



中国传统民俗文化——民俗系列

远去的背影
文化的神韵



中国古代丧葬

赵芳。编著



中国商业出版社

中国古代丧葬

赵芳 编著

中国商业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国古代丧葬 / 赵芳编著. — 北京: 中国商业出版社, 2015. 5

ISBN 978 - 7 - 5044 - 8496 - 3

I. ①中… II. ①赵… III. ①葬俗 - 风俗习惯史 - 中国 - 古代 IV. ①K892. 22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 117026 号

责任编辑: 刘洪涛

中国商业出版社出版发行

010 - 63180647 www. c - cbook. com

(100053 北京广安门内报国寺 1 号)

新华书店总店北京发行所经销

北京飞达印刷有限责任公司

*

710 × 1000 毫米 16 开 12.5 印张 200 千字

2015 年 8 月第 1 版 2015 年 8 月第 1 次印刷

定价: 25.00 元

* * * *

(如有印装质量问题可更换)

序 言

中国是举世闻名的文明古国,在漫长的历史发展过程中,勤劳智慧的中国人,创造了丰富多彩、绚丽多姿的文化,可以说人创造了文化,文化创造了人,这些经过锤炼和沉淀的古代传统文化,凝聚着华夏各族人民的性格、精神、智慧,是中华民族相互认同的标志和纽带。在人类文化的百花园中摇曳生姿,展现着自己独特的风采,对人类文化的多样性发展做出了巨大贡献。中国传统民俗文化内容广博,风格独特,深深地吸引着世界人民的眼光。

正因如此,我们必须深入学习贯彻十八届三中全会精神,按照中央的规定,加强文化建设。2006年5月,时任浙江省委书记的习近平同志就已提出:“文化通过传承为社会进步发挥基础作用,文化会促进或制约经济乃至整个社会的发展。”又说:“文化的力量最终可以转化为物质的力量,文化的软实力最终可以转化为经济的硬实力”(《浙江文化研究工程成果文库总序》)。今年他去山东考察时,又再次强调:中华民族伟大复兴,需要以中华文化发展繁荣为条件。

学习习近平同志的重要讲话,确可体会到,在政治、经济、军事、社会和自然要素之中,文化是协调各个要素协同发展、相关耦合的关键。正因为此,我们应该对华夏民族文化进行广阔、全面的检视。我们应该唤醒我们民族的集体记忆,复兴我们民族的伟大精神,发展和繁荣中华民族的优秀文化,为我们民族在强国之路上阔步前行创设先决条件。

实现民族文化的复兴,更必须传承中华文化的优秀传统。现代中国人,特别是年轻人,对传统文化十分感兴趣,蕴含感情。但当下也有人对具体典籍、历史事实不甚了解,比如说,中国是书法大国,谈起书法,有些人或许只知道些书法大家如王羲之、柳公权等等的名字,知道《兰亭集序》是千古书法珍品,仅此而已。再比如说,我们都知道中国是闻名于世的瓷器大国,中国的瓷器令西方人叹为观止,中国也因此而获得了“瓷器之国”(英语 china 的另一义即为瓷器)的美誉。然而关于瓷器的由来、形制的演变、纹饰的演化、烧制等等瓷器文化的内涵,就知之甚少。中国还是武术大国,然而国人的武术知识,或许更多地来源于一部部精彩的武侠影视作品,对于真正的武术文化,我们也难以窥其堂奥了。我们还是崇尚玉文化的国度,我们的祖先,发现了这种“温润而有光泽的美石”,并赋予了这种冰冷的自然物以鲜活的生命力和文化性格,例如“君子当温润如玉”、女子应“冰清玉洁”、“守身如玉”;“玉有五德”,即“仁”、“义”、“智”、“勇”、“洁”,等等。今天,熟悉这些玉文化的内涵的国人,也为数不多了。

