

书法漫谈

王礼贤 著

写书法使人长寿。

本于内外修炼。

主要在于运气、使力、生美。

既调心又修身，标本兼治。

心要静，情要腾。

气要活，力要巧。

手要熟，字要美。

方可达到陶情悦性。

至乐美善，身心畅达。

并升华为：书道自然。

“天人合一”的妙境。

SHUFA
MANTAN



甘肃人民美术出版社

书法漫谈

士礼贤 著

SHUFA
MANTAN



甘肃人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

书法漫谈 / 王礼贤著. — 兰州 : 甘肃人民美术出版社, 2014. 11

ISBN 978-7-5527-0315-3

I. ①书… II. ①王… III. ①汉字—书法评论—中国—文集 IV. ①J292.11-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 263052 号

书法漫谈

王礼贤 著

出版人: 吉西平

责任编辑: 余 岚

封面设计: 孟孜铭

出版发行: 甘肃人民美术出版社

地 址: 兰州市城关区读者大道 568 号

邮 编: 730030

电 话: 0931-8773224 8773348(编辑部)

0931-8773112 8773269(发行部)

E-mail: gsart@126.com

网 址: <http://www.gansuarts.com>

印 刷: 兰州大众彩印包装有限公司

开 本: 889 毫米×1194 毫米 1/16

印 张: 13

插 页: 2

字 数: 200 千

版 次: 2015 年 1 月第 1 版

印 次: 2015 年 1 月第 1 次印刷

印 数: 1~1 500 册

书 号: ISBN 978-7-5527-0315-3

定 价: 39.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印厂联系调换。

本书所有内容经作者同意授权,并许可使用。

未经同意,不得以任何形式复制转载。

春风大雅能容物 秋水文章不染尘

——读《王礼贤书法诗文集》有感

甘肃省诗词学会副会长 欧阳造极

老教育家陇南王礼贤先生，工书法，好诗文。其艺术成就，不仅品位高雅，而且对有关文艺理论研究，也独具卓见。先生笔下，师古而不泥，创新而不息，个人性格和时代精神毕具，诚非一般所能企及者。

先生早年毕业于西北师范学院，未及而立之年，即鹊起政坛，出任岷县副县长，皇皇业绩，蜚声遐迩。然而先生却另怀高志，认为有志者“不在当大官，而在办大事”，欲求祖国繁荣富强，民族振兴，就必须大办教育，大力提高中华民族文化素质，培养大量科学技术人才，方克有济。未久，先生毅然弃政从教，就任陇南唯一一所中等师范学校——成县师范校长。下车伊始，先生即提出自己的治校方针、教学主张，对学校原有体制与设施，进行了一番合理整顿与改革，并组建一支德才兼备，忠诚教育事业的师资队伍，顿使学校面貌焕然一新。在教学上先生力主“既教书，又育人”“既传授文化科学知识，又培养工作能力”，使每个学生都能成为“有理想、有道德、有文化、守纪律”矢志为祖国建设、民族复兴献身的优秀人才。年复一年，一批批、一代代青年学子沐浴着先生教育思想的光辉，吮吸着倾注先生心血的知识养分，迎风斗雪，茁壮成长，靡不成才，他们或执教于中小学校，或任职于党政机关，或工作于其他部门，敬业乐群，建功立业，就像经过无数能工巧匠切磋琢磨的宝石，在各自的工作岗位上闪闪发光，纤尘不染。

几十个春秋，弹指一挥间，先生从教育一线退下来了，回到了故乡——陇南市。未稍休息，初衷不改，继续担任地区教委巡视员，出任地区老年大学副校长、省教协理事……先生已届耄耋之年，犹奋斗不息，为教育事业，投入了毕生精力，浇灌了毕生心血。写到这，突然想起孔子得意门生子贡曾说：“他人之贤者，丘陵也，犹可逾也；仲尼，日月也，无得而逾焉。”礼贤先生的远见卓识，不渝壮志，广阔胸怀，敬业精神，也就像悬在人们头上

的日月,可沐浴其光泽,苟非才华出众,学识广泛,是难以逾越的。

先生家学渊源,父辈均擅书法,从小耳濡目染,养成酷爱书法的癖好。数十年临池不辍。师古法今,取精用宏、缘情达性,形成自己的独特风格。先生对传统书法各体均长,其篆书结体轩昂,疏密有度,圆润大方;其隶书运笔雄健、质朴苍劲、凝重浑厚,一扫过去蚕头雁尾的习气;其楷书俊秀而洒脱,严正而端庄,柔美而挺拔,大有魏晋朴茂典雅之风;其行与草,重视章法与气势,灵动潇洒,大气磅礴,个性鲜明,感情奔放,富有浓烈的时代气息。总之,先生的书法,既有群众性的广度,也有专业性的深度,达到了形与神的统一,古典美与现代美的统一,继承与创新的统一,其功力之深厚,令人敬佩不已。

