

# 遵义新世纪文学作品选

## 散文卷

遵义市作家协会 编



贵州人民出版社

报告文学

# 高原江南

——贵州湄潭新农村建设纪实

中国人民政治协商会议湄潭县委员会 编

德宏民族出版社

二〇一二年十月

图书在版编目(CIP)数据

遵义新世纪文学作品选·散文卷/遵义市作协编选.

贵阳:贵州人民出版社,2007.2

(遵义文丛.第1辑)

ISBN 7-221-07623-5

I.遵… II.遵… III.①文学—作品综合集—遵义市—  
当代②散文—作品集—中国—当代 IV. I218.733

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第020021号

---

遵义新世纪文学作品选·散文卷 遵义市作家协会 编

---

责任编辑 王才禹 张忠兰

装帧设计 常磊磊

出版发行 贵州人民出版社  
(贵阳市中华北路289号)

邮 编 550004

经 销 新华书店

印 刷 重庆市大正印务有限公司

开 本 889mm×1194mm 1/32

字 数 197千字

印 张 8.313

印 数 1~1000册

版 次 2006年12月贵阳第一版

2006年12月第一次印刷

书 号 ISBN 7-221-07623-5/I·1553

丛书定价 229.00元

版权所有 翻印必究

举报电话:(0851)6829704 6828637

# 《遵义文丛》第一辑

## 编辑委员会

顾 问：张明辉 何 萍  
主 任：赵剑平  
副主任：林茂前 黄天舜 贺黎明  
编 委：曾祥铄 石永言 姚 辉  
          陈春琼 韩可风 王 华  
          漆春华 王春华

主 编：贺黎明

## 《遵义文丛·第一辑》

# 序

写作的过程是寂寞中的一种冲动。仔细想来，出书的情形未尝不是如此。

科学家说过，时间是空间的扭曲。从这个角度来说，当年发生在这片土地上的两个重大事件：一是被迫长征的红军在经历“遵义会议”后，命运发生了根本性的转折，从而奠定了中国革命的成功；一是抗战期间，被称为“东方剑桥”的浙江大学历经艰难西迁到遵义办学——“武”也好，“文”也罢，两种长征在遵义都找到了一个“眼”，或者说找到了“感觉”。而七十年过去，弹指一挥间，也只是诗人的情怀；很多人的心目中，这七十年却一点也不轻松。他们生命的记忆里，城市是一点一点地被改变的，伴着风雨和阳光、欢乐与忧伤，一直到今天。但在一样的名义下面，这座城市就像咬破茧皮的蝴蝶飞了起来，仿佛越来越年轻，越来越有活力；而他们却衰老了，不可逆转地衰老了。这就是时间，只有看见物质的变化，我们才可能琢磨它的存在；这就是历史，只有经过记忆的沉淀，成为生命的感觉，我们才意识到它其实是一种文化。

因为一种文化的照应，我们下决心出这样一套丛书。

贵州三件宝：一幢楼，一瓶酒，一棵树。遵义得天独厚，占了两件宝。一件是遵义会议会址，属于物质文化遗产；一件是国酒茅台的酿造工艺，属于非物质文化遗产。因为这两件宝，国家首批公布的二十四个历史文化名城，遵义就被列了进去。作为遵义人，尤其遵义文化人，这其实就是一种“福”。人终究是文化的动物；上苍让我们身居这样一个地方，并做文化的传承；这不是福是什么。尽管我们也有迷误，甚至有

时候也会做一些数典忘祖的事情；但最终，我们会对遵义这座历史文化名城的文化精神有自己的领悟。

用出版一套丛书的方式来对“武”和“文”的长征纪念，对正在进行的文化建设添砖加瓦，对现有的文学成果，哪怕挂一漏万，来一个检视和回顾，就是这种领悟的选择。

《遵义文丛·第一辑》有十一种共十三本书。

个人著作有八种。其中“沙滩文化”代表人物之一郑珍当年编纂的《荔波县志》稿，在遵义市政协支持下，也纳入了丛书。“沙滩文化”始终是黔北文化发展的一个座标。郑珍著作的收录，使丛书显出了应有的大气。另外七种个人选本的作者有记者、警察，有城管干部、税务和医务工作者，还有自由撰稿人。

