

中国昆曲艺家传记丛书 谢柏梁 主编

文武全才

李少春

许锦文 著 上海人民出版社



谢柏梁 主编
中国京昆艺术家传记丛书

文武全才
李少春

许锦文 著

 上海人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

文武全才:李少春/许锦文著. —上海:上海人民出版社,2015

(中国京昆艺术家传记丛书/谢柏梁主编)

ISBN 978-7-208-13074-6

I.①文… II.①许… III.①李少春(1919~1975) —传记 IV.①K825.78

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第133575号

责任编辑 林青

封面设计 傅惟本

本书选自《菊坛名家丛书·京昆系列》

·中国京昆艺术家传记丛书·

谢柏梁 主编

文武全才:李少春

许锦文 著

世纪出版集团

上海人民出版社出版

(200001 上海福建中路193号 www.ewen.co)

世纪出版集团发行中心发行

江苏凤凰数码印务有限公司印刷

开本 720×1000 1/16 印张 18.5 插页 8 字数 282,000

2015年7月第1版 2015年7月第1次印刷

ISBN 978-7-208-13074-6/K·2374

定价 42.00元

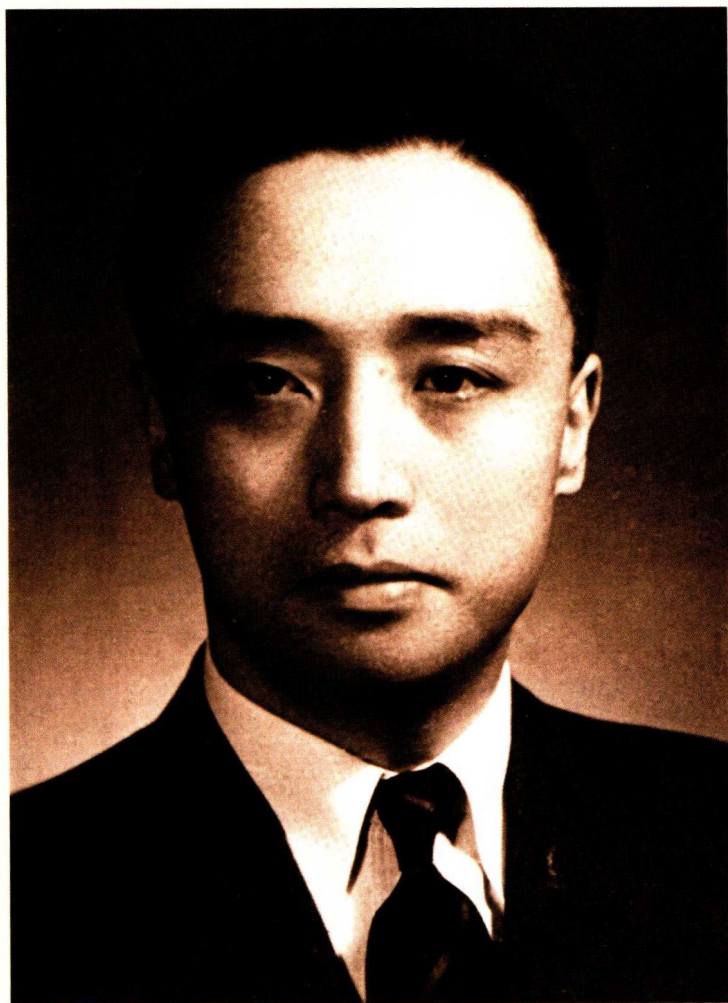
主编简介



谢柏梁（谢柏樑、谢柏良），湖北天门人。中山大学文学博士，华东师范大学文学硕士，湖北师范学院文学学士。1996年获文化部教授职称，国务院政府特殊津贴专家。

现任中国戏曲学院戏文系主任、北京市特聘教授、北京市教学名师。国家社科基金艺术学重大项目首席专家。中国戏剧文学学会副会长，国际剧评协会中国分会副会长。曾任上海戏剧学院教授、南京师范大学特聘教授、上海交大中文系主任。先后在北美高校访学、讲学近两年。

主要从事中国古典文学与戏曲、西方戏剧史、比较文学和影视文化学的教学研究工作。在《中国社会科学》等学术杂志上发表过60万字以上论文。出版《中国悲剧文学史》、《世界悲剧通史》、《中华戏曲文化学》和《中国当代戏曲文学史》等25种专著。主编《中国京昆艺术家传记丛书》近百种、《中国非物质文化遗产戏剧传承人丛书》约百种。



李少春 (1919-1975)



