

香港文學研究叢書

徐訏作品評論集

寒山碧 編著

香港文學研究出版社  
香港文學評論出版社

香港文學研究叢書

定價港幣 \$58元

ISBN 978-968-99330-6-7



9 789889 933067

Published & Printed in Hong Kong

香港文學研究叢書

# 徐訏作品評論集

寒山碧 編著



藝發局邀約計劃

This project is commissioned by the ADC

香港藝術發展局全力支持藝術表達自由，

本計劃內容並不反映本局意見。

香港文學研究叢書

## 徐訏作品評論集

HONG KONG LITERATURE RESEARCH LIBRARY

---

編 著

寒山碧 編著

出版者

香港文學研究出版社有限公司

香港鰗魚涌南豐新村一座二十八樓D室

香港文學評論出版社有限公司

九龍牛頭角道33號宏光樓C座七樓三室

E-mail : kfman617@netvigator.com

印 刷

博藝坊工作室

九龍旺角廣東道998號高明商業大廈20樓A室

電 話：2322 1309 圖文傳真：3012 2694

2009年2月初版

發 行

聯合物流書刊有限公司

香港新界大埔汀麗路36號中華商務大廈三樓

---

版權所有 不准翻印

ISBN 978-988-99330-6



徐訏先生像



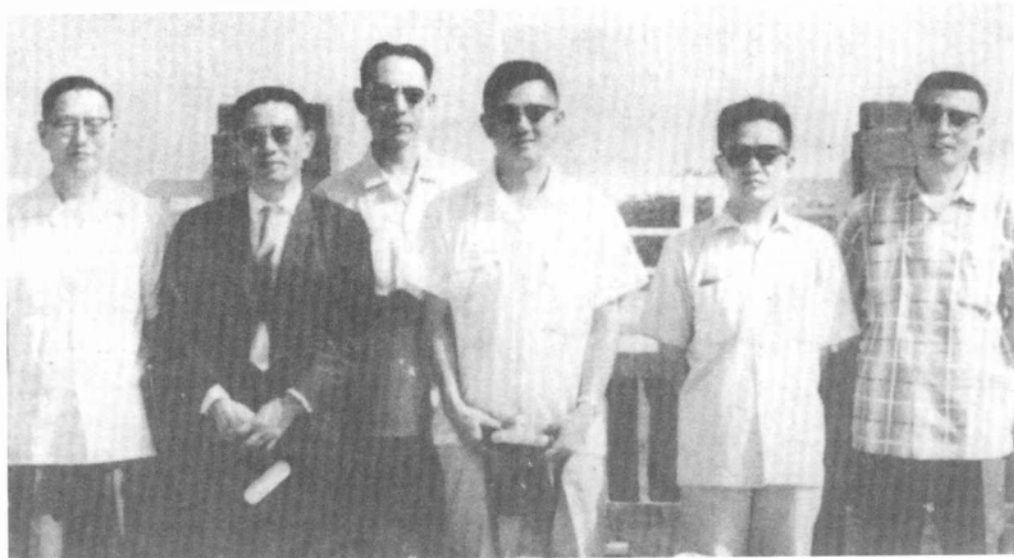
青年時代的徐訕



六十年代的徐訕



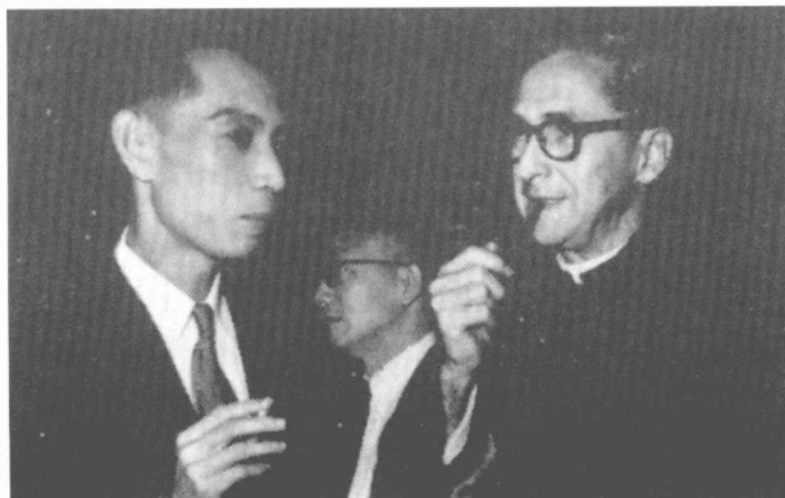
《宇宙風》、《熱風》雜誌社同仁歡送林語堂伉儷赴美合影  
右為徐訕伉儷及林語堂夫人，後左為林語堂。（1935年）



