

歷代 筆記小說故事

廖玉蕙老師的經典文學

・廖玉蕙 總策畫・于珮婷 撰稿



一起與廖玉蕙老師撫觸古典文學溫熱的脈動
一本最適合中、小學生閱讀的經典文學故事



歷代 筆記小說故事

廖玉蕙老師的經典文學



· 于珮婷 撰稿



五南圖書出版公司 印行



廖玉蕙老師的經典文學：歷代筆記小說故事 /
于珮婷撰稿. -- 初版. -- 臺北市：五南, 2013.05
面：公分

ISBN 978-957-11-7078-7（平裝）

859.6

102006075

廖玉蕙老師的經典文學 歷代筆記小說故事

總策畫 廖玉蕙
撰稿 于珮婷
總編輯 王翠華
執行主編 黃文瓊
美術設計 吳佳臻

出版者 五南圖書出版股份有限公司
發行人 楊榮川

地址：台北市大安區 106
和平東路二段三三九號四樓

電話：〇二二七〇五五〇六六（代表號）

傳真：〇二二七〇六六一〇〇

郵政劃撥：〇一〇六八九五一三

網址：<http://www.wunan.com.tw>

電子信箱：wunan@wunan.com.tw

顧問 元貞聯合法律事務所 張澤平律師

版刷 中華民國一〇二年五月二版一刷

定價 三二〇元 有著作權・請予尊重

作者簡介

廖玉蕙

教授 總策畫

學歷：東吳大學中國文學系文學博士

任職：國立臺北教育大學語文與創作學系教授

專長：散文及小說創作、現當代文學、古典小說及戲曲

學術著作：文學筵筵：談閱讀・教寫作／天下雜誌、文字編織：

讓寫作更容易的六章策略／三民書局、江花江水豈終

極——古典小說戲劇論集／九歌出版社、人生有情淚

沾臆／九歌出版社、細說桃花扇／三民書局、一竿煙

雨／時報文化公司、唐人傳奇／時報文化公司、柳毅

傳書與張生煮海研究／花木蘭出版社

創作專書：為什麼你不問我為什麼／九歌出版社、後來／九歌出

版社、淡藍氣泡／小天下、純真遺落／九歌出版社、

大食人間煙火／九歌出版社、沒大沒小／九歌出版

社、對荒謬微笑／三民書局、像我這樣的老師／九歌

出版社、廖玉蕙精選集／九歌出版社、一本燦爛／聯





經出版公司。以及散文、小說近四十冊。作品被選入國、高中課本及多種選集。

獎項：

吳魯芹散文獎（二〇〇二年十月）

中興文藝獎（一九九九年四月）

中山文藝獎（一九九四年十一月）

中國文藝協會五四文藝獎章（一九九〇年五月）

于珮婷

學歷：國立中興大學中國文學系碩士

作品：

《文學盛筵：談閱讀・教寫作》——〈漁父〉／合著／天

下雜誌

獎項：高雄市「影接夏季」公車燈箱徵文入選

第二屆基隆市海洋文學獎新詩組優勝

世新大學第六屆舍我文學獎新詩組第三名

世新大學第七屆舍我文學獎小說組第一名

九十四年度救國團大專優秀青年

九十九學年度高雄市國語文競賽社會組作文第三名



總策畫序

撫觸古典文學溫熱的脈動

我國純文學裡，唐詩、宋詞、元明清戲劇和歷代小說，堪稱最為人所熟知。古人的休閒活動中，吟詩作對和看戲、聽故事占了最大宗。這些由散文或韻文，或散韻交織穿插而成的作品，曾經撫慰了千古以來無數人的心靈。

神話故事裡寄寓著帝王將相、販夫走卒永生不死的希望；志怪小說中，人鬼交鋒，好不熱鬧！《世說新語》裡充滿機智巧言、幽默調笑的古人物；唐人傳奇裡最多哀感頑豔的愛情和結伴同行的俠客；宋代平話中則滿布市井小民的悲歡離合與愛憎生死，《聊齋誌異》中鬼影狐仙繪形繪聲，風姿嫣然。驚堂木一拍！人潮聚攏了過來，大家一起聽著你的、我的、他的故事，一起為小說裡的人生歡笑或流淚。