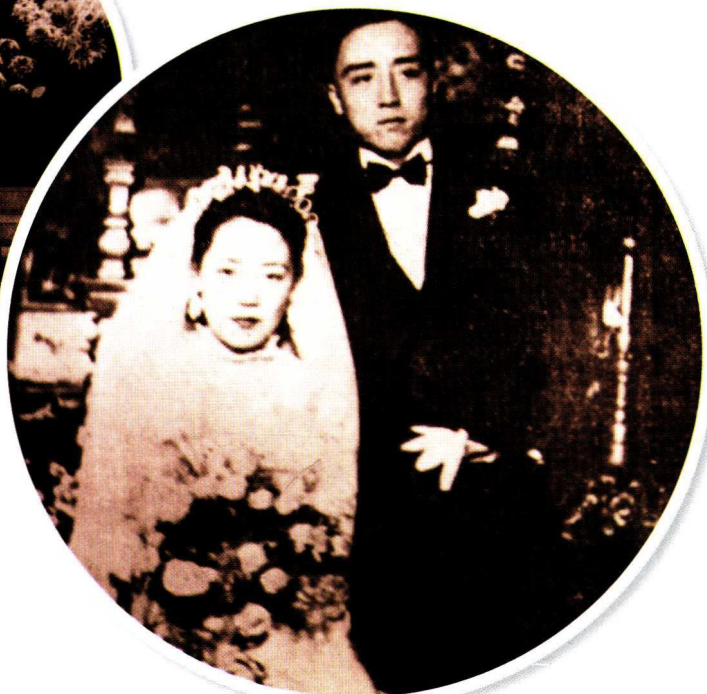
李桂春与长子宝琛（右二）、次子少春（右一）、三子幼春（左一）合影



李桂春（坐）与宝琛（中）、少春（右一）、幼春（左一）及宝芬（右二）、幼秋（左二）合影



余叔岩与夫人姚淑敏



李少春与王次君婚日留影



李少春与侯玉兰合影



李少春抱着长子李浩天



余叔岩、李少春师徒合影



李少春(左)向盖叫天(中)请益



拜师后,周信芳(左)向弟子讲课(右二为李少春)



“群庆社”合影。前排左五起：丁永利、李桂春、陈椿龄、李宝奎；后排左三起：高维廉、李少春、袁世海、李幼春



庆祝抗战胜利电台演唱。左起：李少春、谭富英、马连良、尚小云、王凤卿



李少春1948年在北平梨园工会与京剧名家合影（第二排中为李少春）



1956年中国访日京剧代表团到达日本东京（第二排右一为李少春）



1954年李少春在印度受到尼赫鲁总理的热情接见



1954年在民主德国：李少春（右一）、刘秀荣（右二）、钱浩梁（中）



李少春初次穿上戏服扬鞭打“马”