也许正有鉴于此,有忧于此,近年来,已有不少有志之士,开始了复兴中国传统文化的努力,读经热开始风靡海峡两岸,不少孩童乃至成人,开始重拾经典,在故纸旧书中品味古人的智慧,发现古文化历久弥新的魅力。电视讲坛里一波又一波对古文化的讲述,也吸引着数以万计的人们,重新审视古文化的价值。现在放在读者眼前的这套“中国传统民俗文化丛书”,也是这一努力的又一体现。我们现在确应注重研究成果的学术价值和应用价值,充分发挥其认识世界、传承文化、创新理论、咨政育人的重要作用。

中国的传统文化内容博大,体系庞杂,该如何下手,如何呈现?这套丛书处理得可谓系统性强,别具心思。编者分别按物质文化、制度文化、精神文化等方面来分门别类地进行组织编写,例如在物质文化的层面,就有中国古代纺织、中国古代酒具、中国古代农具、中国古代青铜器、中国古代钱币、中国古代石刻、中国古代木雕、中国古代建筑、中国古代砖瓦、中国古代玉器、中国古代陶器、中国古代漆器、中国古代桥梁等等。

在精神文化的层面,就有中国古代书法、中国古代绘画、中国古代音乐、中国古代艺术、中国古代篆刻、中国古代家训、中国古代戏曲、中国古代版画等等;在制度文化的层面,就有中国古代科举、中国古代官制、中国古代教育、中国古代军队、中国古代法律等等。

此外,在历史的发展长河中,中国各行各业还涌现出一大批杰出的人物,至今闪耀着夺目的光辉,启迪后人,示范来者,对此,这套丛书也给予了应有的重视,中国古代名将、中国古代名相、中国古代名帝、中国古代文人、中国古代高僧等等,就是这方面的体现。

生活在 21 世纪的我们,或许对古人的生活颇感好奇,他们的吃穿住用如何?他们如何过节?如何安排婚丧嫁娶?如何交通?孩子如何玩耍?等等。这些饶有兴趣的内容,这套中国传统民俗文化丛书,都有所涉猎,例如中国古代婚姻、中国古代丧葬、中国古代节日、中国古代风俗、中国古代礼仪、中国古代饮食、中国古代交通、中国古代家具、中国古代玩具、中国古代鞋帽等等,这些书籍介绍的,都是人们深感兴趣,平时却无从知晓的内容。

在经济生活的层面,这套丛书安排了中国古代农业、中国古代纺织、中国古代经济、中国古代贸易、中国古代水利、中国古代车马、中国古代赋税等等内容,足以勾勒出古人经济生活的主要内容,让今人得以窥见自己祖先曾经的经济生活情状。

在物质遗存方面,这套丛书则选择了中国古镇、中国古楼、中国古寺、中国古陵墓、中国古塔、中国古战场、中国古村落、中国古街、中国古代宫殿、中国古代城墙、中国古关等内容。相信读罢这些书,喜欢中国古代物质遗存的读者,已经能大致掌握这一领域的大多数知识了。

除了上述内容外,其实还有很多难以归类却饶有兴趣的内容,例如中国古代的乞丐这样的社会史内容,也许有助于我们深入了解这些古代社会底层民众的真实生活情状,走出武侠小说家们加诸他们身上的虚幻不实的丐帮色彩,还原他们的本来面目,加深我们对历史真实的了解。继承和发扬中华民族几千年创造的的优秀文化和民族精神是我们责无旁贷的历史责任。

不难看出,单就内容所涵盖的范围广度来说,有物质遗产,有非物质遗产,还有国粹。这套丛书无疑当得起“中国传统文化的百科全书”的美誉了。这套书还邀约了大批相关的专家、教授参与并指导了稿件的编写工作。应当指出的是,这套书在写作中,既钩稽、爬梳大量古代文化文献典籍,又参照近人与今人的研究成果,将宏观把握与微观考察相结合。在论述、阐释中,既注意重点突出,又着重于论证层次清晰,从多角度、多层面对文化现象与发展加以考察。这套丛书的出版,有助于我们走进古人的世界,了解他们的美好生活,去回望我们来时的路。学史使人明智。历史的回眸,有助于我们汲取古人的智慧,借历史的明灯,照亮未来的路,为我们中华民族的伟大崛起添砖加瓦。