先生书法之所以到此境界,其所具有的“书外功”,也是其决定性之一。先生平日博览群书,可谓殚见洽闻。对古今优秀的文学作品,有不少能熟读成诵,这也有助于提高先生创作的雅趣。兴来信手拈来几句,或为颂世讴时之什,或为针风砭俗之章,或发怵跃之情,或抒愤懑之慨,其题材俯首可拾。

先生的诗作,大都采用传统诗词中的自由体——古风的形式,不拘泥于格律,句式不一,平仄互押,杂言、歌行、乐府,无所不可。如先生在陇南老年大学任副校长兼任书法讲师时所写的《学字歌》,可以说是一篇很不错的古风。全篇运用现代口语,直抒胸臆,语畅情达,干净利索,琅琅上口,而对传授书法中的笔法、结体和章法等技艺则明白无误。易学易记,凡初学书法者,皆赞不绝口。

又如先生的七绝《古稀学书兴致浓》:

伏案惊心七十秋,未曾名世竟归休。

情犹不尽手中笔,五指点钩仍苦求。

这首诗不犯格律，不违声韵，娓娓数言，铿锵有力，其矢志学书之心情，跃然纸上，发人深省，催人奋进。

除诗词创作外，先生对自己长期从事教育工作，长期生活实践，特别是长期临池作书所获得的心得体会，常常加以总结，写出富有指导意义的论文、演讲词、学术报告、杂体文等等。他的《书法中之“力”感》《书法作品章法美的内涵》《如何学习〈圣教序〉》等篇，义理、考据、辞章并重，去陈言，不雕琢，反复论证，环环相扣，而文笔汪洋浩瀚，意境无涯，传道解惑，平易晓畅，辩证地阐明了文章的中心思想。读完这三篇论文，深感先生的写作技巧，已达到炉火纯青的境界；其精辟论点，填补了书法史上的一段空白。它不仅反映了先生的学术造诣，也勾勒了先生海人不倦、乐观向上的形象。

远在 20 世纪 50 年代，我从兰州奉调至岷县一中任教，其时先生正担任岷县副县长。曾承邀至他家作客，设盛宴接待，我受宠若惊，得意忘形，竟喝得酩酊大醉，至今齿颊犹留酒香。辛卯初，适贱辰九十，先生闻讯从陇南市亲书一“寿”字精裱后连同他的书法集，托人送至寒舍，我十分激动。感谢之余，也回赠拙作诗集三册，旧谊新情，备感亲切。人世之参商聚合，似有非人意所能预料者。未久，先生来函嘱为新著《王礼贤书法诗文选集》作序，我自感身微才薄，绠短汲深，不能称“序”，写了这些，就算是一篇读后感吧！

2011 年 6 月 16 日·于兰州

（欧阳造极：欧阳修第 33 世孙，1922 年生于湖南平江。投笔从戎，积极参加抗战，为黄辅军校第三分校（江西分校）16 期学员。转业后，先后在兰州二中、岷县一中等校任教。受家族文化熏陶，擅书法诗词，国学造诣深厚，现为甘肃省诗词学会副会长。）

翰墨幽香 贤泽人生

——记陇南市老年大学副校长王礼贤

陇南报社记者 杨丽君

博学善书，德高望重。这于王礼贤先生受之无愧。

现年已 88 岁的王礼贤先生，幼时秉承父教，多年来刻苦学书习文，成为一位负有盛名的书法高手，其作品亦为许多馆院碑林收藏，这又与他的学问、见识、艺术修养及勤奋治学精神密不可分。

让我们一起走近王老先生，感受他的翰墨人生。

“临案作书之时，要排除一切杂念，包括人生得失荣辱，使自己的艺术格调得以升华，成为一个灵魂精华者。挥毫疾书、洒脱自如，笔下生风、别有情趣，乃能以此健身，以此养性。”对于书法，王老见解颇深。

王老从小酷爱书画，从小学开始就在师生中间小有名气，几乎包揽了学校里所有的黑板报、大字报等。上中学时，有一次举行全县学生书画活动，要求 50 步之内就要完成一幅作品，时间未到，只见他手底下便出现了一只栩栩如生的小老鼠，在场师生无不惊叹叫好。他获得了第一名。

