经典美文

珍藏版

编者 佳翰

中外经典品读·第1辑

荟萃名家经典 遨游大千世界
感悟文学魅力 汲取人生智慧

陕西旅游出版社

经典美文

中外经典品读

第 I 辑

编者 佳翰

陕西旅游出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

经典美文 / 佳翰主编. —2 版. —西安：陕西旅游出版社，2006.12
（中外经典品读. 第 1 辑）
ISBN 7-5418-1410-5

Ⅰ. 经… Ⅱ. 佳… Ⅲ. 散文-作品集-世界
Ⅳ. I116

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2006）第 144082 号

中外经典品读·第 1 辑

经 典 美 文

佳翰 主编

责任编辑：薛 放
策划制作：联智文化
封面设计：零捌设计工作室
出版发行：陕西旅游出版社（西安市长安北路 56 号 邮编：710061）
（029）85252285 http://www.QQQbooks.com
经 销：全国新华书店
印 刷：湖北峰迪印务有限公司
开 本：880×1230mm 1/32
印 张：78 字数：1500 千字
印 数：1-5000
版 次：2006 年 12 月第 2 版
印 次：2006 年 12 月第 1 次印刷
书 号：ISBN 7-5418-1410-5/I·247
定 价：100.80 元

（由于联系上的困难，部分作者未能取得联系，敬请原作者及时与我们联系，以便支付稿酬。）

前言 FOREWORD

一位英国散文作家曾说过：如果你想追求风格的优美或者是思想的博雅，那你就去读诗、读戏剧好了；可是，如果你想懂得生活，那么请读散文。

散文有一种自由的力量：散文能描绘优美的风景，引人入胜，给人美的享受；散文能丰富日常的生活，化平凡为乐趣；散文能抚慰创伤的心灵，给人欢乐、温暖和爱；散文能陶冶人的情操，能启人哲思、发人深省；散文能激发受挫者的斗志，催人上进；散文能抒发最真实的感受，是心灵交流的桥梁；散文能开阔人的视野，拓展思维的广度和深度……

在散文世界里，名家的经典美文有着恒久不灭的魅力。

林语堂先生曾说过："杰作之所以能使历代人爱读，而不为短暂的文学风尚所掩没，甚至历史而弥新，必然具有一种我们称之为发乎肺腑的纯，就犹如宝石之不怕试验，真金之不怕火炼。"对于散文来说，堆砌辞藻不会有生命力，虚情假意也不会有生命力。散文的生命力在于真实性。古今中外的诸多文人墨客的作品之所以被称之为名篇，就在于其唯真、唯美、唯趣、至情、至善、至纯的抒怀。它们甚至已经成为名家的艺术象征

了，从中可以读出作者对生命的理解，对人生所持的态度以及他们所怀抱的理想、信仰。

古今中外，要写出好文章，做一个高尚的人、有情趣的人、内心丰富的人，其实要比获得某种文字的写作技巧更重要。因此，多读名家名篇不仅能使我们感受到语言的魅力，从中得到美的享受，而且能使我们自身因而变得丰富起来、深邃起来。

散文的题材是极其丰富的，本书按题材将所选名家散文分为四季生活、至爱亲情、人生感悟、励志修身、闲言絮语以及想象天空、风景游记等7个篇章，可谓字字珠玑，篇篇经典。

翻开这本由编者精心策划、精心遴选的《经典美文》，让我们跟随名家一起品味四季的生活，感受温暖的关爱，感悟人生的真谛，聆听智慧的语言，驰骋在想象的天空，畅游壮丽的美景……

编　者

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

CONTENTS 目录

四季生活

四时的情趣 …… [日]清少纳言 2
四季生活 …… [苏联]沃罗宁 3
我的四季 …… 张　洁 9
与四季交谈 …… 王平君 12
春…… 朱自清 18
荔枝蜜 …… 杨　朔 20
自然之声 …… [日]德富芦花 23
初夏(节选) …… 叶倾城 26
夏天的到来(节选) …… [美]布罗斯 28
松林一夜 …… [英]斯蒂文森 30
快阁的紫藤花 …… 徐蔚南 33
海滨仲夏夜 …… 峻　青 36
香山红叶 …… 杨　朔 38
秋颂…… 罗　兰 41
故都的秋 …… 郁达夫 43
初雪的气息 ……[苏联]尼·斯米尔诺夫 46
雪夜…… [法]莫泊桑 49

