

OU HUAN LI'S PICTURES IN WATERCOLOUR

区焕礼水彩画集



区焕礼水彩画集

OU HUAN LI' S PICTURES IN WATERCOLOUR

(1988年——1990年作品)

嶺南美術出版社



画家简介

区焕礼，广西柳州人，1947年生，中国美术家协会会员，中国美术家协会广东分会常务理事、创作理论部·展览部主任。参与和组织过各种类型的全国、全省、市及艺术家个人展览。主要从事油画、水彩、版画、连环画、插图创作，风格抒情，有浓厚的乡土气息和个人特色，备受海内外关注。主要作品有《胶林繁星》（油画，入选1972年全军美展），《神秘的南海》（油画，入选1979年全国科普美展，获广东省美展二等奖），《胶林晨曲》（水彩，入选1984年第六届全国美展）等。还有作品多次参加赴美、日等国的展览。水彩画《待渡》被评为1989年广东省优秀作品，水彩画《故乡山水》获“隔山大奖赛”优秀奖。岭南美术出版社《画廊》曾作专题介绍。1990年举办个人水彩画展。

A BRIEF INTRODUCTION

Ou Huan Li, from Liuzhou Guangxi, born in 1947, member of Chinese Artists' Association, director of the Standing Committee of Guangdong Branch of Chinese Artists' Association, also director of Creation and Theory Department and Exhibition Department of Guangdong Branch, has participated in and organized various sorts of art exhibitions. He is mainly engaged in oil painting, watercolour, engravings, picture-story books and illustrations with emotional style, pronounced local colour and personal characteristics. All this has aroused attention at home and abroad. His important works are "Rubber Forest" (oil painting on canvas, the Art Exhibition by the PLA of China, 1972), "Mystical South China Sea" (oil painting on canvas, took the second of fine arts in Guangdong, 1979), "The Morning in Rubber Forest" (watercolour, the sixth exhibition of fine arts in the country, 1984), "Ferry" (watercolour) was elected works of excellence in Guangdong in 1989, and "Hometown Scenery" (watercolour) won a prize for excellence in "Geshan Gallery Competition". Some of his works were selected for fine art exhibitions in USA, Japan and etc. Special introductions on his works were made by the "Gallery", LingNan Fine Art Publishing House. He had his watercolour show in 1990.

序

林 壑

区焕礼，人硬画亦硬，有力度。奇怪的是在这力度中竟揉进了无数温柔的细致。脉脉含情被括约在方硬沉实的氛围里，散发出异样的魅力。水彩画中多数走清淡流畅轻盈生动的路子，对水分的使用，偏于淋漓的居多，即是选材，也多猗妮，力求精巧。区焕礼却略有不同，多是选取厚重沉实的土地一角，画其茂茂，抒其苍苍。用笔实，用色沉，用水俭，真真浑朴无华。深一层看，区焕礼是在追索沉实的肌理的同时，换来厚重的力度，为此，他力砍冗繁，归纳简约，这手段，是高手。

就其抒情来说，通常用喜颂者多，用悲用愤也多，之所以如此，大致因为用喜用颂甚遂人意，用悲用愤易顺人意的缘故，而以朴直张扬，就不易讨好，走这一路的易吃闷棍，易被以为无术或无料。区焕礼的风景水彩画却以朴直为本，在明晰的造型手段中洋溢着真率，过分的雕饰与琐碎的粉饰，都被摒弃。他大多在大起大落的构图中，明确几块色彩，组成纯实的调子，而后着力于肌理的措致，精微之处，尽在大色调的涵盖之中。以繁眩人只使人惊，以简感人易令人叹。这品味，是高档。

就其审美气质来说，区焕礼是属于沉重一路。平常常常说风格，其实风格除了在选择材料的偏爱上与技法发挥的优势两者之中体现出来的技巧特色外，更主要的是，画家本身审美气质的完善体现。极端地说，几乎就在审美的偏激中迸发出魅力。人无完人，是定论。但，画却有好画，也是定说。这大致就正因为任何一个艺术家的哪怕是偏颇的气质，而只要能完善地升华为审美层次，则就产生了艺术的魅力。画家之成熟，其实正在于艺术家自身的审美气质完善地升华为视觉形象。从这一点来说，区焕礼偏于沉重，他使树也重，山也重，水也重，就连云彩，也重甸甸的！这气质，是高尚。