赵尔庆、王世君夫妻是贵州省作家协会会员，多年从事文学创作。年初，尔庆兄在与病魔抗争二十多年后倒在病床上。住了医院，夫妻俩才想到出一本集子。我们紧赶慢赶；但尔庆兄在冬天到来的时候还是离我们而去，没有能够看见书的出版；这是我们大家的遗憾。

刘晓静的《打开春天》有散文、有报告文学、也有小说。体例虽然有差别，却丝毫也掩藏不住一个基层女警官的侠骨柔情。

性情率真的刘凤英发表在网络上的文章可能比发表在报刊上的文章还要多。她把一沓文稿交出版社的时候，还附上几十张照片；照片为阅读多提供一个角度，成了这本书必不可少的内容。

子力是近年活跃于贵州乃至全国诗坛的我市青年诗人，《子力诗选》是作者公开出版的第二部个人专著，在这部厚重的诗集前面，作者配了不少照片。诗人不仅用诗句，也用照片表达对生活的热爱；这是读图时代为这套丛书留下来的一个痕迹。

许玲溢的《裸魂》也配了一些图，但不是照片，而是她的画。除了文字，她显然与这个世界多了一种交流。

杨家鸣快人快语，写文章也快。我们的印象中，她第一本散文集出来没有两年；而这第二本散文集又出来了。准确地说，她是一个行吟诗人，总不停地转动，才会有感觉。

船夫是我省较有实力的诗人。他的诗始终有一种追问，这有一点像他的人，总有一种躁动。当然，这种躁动伴随无穷无尽的想法。船夫是出了集子的；而这一本集子，用他自己的话来说，最系统，也最认真；这应该是他的诗的一个总结，至少是他的诗的一个阶段的总结。

遵义市作家协会编三种书，共五个选本。

《黔北作家七十年》是请老作家石永言担纲主编的。所谓七十年，如前所述，是一种照应。而作品发表的时间，先一点，后一点，却并没有严格的约束。另一方面，中国人喜欢整数，认为整数吉利和圆满。因此，我们也难脱窠臼，搭纪念“武”与“文”两个长征的顺风船，寄托对黔北文学的一种愿望。

《仡佬族作家小说选》一书，我们聘请著名学者曾祥铤先生主编。仡佬族是贵州省独有民族；遵义是仡佬族人的大本营。显而易见，遵义除了长征文化、茅台文化、沙滩文化，而以仡佬族为主的少数民族文化也是黔北文化的一个重要组成部份。这些年，如果仅从少数民族文学创作来说，仡佬族作家的小说创作在各个兄弟民族中是不落后的；这从仡佬族作家的获奖情况及作品发表和出版的情况就可以看出来。仡佬族作家的小说能够收在一起成为一个集子，不仅彰显仡佬族文化，也为中国少数民族文学的繁荣做了一项重要的工作。

《遵义新世纪文学作品选》分小说卷、散文卷、诗歌卷。小说卷由黄天舜先生主编；散文卷由贺黎明先生主编；诗歌卷由林茂前先生主编。他们三位身居要职，却都兼着遵义市作家协会副主席。新千年，新世纪，农耕文明背景产生的中国传统文化在后工业文明背景产生的现代西方文化的冲击下，正面临考验。只有改造和创新，形成新的文化高地，才能立于不败之地。一个国家的消亡，一个民族的消亡，其实首先是文化的消亡。推及一个地区，黔北文化面对未来，也必须有一种扬弃和吸纳的气度；并通过整合，在新的时代形成新的文化特质，也才能够经济建设和社会发展中形成良性循环。从这个意义上说，这几本小书醒示的意义远远超越其选集的含义。我们呼唤新人。最终，我们希望黔北文化有一种新的形象站立起来。

万事开头难。《遵义文丛·第一辑》因为开头，经验不足，人手有限，还有一些不尽如人意的地方。但既然开了头，我们就有理由相信，接下来的《遵义文丛》，会逐步克服这些不足，臻于完善，越出越好，越出越精。

这套书的编辑和出版得到了遵义市委、遵义市人民政府的大力支持，得到了贵州人民出版社的大力支持，得到了遵义市财政局、遵义市民族宗教事务管理局、遵义市文联的大力支持；这些领导机关和管理部门对我们从事的工作有一种令人感动的默契。在此，我代表《遵义文丛》编辑委员会向他们表示崇高的敬意。