唐詩、宋詞的膾炙人口已是眾人皆知。誰人沒有讀過王之渙的「白日依山盡，黃河入海流。欲窮千里目，更上一層樓。」誰不曾吟詠過「春眠不覺曉，處處聞啼鳥。

夜來風雨聲，花落知多少？」又有誰不為杜甫「國破山河在，城春草木深。感時花濺淚，恨別鳥驚心」痛徹心肺！而李清照〈聲聲慢〉中「尋尋覓覓，冷冷清清，悽悽慘慘戚戚。乍暖還寒時候，最難將息」，道盡了多少纏綿的心緒；李後主「雁來音信無憑，路遙歸夢難成。離恨恰如春草，更行更遠還生」，又讓多少人為之扼腕嘆息！

元雜劇、明代的傳奇、清代以至現在的京劇，也曾經都是文人和小市民賴以排遣心事的精神糧食，堪稱平民文化的主流。三國戲是民眾永遠看不厭的忠孝節義；後花園贈金寄寓著多少才子佳人的希望；《遊龍戲鳳》裡帝王與民女間的距離讓人唏噓流涕；《長生殿》裡纏綿的愛情穿透生死的藩籬；《連環記》中呂布與貂蟬眉來眼去；昭君終究含淚和番去了！竇娥的冤屈寫在六月的雪裡……

我國還有一部最偉大的抒情詩篇《史記》。作者司馬遷最欣賞的是那些不顧命運的渺茫而依舊奮鬥的人，他不以成敗論英雄，他最多情的筆調總是留給最至情至性的人：狂風暴雨式的項

羽、熱心救世的孔子、多情仁厚的信陵君、與愚妄奮戰的屈原……，當他描寫這些人時，筆端

所浸潤的深摯而沉痛的同情，總強烈地震撼著讀者的心靈。司馬遷寫作的高明處，不





只在於運用語彙的從容，或遣詞造句的創造氣魄，最重要在於其中有他個人的肺腑和心腸。他那豐富坎坷的生活經驗，周遭涼薄現實的寫作背景及個人獨特的峻峭狷潔的風骨，營造出一種奇異且富吸引力的氛圍，引導著後世的讀者去品嚐他的寂寞、體會他的鬱結、同情他的壓抑，並陶醉於他的纏綿。

除了上述的文學瑰寶外，寫出浪漫主義政治抒情詩《離騷》的屈原；描繪普世憧憬的桃花源社會的田園詩人陶淵明；反映建安文學的七步成詩才子曹植；文起八代之衰的古文運動倡導者韓愈；寫下〈醉翁亭記〉、〈秋聲賦〉等不朽作品的宋代大文豪歐陽脩；作品〈天淨沙〉被奉為「秋思之祖」的元曲創作者馬致遠；編寫出可歌可泣小說《三國演義》的羅貫中；撰寫讓人如痴如醉《紅樓夢》的曹雪芹等都曾引領風騷，創作出不朽的作品，在我國文學的悠悠長河裡，扮演著涓滴成流的角色。他們埋首創作，然後，昂首闊步、風姿煥發地用文字帶領著我們去了解這個色彩鮮明的世界。我們一定得時不時提他一提，不能忘記。

有人說：如果拿盤古開天到人類毀滅當作一天，那麼，孔子離開我們才只有五分鐘，他坐過的椅子還殘留著他的體溫和熱情。這個說法很有意思！它告訴我們：古典並不遙遠，如果好好重溫，不但可以撫觸古典文學溫熱的脈動，了然古人的心事，或許還可以從中看到和現代人同樣的悲傷和快樂、溫柔與粗礫。我們不但能從中聽到讓

人回味無窮的故事；領略文學技巧之美，感受無限的愉悅，更進而從古人的經歷中擷取經驗，獲得若干的啟發。

然而，如何轉化時代語言、文字的艱澀，讓古典不再遙不可及，呈現出親切易讀的面貌；如何去蕪存菁，讓古人的價值觀能呼應現代人的需求，縮小時空變化所造成的隔閡；如何指點出作品的多元鑑賞方法，讓前人作品的美感經驗能被後人充分領略，正是古典普及化的要件。