《打渔杀家》中李少春饰萧恩，侯玉兰饰桂英



《武松打虎》中李少春饰武松



《野猪林》中李少春饰林冲，袁世海饰鲁智深



《赤壁之战》，左起：李少春饰鲁肃，叶盛兰饰周瑜，马连良饰孔明



《白毛女》中李少春饰杨白劳（左），袁世海饰黄世仁（中），骆洪年饰穆仁智



《红灯记》中李少春饰李玉和（右一），刘长瑜饰铁梅，高玉倩饰李奶奶



“文革”中李少春和儿女在一起

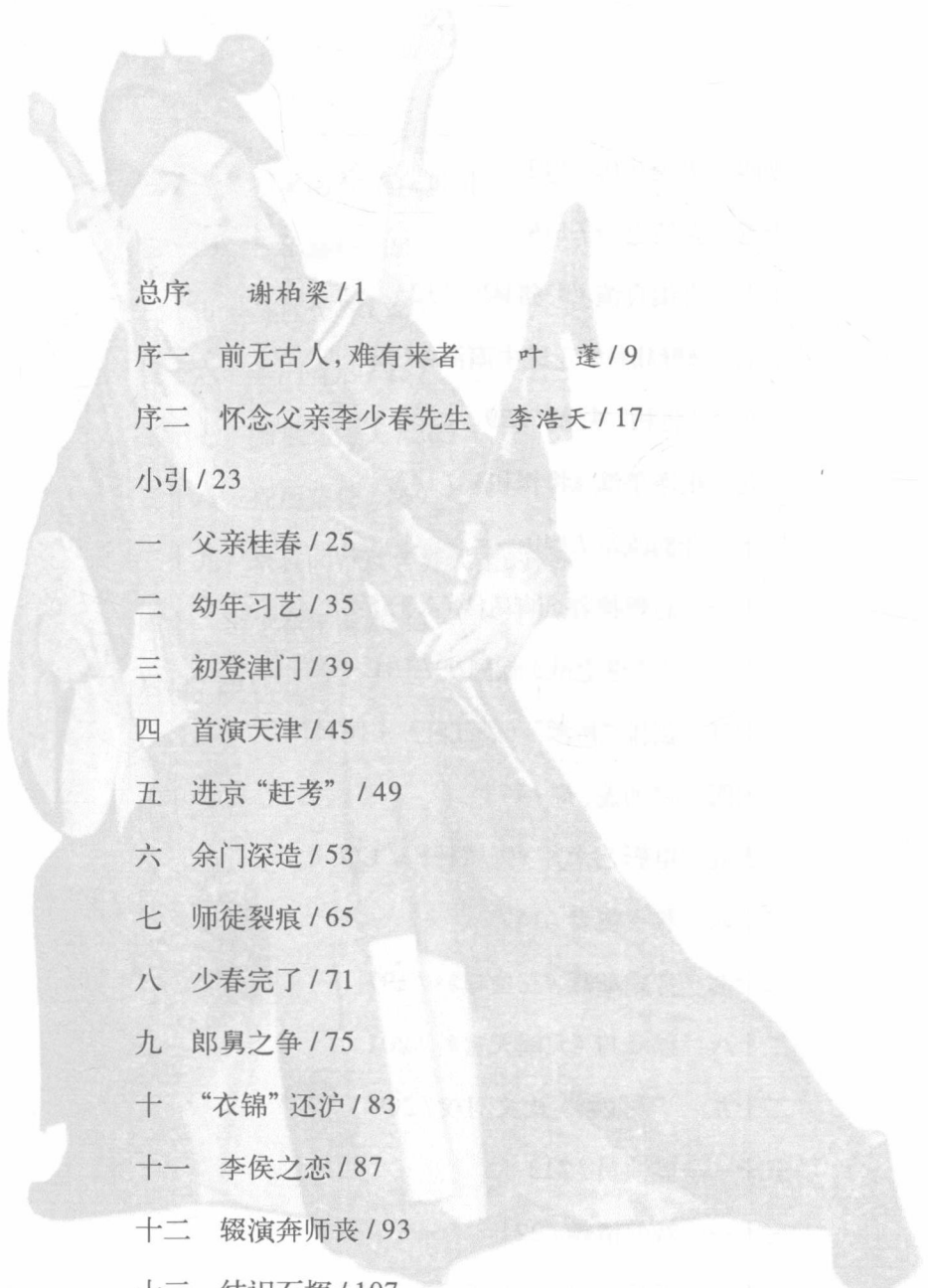


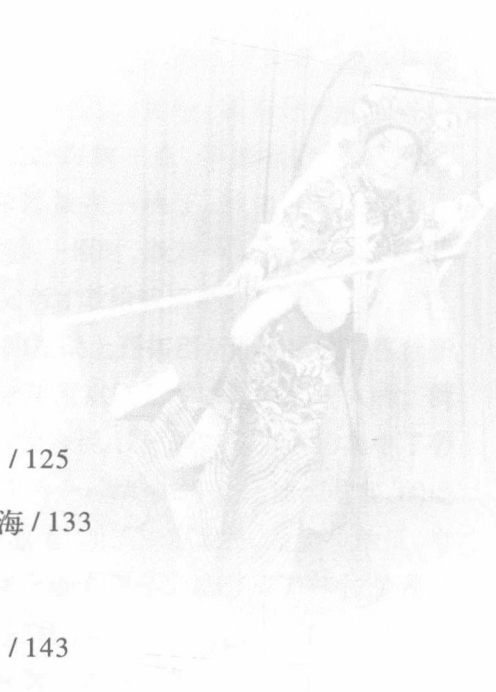
“文革”中李少春和爱女李洪玲(右)、李立(左)合影



“文革”后期的李少春

目录

- 
- 总序 谢柏梁 / 1
- 序一 前无古人, 难有来者 叶 蓬 / 9
- 序二 怀念父亲李少春先生 李浩天 / 17
- 小引 / 23
- 一 父亲桂春 / 25
- 二 幼年习艺 / 35
- 三 初登津门 / 39
- 四 首演天津 / 45
- 五 进京“赶考” / 49
- 六 余门深造 / 53
- 七 师徒裂痕 / 65
- 八 少春完了 / 71
- 九 郎舅之争 / 75
- 十 “衣锦”还沪 / 83
- 十一 李侯之恋 / 87
- 十二 辍演奔师丧 / 93
- 十三 结识石挥 / 107

- 
- 十四 十大头牌 / 113
- 十五 台湾之行 / 119
- 十六 自编自演《野猪林》 / 125
- 十七 《野猪林》三进中南海 / 133
- 十八 “将相”失和 / 139
- 十九 生净争演《将相和》 / 143
- 二十 音韵改革 / 149
- 二十一 总理推荐《响马传》 / 155
- 二十二 《赤壁之战》献国庆 / 161
- 二十三 创排“岳派”《满江红》 / 167
- 二十四 拜师盖、周 / 171
- 二十五 电影艺术片《野猪林》 / 177
- 二十六 和平使者 / 187
- 二十七 身轻如燕《三岔口》 / 197
- 二十八 猴戏与《大闹天宫》 / 201
- 二十九 《灞陵桥》及关羽戏 / 209
- 三十 全能演员 / 213
- 三十一 戏外情趣 / 221
- 三十二 现代戏典范《白毛女》 / 227

- 三十三 不堪回首《红灯记》 / 235
- 三十四 十年磨难 / 245
- 三十五 与世长辞 / 253
- 三十六 李门有后 / 257
- 三十七 师承与传人 / 265
- 三十八 身后荣誉 / 269
- 三十九 来自同行及各界人士的赞语 / 277
- 四十 李少春年谱 / 283
- 后记 / 291