一点说明和介绍，姑且为序。

赵剑平

2006年12月16日



# 目 录

- 1 海龙坝 一脚踩出一个故事来 曾祥铨
- 6 湘江漫步 石永言
- 9 美哉 重庆 美哉 遵义 林茂前
- 11 苦修者的圣地 戴 林
- 17 夜郎之西 贺黎明
- 24 怀念妈妈 伍本芸
- 28 中年奏鸣曲 黄天舜
- 31 山中旧事 巴俊峰
- 36 布农铃 龚光融
- 38 竹海山茶花 陈春琼
- 40 灞阳铁溪情 漆春华
- 45 夜夜花灯 冯先政
- 49 雨过吊丝岩 尧玉麟
- 54 哦,好大一棵相思树! 杨正荣
- 57 丰乐桥头细读碑 夏元佐
- 61 怀念舟水桥 毕世林
- 64 黔北名吃四题 文博豪

- 72 经典江南·乌镇 雨 濂
- 75 生活的圈子 彭一三
- 77 人在井中有倒影 西蕾宁
- 79 凤凰振翅的地方 唐 江
- 82 触痛 梅 子
- 84 书吧 黄晓曼
- 86 又是中秋月圆时 范晓玲
- 88 红尘一祝 高 潮
- 90 窗外 杨家鸣
- 92 历史的记忆 王世君
- 95 听时间在唱歌 李 珂
- 97 生命中不能承受之轻 曾丁玲
- 100 玉兰花开 吴丽辉
- 102 音寨的李花 李炎翔
- 104 亲切的大板水 马家华
- 107 一个外乡人琴声中的我的故乡 王晓露
- 110 桃花岛上人家 罗建武
- 113 解读凤凰山 潘永康
- 116 走进洞庭 宋小松
- 119 走过周庄 田 业
- 123 有幸白鹿洞 傅治淮
- 127 绿水青山百合乡 宋晓敏
- 129 风冈：春日下的三个细部 陈晓尧

- 133 贵州缘 萧 湘
- 135 山水系情——访大板水自然保护区 余 亚
- 138 金鼎漫笔 汪孝杰
- 141 海龙囤寻古 张晓强
- 144 宽阔水记 赵 军
- 149 图书馆门前有棵白杨树 何 先
- 151 古堡情思 陈春祥
- 153 邂逅樱花 吴付刚
- 156 小桥印象 何玉梅
- 158 再回故乡 李兴都
- 161 美酒诗文两馨香——酒与文学的漫想 邱 洪
- 164 黑鸟 杨 欧
- 168 半支蜡烛 吴 言
- 171 那年那月那烟囱 潘廷祥
- 173 春天的冷雨 李炎瑞
- 176 铁道旁的家 刘 华
- 179 悲萎维 李 昊
- 182 圆 周华东
- 184 背叛母亲 王 芳
- 187 哑巴大叔 夏一军
- 189 人在旅途 吴 萍
- 192 三岔口 王秦龙
- 194 静夜 王建红

196	幸福在哪里	欧阳继红	321
198	美丽的故事	陈涛	321
201	我的父亲	陈岚	321
204	不会忘记	冯丽	341
207	那年那月	王红霞	341
210	乘着歌声的翅膀	孔红	341
212	世纪之约	李芝惠	351
215	父亲,您的目光照亮我的天涯	陈柏	351
218	梨花几枝秋带雨	柳木	351
220	雪里已知春信至	谢启义	351
223	逐渐远去的美丽	赵安冰	351
225	到草原去	冯英	351
100	玉兰花开	袁晓梅	351
102	香露沾草叶	肉松	351
103	亲切的大象	袁晓梅	351
107	一个外乡人	袁晓梅	351
110	城隍庙上人家	袁晓梅	351
113	静夜思	袁晓梅	351
118	走过雨夜	袁晓梅	351
118	走过雨夜	袁晓梅	351
122	百年古柏	袁晓梅	351
127	绿水青山	袁晓梅	351
129	真阳,想起下的三个	袁晓梅	351

# 海龙坝 一脚踩出一个故事来

曾祥铤

一个细雨濛濛的秋日，与区文联的几个朋友一道去海龙镇采风。当地乡亲你一段、我一段的述说，让你不能不惊异：史事、传说，竟如此的丰富；早已闻知的薨秧歌，其曲调、演唱，远非一般山歌可比；习以为常的生活中，也还有那么多引人遐想的故事……满山满坝，飘飘洒洒，滋润久旱大地的温情绵绵的雨露，也融合着史事、传说、歌声、民俗交织的文化馨香。

