

第1辑

音乐文学集萃

主编/柴永柏

出品/四川音乐学院



中央音乐学院出版社

第1辑

音乐文学集萃

主编/柴永柏

出品/四川音乐学院

精选目录

Special Contents

05

柴永柏

月明更想桓伊在
一笛闻吹出塞愁

10

孙洪斌

雪净胡天牧马还
月明羌笛戍楼间
——对羌笛的几点思考

35

范远泰

李劫人艺术创作中四川
民歌的运用

40

陆正立

论体裁指标距离
——歌词为例

53

魏德洋

以乐抚悲 以柔写刚
——歌曲《羊角花开》
赏析

55

左罗三

风吹一个小月亮：从柳
永到尧十三



中央音乐学院出版社

音乐文学集萃 / 柴永柏主编. -- 北京: 中央音乐学院出版社, 2014.9

ISBN 978-7-81096-647-4

I. ①音... II. ①柴... III. ①当代文学—音乐文学—文学研究 IV. ①J60-05

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第202319号

音乐文学集萃

柴永柏 主编

责任编辑: 李姝

责任校对: 左芝兰 钱芳 王德清

封面设计: 钟茗

英文翻译: 丁济

封面摄影: 奚涇梅

出版发行: 中央音乐学院出版社

经 销: 新华书店

开 本: 787×1092毫米 16开 印张: 11.5

印 刷: 成都恒业印务有限公司

版 次: 2014年10月第1版 2014年10月第1次印刷

印 数: 1-1500册

书 号: ISBN 978-7-81096-647-4

定 价: 30.00元

中央音乐学院出版社 北京市西城区鲍家街43号 邮编: 100031

发行部: (010)66418248 66415711(传真)

四川省音乐文学学会简介

四川省音乐文学学会成立于2013年12月14日，由四川省民政厅监管、四川省文联主管。本学会为四川省音乐文学爱好者自愿组合的地方性、学术性、非营利性的社会组织。

本学会以马列主义、毛泽东思想为指导，高举邓小平理论和“三个代表”重要思想，全面落实科学发展观，构建社会主义和谐社会，坚持走有中国特色的社会主义道路，坚持四项基本原则，遵循党的文艺为人民服务，为社会主义服务的方向和百花齐放、百家争鸣的方针，努力实现中国梦！

学会会员必须遵守宪法、法律、法规和国家政策，维护国家统一、安全和民族团结，维护国家利益、社会公共利益，以及其它组织和人民的合法权益，遵守道德风尚，积极从事本专业的活动及组织有关业务活动。以研究提高音乐文学的艺术水平(含歌词、歌剧、音乐剧及曲艺唱词)、理论水平为宗旨。

本学会以支持音乐文学教育事业、发展和培训青年音乐文学人才为宗旨，加强音乐文学爱好者同作曲家、音乐表演艺术家的联系，加强与其它学科专家的联系与交流。学会根据国家的著作权法，保障和维护会员的著作权益。开展并加强同台、港、澳地区及海外华侨、华人音乐文学团体、国际音乐文学组织之间的学术交流活动。

中国音乐文学学会副主席
崇永柏教授题辞

《音乐文学集萃》稿约

一、《音乐文学集萃》是由四川音乐学院主办，中央音乐学院出版社出版的音乐文学作品及其理论研究的集刊，设词坛论丛、音乐文化、经典鉴赏、原创作品、词曲联璧等栏目，力争对我国优秀的音乐文学作品提供一个展示和进行理论研究的平台。本集刊每年出版两辑，每辑收纳作品百篇左右。

二、本集刊欢迎国内外音乐文学工作者和爱好者赐稿。来稿请将电子文档发送至以下邮箱：

音乐文学评论及论文：sccmyywx@163.com

联系电话：028- 89390252

三、稿件请附题名、作者名、作者简介，理论研究类文章请附摘要、关键词、注释、参考文献。

四、文责自负。来稿审读时间为期三个月，无论是否录用，一般不退回原稿。来稿如无特别声明，本集刊可能会对稿件进行适当的修改。

地址：四川省成都市新生路6号四川音乐学院四川省音乐文学学会 邮编：610021

卷首语

音乐文学，顾名思义，是与音乐相关联的文学作品。但是，它又不仅仅如单纯的文学作品那样停留于文本或文字本身，还必须与音乐结合为声乐作品的可能，所以音乐文学最终是以歌唱的方式诉诸人们的听觉，而不是停留于纯文学文本所作用的视觉。

