



# 满江红

第三十期

2015 / 2

Chinese Poetry

汉诗



长江出版传媒



长江文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

汉诗·满江红/张执浩 执行主编. — 武汉:长江文艺出版社, 2015.7  
ISBN 978-7-5354-8235-8

I. ①汉… II. ①张… III. ①诗集—中国—当代  
IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第153182号

责任编辑:沉河 谈骁  
封面设计:川上

责任校对:陈琪  
责任印制:左怡 包秀洋

---

出版:  长江出版传媒  长江文艺出版社  
地址:武汉市雄楚大街268号 邮编:430070  
发行:长江文艺出版社  
电话:027—87679360  
<http://www.cjlap.com>  
印刷:武汉市精伦达印刷有限公司

---

开本:710毫米×1020毫米 1/16 印张:21.75  
版次:2015年7月第1版 2015年7月第1次印刷  
行数:9615行

---

定价:36.00元

---

版权所有,盗版必究(举报电话:027—87679308 87679310)  
(图书出现印装问题,本社负责调换)

# 满江红

编者的话

---

开卷诗人

---

诗选本

---

诗歌地理

---

新楚骚

---

现场

---

外国诗坛

---

诗歌的秘密

---

荣光启专栏

---

目录

CONTENTS

2019.2

总第三十期

---

005

006 刘 川 作品

024 西 娃 作品

---

043

044 盛兴 严彬 张翔武 曾瑞 那木 薛松爽 旋覆 杨邪

084 颜铭 吴橘 徐立峰 吴蒙 忘灵 芦苇岸 贺蕾蕾

116 谈雅丽 吉葡乐 苏仪 孙慧峰 范小雅 马路明 叶云超

138 嘎嘎 郑敏 拉拉 魏海燕 曾宏 沈木槿 铂斯 李龙炳

180 木郎 还叫悟空 轩辕轼轲 邱华栋

---

201

202 姚 风 作品选

216 琳 子 致命的发现，我们离真相有多远

220 代 薇 作品选

230 马永波 “钻石与丝绸”的双重品质

---

233

234 剑 男 近作选

259 魏天真 剑男，放弃修辞的沉默者

---

269

274 《真无观：与他者比邻而居》研讨会暨新书首发式发言纪要

---

299

299 格仁拜因诗选 译 / 贺念

307 格仁拜因访谈：如今，我们为什么还要读诗和译诗？

---

311

312 沈浩波 朵渔：沉默的拖轮像条大鱼一闪而过

318 沈浩波 臧棣：波浪能把我带得更远一点

---

325

326 当代诗的自赎：余秀华的意义

---

每一段文学史上都有一个或多个名叫“无名氏”的作者，这些“生卒年不详”的人幽灵一般游荡在文潭诗海中，一边自我放逐，一边竭尽全力抵抗着被遗忘的命运。清代有一个名叫孙洙的编家，以“蘅塘退士”之名编选了一本“风行海内”的唐诗选本：《唐诗三百首》，其中也收录了这样一位“无名氏”的七言绝句《杂诗》：“近寒食雨草萋萋，著麦苗风柳映堤。等是有家归未得，杜鹃休向耳边啼。”写的是清明时节游子思乡之情，缠绵悱恻，肝胆相摧。据方家考证，此诗因其节奏、音韵独特而入选。我相信，诸如这样的“无名氏”在唐代还有很多很多，而唯有写出了《杂诗》的这位由此获得了与李、杜、王、白等大诗人比肩的平台。他的存在时时提醒着我们：遗忘是文学史的本质，而反抗遗忘才是每一个写作者的使命。

诗歌是个小东西，诗人是个大家伙。这句话的意思是，人人都可以成为诗人，都可能写出好诗，但是，真正的诗人需得经受住无数次小，才能最终走向大。在从“无名氏”到“大诗人”的跨越过程中，最终起作用的是，写作者对个人形象的塑造，即，他必须由一首诗的作者变成伫立在这首诗背后的那个人，独特，唯一，栩栩如生，虽死犹生。而这种形象的塑造绝非一朝一夕就能完成，除了需要写作者持续而专注的专业精神外，或许还需要那么一点点运气。

事实上，任何一个写作者最终都无法把握自身命运的走向，他所能做的工作只是尽可能好地守护住自己的精气神，使自己的血肉尽可能多地弥漫在他写下的字里行间，而不被那些无谓的外力所耗散。明知遗忘是宿命，却要在挣扎和反抗中激荡出人间的浪花，这大约是成为一首诗背后的那个人的关键。

# 满江红

目录

CONTENTS

2015.2

总第三十期

编者的话

---

开卷诗人

---

诗选本

---

诗歌地理

---

新楚骚

---

现场

---

外国诗坛

---

诗歌的秘密

---

荣光启专栏

---

---

005

006 刘 川 作品

024 西 娃 作品

---

043

044 盛兴 严彬 张翔武 曾瑞 那木 薛松爽 旋覆 杨邪

084 颜铭 吴橘 徐立峰 吴蒙 忘灵 芦苇岸 贺蕾蕾

115 谈雅丽 吉葡乐 苏仪 孙慧峰 范小雅 马路明 叶云超

138 嘎嘎 郑敏 拉拉 魏海燕 曾宏 沈木槿 铂斯 李龙炳

180 木郎 还叫悟空 轩辕轼轲 邱华栋

---

201

202 姚 凤 作品选

216 琳 子 致命的发现，我们离真相有多远

220 代 薇 作品选

230 马永波 “钻石与丝绸”的双重品质

---

233

234 剑 男 近作选

259 魏天真 剑男，放弃修辞的沉默者

---

269

274 《真无观：与他者比邻而居》研讨会暨新书首发式发言纪要

---

295

298 格仁拜因诗选 译 / 贺念

307 格仁拜因访谈：如今，我们为什么还要读诗和译诗？

---

311

312 沈浩波 朵渔：沉默的拖轮像条大鱼一闪而过

318 沈浩波 臧棣：波浪能把我带得更远一点

---

325

326 当代诗的自贻：余秀华的意义

---



# 目 录

目 录  
CONTENTS

S.EROS  
限十三第总

# 开卷诗人

西

娃

作  
品

刘

川

作  
品

|  
*Open Page*

# 刘川

作品



试读结束：需要全本情在线购买：[www.ertongbook.com](http://www.ertongbook.com)