上西北师范学院后，尽管学的是体育专业，但由于对书法的挚爱，王老在课余时间便全身心地练字。在此期间得到名家指点，积累了深厚的底蕴。

王老工作后任副县长、中师校长等职务虽工作繁忙，却仍坚持自学，离休后又担任艺术馆院研究员、理事、讲师等职，一直挥毫不辍。

对待作品，王老先生十分严谨，一幅字写得不如意时，重新推敲，数易其作，绝不轻易给人应付。凡看过他书法作品的人，都有一个共同感觉，认为他的书法是基于古法，而又不拘泥于古法，绝俗而不欺于俗，凝重、劲健、流利清新。

“如果完全脱开传统古法，不讲究工夫到家，把字涂抹成人们难以辨认的所谓‘狂、怪’之体就谈不到创新，也就失去了中国书法的意义。”王老是这样说的，也是这样做的。

王老暮年的作品更是厚积薄发，字里行间藏秀媚于古朴之内，寓平正于险绝之中，融传统和创新为一体，开正极而奇出之新风，深得书法界好评。

如今，王老个人的第二本书法作品集也即将面世，中国书协主席张海亲自为他题写了书名。

“王老呕心沥血，有时候讲课，他怕学生记不下，便将自己的讲稿打印出来，给学生人手一份分发。”

在王老先生不大的书房内，除了一个书案外，其余的地方都密密麻麻地摆满了书，他个人所作《陇南教育·概论·人物志》等也在其中。

作为陇南市老年大学的“元老”，现在又任副校长，王老在教育教学上同样倾注了很多精力。退休以后，在当时陇南地区领导的安排下，王老和其他七位老干部共同筹办老年大学。1992年老年大学成立后，王老担任副校长，分管教育教学工作，并负责教授书法课至今。

在教学方法上，王老特别注重学生心理的培养，即通过对字帖书迹的观察、分析，提高感觉的思维发展，激发学生对书法的热爱和求知欲望，并要求学生能书能写，心手相应，把脑子里的判断和取舍，都用手反映出来。他教给学员的不只是结论，更多的是思维能力。

王老也对学员多次讲：“要多读帖，多读书。对古代名家的书法要通过领悟，取其精华，取众家之长，做到真正消化吸收。同时更重要的，是要有发展和创新，使学生能‘青出于蓝而胜于蓝’。”

为了使初学书法者对学字有个常识性的了解，王老特地编了一首《学字歌》：“学字无诀窍，勤奋最重要。方法要领会，决心不动摇。写字打基础，书法练提高。临帖要专心，读帖需用脑……”

在教书之余，王老还组织成立了书画研究会，每学期开展“送文化下乡，书画进万家”等活动，深得当地群众的欢迎。

“王老先生是德高望重的老干部，虽然当了多年领导，但没有一点架子，待我们就如对待自己的孩子。”陇南市老年大学教务处工作人员任玉琴说。

“我欣赏王老的书法，更钦佩王老的做人。古人云，作书先做人，书品如人品。王礼贤先生深悟其理，一贯坚持堂堂正正做人，老老实实写字。他就是这样一个人，不显山不露水、淡泊名利、注重修养的人。在从政期间，始终清正廉洁，干净干事；在从艺道路上，更是谦和俭让，虚怀若谷。”

这是原陇南地委副书记何光弟为王老先生作品集所作序里面的一段评语，足以看出王老先生的为人处事。

记者采访时，正值端午节前夕，来看望王老的人络绎不绝，虽只几个粽子，几盒蜂蜜，却足以从中窥见人们对王老先生的敬重之情。

如今，他的书法作品多次在国内外大展中入选，在大赛中获奖，王老声名大振，四方求书者也纷至沓来。他们因友及友，因亲及亲，辗转代求，王老总乐以应之。凡得其书

者,无不为之感动。

“比没退休时还忙。”王老的老伴说,总有一些素不相识的人前来求字,王老总是不分身份贵贱,一视同仁晚上即使不睡觉也要信守承诺。

记者采访的前一天,王老先生应邀到文县去写字。下午回来后就开始挥毫,连着晚上又赶着写字。“写的时间长了,身体也觉得乏,但精神从来不觉累。”

王老还联合学校其他老师,与坪垭小学的 11 名贫困藏族学生结对子,每学年资助每位学生 100 元,直至小学毕业。其中有几位受助学生已经考上重点中学或者大学。

也正因如此,王老先生特别注重身体锻炼,每天早上五点多就起床,然后出去锻炼,晚上吃过饭后也要出去走走。“身体是教书、写字的保障。”王老说。

“莫道桑榆晚,为霞尚满天”。受王老先生良好的熏陶教育,他的子女在各自的工作岗位上都出类拔萃,成绩突出。他个人也被省市多次评为“老有所为”先进个人,“健康和谐老寿星”“教育下一代的好爷爷”。