音乐文学范畴较广，首当其冲的便是歌词，其次是音乐剧剧本、歌剧剧本、戏曲文本，以及民间弹词、鼓词、杂曲等说唱艺术样式的唱词文本。概言之，音乐文学的范畴涉及音乐、戏剧、说唱三大门类。

作为高等院校的一门学科而言，音乐文学学科首创于1964年，中国音乐学院建院之初便设置了音乐文学专业，虽然中途一度中断，但作为一门跨音乐与文学的交叉学科，毕竟在我国高等教育中占据了一席之地。若从我国漫长而典重的礼乐文化传承而言，音乐文学又极古老，极悠久，从有诗开始，不，甚至是有语言开始，音乐文学便已存在。当我们听到伊耆氏的部落首领“腊祭”活动时威严的祝辞——“土反其宅！水归其壑！昆虫毋作！草木归其泽！”在祭坛上回响，目睹先民们“断竹、续竹、飞土、逐宍”的狩猎活动已经紧锣密鼓地展开，听到涂山氏那“候人兮猗”绵软悠长的呼唤在山间萦绕盘旋、撩拨人心之际，音乐文学便已经开始了，更不用说成熟的《诗经》时代，浪漫的楚辞骚体以及后来影响深远的乐府。

《诗经》之后的音乐文学在漫长的发展过程中逐渐出现了分野。一支继续与音乐结伴而行，重视诸种感官结合的视听愉悦；另一支则尽力挣脱音乐的藩篱，向纯文学前行。前者如汉乐府、宋词元曲，后者则如文人诗歌、辞赋。分离的每一支内部又不断地分化、重组，如诗之初本为歌词，后发展为文人的写作专利，由是出现了虽长短不葺却颇能入乐的词。作为音乐与文学合体的词发展到一定阶段之后，也逐渐沦为文人的纯案头文学，成为虽有词调却难以开口便唱的“诗”，由是又出现了“曲”这一别体——中国传统的音乐与文学就这样纠结着，时而分离，时而相依。

进入近现代，远道而来的歌剧与传统的民歌、戏曲、说唱组成了独立的、纯粹的音乐文学体系，逐渐成为学者所致力新的创作、研究范畴，并在理论开拓方面取得了一定的建树。1981年，中国音乐文学学会成立；2009年，四川音乐学院与四川大学联合招收音乐与文学跨学科研究的博士生；2013年，四川音乐学院开始招收音乐文学专业方向的硕士研

究生；2014年，四川音乐学院设置音乐文学本科专业方向。至此，完成了作为学科的音乐文学专业的梯队建制。同年，依托于四川音乐学院，四川省音乐文学学会成立。此类种种均表明，音乐文学这一古老而又新兴的艺术学科已深入人们的生活，成为丰富人们精神生活、推进当代文化大繁荣的重要组成部分。

《音乐文学集萃》便是基于这样的背景应运而生的，它既是四川省音乐文学学会成立的产物，更是四川音乐学院申办综合性的艺术大学，弘扬“大艺术观”的理念的体现，四川音乐学院现已建成涵盖了艺术学门类下的五个一级学科，30个本科专业，125个专业方向的综合性艺术院校。音乐文学专业的设立，《音乐文学集萃》的刊行，则进一步加强了音乐和文学的学科交叉研究，既从文学的角度去探讨音乐文本，又从音乐角度去研究音乐与文学创作的关系，既注重音乐文学的历史传承、音乐史话，又关注音乐文本创作的最新前沿以及新的分支。这是一本集音乐文学文本创作、音乐评论、音乐理论研究于一体的辑刊。

愿有志者共同努力，推进音乐文学的发展！

中国音乐文学学会副主席

四川省音乐文学学会会长 柴永柏

二〇一四年七月一日

中国音乐文学学会

贺 信

柴永柏副主席并四川诸位词友:

欣闻四川省音乐文学学会成立大会召开,将委派车行副主席亲临会场代表中国音乐文学学会致辞,我们以个人名义向到会的代表表示衷心地祝贺。祝大会圆满成功,祝当选的学会领导光荣履职,祝四川的音乐文学事业取得更大成绩。四川乃天府之国,人文荟萃,出了不少的诗人和歌词大家,相信在音乐文学学会的领导下,歌词创作,理论研究、教学培训将更上一层楼。让我们携起手来,为中国音乐文学事业的大发展、大繁荣做出新的贡献。

