

云南文史书系

张文勋 著

《文心雕龙》探秘

生活·读书·新知 三联书店



《文心雕龙》探秘

张文勋 著

生活·讀書·新知 三联书店

Copyright © 2014 by SDX Joint Publishing Company.
All Rights Reserved.

本作品版权由生活·读书·新知三联书店所有。
未经许可，不得翻印。

图书在版编目 (CIP) 数据

《文心雕龙》探秘 / 张文勋著. — 北京: 生活·读书·新知
三联书店, 2014.10
(云南文史书系)
ISBN 978-7-108-05122-6

I. ①文… II. ①张… III. ①中国文学—
古典文学—文学理论—南朝时代 ②《文心雕龙》
—研究 IV. ①I206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 168325 号

选题策划 朱利国 曹永平

责任编辑 王海燕

装帧设计 薛宇 蔡立国

责任印制 宋家

出版发行 生活·读书·新知 三联书店
(北京市东城区美术馆东街 22 号 100010)

网 址 www.sdxjpc.com

经 销 新华书店

印 刷 北京鹏润伟业印刷有限公司

版 次 2014 年 10 月北京第 1 版
2014 年 10 月北京第 1 次印刷

开 本 787 毫米 × 1092 毫米 1/32 印张 7.375

字 数 106 千字

定 价 66.00 元

(印装查询: 01064002715; 邮购查询: 01084010542)

目录

前言 1

一 刘勰其人	29
二 《文心》其书	35
三 旗帜高擎	41
四 诗骚并举	49
五 赋自诗出	55
六 乐府民歌	63
七 文笔之议	69
八 文体辨析	75
九 时空超越	81
十 陶钧文思	87
十一 风格多样	93
十二 才学兼备	99
十三 风清骨峻	105

十四	因革通变	111
十五	形生势成	117
十六	情文并茂	121
十七	提炼剪裁	127
十八	诗与音乐	133
十九	对偶艺术	139
二十	比喻暗示	145
二十一	夸张描写	151
二十二	篇章结构	157
二十三	字斟句酌	163
二十四	含蓄之美	169
二十五	画龙点睛	175
二十六	引经据典	181
二十七	时代烙印	187
二十八	情景交融	193
二十九	神用象通	199
三十	作家修养	205
三十一	文品人品	211
三十二	鉴赏批评	217
三十三	《文心》纲要	223

前 言

《文心雕龙》(以下一律简称《文心》)研究成为一门专门的学问,甚至成为一门“显学”,这还是近几十年间的事。有人称之为“龙学”,但涵义不大明确,所以有的人主张称之为“文心学”,无论是怎么个称法,这部“体大而虑周”的文学理论巨著,今天已为举世瞩目,这是事实。在海峡两岸,《文心》的研究队伍日益扩大,研究成果甚为丰硕。在国外,《文心》已有多种文字译本,研究者也日渐多起来,尤其在日本,研究者更多。“中国文心雕龙学会”成立已经多年,全国性的讨论会已开过多次;国际性的《文心雕龙》学术讨论会也举行过数次。《文心》的影响正不断扩大,它的理论也逐渐为今人所接受。

但是,《文心》究竟是一部什么样的书?其内容如

何？其价值何在？除了研究者之外，对广大读者来说，恐怕还是知之不多，颇为陌生。所以我特意用专题叙述的办法，力图用通俗易懂的文字，把《文心》介绍给读者。然而，这又谈何容易！《文心》本来就是一部理论精深的著作，理解起来已颇不容易，再加上骈文的局限，有些文字比较艰深，要把它的原意准确地表达出来是颇为困难的。但我要尽力做到深入浅出，使《文心》的精义为读者所理解，让不同层次的读者都能接受。

《文心》究竟是一部什么样的书？章学诚说：“《诗品》之于论诗，视《文心雕龙》之于论文，皆专门名家，勒为成书之初祖也。《文心》体大而虑周，《诗品》思深而意远。盖《文心》笼罩群言，而《诗品》深从六艺溯流别也。”（《文史通义·诗话》）这评价是恰当的，既指出了《文心》和《诗品》的成就，又指出了各自的特点。《诗品》是诗论，自然好理解，而《文心》则既论文也论诗，广泛涉及各种文体，它究竟是算一部什么性质的书呢？我们现在一般都认为它是我国古代最早的一部文学理论专著，但有的人认为不能算是文学理论，只能算是“文章学”，就是研究怎样写文章的。其实，这