目录 CONTENTS

人生感悟

要生活得惬意 …… [法]蒙　田 52
人生自然的节奏 …… 林语堂 54
人生像一首诗 …… 林语堂 56
永久的生命 …… 严文井 58
论快乐 …… 钱钟书 60
谈动 …… 朱光潜 64
论创造 …… [法]罗曼·罗兰 67
人生偶得 …… 罗　兰 70
生命之歌 …… 罗　兰 73
生命是井 …… 陆星儿 78
乐趣的果实 …… 高士其 82
无怨的青春 …… 席慕容 84
脚步声 …… 陆文夫 87
你,等待过戈多么 …… 金　马 90
蚕是被自己的丝裹住的 …… 毕淑敏 94
一片树叶 …… [日]东山魁夷 98
垂钓 …… 余秋雨 102
拥有 …… 林清玄 104
幸福终结者 …… 林清玄 106
有人送我一枝草 …… 三　毛 109

至爱亲情

“孩子们在哪儿？” ……[法]科莱特 112
父亲与我 …… [瑞典]拉格奎斯特 114
永不道别 …… [美]博伊尔斯 119
月迹…… 贾平凹 122
傅雷家书 …… 傅　雷 125
致燕妮 ……[德]马克思 127
风筝…… 鲁　迅 130
弟弟…… 张爱玲 133
姑姑语录 …… 张爱玲 135
只有你能欣赏我 …… 刘燕敏 138
一个父亲的札记 …… 周国平 140
伟大的日子 …… [美]海伦·凯勒 159

励志修身

主角…… 三　毛 164
我很重要 …… 毕淑敏 165
略谈人生观 …… 胡　适 169
石缝间的生命 …… 林　希 172
石头下面的一颗心 ……[法]雨　果 175
每个人都有一个宝藏 …… 邹扶澜 177
做一次明朗的航行 …… 王　蒙 179
献曝…… 老　舍 182

论美…… [英]培　根 184
创造宣言 …… 陶行知 186
海燕…… [苏联]高尔基 189
青春…… [美]塞缪尔·厄尔曼 191
心田上的百合花开 …… 林清玄 192
生命树上的果子 …… 周国平 194
面对苦难 …… 周国平 197
拿得起放得下 …… 罗　兰 200
因小失大 …… [美]富兰克林 202
贪心的紫罗兰 …… [黎巴嫩]纪伯伦 204
带三句话上路 …… 李小刀 208
勤…… 梁实秋 211
获得教养的途径 …… [德]赫尔曼·黑塞 213
铸材成器之方 …… 胡　适 217
时间的价值 …… [埃及]艾哈迈德·艾敏 219
只为今天 …… [美]卡耐基 221

闲言絮语

归来的温馨 …… [智利]聂鲁达 224
人在风中 …… 刘心武 227
风景谈 …… 茅　盾 230
闲适的况味 …… 毕　璞 235
听听那冷雨 …… 余光中 238

观火…… 梁遇春 245
静夜功课 …… 张承志 249
白发…… 冯骥才 252
沙漠…… [法]安德烈·纪德 255
北戴河海滨的幻想 …… 徐志摩 258
我的抗议 …… 席慕容 262
节气是一种命令 …… 毕淑敏 264
阳光,是一种语言…… 雷抒雁 267
什么都快乐 …… 三 毛 269
我喜欢 …… 张晓风 272
一只特立独行的猪 …… 王小波 279
昨天·今天·明天…… 岑 桑 283
秃的梧桐 …… 苏雪林 288
教训与启示 …… 傅 雷 290

想象天空

秋海棠 …… 何其芳 292
小溪…… 杨 沫 294
想飞…… 徐志摩 296
风雷电 …… 郭沫若 300
孟婆茶 …… 杨 绛 303
蜉蝣…… [美]富兰克林 307
绿色公主 …… [法]安德烈·特利耶 310

目录 CONTENTS

毒蛇的自白 …… [俄]安德列耶夫 313
三位来客 …… [日]岛崎藤村 319
生命的五种恩赐 …… [美]马克·吐温 324
假如给我三天光明 …… [美]海伦·凯勒 327
不朽的失眠 …… 张晓风 337
假如我能呼风唤雨 …… [英]詹姆·米斯 340