祝朋友们身心健康、好梦成真。



主 席: 陈晓光



常务副主席: 宋小明

秘 书 长: 王玉民



2013年12月11日

地址: 北京市朝阳区和平街11区1号

邮编: 100013

四川省音乐文学学会成立贺词

各位与会领导及同仁：

大家好：

非常高兴参加四川省音乐文学学会成立大会。

我受中国音乐文学学会晓光主席及王秘书长的委托，对四川省音乐文学学会的成立致以热烈的祝贺！

四川是片美丽富饶的土地，人杰地灵，物华天宝，从古到今孕育了众多的文人墨客，秀丽的景色与浓郁的风土人情为妙手们提供了取之不尽、用之不竭的创作源泉。我曾多次来四川采风，探

访过许多名胜古迹，旖旎山水，每次都让我感慨、令我激动，大自然的鬼斧神工和添花妙笔竟给蜀国大地创造出如此大美的人间胜境！

四川省音乐文学学会必将成为这片神奇土地上广大音乐文学爱好者的创作摇篮，它的成立为音乐爱好者提供了作品展示和交流学习的平台。本学会凝聚了大量在社会上有着相当影响力的作者，他们有着扎实的创作经验，同时也创作出了很多音乐文学作品。四川省音乐文学学会的成立不仅扩大了其创作规模，充实了创作队伍，更让四川省的音乐文学爱好者有了一个自己的家，我想，这个家会不断地为四川的音乐文学队伍广纳贤才，同时，为我国音乐文学舞台增添浓墨重彩。

作为中国音乐文学学会的代表，我承诺，在今后的工作中我们学会将不遗余力地为四川省音乐文学学会的发展给予最大的支持。最后，预祝四川省音乐文学学会在今后的创作道路上越走越顺，吸纳更多的优秀人才，脚踏实地，辛勤耕耘，创作出老百姓喜闻乐见、耳熟能详的好作品，为我国的音乐事业发展作出更多更大的贡献。



中国音乐文学学会副主席车行致贺词

二〇一三年十二月十四日

四川省音乐文学学会会长——柴永柏

柴永柏 四川省
人大常委，四川省人
大教科文卫委副主任，
四川音乐学院党委书记。
词作家，二级教授，
艺术学理论硕士生导
师，音乐文学博士生导
师，国务院特殊津贴专
家，四川省学术与技术
带头人，四川省专家评
议委员会成员，四川省
知识分子联谊会副会
长，中国音乐文学学会
副主席，四川省音乐文
学学会首任会长。



主要从事人文社科方面的教学和科研工作。著有《艺术学导论》《建国60年中国文艺发展研究》《建国60年中国大学发展研究》《社会主义荣辱观大学生读本》等专著9部。参编教育论文集、学术论文集多部。在《中国高等教育》《音乐探索》等核心期刊上发表论文16篇。文章《推动文化大繁荣 艺术院校要当排头兵》于2008年4月16日在《光明日报》（理论版）全文刊登。《建设西部文化强省思考》于2012年6月20日在《四川日报》（理论创新版）全文登载。承担国家级、省级科研课题5项，获四川省政府哲学社科一等奖1项、二等奖1项，四川省政府科技进步二等奖2项，中国社科思政学会优秀理论成果一等奖1项，为推动我国高等艺术教育发展以及建设文化强省作出了突出贡献。

近年来，多次带领师生先后深入革命老区、地震灾区、高原民族地区进行实地调研和创作，其歌词创作代表作品有：歌曲《我们永远在一起》《为祖国歌唱》《羊角花开》《跑马山情思》《红樱桃》等。其中，《我们永远在一起》于2009年获巴蜀文化奖二等奖，《红樱桃》于2010年获汶川灾后重建精神文化“七个一工程”文学艺术精品奖二等奖，《羊角花开》于2011年获中国音乐金钟奖优秀作品奖、四川省第六届大学生艺术节作品一等奖，《为祖国歌唱》于2013年获由中国音乐文学学会、中国教育电视协会主办的全国校园歌曲征集评选高校组一等奖第一名。

四川省音乐文学学会副会长介绍



孙洪斌 四川音乐学院副院长，中国音乐文学学会常务理事，四川音乐家协会副主席，四川音乐文学学会副会长，词曲作家，教授，硕士生导师。曾担任文化部文华奖全国青少年民族器乐演奏比赛评委、全国青年歌词大赛评委、全国民族声乐比赛评委。