2012 年 5 月 5 日于武都

目录

ShuFa ManTan
MuLu

第一章 启迪

中国文字的功能与嬗变	3
开创人生第二春	8
正确认识书法中的几种关系	11
书法为长寿之道	18
辨证施治 写好书法	20
气是书法的生命力	25
有感于书法中之气	29
激活唐楷要辨证地认识	34
章草奇葩再显神	37
线条为什么会抒情	39
对书如其人的一点认识	42
运用视觉艺术普及书法	48
充分运用书法的弹力	52
向人民群众学习书法	55
书法宜雅俗共赏	58

第二章 探索

试从方块字中找关系	63
书法中之主次关系	67
学习王体《兰亭序》的一点认识	71
谈王羲之“尚韵”书风形成的一点认识	75
简析右军《兰亭序》韵趣的含义和表现	79

	从技法层面看《兰亭序》的艺术特色	86
	试析《圣教序》的神采	92
	书法有品不尽的美感	96
第三章 创作	试谈书法创作中的和谐	105
	从《兰亭序》临摹到创作	109
	柳体楷书结构的艺术表现与发展	117
	我对书法创作的几点粗浅体会	123
第四章 实践	写篆书的基础知识和奥秘	129
	隶书是书法史上的里程碑	133
	如何写草书	137
	写小楷的一些基础知识	142
	从几组数字看山区老年教育	146
	书法教学研究初探	149
	坚持原则 提高教学质量	152
	我的五字教学法	156
	在老年大学的一点收获	159
第五章 拾零	书法讲“力”	165
	书学发展口诀歌	167
	情感的喷发 墨色的流露	169
	老年大学二十六句办学式	170
	书法要言五字歌	171
附录一	友人诗词	175
附录二	自创诗词歌联	176



启迪

第一章

DIYIZHANG
QIDI



原始人类为了传达信息，交流思想，开始结绳记事，伏羲画八卦，为草昧时代创作的原始文字。往后仓颉“依类象形，形声相益”以造书契，是为文字起源。

中国文字的功能与嬗变

原始人类为了传达信息,交流思想,开始结绳记事,伏羲画八卦,为草昧时代创作的原始文字。往后仓颉“依类象形,形声相益”以造书契,是为文字起源。

文字的孳乳,每随时代文化之进步而逐渐增加,功能日已彰显。中国文字不同于欧美表音文字,而是有音有形有义的,是一种表意文字。这种表意文字是很了不起的特殊文字,它充分体现了古人的智慧,反映了文明进步和民族情怀,表现了中国人对宇宙世界的认识,形成了“说之有理,审之有味,视之有美的艺术元素”,正如鲁迅所说:“中国文字有三美,音以感耳,形以感目,意以感心。”以后随着书写工具的变化,单纯实用的文字披上了一件美衣华服;“一阴一阳谓之道”,道出了人类对宇宙万物的认识和意义;“一道墨线之界”,界出了天地的奥秘,又给了中国文字立于世界文化之林的一把金钥匙,它打开了中国文化的宝藏。

在历史长河中审视,这种“实用”与“艺术”的功能互相交织,互推互动,进行着有意思的嬗变,反映着历史的曲折:你中有我,我中有你;分之必合,合之必分;多样了又统一,统一了又多样;在传统中创新,创新必循传统。

下面试就文字与书法之间的嬗变关系予以分期简述:

一、重叠期。文字与书法混同,主要指三皇五帝前后的一些记事符号(包括结绳、刻符形象以及卦爻等史前所代表的原始文字,如传说中之龙书、穗书、龟书、古文等)为华夏文化与文字始放曙光期。

二、萌生期。黄帝之史臣仓颉始造文字(之前,文字已有萌芽)。此文字组合形成方块字,单音,一字一义,为表意文字。是说:无声则不能谓之语言,有语言而无意义,则不能传达思想,故创造了有意有形有义文字。随着文明发展,逐渐产生了大篆、小篆、隶书、顺沿革之推移,有八分、草书、楷书、行书等五种书体,直至唐代。文字的艺术功能,亦在使用价值中相随演进,孕育着美的因素。