上：徐訕與前往  
印度參與「亞洲  
西藏研究會」的  
其他代表攝於印  
度。（右起）卜少  
夫、司馬璐、張國  
興、徐訕、周鯨  
文、李秋生。  
（1954年4月）



中：徐訕與印度  
作家合攝



下：徐訕與勞達  
一神父合攝

徐訐伉儷與女兒尹白  
攝於星洲  
(1962年)



09年2月5日寒山碧到  
上海拜訪徐訐前妻葛  
福燦(左)女兒葛原  
(後立者)



徐訐赴印度任教前與姚克、黃村生、張翼飛茶聚時攝。(1965年)





當代文藝週年紀年晚宴（前排右起：林太乙、徐昭儀、林語堂太太、林語堂、唐君毅、李素、徐訏。後排右起：當代文藝主編徐速、羅吟圃、于肇怡、翁靈文、馮鎬、趙聰、李輝英、蔡思果、黃思騁、李達生、鄭輕舟、張慧貞。）



徐訏出席香港青年作家協會晚宴時攝。（1976年）



徐訏與雕刻家朱銘  
合攝（1979年）



徐訏與香港英文  
筆會秘書布海歌  
合攝



保羅、安格爾、徐訏、聶華苓、戴天攝於香港。



徐訏與台灣作家郊遊時合攝（後站者為劉其偉）

香港浸會學院中文系師生歡送徐訏主任榮休晚宴  
（1980年5月）



香港浸會學院中文系師生歡送徐訏主任榮休晚宴  
（1980年5月）





徐訕與女兒尹白及到會的戲劇家吳祖光（1980年6月法國）



徐訕出席在法國舉行之中國抗戰文學會議，左為艾青。（1980年6月）



左圖：徐訥與到會者的三藩市公立大學教授許芥昱（左站者）、史丹福大學圖書館館長馬先生合攝。



徐訥與到會的學者合攝（1980年6月法國）



徐訏素描一，作者劉其偉



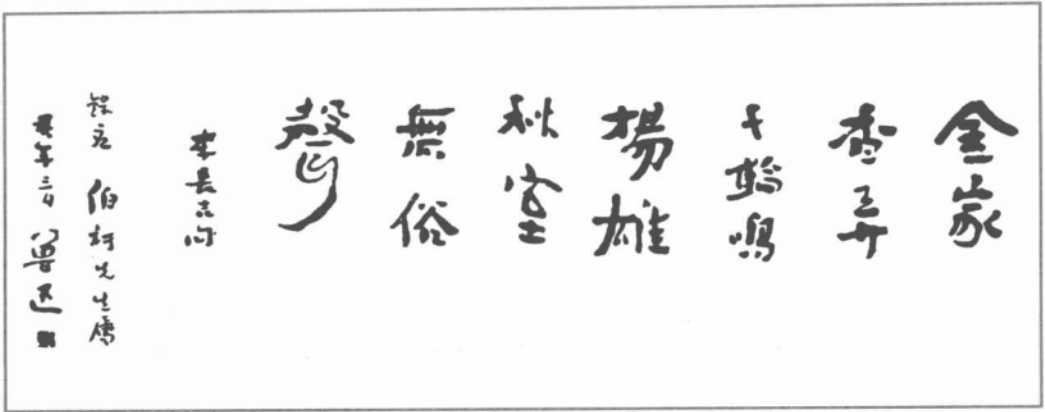
徐訏素描二，作者侯飛月



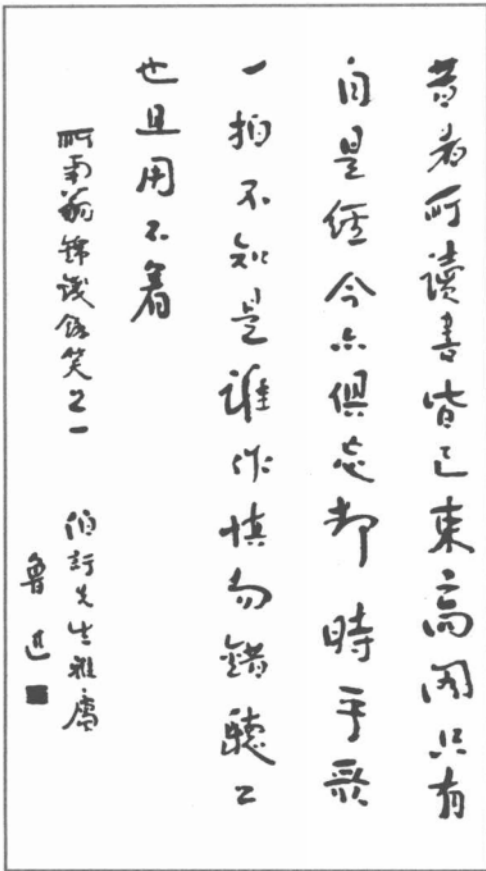
徐訏像，作者劉其偉



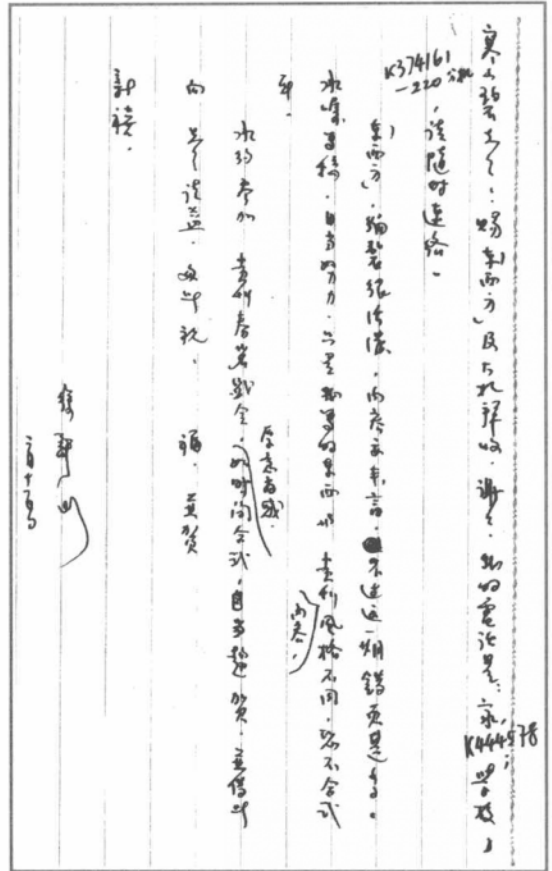
徐訏素描，作者高寶