是为序。

傅璇琮

2014年2月8日

前 言

丧葬文化是我国传统文化的重要组成部分，是我国古代一种颇具特色的社会文化现象。我国的丧葬文化源远流长，内涵丰富，主要包括丧葬观念、丧葬礼俗和丧葬物化形态三个层次。

中国的丧葬文化包括三个方面：丧、葬、祭。春秋之前，丧葬活动是各个部落或民族按照自己传承下来的丧葬习俗进行的，这在本书前两章中做了较为详细地介绍。春秋以后，由于周公“制礼作乐”，丧葬活动才逐步规范化和法律化。

自从汉明帝引进佛教以来的两千多年间，超度亡灵的活动一直是丧葬活动中最重要的组成部分。

中国有五十六个民族，丧葬礼仪上各有特点。近代，由于一些民族和汉族长期混居，丧葬礼仪基本上被汉族同化。本书选择了少数民族，对他们的丧葬习俗逐一做了介绍。

中国的帝王有六百多位，他们的丧葬活动是对《周礼》中丧事礼仪的最好诠释。每一座王陵，都是那个王朝兴衰的历史见证。本书收集到帝王陵墓的资料，对他们的生平、死后葬地、陵墓規制都做了介绍。读罢这些资料，对中国历史的演变、各个王朝的兴衰更替

会有一些了解。

在人类几千年的丧葬和祭祀活动中，充斥着不少封建迷信的糟粕，这是在封建社会的环境中和特定的文化背景下滋生出来的。我们要用批判的眼光去看待它，但不能用现代的标准去苛求古人。丧葬文化是儒教文化的重要组成部分，所提倡的道德伦理规范有相当一部分对现在的精神文明建设和建设和谐社会仍然具有积极意义。

本书不仅介绍了古代的思想观念、礼制风俗、丧葬观念和礼俗，而且还叙述了古代社会的演进过程。在书中，你可以了解：由于我国古代厚葬之风盛行，古人不仅修建了大量规模不一的墓葬，而且还把大量的财富埋进了坟墓。除金银珠宝以外，还有大量的生产工具、生活用具、工艺品，几乎无所不包，无所不有。从墓葬中，我们可以找出它所蕴含的历史的、文化的、民俗的，乃至政治经济方面的丰富内涵，通过本书，我们可以感受到那中国古代墓葬浓缩和凝聚的古代社会历史文化的精髓之光。

目录






第一章 丧葬习俗的起源

 第一节 丧葬由来	2
灵魂的产生	2
灵魂的宗教和文化意义	4
灵魂信仰导致丧葬出现	5
丧葬的内涵与演进脉络	7
厚葬：古代的主流丧葬观	8
薄葬：闪烁着理性之光的丧葬观	12
古人关于死的种种称谓	17
 第二节 古代表具的演变	22
古代葬具演变的等级化	22
各式各样的丧具	26
土棺	27
革棺	28
石棺	29
瓮棺	31
木棺	33
船棺	35






第二章 丧葬习俗

 第一节 临终丧仪的基本仪式	40
临终	40
备寿衣、寿材	40
临终守孝	42
易箴（上床板）	43
属纆与初哭	44
招魂（复）	45
备倒头饭，点随身灯，烧倒头纸，焚返魂香	46
改服	47
治棺	48
 第二节 等级森严的丧葬礼规	49
死者棺槨的使用规定	50
死者用鼎的规定	51
死者的墓地规模	51
其他丧葬礼规	52
 第三节 丧葬礼仪程序	54
初终	54
小殓	55
大殓	56
出殡	57
下葬	57
五服制度详解	58