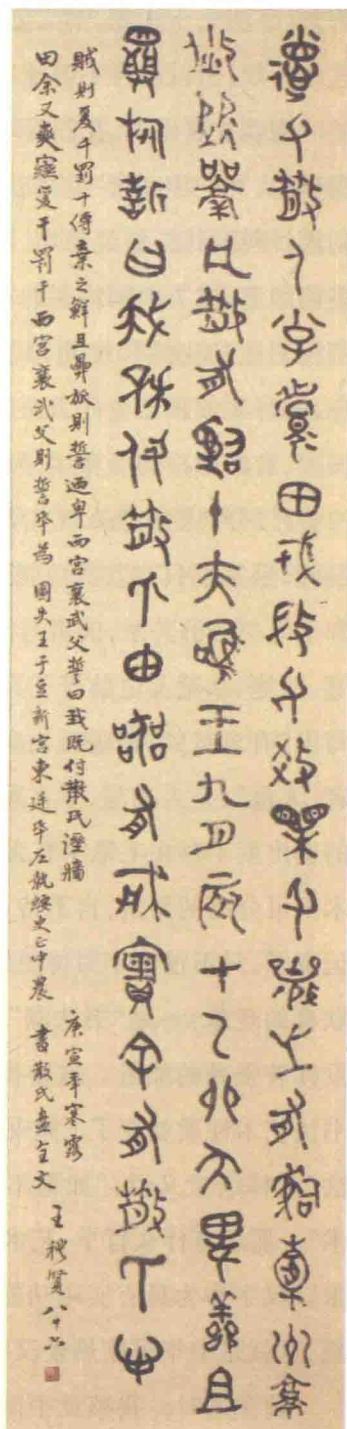
三、交叉期。分为三种交叉形式:一种是文字自身的交叉。篆书中有隶变、简帛、大篆、楷篆、草篆、缪篆、篆隶、小篆等,隶书由古文、小篆而来,有楷隶、草隶、秦隶(古隶)、汉隶、八分、隶篆等;草书由篆隶、八分、章草变化而来,其中有章草、小草、狂草三种书体;行书有行楷、行草等。总的来讲,古隶变而为八分,八分变而为章草,小篆变而为秦隶,史籀变三代古文,楷书融篆之势、隶之意(带有装饰性),至唐代成为一种方正庄严的楷体。这一时期最长,其间书法交织演化纷繁。夏商周和春秋战国时代,金铭文书法出现了多姿多彩的风格;到了秦汉时代,实用与审美并行,汉字经过“缪篆”“隶变”,对书法的嬗变成熟起了巨大作用;从东汉到唐代,书法艺术就达到了顶峰。其间,南北朝时期演变最为复杂,亦变化最多,宋、元、明三朝各极其变,各有其妙。清代挹前古之余波,而各有其体。这不仅可以使后人对中国文字有较系统地了解,而且可窥数千年来文字之美。这个演进过程呈现多样统一,删繁就简,几个高潮,几个演进特点,由于政



治、社会等原因,书法由大篆的多样而变为小篆的统一,秦隶的起始到汉隶的繁华似锦,开创了书法史上的里程碑。魏钟繇创造的隶楷,晋二王首创的妍美流便的行书,开创了秦篆汉隶及东晋行书的辉煌期。

秦篆时代有“权量”隶书体,介乎之间的草书体;阳陵虎符含有篆隶之体;西汉之金石文,为后世之楷书、草书之萌芽期。这时篆、隶、行、楷并无特殊差别。到汉代秦隶、篆隶混杂(石凤刻石)。到东汉,书法突然进步,文房四宝也已完备,构成美的条件已备,书法成为士人登科考试的科目,故碑碣争妍,各极其趣。魏《石经》一字中有古文、小篆、隶书三体;三国《谷朗碑》,接近楷书,笔画圆劲,结构方正,风格古雅。六朝为楷、草之发育期,碑碣林立,多达 96360 方,其数量之多,变化之大,堪为历代碑碣之最。

四、高峰期。在文字与书法交流演变中,高峰迭起,名家辈出。1.从发展上看,有先秦篆之名目繁多,汉隶之各极其趣,魏晋之多体出现,有唐以后的百花齐放等。2.从书风看,汉魏以前古朴豪迈,晋尚韵,唐尚法,宋尚意,元明尚态,各代书风呈现不一。3.从名家看,魏钟繇开隶楷之鼻祖,王羲之、颜真卿、苏轼称天下三大行书之最,张芝、张旭、怀素登狂草之巅,颜欧柳赵为楷书之范;邓道昭其书法之精为北朝第一,张猛龙用笔奇正相生,跌宕起伏,潇洒古淡,妙不可言。总体而言,名碑、名帖、名家多在盛唐以



陈氏彦 篆书 43cm×178cm