风景游记

白马湖 …… 朱自清 344
绿 …… 朱自清 347
游石钟山记 …… 季羡林 349
泰山日出 …… 徐志摩 351
海上的日出 …… 巴 金 354
长江三日 …… 刘白羽 356
苏州园林 …… 叶圣陶 365
苏州赋 …… 王 蒙 368
天山景物记 …… 碧 野 371
喀尔巴阡山之行(节选) …… [匈牙利]裴多菲 378
从阿尔卑斯山归来 …… [法]阿尔丰斯·都德 384
富士的黎明 …… [日]德富芦花 386
我的伊豆 …… [日]川端康成 388
世间最美的坟墓 …… [奥地利]茨韦格 391
作者简介 …… 393

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

经典品读

四季生活

经典美文

JING DIAN MEI WEN

生命如四季，错过了就不可能再来。

品味春夏秋冬，就是聆听生命萌发、成长、收获与沉睡的节奏。

春天是破晓的时候最好。渐渐发白的山顶，有点亮了起来，紫色的云彩微细地飘横在那里，这是很有意思的。

四时的情趣

[日]清少纳言

春天是破晓的时候最好。渐渐发白的山顶，有点亮了起来，紫色的云彩微细地飘横在那里，这是很有意思的。

夏天是夜里最好。有月亮的时候，不必说了；就是暗夜里，许多萤火虫到处飞着，或只有一两个发出微光点点，也是很有趣味的。飞着流萤的夜晚连下雨也有意思。

秋天是傍晚最好。夕阳辉煌地照着，到了很接近山边的时候，乌鸦都要归巢去了，三四只一起，两三只一起急匆匆地飞去，这也是很有意思的。而且更有大雁排成行列飞去，随后越看去变得越小了，也真是有趣。到了日没以后，风的声响以及虫类的鸣声，不消说也是特别有意思的。

冬天是早晨最好。在下了雪的时候可以不必说了，有时只是雪白地下了霜，或者就是没有霜雪但也觉得很冷的天气，赶快生起火来，拿了炭到处分送，很有点冬天的模样。但是到了中午暖了起来，寒气减退了，所有地炉以及火盆里的火，都因为没有人管了，以至容易变成白色的灰，这是不大好看的。

每当清早，我拉起用木条制成的黄色百叶窗时，都能看见她。她高耸、挺拔，永远伫立在我窗前。

四季生活

[苏联]沃罗宁

每当清早，我拉起用木条制成的黄色百叶窗时，都能看见她。她高耸、挺拔，永远伫立在我窗前。秋夜，她消融在幽暗之中，不见了；而你若相信奇迹，便会以为她走到别的地方去了，因为不见了。但刚一露出曙光，白昼的一切尚在酣睡，隐约感到清晨的气息时，她又已出现在原处了。

我凝视着她，不禁萌生出奇思异想。她想必有自己的生活吧。又有谁知道，如果苍天赋予我认识大自然全部完美的感官，也许我眼前会展现出一个神奇的世界。这个世界具有一切生物所固有的伟大的和渺小的感情，这些感情人是无法理喻的。然而我仅有五种感官，况且由于人类历尽沧桑，这些感官已不那么灵敏了。

而她生机勃勃！她日益茁壮，逐年增高。如今我得略微抬头，才能从窗口看见她那清风般轻盈的、透亮的树梢。可十年前半个窗框便能把她容纳下。

春

她的枝条刚刚摆脱漫长的严冬，还很脆硬，犹如加热过度的金属。春风吹过，枝条叮当作响。鸟儿还没在枝叶浓密的枝头筑巢。然而她已苏醒。这是一天清晨我才知道的。

邻居走到她跟前，用长钻头在她的树干上钻了个深孔，把一根不锈钢的小槽插进孔中，以便从槽中滴出浆汁。果然，浆汁滴了出来，像泪珠那样晶莹，像虚无那样明净。

“这并不是您的白桦。”我对邻居说。

“可也不是您的。”他回敬我。

是啊，她长在我的围墙外。她不是我的。但也不是他的。她是公共的，确切些说，她谁的也不是，所以他可以损害她，而我却无法对他加以禁止。

他从罐子里把白桦树透明的血液倒进小玻璃杯里，一小口一小口把它喝干。

“我需要树汁，”他说，“里面有葡萄糖。”

他回家去了，在树旁留下一个三公升的罐子，以便收集葡萄糖。树汁像从没有关紧的龙头里一滴一滴地迅速流下来。既然流出这么多树汁，那么他破坏了多少毛细管哟？……她也许在呻吟？她也许在为自己的生命担忧？我不得而知，因为我既没有第六感觉，也没有第七感觉，更没有第一百感觉、第一千感觉。我只能对她怜悯而已……