就技巧发挥来说，区焕礼用绵密的笔触来捕捉光影的跳动，水分的偶然痕迹被摒弃了，一切的一切都用实实在在的笔触来追索。浮躁的纵

横与浅薄的卖弄被禁止。画面的肌理与描写对象的视觉特征是如此和谐地溶合在一起。这其中的奥妙，正在于笔触的穿联！区焕礼绝大多数情况下都采用了实的手法，即令是虚，也以实代虚，实中求虚，这种实打实的技巧，使画面变得诚恳坦荡。这技巧，是高明。

区焕礼是个广西柳州汉子，浓眉大眼，头发黑粗，身强力壮，浑身一股骠悍的英俊气，办事利索，意志坚毅，不拍马屁，不说假话。我与他一起工作了十年，他为美术界的展览、创作诸事务，忙得金睛火眼，凡是涉历过这些筹展办展的大场面的，大约都深知其中苦味，是个怨多誉少的无瘾差事。而他却一干就十年；并在这苦差事中找到乐处，画出了一批水彩画，我多次看了，很是感动，这感动是因着这十年来，我确曾亲眼目睹并也经历了展览、创作的风风火火。说轻些，是工作友谊，说重些，是战斗友谊，为此，他办个展览时，我就写了个序，如下：

说气——代序

有才气，不肯出力气，就只剩下激气。

有想法，未能有做法，也就只是无法。

无条件，老是等条件，等到的条件，不过是人人有的条件。

画水彩，老是画水彩，画出的水彩，才可能是自己的水彩。

认真这二个字，平凡极了，也许正因为平凡，倒真有用。

朴素这一个词，简单极了，也许正因为简单，倒真是难。

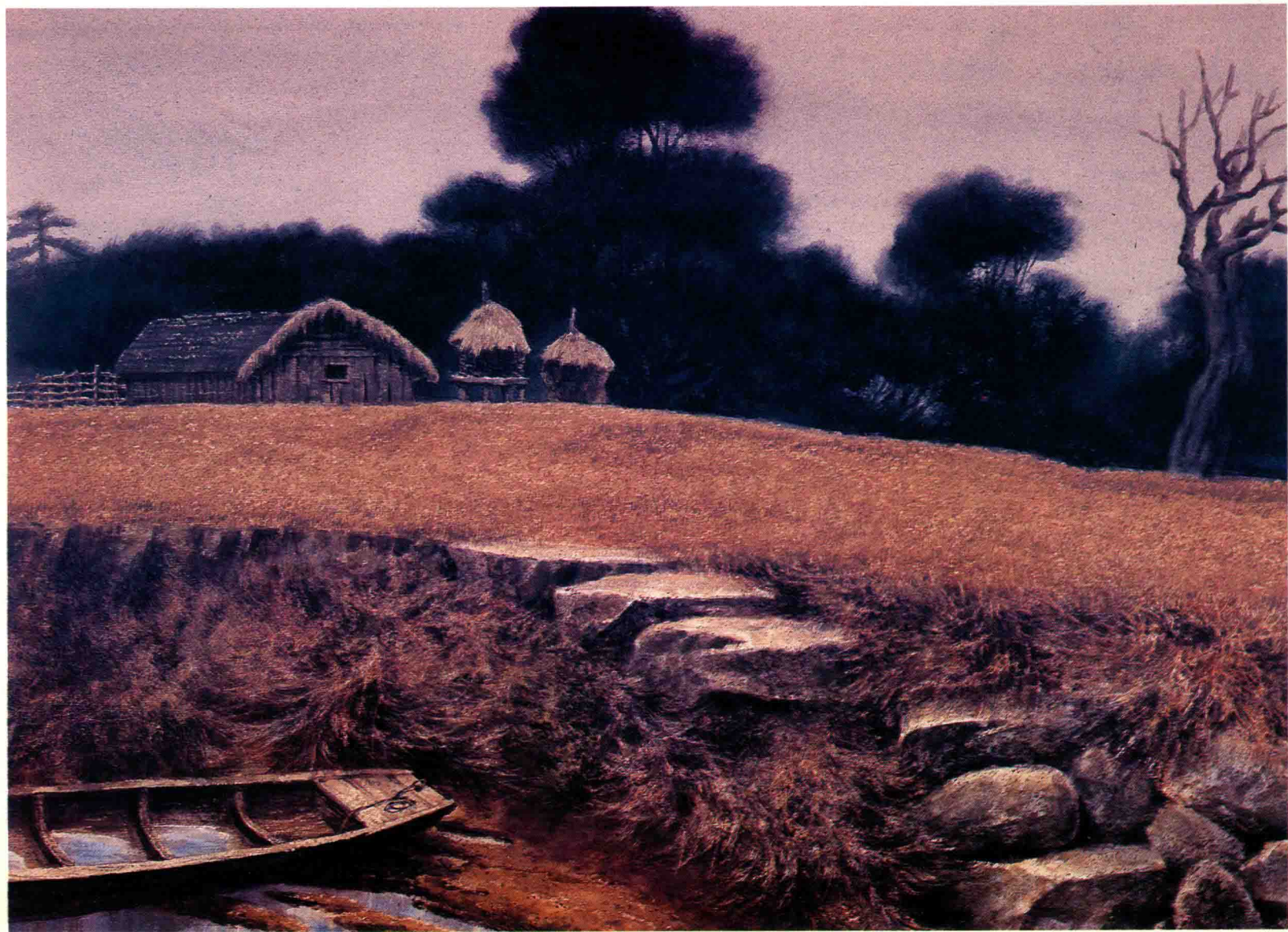
脾气和骨气，两者要谐和，有骨气，何须变成脾气；有脾气，更防伤了人骨气。骨气硬是好事——硬要硬在艺术实践中。