## 说不尽的杨应龙

与海龙围近在咫尺的海龙坝，四百多年前，播州杨氏末代土司杨应龙来来去去，自然少不了关于他的传说。有的于史有据，有的却仅为当地乡民世代相传。

有人说，海龙坝这名字就是杨应龙取的。海龙围原名龙岩围，杨应龙的军师进言：龙不能居岩上，要在海中才能大有作为。于是将围改名为海龙围，围下原叫烂槽坝后叫五天坝的大坝也改称海龙坝。光有“海”之名，没有水也不行，于是又在坝中筑堰造海。海未造成，却留下一道“将军堰”。为什么叫将军堰？又有了不同说法。

海龙坝新场附近，茅衙遗迹尚存。茅衙是杨应龙为其爱妾田雌凤修建的豪华别墅，洗澡的大池及引水入池的数百丈石枳，旧迹依稀可辨。乡民说，周围的不少地名都和田雌凤有关：“养花庄”是她当年培植四季鲜花之处；“观音岩”、“观音洞”是仙女给她托梦所指；“天桥”是她为往来方便所建。这些遗迹历来是后人怀古思幽之处，明末程生云就有“惜儿旧宅今为寺，芳径尚留兰麝香”之咏，清初李先立也有“杨家世

业已蒿莱，雌凤妖我稔祸胎”之叹。

一位在财政部门工作过多年的老海龙人说，直至解放初期，海龙坝计算土地面积的单位在全国、全世界都是独一无二的，不用平米，不用亩，不用石，而用“人田”，一“人田”相当于一石五斗或零点七至零点七五亩，而这单位是杨应龙时期开始运用的。

有迹可循的，已经述说不尽，无迹有传的故事，不知还有多少……

### 道不清的海龙场

海龙场，新的志书、地图上都没有了它的踪影，因为它连村的所在地都够不上。道光年间的《遵义府志》上倒有记载，场名“白小堰”，小字注明“即海龙坝”。小，一条独街，的确很小，但由古至今，每旬两场，照赶不误。不是行政中心，远离交通要道，数百年来，长不大，也不消失，包括驱车从外地前来收购农副产品和推销日用商品的商贩，总是按场期在此汇聚，不说神秘，也实在有几分不可思议。

场上的街房，是上世纪五十年代一场大火后新建的，“新建”，依然是木壁瓦顶。五十多年后，虽有了几幢二层楼的砖房，总体上依然给人一种古朴的感觉。每逢赶场，除了买卖，多日不见的亲朋好友，沾上二两烧酒，叙家常，吹壳子，又何尝不是来此的目的之一？龙门阵靠这逢场交流，世代流传了下来。

有人会谈起场边“一里三洞桥”的来历，考问外来者是否知道中间那洞拱桥两边的石梯数：“来十八，去十六，问你晓得不？”按老遵义话，“六”、“不”皆读去声，是押韵的。有人会得意地谈起这桥连接的曾是石板大路，是川盐入黔的古道之一，言谈间，似乎他耳边还响着笃笃的马蹄声。有人会描述乙亥年（1935年）红军在场上开仓放粮的情景，述说谁谁谁还为红军饮过马带过路。有人告诉你，多少多少年前横担山下长出过桶口粗的地瓜藤，地瓜藤又叫过山龙，不砍断就会出反王；但不管你砍得有多深，取出刀斧，刀口会重新合拢。后有神人指点：“不怕千刀万剐，就怕你去我来。”按此指点，才弄断了这过山龙。他又会考你：用的是什么办法？

## 唱不够的薅秧歌

“好久没有唱山歌，喉咙起了蜘蛛窝。杨州打把铁扫帚，打扫喉咙唱山歌。”无需铁扫帚，每年薅秧季节一到，海龙坝的上坝，就成了山歌的世界。上工路上唱，薅秧时候唱，收工回来也在唱。这边起唱，那边应答；一人引领，众人帮腔；十处薅秧，十处都在唱，