代表作有：歌曲《羊角花开》《彝歌》《胡杨映月》《梦幻汶川》《美美小日子》《异乡茶客》等 50 余首，歌剧、音乐剧 5 部。曾获第八届中国音乐金钟奖合唱作品比赛优秀奖；文化部第十七届全国音乐作品比赛优秀奖；获多项省级“五个一工程奖”。著有专著 4 部，承担国家级项目 2 项，省级项目 3 项，发表论文 20 余篇。获国家级、省部级各类奖项 6 项。



王持久 海政文工团词作家，国家一级编剧，中国音乐家协会会员，中国音乐文学学会理事。

主要作品有：《古老的歌》《我们的祖国甜花香》《众人划桨开大船》《红月亮》《共享幸福》《无言的寻求》《海姑娘》《锦绣天府》等。

作品在全国、全军各类音乐评选和大赛中获多种奖项。部分作品被音乐院校选为教材内容。



范远泰 藏族。四川省文化厅艺术处处长，国家二级创作员，中国作家协会会员，中国剧协会员，中国音乐文学学会会员。四川省作家协会理事，四川省剧协副主席，四川省音乐文学学会副会长。

出版有诗集、散文集若干，创作歌词近 300 首，主要歌曲作品有《故乡》《森林卫士》《雪域之光》《友谊地久天长》《草地的眷恋》《吉祥的酥油灯》《四川欢迎你》《九寨情》《心在这里》《梦圆中国》等。



陆正兰 文学博士，四川大学文学与新闻学院教授，博士生导师，中国音乐文学学会常务理事，四川省音乐文学学会副会长，中国语言学和符号学学会理事，《词刊》《诗学》编委，教育部新世纪优秀人才入选者。

主要从事诗词及艺术理论研究，发表学术论文近百篇。先后主持国家、文化部、教育部及省部级课题十多项。代表著作有《歌词学》《歌曲与性别：中国流行音乐研究》《世界好声音：英语歌曲 24 名家》；翻译著作有《音乐符号》《音乐-媒介-符号》等。



曾 擎 民革党员、市政协委员，现任中国民族器乐学会副会长，中国音乐家协会会员，四川省音乐家协会副主席，遂宁市文联副主席，遂宁市音乐家协会主席，遂宁市总商会副会长，四川卓达基业房地产开发有限公司董事长。

作品多次在《歌曲》《中国音乐报》《北方音乐》等全国刊物发表。代表作品有《谢谢你》《抢头帕》《众志成城》《我们在一起》《因为有个小妹妹》等。



王富强 中国作家协会会员，中国音乐家协会会员，中国音乐文学学会理事，云南省青年联合会委员，四川省青年联合会委员，四川省音乐文学学会副会长，中央电视台“星光大道”评委。历任教师、诗词学会副会长、作家协会副主席兼秘书长、副县长等。现供职于四川省文联。

著有诗歌、散文、散文诗、随笔、小说、报告文学、歌词、歌曲、书法、评论、CD 专辑、DVD 专辑等各类文艺专著 29 部，共计 600 万字。

在四川省音乐文学学会成立大会上的讲话

四川省委宣传部 牟佳

各位领导，各位嘉宾，朋友们：

大家上午好！

首先，我代表四川省委宣传部，向四川省音乐文学学会的成立表示热烈的祝贺！祝愿新生的四川省音乐文学学会在柴永柏主席和各位副主席的带领下，团结一心、锐意进取，乘着十八届三中全会的东风，不断取得辉煌的成绩。

四川是一个文化大省，有着极其丰富且特色鲜明的文化艺术资源，主要表现在两个方面。一是巴蜀文化艺术：从三星堆、金沙到罗家坝，从乐山大佛到三国武侯祠，从文翁、李白、杜甫、三苏到巴金、张大千，源远流长、内涵丰富，是中华文明的重要内容之一，具有鲜明的地域文化特色。二是民族文化艺术：四川有55个少数民族，是全国最大的彝族聚居区、第二大藏族聚居区和唯一的羌族聚居区，不仅具有多项世界级和国家级文化遗产项目，还有遍布城乡的传统节庆、宗教文化活动，以及丰富的民族歌舞和民俗风情资源，具有鲜明的民族文化特点。