挑選好故事、寫出好文章、指點好策略並準確照應現代人的好心情，此「經典文學」系列書的規畫和付出的努力，深切盼望能得到閱讀者的肯定與支持。

廖玉蕓



目錄

作者簡介

總策畫序

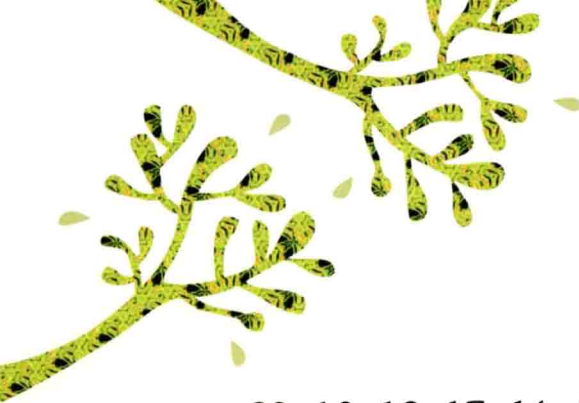
撫觸古典文學溫熱的脈動

廖彥士 著

正文

1
221

1. 在那個科學不發達的時代——〈盤古〉——〈女
媧〉 2
2. 聽聽我的弦外之音——先秦寓言選 12
3. 他們也愛說「笑」——中國笑話選 22
4. 抓鬼賣鬼的人——〈宗定伯〉——〈鬼避姜三
莽〉 34
5. 我用真情感動天——〈東海孝婦〉——〈韓憑夫
婦〉 44
6. 雌雄寶劍的秘密——〈干將莫邪〉 54
7. 告訴你一個神秘的地方——〈桃花源記〉 64



20. 19. 18. 17. 16. 15. 14. 13. 12. 11. 10. 9. 8.
- 古代的八卦雜誌——《世說新語》選 74
- 「鬼」話連篇——《龐阿》《新死鬼》 82
- 大螺裡的仙女——《白水素女》 92
- 愛神的箭射向何方——《定婚店》 102
- 繁華攏是夢——《南柯太守傳》 112
- 中國武俠小說從我開始——《虬髯客傳》 130
- 東方的灰姑娘——《葉限》 148
- 一棒打醒薄情郎——《紹興士人》 156
- 鬼母親買餅奇談——《鬼母傳》 164
- 中國的哈利波特——《勞山道士》 172
- 比整型更厲害——《畫皮》 184
- 迢迢功名路——《葉生》 200
- 孔子不想說的事——《鬼有三技》《冤鬼戲臺告狀》 210

歷代 筆記小說故事

廖玉蕙老師的經典文學

• 廖玉蕙 總策畫 • 于珮婷 撰稿



五南圖書出版公司 印行

1 在那個科學不發達的時代

〈盤古〉 〈女媧〉

小時候聽床邊故事：「很久很久以前……」

不知道你有沒有想過，比「很久很久以前」還以前，我們所身處的這個世界是什麼樣貌？那時沒有影音系統，沒有先進的儀器，老祖宗們憑藉著想像，解釋了一個又一個的自然現象，讓這些事物在「科學」予以精確的命名前，先有了美麗的身世，透過口耳相傳，一代一代被記住了。

而在這些讓人讚嘆的故事裡，先民們首先要告訴後代子孫：「這一切是怎麼來的」。

話說宇宙本來像是個雞蛋一樣混沌，老祖先盤古在其



中成長，沉睡了一萬八千年。有一天，盤古突然睜開眼睛，眼前只有一片漆黑，他又伸展了手腳，四周溼溼悶悶的，讓人感到很不舒服。盤古動了動身體，企圖擺脫這一片混沌。就在一陣掙扎後，這個讓人不舒服的氣團開始有了變化；比較清朗的氣體往上升，變成了天，比較溼濁的氣體往下降，變成了地。

看到這樣的變化，盤古很開心，但也擔心天地會在他不注意時又合起來，於是盤古就直挺挺地站在天和地中間。天每天往上升高一丈，地每天加厚一丈，盤古在其中，也每天跟著長高一丈，就這樣又過了一萬八千年。天的高度變得很高，地的深度也極深，盤古