些分歧的产生，恐怕主要是对“文学”和“文章”的理解上有差异，如果用西方的“文学”（Literature）的概念去套，那么《文心》既没有研究小说，也没有专谈戏剧，怎么能算是文学理论？但是，我们如果从中国古代实际出发，就可以知道“文章”一词就是指一切具有艺术性的作品，或者说比较讲究文采文饰的作品，其中包括诗歌、散文、辞赋以及碑、铭、议、对之类的应用文。这些文体创作，不同于经、史、子等类政治的、哲学的、历史的著作。萧统在《文选序》中说：“事出于沉思，义归乎翰藻。”萧绎说的“绮縠纷披”、“情灵摇荡”（《金楼子·立言篇》），这就是六朝人对文章的理解，虽然无明确的定义，但其基本特征就是要讲究文辞美，要有艺术性，要表现思想感情，应该说这就是我国古代的文学概念。《文选》据此所选的作品，无疑绝大多数属于文学范畴的作品。《文心》正是在这种观念指导下写成的，因此它虽未给文学概念以明确的界定，但是它说的“文”，应属于我国古代文学的范畴，《文心》自然也应该算是我国自己的文学理论著作，是一部有中国特色的文学理论著作。

明确这一点，我们就可以进一步去了解《文心》的内容。全书由五十篇文章组成，每一篇专门谈一个问题。为什么不多不少，恰恰就是五十篇呢？这里面并没有什么重要的原因。刘勰说：“位理定名，彰乎大衍之数，其为文用，四十九篇而已。”（《序志》）原来，《易·系辞》说：“大衍之数五十，其用四十有九。”刘勰借用这个数目以定其篇目，多少有点想借《易经》大名以提高《文心》身价的意思吧？这五十篇俱单独成篇，但它并不是一个各不相关的论文集，而是有内在联系的有机整体，自成严谨的理论体系。这也是我国古代文学理论走向成熟的标志。我们说《文心》自成理论体系，这并不是我们强加于它，刘勰在《序志》篇中已表达得十分清楚：

盖《文心》之作也，本乎道，师乎圣，体乎经，酌乎纬，变乎《骚》：文之枢纽，亦云极矣。若乃论文叙笔，则圉别区分；原始以表末，释名以章义，选文以定篇，敷理以举统：上篇以上，纲领明矣。至于剖情析采，笼圈条贯，摘《神》、《性》，图《风》、《势》，苞《会》、

《通》，阅《声》、《字》，崇替于《时序》，褒贬于《才略》，怵怅于《知音》，耿介于《程器》，长怀《序志》，以馭群篇：下篇以下，毛目显矣。

根据这段叙述，《文心》的理论框架，基本已经看得清楚，按其篇目顺序，我们可将其理论结构大体上归纳成以下几部分。

第一部分：从《原道》到《辨骚》，按刘勰的说法，这五篇是“文之枢纽”，用我们的话来说，那就是总纲，其中主要是《原道》、《征圣》、《宗经》三篇，它的整个文学理论体系建立在“本乎道”的基础之上，这就和一般的文论不同，刘勰为自己的理论奠定了哲学基础。天地万物都是“道之文”，文学艺术和一切文化现象，无一不是“道之文”。“道”是什么？有时他说是“自然之道”，有时又说是“神理”。刘勰并不想讨论哲学问题，他提出“原道”的目的，就是要把他的文学理论上升到哲学的高度，但是他并不想用哲学的思辨去谈文学问题。所以，他很快就从抽象的哲学概念转到具体的文化现象上来，提出了“道沿圣以垂文，圣因文而明道”这