如此丰富多彩的文艺资源，为四川建设文化强省奠定了坚实的文化基础，提供了丰富的思想源泉。近年来，省委省政府强推“文化强省”战略，已经取得了巨大的成绩，据统计，2012年四川全省文化产业实现增加值936.44亿元，居全国第七位、中西部首位，文化产业连续多年保持28%以上增长，文化产业蓬勃发展，文化事业充满生机，有力推动了四川由文化资源大省向文化强省的跨越。

在这样火热勃兴的文化艺术事业大发展大繁荣的背景下，四川省音乐文学学会应运而生，必将为四川火热的文化发展点燃冬天里的一把火。那么，作为四川的音乐文学学会，必须要凸显出四川的特点来，否则难以做强做大，难以燃起熊熊大火。如何凸显？我想，仍然还是要以刚才提到的四川特色文艺资源为基础，深入群众搞采风，着力挖掘巴蜀文化和民族文化的内涵，创作出富有四川特色的音乐文学作品。我看了一个资料，说广东音乐文学学会发展良好并且其音乐文学创作富有地域特色，因而称为“岭南风格”。我想，四川音乐文学有如此极具地域和民族特色的文艺资源为创作基础，为什么不能形成“巴蜀风格”、“四川风格”？或者“麻辣烫”风格？所以说，四川省音乐文学学会的成立，就是要充分利用四川文化艺术资源，闯出新路、形成特点、影响全国，从而凝心聚力，为四川文化艺术

和社会的发展做出新的贡献。

党的十八届三中全会对推动社会主义文化大发展大繁荣提出了明确要求，确立了建设社会主义文化强国的战略目标。作为我省唯一的综合性高等艺术院校，四川音乐学院长期致力于推动我省文化艺术人才的培养和文化艺术事业的发展，取得了巨大成绩，为文化大发展大繁荣和文化强省做出了极大贡献。以川音为依托成立四川省音乐文学学会，是顺理成章的，是适应时代发展需要的，也是双赢的。川音能够为音乐文学学会提供各方面支持，四川音乐文学学会也能促进川音教学科研工作和文艺实践。希望四川省音乐文学学会茁壮成长，为繁荣四川文化事业做出更大贡献；希望川音又好又快发展，力争四川艺术大学的早日挂牌。

再次对四川省音乐文学学会的成立表示祝贺。

谢谢大家。

二〇一三年十二月十四日

凝心聚力，开拓创新，为文化 强省强国作出应有贡献

中国音乐文学学会副主席
四川省音乐文学学会会长

柴永柏

尊敬的各位领导，各位来宾，亲爱的朋友们：

大家上午好！

首先感谢大家对我的信任，选举我作为四川省音乐文学学会会长。我及我代表大会主席团，向出席今天大会的中国音乐文学学会、省委宣传部、省民政厅、省文化厅、省文联的领导，向全省音乐文学界的代表，以及各位来宾朋友表示衷心的感谢。

中国音乐文学作品最早可以追溯到我国第一部诗歌总集《诗经》。音乐文学艺术自诞生以来，不仅担负着反映现实，传承文化的社会功能，更灌溉并构建着东方古国广袤土地上的精神家园。四川省音乐文学学会的成立，将更好地继承和发扬传统文化，为中国传统艺术的发扬光大，作出新的贡献，也将更好地发挥党委和政府与音乐文学工作者之间的桥梁和纽带作用，为建设社会主义和谐文化勇于历史担当。要更好地发挥理论学习阵地的作用，为培养高素质的音乐文学人才队伍作出贡献；要更好地发挥学术研究阵地的作用，为四川省音乐文学艺术的可持续发展作出贡献。

四川省音乐文学学会的成立，将促进音乐文学与其他传统艺术一起，用心灵创造出来的大美构建中国美学的独特体系，为文化引领时代大声疾呼。

四川省音乐文学学会将在省委宣传部的领导下和省文联的指导下，在省民政厅的监督下，高举中国特色社会主义理论伟大旗帜，以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导，深入贯彻落实科学发展观，认真践行社会主义核心价值观，坚持“二为”方向、“双百”方针和“三贴近”原则，努力传播先进文化、塑造美好心灵、弘扬社会正气、讴歌人间真情，以高度的社会责任感、昂扬的精神状态、出色的艺术劳动，为文化强省文化强国作出应有贡献。

一是加强理论与实践的探索，着力办好一本刊物。加强理论与实践的结合，学会将着力办好一本音乐文学刊物，力争在题材的广泛性、内容的丰富性、文体的多样性上取得突破。学会将以四川音乐学院为依托，团结全省音乐文学艺术家，将刊物办成有浓郁的地方特色和独特风格，面向西部、走向全国的可读性较强的专业性刊物。

