料为蚕丝；有些片段残留平纹组织残片。通过投影仪解剖显微镜和显微镜

摄影观测,其宽 4.44~5.35 毫米,由 4 根股丝捻合为一缕丝线,再由 3 根丝线辫结为带;为“Z”捻向,带的直径为 433 微米,股丝中的单丝平均直径 14.7 微米。

丝线:已全部碳化的一团乱丝,原料为蚕丝,“S”捻向。

这些就是 4700 多年以前湖州先民所生产的蚕丝和丝织品。经上海纺织科学研究所和浙江丝绸工学院作截面切片鉴定,其截面图像显示一般蚕丝截面呈钝三角形的特征;茧丝平均截面为 259 平方微米,这与现代蚕丝截面为 150~250 平方微米相近。

其次,钱山漾遗址出土的农业(包括养蚕)用具如竹编的篓、篮、箩、簸、簸箕、席等遗物,以及该遗址和更早的邱城遗址出土的纺织工具如石、陶质纺轮,石、骨质针等遗物,^⑫可以说明——

养蚕:采集桑蚕(野蚕)茧,同时又驯养家蚕。这从出土丝织物单根茧丝的截面与现代茧丝相近亦可得到佐证。

丝织:以轮纺线,以针引织,这是最原始的编织。而出土绢片采用平纹织法,其经、纬密度都在 120 根/吋以上,已同现代丝织品相近;且经密高于纬密 12 根/吋,这与现代一般丝织品亦相似(如现代花绫经密每厘米 50 根、纬密每厘米 30 根)。这些精细的丝织品以及同时出土的苧麻织品,标志着当时湖州先民在种植桑麻和纺织丝、麻织品技术上已获得巨大的成就,“可能已经有了最简单的织机”。^⑬

总之,代表湖州丝绸文化最早起点的钱山漾史前丝绸文物,是迄今国内所发现的年代最早的丝织品。而同时代的中原黄河流域新石器文化,仅能凭陶器底部保留的布的印痕来推测当时原始人着衣上为平纹组织的粗布,而且“这种布可能是以野生麻类纤维纺织而成”。^⑭可见,钱山漾丝绸文物也是迄今所发现的中国丝绸文化最早的起点(包括苧麻织物也为迄今中国之最);湖州城南钱山漾和城北邱城这些地方,是我国蚕、丝、绸最早的发祥地之一。

2、湖地土著文化与蚕桑丝绸起源

我们再从湖地古代土著文化的产生、发展及其影响,来看湖州蚕桑丝绸的起源。这二者之间有着密不可分的内在联系。

所谓“文化”,作为词语,源于拉丁文,即“耕作”之意。用在考古学上,是指同一历史时期不依分布地点为转移的遗迹、遗物的综合体,即同样的工具、用具和制造技术等,是同一种文化的特征,就如湖州钱山漾文化遗址属于良诸文化,邱城遗址下层属于崧泽文化,都与原始人类的劳动分不开。钱山漾出土 4700 多年以前的绢片等丝织、麻织品的同时,还有许多诸如斧、钺、刀、镞、钻、凿、矛、戈、犁等石器,仅 1956 年和 1958 年两次发掘,达 549 件之多;标志纺织技术水平的陶制纺轮多达 57 件。^⑮这些属于新石器时代的石、陶制工具和用具,是湖州本地先民用来耕作、狩猎、纺织的,是维持生计的器具,同时也有用作抵御外敌的武器,为迄今发现最早的湖地土著文化。它相当于北方中原地区的龙山文化,但“比龙山文化进步”。^⑯主要表现在两个方面:一是龙山文化一些遗址,没有这样多而丰富的文化堆积;二是器物的先进,如陶纺轮及矛、钺、戈等在黄河流域的新石器文化堆积层中尚未发现。而且,更早的邱城遗址已发现有陶质纺轮,与之相当的中原黄河流域仰韶文化还只发现石质纺轮,这更可见湖州土著文化的久远和先进。作为其中一分子的土著蚕桑丝绸文化,也因此历史久远、水平先进。

但由于历史的原因,深刻影响了包括蚕桑丝绸文化在内的湖州史前土著文化。在土著文化的延续中,从黄帝开始的“五帝”及夏禹时代,似乎出现了“断档”。自 1973 年湖南长沙马王堆三号墓出土了埋藏了 2142 年的《黄帝四经》以后,黄帝已不再是传说中人物,而是一个实实在在的历史人物。于是许多所谓的“神话”,也就跃居为史实。一些古籍透露出这样的信息:黄帝是在诛杀了蚩尤、