也長得又高又壯。後來，才有燧人、伏羲、神農三皇³，人類歷史才得以開展。

這時，你一定會問，後來呢？盤古後來怎麼了？

後來，盤古漸漸覺得累了，「砰」地一聲倒在地上死掉。說也奇怪，盤古的身體竟產生變化。他的呼吸氣息變成風和雲；他的聲音變成轟轟的雷聲；左眼變成太陽，右眼變成了月亮；四肢五體成了五座大山；身體裡的血液變成了江河；肌肉化為泥土；頭髮鬍鬚成了天上的星辰；皮膚是草木；牙齒骨頭是我們現在看到的金石礦物；盤古的汗水，變成了雨水滋潤大地，而身上的小蟲子，在微風的吹拂下，變成了黎民百

姓。

讀到這兒，不禁讓人莞爾⁵。原來，在先民的想像裡，人類是小蟲子化成的！除此之外，〈女媧〉同樣也說明了人類的起源。

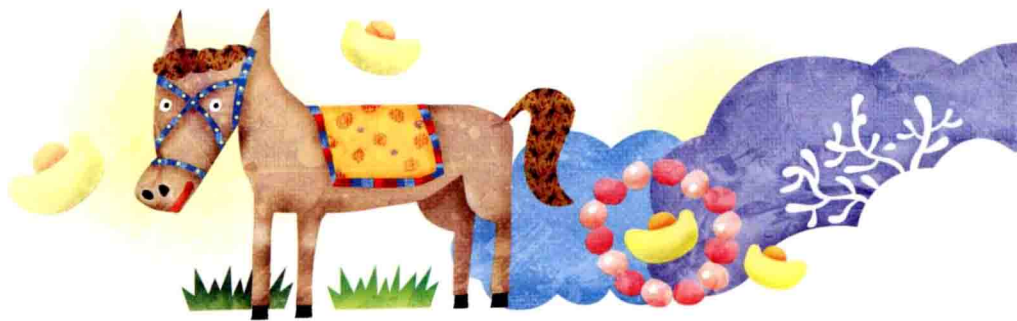
在世上還沒有人類的時候，有一個「人頭蛇身」的女神，名叫女媧。剛有天地時，四處還是空蕩蕩的，一點兒生命力也沒

有，四處閒晃的女媧，對於四周環境的寂寥，感到相當無奈。

這一天，女媧坐在河邊，看著天光雲影，又看到河水映照出自己的倒影，突然福至心靈，隨手抓了一把泥土，按照自己的樣子，捏了一個小小的泥娃娃。女媧對著泥娃娃吹了一口氣，泥娃娃竟然眨了眨眼睛，動了起來。女媧很高興，捏了一個又一個的泥娃娃，大地一下子熱鬧了起來。

女媧想了想，就叫這些泥娃娃「人」。這些「人」，愉快地嬉鬧著，天地間別是一番樣貌。後來，女媧覺得用手捏的速度太





慢，於是用青藤編成繩子，沾了泥漿，往地上一灑，世界上一下子遍布了人的蹤跡。女媧在一些人的身上注入陽氣，變成男人；在另一些人身上注入陰氣，變成女人。

女媧知道，這些「人」，並不是神，人的生命會有終止的一天，要用什麼方式，讓「人」可以好好地生存？於是女媧想了婚配的方法，讓男人和女人配對，繁衍後代。而人們也在天地中過著快樂的日子。

但是好景不常，當時，天和地是靠著四根擎天大柱所支撐。一天，其中一根柱子不知為了什麼原因竟然斷了，天塌了大半邊，破了個大窟窿⁷，大地也出現了一道道的裂痕，山林燃起了大火，洪水肆虐⁸，毒蛇猛獸橫行，人們正遭受空前⁹的劫難。

女媧看著生靈塗炭的景況，不禁紅了眼眶，決心要終止這個大災難。

於是，女媧揀選了各色各樣的石頭，用火將石頭熔成岩漿，用石漿填補了大窟窿，再砍了一