 第四节 丧葬中的种种禁忌	60
禁忌的分类	61
治丧期间的禁忌	62
守丧期间的禁忌	64


第三章 古代安葬方式与葬法

 第一节 常见的安葬方式	68
墓葬	68
火葬	71
水葬	77
天葬	78
悬棺葬	79
 第二节 奇特的葬法	85
树葬	85
腹葬	89
野葬	90
塔葬	91
衣冠葬	93
割体葬	94

第四章 古代祭祀习俗




 第一节 追悼亡灵的祭祀	98
祭祀的起源	98
传统祭祀	100



传统祭祀的祭品	104
祭品的处理方式	107
 第二节 形形色色的祭祀风俗	111
纸马——云车风马	111
清明与上坟	116
中元节与盂兰盆会	117
羹饭为鬼食	119



第五章 古代墓葬与墓地

 第一节 墓葬的起源和发展	124
坟墓的起源、演变	124
古代墓葬沧桑变迁	128
 第二节 形态各异的墓式	133
至高无上的帝陵	133
民间各种墓式	135
 第三节 墓葬制度和习俗	141
历史上的相墓术	141
墓地选择的风水观念	144
民间墓地选择的主要原则	148
民间的墓地选择方式	149
墓志与墓志铭	154
墓碑起源于丰碑	156
镇墓兽及其历史流变	158
事死如生的墓葬明器	164



形形色色的墓葬明器	168
历代墓葬棺槨制度流变	172
历代盗墓纵横谈	178
参考书目	182



丧葬习俗的起源

今天我们常说,生老病死是一种自然的进程和规律,因为我们已经认识到了这是一个生命体不可改变的过程,是一种科学规律。然而,人类在童年阶段还不能从今天的科学角度去看待生老病死,他们依据自己的本能或有限的知识去认识生老病死,从而形成一些有别于其他动物的独特文化。死亡便是最让原始人类恐惧、但又不得不随时面对的现象,由此也形成了非常个性化和有意义的文化。这就是今天我们所统称的丧葬文化或丧葬习俗。



灵魂的产生

一般人认为，丧葬习俗大都与信仰紧密相关。丧葬文化的形成，也包括丧葬习俗的不断演变，与人类的灵魂信仰密不可分。



古老的墓葬

做梦是人在睡眠时的一种奇妙的现象：人睡着后，完全停止了肉体的生命力和活动。然而就在这样一种状态中，人却可以完成甚至清醒时都无法完成的事情和各种愿望，比如进行战争、狩猎、捕鱼、采摘、管理，也可以从事各种娱乐活动，等等。这些本该在清醒时才能进行的事情或本不可能在现实生活中出现的情景，却在睡梦中轻而易举地变成了现实。而这一切并不依托肉体的自我，因为肉体的自我在做梦时没有任何作为。因此，古人相信，在冥冥之中有一种力量，一种看不见但却可以感受到的另一个



宗教人士相信灵魂与来世

“自我”的存在。古人的信仰便是灵魂观念或灵魂信仰。

古人相信，灵魂可以独立于肉体之外存在。印度尼西亚的达雅克人相信灵魂是独立存在的，它们可以通过巫医手指上的鱼钩将灵魂钩住。一个人如果生病了，并不是机体受到了病菌的侵袭，而是灵魂离开肉体的出走，只有手指上带着鱼钩的巫医才能将灵魂钩住送回病人的体内，身体才能复原。招魂是一种古老的汉族习俗，流行于全国许多地方。《楚辞》《招魂》中就反复出现“魂兮归来”这样的呼唤。中国许多地方的人都相信，一个人尤其是小孩生病，比如常见的头疼脑热等，是因为灵魂受到惊吓。因此可以由家长带着来野外叫魂，一边喊着小名，一边将魂魄引回孩子的身体。他们相信，生病就是魂魄离开了身体，古人认为灵魂与肉体是可以分离的。