然而，一个星期后，伤口上长出一个褐色的疤。她自己治好了伤口。恰恰这时她身上的一颗颗苞芽鼓胀起来，从苞芽里绽出嫩绿的新叶，成千成万的新叶。目睹这浅绿色的雾霭，我心里充满喜悦。我少不了她，这棵白桦树。我对她习惯了。我对她永远

伫立在我的窗前已经习惯了；而且在这不渝的忠诚和习惯中，蕴蓄着一种令我精神振奋的东西。的确，我少不了她，尽管她根本不需要我。没有我，就像没有任何类似我的人一样，她照样生活得很好。

夏

她保护着我。我的住宅离大路一百米左右。大路上行驶着各种车辆：货车，小轿车，公共汽车，推土机，自卸卡车，拖拉机。车辆成千上万，来回穿梭。还有灰尘。路上的灰尘多大啊！灰尘飞向我的住宅，假若没有她，这棵白桦树，会有多少灰尘钻进窗户，落到桌子上、被褥上，飞进肺里啊。她把全部灰尘吸附在自己身上了。

夏日里，她绿荫如盖。一阵轻风拂过，她便婆娑起舞。她的叶片浓密，连阳光也无法照进我的窗户。但夏季屋里恰好不需要阳光。沁人心脾的阴凉比灼热的阳光强百倍。然而，白桦树却整个儿沐浴在阳光里。她的簇簇绿叶闪闪发亮，苍翠欲滴，枝条茁壮生长，越发刚劲有力。

六月里没有下过一场雨，连杂草都开始枯黄。然而，她显然已为自己贮存了以备不时之需的水分，所以丝毫不遭干旱之苦。她的叶片还是那样富有弹性和光泽，不过长大了，叶边滚圆，而不再是锯齿形状，像春天那样了。

之后，雷电交加，整日价在我的住宅附近盘旋，越来越阴沉，沉闷地——犹如在自己身体里——发出隆隆轰鸣，入暮时分，终于爆发了。正值白夜季节。风仿佛只想试探一下——这白桦树多结实？多坚强？白桦树并不畏惧，但好像因灾难临头而感到焦灼，她抖动着叶片，作为回答。于是大风像一头狂怒的公

牛，骤然呼啸起来，向她扑去，猛击她的躯干。她蓦地摇晃了一下，为了更易于站稳脚跟，把叶片随风往后仰，于是树枝宛如千百股绿色细流，从她身上流下。电光闪闪，雷声隆隆。狂风停息了。滂沱大雨从天而降。这时，白桦树顺着躯干垂下了所有的枝条，无数股细流从树枝上流下，像从下垂的手臂流到地上。她懂得应该如何行动，才能岿然不动，确保生命无虞。

七月末，她把黄色的小飞机撒遍于自己周围的大地。无论是否刮风，她把小飞机抛向四面八方，尽可能抛得离自己远些，以免她那粗大的树冠妨碍它们吸收更多的阳光和雨露，使它们长成茁壮的幼苗。是啊，她与我们不同，有自己的规矩。她不把自己的儿女拴在身旁，所以她能永葆青春。

那年，田野里，草场上，山谷中，长出了许多幼小的白桦树。唯独大路上没有。

若问大地上什么最不幸，那便是道路了。道路上寸草不生，而且永远不会长出任何东西来。哪里是道路，哪里便是不毛之地。

秋

太阳躲开我的住宅，也躲开白桦树。树叶立刻开始发黄，而且越来越黄，仿佛在苦苦哀求太阳归来。但太阳总是不露面。瓦灰色的浮云好似令人焦虑的战争的硝烟，向天宇铺天盖地涌来，又如巨浪相逐，遮蔽了一切。云片飞得很低，险些儿触及电视天线。下起了绵绵秋雨。雨水淅沥淅沥地下着，从一根树枝滴落到另一根树枝上。淫雨不舍昼夜，一切都变得湿漉漉的了，土地不再吸收雨水，或许是所有的植物都不再需要水分了吧。

夜里，我醒来了。屋里多么黑暗，多么寂静啊！……只听见雨珠从树枝上滴下时发出的簌簌声。萧瑟而连绵不绝的秋雨的簌

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com