样一个论式，把“自然之道”转化为“圣人之道”。这样一来，他就打出“征圣”和“宗经”的旗号，标榜以圣人为师，以圣人们的经典作为典范。这就是我国古代文学中，提倡“文以明道”、“文以载道”和以孔子为代表的所谓“道统”、“文统”的来源。所以刘勰开宗明义，抬出“原道”、“征圣”、“宗经”三面大旗，不仅是为了提高他的理论的地位，而且也是他的文学主张的总纲，在《文心》中具有重要的意义。《正纬》一文，无非是因为后来的讖纬之书与五经有关，虽然有的荒诞不经，但由于“事丰奇伟，辞富膏腴”，虽“无益经典”，也还“有助文章”，故作为前三篇的附录列于第四。而《辨骚》之所以与经典并列，一则推崇屈原，二则它是继风雅之后的一种文体，为辞赋之宗，起“轩翥诗人之后，奋飞辞家之前”的承上启下的作用，故也列于“文心枢纽”之中，其实也可以算是文体论部分的开篇。

第二部分：从《明诗》到《书记》共二十篇，这是文体论部分，所谓“论文叙笔，圉别区分”，就是分别从文和笔两大类去区分各种文体。六朝时期的文体区分十分繁冗，《文心》中专门分析到的文体已有三十四类，

还不算那些提到的琐细的文体。虽然，从他们对“文”和“笔”的理解看，已和哲学、历史一类典籍区别开了，但是“文笔”的概念还不等于今天的纯文学概念，文体论中谈到的一些文体，也还不能说都是文学体裁，但其中绝大多数是属于文学的范畴。刘勰的文学理论并不是空谈，而是在广泛研究各种文体以及有代表性的作家作品的基础上总结提炼出来的，所以比较实际和深刻。在刘勰之前，也有人谈过文体，但都极其简略而缺乏理论分析。例如挚虞的《文章流别论》论赋云：“赋者，敷陈之称，古诗之流矣。”虽然还有一些说明，但语焉不详，尚未能探其流源，述其根本。而刘勰论文则不然，他对每一种文体都要从其形成的源流及其本质特征进行分析，并举出具体的作家作品去论证，对每一种文体都能掌握其要领。这就是他所说的“原始以表末，释名以章义，选文以定篇，敷理以举统”。《文心》中的文体论部分，几乎占了全书一半的篇幅，无疑具有重要的地位，它不仅是刘勰提出的许多理论问题的实证材料，而且对文学史的研究，提供了丰富的资料。甚至可以说，刘勰对每一种文体进行“原始表末”、“选文定篇”时，就

勾画出各文体发展历史的轮廓，例如《明诗》篇就给读者勾画出了一部简明的诗歌发展史。过去研究《文心》，多侧重于其文学理论方面，而对文体论部分重视不够，这是不全面的。

第三部分：从《神思》到《物色》共二十一篇，是创作论，刘勰从文学创作构思到体气风格、谋篇布局、篇章结构、修辞炼句、文字声韵，总之，从思想内容到文辞形式各个方面，都作了细致的探讨。这是《文心》的理论精华部分。分别言之，可以归纳为以下几个方面：

（一）《神思》、《体性》、《风骨》、《通变》、《定势》、《情采》诸篇，是探讨创作的一些根本理论问题，涉及文学创作的艺术想象、体制风格、风骨力量以及继承与革新、内容与形式等问题。刘勰对这些问题的论述，有许多精辟的见解，还涉及一些文艺美学的重要理论问题，它标志着我国古代文学理论已达到了较高水平。

（二）《熔裁》、《章句》、《练字》、《附会》等篇讲文章的剪裁、结构的安排、文字的锤炼等写作技巧问题。但刘勰认为这不是单纯技巧问题，而是与整体构思有关，文字技巧都服从于内容的需要，所以他提出“三准”

作为写作技巧所依据的根本准则。这三准是“履端于始，则设情以位体”，即根据思想内容的需要，先确定文章的体制，或长或短，或诗或文，诸如此类确定之后，再“举正于中，则酌事以取类”，事类就是选择写作材料，包括引经据典，说古道今，用丰富的材料去论证，去表达思想内容。最后，才“撮辞以举要”，就是要推敲文辞、突出要点，在关键之处要有警策之句，使作者的思想情趣能得到充分表达。这三个步骤确定之后，作者才好进一步“舒华布实，献替节文”，进行安章定句、剪裁材料、锤炼文字的工作。