魯迅先生書贈徐訏之橫軸



魯迅先生書贈徐訏之立軸，所錄為所南先生錦錢集中之詩作。



徐訏寫給寒山碧信

你說此去說話要當心，  
走路要放輕脚步，  
對陌生的朋友要客氣，  
對熟稔的故知要招呼。

得意時不要高興，  
失意時不要發怒，  
有病最好多睡眠，  
寂寞不如去讀書。

不用說莫輕信婦人，  
嘴香這市有毒鹽，  
市上多廉價的丈夫，  
哪一個不依樣畫葫蘆？

還有見財不要貪心，  
飲酒不要過度，  
宴會上領結要常新，  
旅行時衣服不要弄污。

此外開會時要少發言，  
談話時不要化個，  
甜語的後面常有利刃，  
愛情的結局總是痛苦。

這些私標樣都記得，  
但是我有一點糊塗，  
在這夏去秋來的深更，  
我是否該偷看星星夜渡？

翼飛吾兄雅屬

徐訏





# 香港需要文學批評

## ——《香港文學研究叢書》總序

香港藝術發展局醞釀撰寫《香港文學史》，喊嚷多年迄今仍無頭緒，一位退休教授冷冷地說，香港文學連一本像樣的選本都沒有，寫甚麼文學史？此語可謂切中要害，香港近年雖然出版過不少詩歌選、小說選，但選本卻普遍存在兩項缺點：一是不夠全面，選者未能廣泛閱覽相關的著作，就匆匆忙忙從自己接觸的少許作品中挑選「選集」，面既窄質也不見得高。有人甚至從流派觀點出發，排斥不同流派的作品，明知有其作品存在，且具有一定影響，就是視而不見，硬是排斥出選本之外。這種情形不僅我們深有體會，連內地研究香港文學的學者也有深刻的體會。古遠清教授在《重構「香港文學史」——有關香港文學研究的反思和檢討》一文中這樣說：「研究香港文學最大的難點莫過於研究物件存在著眾多的小圈子，這種風氣甚至影響到官方文化機構的運作。比如上面提及的「藝術發展局」，它所資助的項目不盡如人意，被批評為有圈子傾向，最典型的是1996年花鉅資出版的《香港文學書目》，存在以『書介』代替『書目』的傾向，如某位作家的著作共有21種都寫了書介，佔總書介的百分之十，這就難怪一位老作家說：『它只是為圈子人所喜愛的，或所熟悉的文學書目』……由於該書目是本土派編的，故把