二是积极开展各项活动，搭建全省音乐文学创作平台。学会将积极举办专家鉴赏、理

论研讨等一系列具有现实性和前瞻性的会议，推动相互的交流。对音乐文学艺术现象进行理论研究，分析归纳出规律性的内容，实现理论提升，树立四川省音乐文学会的新形象。

大力开展采风创作等艺术实践活动，组织研修、培训、讲座活动，以此提升我省音乐文学从业人员的专业素质，发挥资源优势，搭建全省音乐文学创作平台。

三是依托川音的优势资源，培养优秀人才，打造精品力作。四川音乐学院是大家共知的艺术名校，拥有优势教育资源。近年来，学院的艺术理论系专门开设了音乐文学的硕士专业培养方向，为四川乃至全国的音乐文学创作者提供了深造平台。今后，我们还将在本科层次招收优秀的音乐文学创作者，学会还将依托川音与中国移动无线音乐基地、中央15频道、“全国青年歌词创作大奖赛”等优势资源平台紧密联系，为音乐文学的创作、表演及精品力作的推出提供更好的机遇。

四是完善学会组织，夯实音乐文学艺术发展基础。积极发展协会会员，通过表彰先进、会员联谊、慰问活动等多种形式，壮大全省音乐文学艺术工作者的队伍力量，增强队伍的凝聚力和向心力。加快筹建专业委员会，完善协会的组织结构，提升协会的专业性。加强制度建设，建立高效、勤廉、务实的学会。

五是积极参与公益行动，彰显社会责任感。我们将围绕中央和省委的决策部署，自觉组织开展系列有影响的公益活动，充分发挥音乐文学家的社会影响。

组织我省音乐文学艺术家深入生活、深入基层、深入群众，开展系列采风采访活动，努力推出更多反映伟大时代历史巨变、描绘人民群众精神图谱的思想性艺术性俱佳的艺术精品，以更好地满足广大人民群众多层次、多样性的精神文化需求。

刚刚闭幕的党的十八届三中全会对深化文化体制改革、推动社会主义文化大发展大繁荣提出了明确要求，确立了建设社会主义文化强国的战略目标。伟大的时代赋予文艺工作者神圣的使命，党和人民对文艺事业寄予厚望，我们任重道远。要完成时代赋予的重任，不辱使命、不负众望，这就要求我们新一届理事会和主席团必须在省委宣传部、省文联的领导下，继承优良传统，广泛团结和组织全省音乐文学艺术工作者，创造性地开展工作。

作为四川省音乐文学会首任会长，我将和所有同仁一道，虚心学习、踏实工作、与人为善、与时俱进，认真履职。希望音乐文学会全体成员将更加清晰地认识到所肩负的职责和使命，充分认识面临的新形势，进一步增强责任感使命感，坚定信心、乘势而上、开拓进取，创新文化发展新理念，为繁荣发展社会主义音乐文学艺术事业、推动文化大发展大繁荣作出应有的贡献。

二〇一三年十二月十四日



目 录

音乐文化

月明更想恒伊在，一笛闻吹出塞愁	柴永柏 (5)
雪净胡天牧马还，月明羌笛戍楼间——对羌笛的几点思考	孙洪斌 (10)

词坛论丛

歌曲创作中歌词与曲调的关系探析	孙洪斌 (19)
当代歌词的叙述转向与新伦理建构	陆正兰 (26)
李劫人艺术创作中四川民歌的运用	范远泰 (35)
论体裁指称距离——以歌词为例	陆正兰 (40)

经典鉴赏

以乐抚悲 以柔写刚——歌曲《羊角花开》赏析	魏德泮 (53)
风吹一个小月亮：从柳永到尧十三	左芝兰 (55)
催人奋进的鼓劲歌——歌曲《打铁还靠自身硬》简评	魏德泮 (60)
人来，人往——林夕歌词叙事分析	温 妮 (62)

原创作品

柴永柏歌词 8 首	
羊角花开	(67)
为祖国歌唱	(67)
红樱桃	(68)
漓江恋歌	(69)
跑马山情思	(69)
勿角，勿忘	(70)
心驰神往峨眉山	(71)
诚挚的爱	(72)
孙洪斌歌词 5 首	
胡杨映月	(73)