（三）《声律》和《丽辞》，是讲音韵和对偶的问题。声律关乎文学语言的音乐美，对偶关乎文学语言形式的对称和均衡，它不仅与思想内容有关，也和声律有联系。汉文字四声的变化及其有规律的组合，双声叠韵的自然运用，不仅使诗歌具有音乐之美，就是对散文也有珠圆玉润的艺术效果。声韵的平仄清浊、双声叠韵用之于对偶句，可增加音乐美和形式美，增强表现力。总之，这是中国文学创作的一种特殊艺术，具有奇特的艺术效果。作为创作的一种特殊技巧，它也体现出中国文学艺

术的民族特色。

（四）《比兴》、《夸饰》、《事类》、《隐秀》、《指瑕》、《养气》，分别研究了文学创作中的比喻、夸张、含蓄、用典等问题，这些虽属技巧问题，但包含有深刻的美学内容。比兴与形象、象征手法有关，夸张与艺术想象有关，含蓄之美是我国诗歌的优秀传统，有其特定的文化根源。至于写诗写文引用成语典故，也是一种特殊的表现手法。而这一切，又都是文学创作获得强大的艺术生命的重要手段。“指瑕”就是挑毛病，写作中往往出现一些疵瑕，哪怕是一字之误用、一事之谬引，或比喻失当，或夸饰近诬，都会影响一篇作品的完美。所以，有经验的作家，作品写好后，总是要反复修改，欢迎别人来挑毛病，这是大家风度，对写作很有好处。《养气》篇似乎游离于诸篇之外，但就创作论而言，作家除掌握各创作技巧之外，还要具有最佳的精神状态才好进入创作过程。《养气》就是专谈这个问题，所谓“清和其心，调畅其气”，“率志委和”，也就是《神思》中说的“疏瀹五藏，澡雪精神”，使文思进入通畅而旺盛的境界，这样才能顺利地进行创作。

(五)《总术》篇，是整个创作论的总论。刘勰认为创作不是什么神秘的活动，也不是无规律可循。“文场笔苑，有术有门”，创作方法是可以掌握的，就像善下棋的人精通棋术一样，创作也必须精通创作规律。《总术》一文没有谈什么深奥的理论问题，刘勰之所以强调“执术驭篇”，当然是为了强调创作方法和技巧的必要性和重要性。

从以上的简单介绍，我们大体上可以知道，创作论部分是《文心》中最主要的部分，刘勰对于文学理论中的一些重要问题，有不少精辟的见解。例如作家的文思活动，也就是我们常说的艺术思维活动，具有很多特点，所以许多人就把它看得很神秘，认为是一种无法理解的精神活动，只可意会而不可言传；有的人甚至把文思的奥秘，归之于神灵的赐予。有些人又不承认文学创作具有自己的艺术特征，凡是有艺术性的夸张描写，则被视为荒诞不经。刘勰则不然，他一方面宣传征圣、宗经，依经立义，这是从思想原则上说的；但谈到文学创作的思维活动时，他已充分看到了它们的艺术特征，譬如联想与想象、形象与意象、超越时空的自由创造、心物交

融的美感经验，等等。《神思》中提出的“神与物游”、“窥意象而运斤”、“神用象通”、“物以貌求”等，都是具有丰富的美学内涵的问题，刘勰对这些问题都有精辟的见解，只不过他是用精练的骈文表述，不像我们今天写论文那样可以反复论证，所以读起来要仔细体会，不可轻轻放过。例如他说：“方其搦翰，气倍辞前，暨乎篇成，半折心始。何则？意翻空而易奇，言征实而难巧也。”（《神思》）这是创作甘苦的深刻体会，凡有创作实践经验的人，大概都有这种体验：在酝酿构思时，万涂竞萌，纷至沓来，意象鲜明，跃然欲出，似乎有写不尽的内容。但是到了写成作品时，总觉得构思时的丰富内容，几乎打了个对折，只表现出不到一半。这是为什么呢？因为构思时思维活动比较自由，可以思接千载，视通万里，想象丰富，容易出奇，但要用文字把它们表现出来，那就要受到限制了。文字作为一种工具，一种载体，它所传达的意义是具体的、实际的、有限的，在有限的文字中要表现出无尽之意是困难的。所以，从构思到实际写作，最后形成作品，是一个复杂的脑力劳动过程，否则，人人都可以当作家了。陆机在《文赋》中说