这区焕礼，硬就硬在艺术实践中。

人们总是缅怀战斗的友谊，记挂工作中的友谊，这二者，我与区焕礼都有一些，但愿区焕礼和我一起，两肩挑一箩——友谊，并把这序，当成一束祝贺的花束。毕竟我只有笔，无它！

1990年岁暮于大石墅写

芳香泥土 (62 x 44cm)





一抹晨光
(62×44cm)

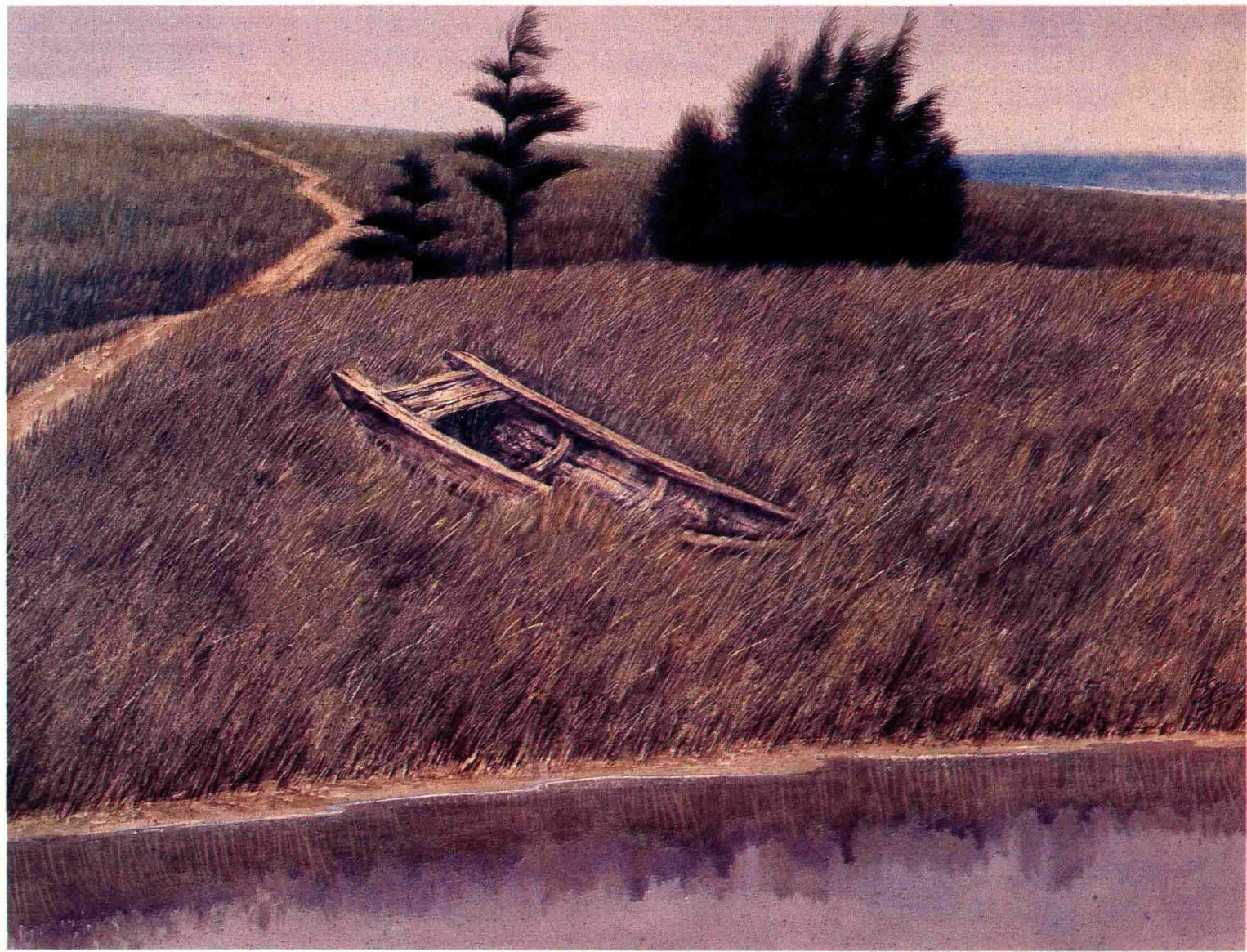


草 塚
(68 × 52cm)



波光粼粼
(62×44cm)

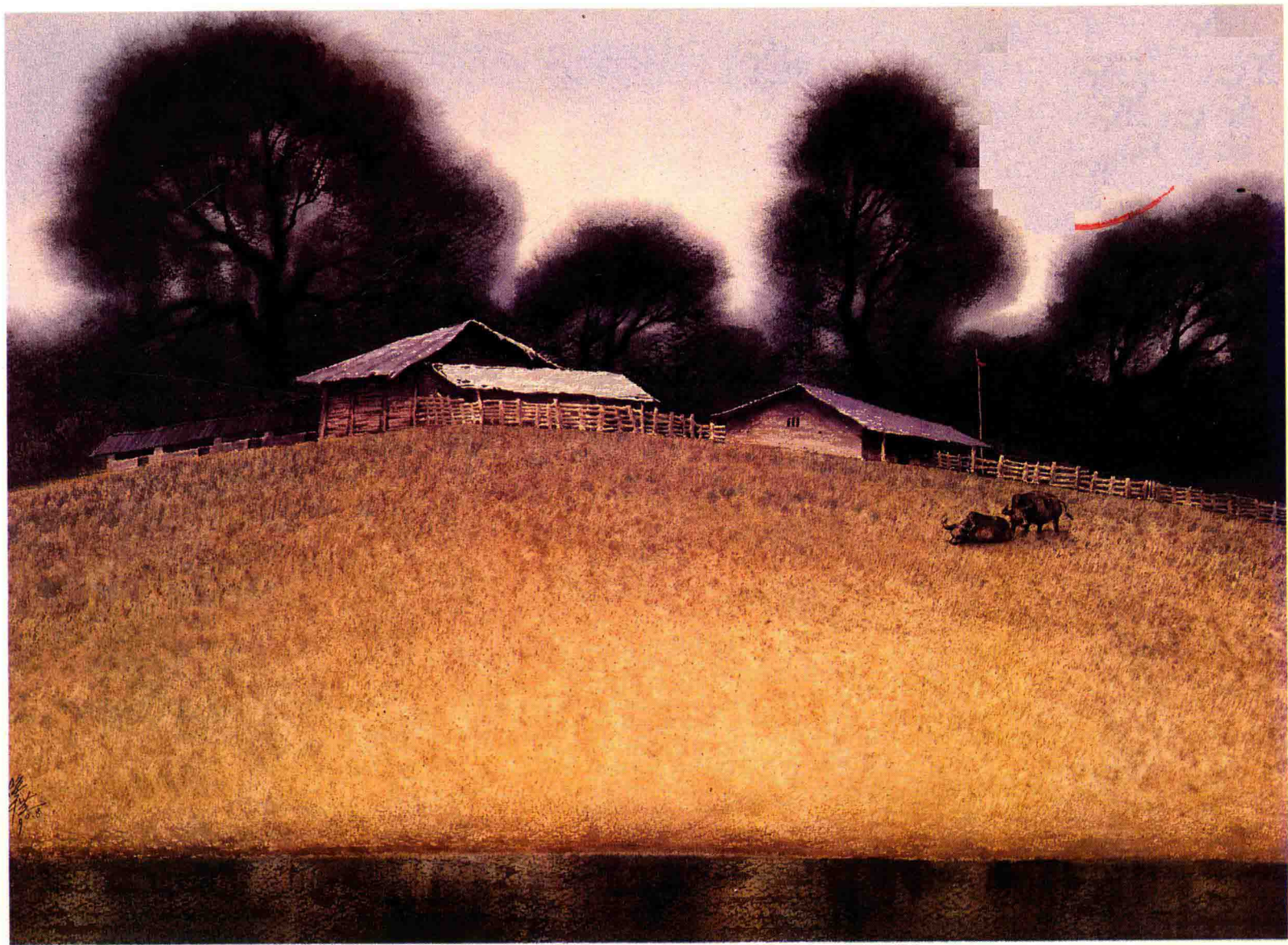
被遗弃的小舟
(72×53cm)