## 推荐语

刘川是一个写作面貌非常清晰的诗人，他的作品以夸张、戏谑、反讽、拉伸等手法呈现出一个近乎充满黑色幽默的世界，以小见大，以荒诞抗拒虚无。所以，我们能从他的诗作里清晰地读到一个诗人面对日常生活时的各种情状，最为可贵的一点是，他在挣扎中所体现出来无尽的创造力，那应该是一个自觉的写作者试图再造现实的能力。

（张执浩）

刘川说自己写诗是因为内心的自卑，这“自卑”在我看来，或许正是一个诗人敏感尖锐的源头。刘川的诗题材丰富，涉猎面广，善于在平淡的日常生活中揭示出人与人之间荒谬甚至荒诞的关系。这不是简单的批判现实主义，也不是所谓的题材决定论。在刘川的写作中，更多地体现出了一个诗人试图在理想与现实之间搭建桥梁和通道的努力。这种努力通过诗人深入的思考最终抵达的是一剑封喉的效果。一个诗人在诗中寻找到了另一个自我，“感谢老天给咱加了/一道菜”，是饮鸩止渴还是雪中送炭，只有诗人知道。

没有比这更让人期待的东西了。刘川说：“对人彻底无私的关怀，能够让我有恒久的力量。”我相信他的这个判断，正如我愿意相信，诗最终给我们带来的是安静和永恒。

（小引）

在当下“口语化”或以“反讽”为基本特征的一拨诗歌写作者中，我认为刘川的诗歌是有较高辨识度的，这也许与我长期的关注有关（之前他的写作其实并不那么口语化）。时至今日，口语诗歌的写作仍然存在“合法性”问题倒是奇怪的；但“如何化口语”的问题肯定奇怪。这些年，刘川一直比较注意题材的选择，这就避免了因题材粗鄙而造成的美学粗鄙；他的语言方式虽然也多直接性，有明显的快感化倾向，但语言本身却不乏必要的张力和意味。刘川的诗歌探索，无疑能给口语诗的写作者提供一些有益的启示。

（李以亮）

## 无 题

趁着还年轻  
我想在自己的身上  
写上  
刘川之墓  
之后站进人群  
和这些  
无名的肉碑并排  
走到大广场上站方阵去

## 应县木塔

应县这嘎  
俺从未来过  
只是听说  
有座木塔

自此以后  
小小耳洞  
一直塞着  
这座木塔

今天来应县  
特意打车  
赶来看看  
其实也只是看看

为了从耳洞里  
拔出这个大家伙  
再堵在眼眶  
这更大的窟窿上

回去好告诉别人  
俺眼睛里

又多了一件  
有名的东西

## 这样一群抽烟的人

我挺佩服  
用烟头往胳膊上  
烫疤的人  
有男人  
也有女人  
有年轻人  
也有老年人  
这些忍着疼挨着痛咬着牙狠着心  
烫伤自己胳膊或手腕的人  
都是神秘的人  
有故事的人  
内心装着  
苦涩爱情的人  
偷偷望着  
他们身上一个两个三个  
甚至于四个  
或一连串的烟疤  
我不知道  
其中会不会有一个  
是滥竽充数  
像我一样  
没心没肺  
抽着烟睡着了  
不小心烫出来的

## 紧擦着

大西南  
旱情严重

我天天为  
那里的人民  
捏一把汗  
但手心里这么一丁点水分  
该怎样洒到  
那被端得高高的摆得遥远的晒得龟裂的  
土地上啊

### 王八蛋

端上来了  
以为是  
鹌鹑蛋  
结果是  
乌龟蛋  
吓了我一跳  
我还真的吃上了  
王八蛋  
我骂过许多坏人  
王八蛋、王八蛋、王八蛋  
今天终于吃到了嘴里  
但除了贵  
没吃出什么味道  
嘴里就骂  
赔死了  
但心里更多是嫉妒  
这些坏家伙的身价  
又提高了

### 故乡又来人

同一块泥土  
捏出来的人  
来了

我不敢和他  
一碗接一碗地喝酒  
也不敢和他  
一壶接一壶地灌茶水

我怕我俩  
喝得太多了  
又化为两团稀泥  
又揉成一摊泥巴  
区分不开

——昨天我才  
提的副处

## 北京太大了

北京大  
人多  
人多  
人又杂  
人杂  
人又乱  
人乱  
人又挤  
已经多年  
我没去北京  
我怕一去  
人缝将我  
咬住不放  
使劲夹来夹去  
时间久了  
我便变成了  
一张人样子  
再也不是人了



## 贞节牌坊

这个女人  
得到了  
一块石头  
之后便  
抡着这块结结实实的大石头  
用力地砸  
已经主动  
匍匐在地的姐妹们  
让你们不要脸  
让你们不要脸  
让你们不要脸  
从天上看  
仿佛一个能干的农妇  
在用连枷  
收获稻谷

噢！人间好一派  
丰收景象

## 女 人

女婴  
女医生  
女法官  
女总理  
女大学生  
小姐  
空姐  
保姆  
女企业家  
女运动员  
女警  
女兵