好不热闹！音调柔和、婉转；节奏轻快、抒情。边唱边薅，边薅边唱，劳动真成了一种享受。薅秧时节，也正是金顶山烧香的旺季，过往的香客，常常驻足欣赏，一个俗语就渐次流传开来：“四川号子薅秧歌，不会唱的都是福婆婆。”

“海龙歌”与“四川号子”搭上界，可是有根有据的。清朝末年，四川的陈长安、陈有才来到海龙坝，下地干活，总唱起他们喜爱的四川号子。觉得悦耳，学的人越来越多。年复一年，在普遍传唱的过程中，又融进了当地的山歌、民间小调，孕育出浓烈的乡土气息。现在的海龙薅秧歌，已有了二十多个曲调，歌词除了传统唱段，还结合时事，即兴编唱。传统唱段的历史感，时事唱段的时代性，相映成趣。

1957年，薅秧歌唱进了北京城，唱进了中央许多部、委，唱进了周恩来、刘少奇、朱德同在那里作客的陈毅元帅的家中。

百多年的悠久历史，上世纪五十年代的辉煌，产生了多少还没搜集整理的老故事；正活跃着的“海龙薅秧歌民间艺术合唱团”又开始了新故事的编织……

## 猜不透的金骨朵儿

海龙的一位老中医说，杨应龙的母亲去到宫廷，宫里款待十分隆重，但总吃不惯那丰盛的珍饈佳肴。皇帝问她要吃什么？她说：“要吃金骨朵(儿)的饭，银骨朵(儿)的菜。”宫廷里所有的人始终未能知道这是什么东西。据史料记载，去过宫廷的是播州杨氏十七世土司杨汉英的母亲，而不是二十九世杨应龙的母亲，作为故事，本属虚构，也不必完全如实。“金骨朵(儿)”、“银骨朵(儿)”倒真够他乡人猜测。“骨朵(儿)”是遵义方言，本指花苞，亦指像花苞样的其他物件。金骨朵(儿)的饭就

是包谷饭，银骨朵(儿)的菜就是米豆酸菜。

这饭、菜确有黔北特色，而海龙坝最为人称道的则是海龙米了。颗粒长而近透明，煮蒸时和成饭后清香浓烈，乡民们称它“五里香”。饭粒油润光泽，滋润爽口，软而不相粘，冷饭也不硬结。这种米只能出在海龙坝！同样种子(学名油麻粘)，离开海龙坝就会失去或减弱这些优点。明朝洪武至正統的五十多年间，商人用此米向朝廷设于播州的茶仓换茶，1950年空运一万斤至北京作中央人民政府大会用米。贵州省1987年将它列为五个地方优质稻米之一。乡人常津津乐道此为“贡米”。

在桂花村一农家乐进晚餐时，喝的与中午在镇政府食堂的一样，又是价廉物美的杨梅酒。祝镇长说，海龙坝盛产杨梅，当地人家大多用杨梅泡酒。起于何时？谁也说不清楚。有人玩笑地问道：“杨应龙喝过吗？”随即引起一阵情不自禁的轻快的笑声。笑声勾起了我的联想：吃海龙米，喝杨梅酒，唱薅秧歌，讲金骨朵(儿)、银骨朵(儿)之类的故事，乡土气息何等浓郁！浓郁的乡土特色是有吸引力的。

### 看不厌的新景观

地处湘江源头的海龙，森林已覆盖全镇三分之二以上的土地。位于遵松公路北侧的新集镇，置身于数千亩连片的四季常青的松林之中。日出日落，阴晴雾雨，多少场景变幻无穷。

镇街两侧，密林之中，入夜，闪烁着遵义师院分部、海龙中学、遵义市精神病防治院、海龙医院及镇政府成片的灯光。清晨，森林、校园、田野、医院、宁静而充满生机的镇街，阳光普照下，和风习习，该是一首多么和谐、美妙的抒情诗！

水面渐次增高的海龙湖，已经插入林中，登上镇政府或师院分部的楼顶，湖中的游船，已经清晰可见。海龙湖二期工程一旦完工，整个集镇就将安居于湖畔林中，坐享水色林涛，又该是何等的惬意！

动人的不只是自然景色。一条独街、几百居民的小集镇，却拥有两千多大、中学生；一所规模不大的医院，奉行以人为本的宗旨，医院人员常陪精神病人散步、谈心。一个教育的集镇，一个文明的集镇。镇街