夜色池塘 (72×52cm)

雨过天晴
(62×44cm)



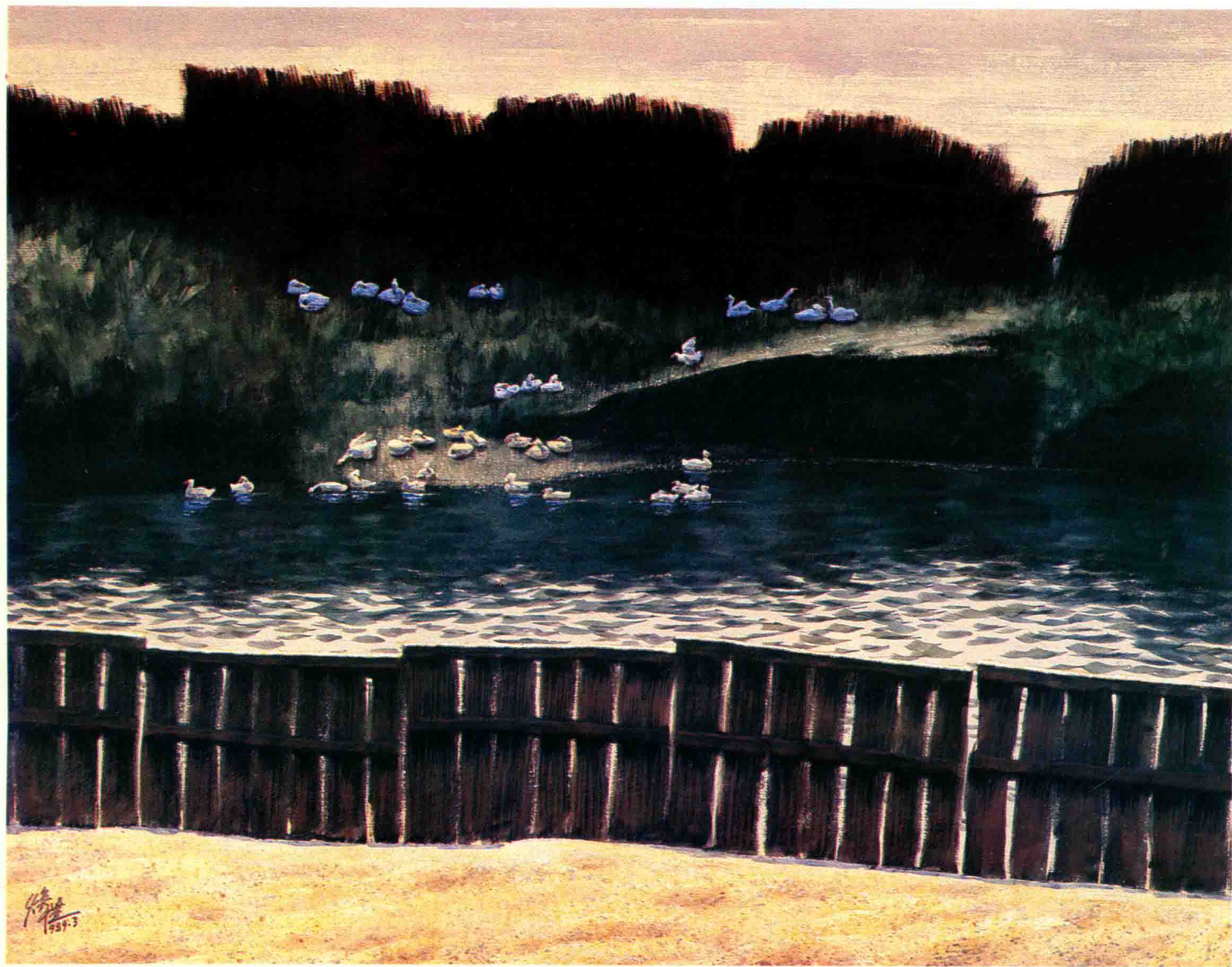


湖光 (62 x 44cm)



斜 阳

(69 × 52.5cm)



正 午

(71 × 54.5cm)

暴风雨的前奏
(71.5×52.5cm)





凤凰山上人家
(70.5 × 52.5cm)

渔人已去
(70×50.5cm)

