



名家名碑名帖
权威技法指导
直观图示讲解
自学临习宝典

经典碑帖技法精解丛书（放大版）

柳公权

《玄秘塔碑》 结构布局·章法解析

主编

苏士澍 中国书法家协会副主席
姚俊卿 著名书法家
宋一夫 现代教育出版社社长



中国出版集团 现代教育出版社

经典碑帖技法精解丛书

柳公权

《玄秘塔碑》

结构布局·章法解析

主编

苏士澍 中国书法家协会副主席

姚俊卿 著名书法家

宋一夫 现代教育出版社社长



中国出版集团 现代教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

经典碑帖技法精解丛书·柳公权《玄秘塔碑》结构布局·章法解析 / 苏士澍, 姚俊卿, 宋一夫主编. -- 北京: 现代教育出版社, 2014.8

ISBN 978-7-5106-2387-5

I. ①经… II. ①苏… ②姚… ③宋… III. ①楷书—书法—教材 IV. ①J292.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 175900 号

经典碑帖技法精解丛书

柳公权《玄秘塔碑》结构布局·章法解析

苏士澍 姚俊卿 宋一夫 / 主编

责任编辑: 张轶唯 李英娟 范莹

封面设计: 丁磊 版式设计: 郝欣欣

排版: 创新排版工作室

现代教育出版社 出版发行

北京市朝阳区安华里 504 号 E 座 邮政编码: 100011

电话: 010-64256130 传真: 010-64251256

北京新华印刷有限公司印刷 全国新华书店经销

开本: 710 毫米 × 1000 毫米 1/8 印张: 8

2014 年 8 月第 1 版 2014 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5106-2387-5 定价: 21.00 元

著作权所有 侵权必究

律师: 商广伟 翟晶

反盗版侵权举报电话: (010) 64251256

读者购书、书店添货或发现印装质量问题,

请与本社经营中心联系调换。

经营中心电话: (010) 64256130

目录

独体字的主笔

横画.....2

竖画.....3

撇画.....4

捺画.....5

钩画.....6

独体字的形状

正方形 长方形 扁形.....7

梯形 菱形 斜形.....8

合体字结构

左右宽窄相等.....9

左右宽窄不等.....10

左高右低.....11

左低右高.....12

左短右长.....13

左长右短.....14

左中右宽窄相等.....15

左中右宽窄不等.....16

左中右高低不等.....17

上下基本相等.....18

上短下长.....19

上长下短.....20

目 录

以上盖下.....21

以下载上.....22

上中下相等.....23

上长中下短.....24

下长中上短.....25

两面包围结构.....26

三面包围结构.....27

全包围结构.....28

合体字结构特征

清瘦.....29

劲挺.....30

方圆.....31

章 法

正文.....32

题款.....34

印章.....36

条幅.....38

中堂.....42

斗方.....46

横幅.....50

对联.....53

扇面.....57

出版前言

书法艺术作为我国历史悠久的文化形式,从产生到兴起都源自本土的文化底蕴,是民族的艺术、民众的艺术。一代又一代才华横溢的大书法家,创造出一大批不朽的经典书法作品,或清雅隽秀或浑厚苍劲的书艺格调留存于千秋翰墨之中,直到今天依然是我国社会文化不可缺少的重要部分。

为了贯彻终身教育和全民教育的理念、继承和弘扬中华书法艺术、给广大书法爱好者提供更好的学习平台,著名书法家、中国书法家协会副主席苏士澍先生,著名书法家姚俊卿先生,现代教育出版社社长宋一夫先生等精心编撰了《经典碑帖技法精解丛书》。这套丛书是由数十名书法家经过多年酝酿、五年编写才完成的。丛书精选王羲之、欧阳询、颜真卿、柳公权等著名书法大家的经典碑帖作品,涵盖隶、楷、行、草各种书体,从专业的视角讲解不同碑帖的笔法、字法、结构与审美艺术。

这套丛书有以下特点:

一、技法讲解深入细致

在汉字书写的实用过程中,点画用笔形成了汉字的形式美,而书家又往往在点画线条的流变之中注入自己的情感,形成不同的风格。技法是书法写作的基础,技法不是书法,但没有技法绝对无法成为好的书法作品。这套丛书以古典书法理论为依托,对各个碑帖的笔法、字法进行解析,用通俗明了的语言讲解技法,普及书写规律和技巧,帮助学书者掌握较为完备的书法技法知识。

二、章法分析全面系统

汉字的点画用笔形成了汉字的形式美,结体造型、章法布局的不断完善又造就了汉字的群体美,于整体布局之中展现风神气韵。丛书编写者凭着多年的书法实践和理论知识,归纳出一定的规律,全面系统地分析了不同的碑帖所呈现出的形态特色。

三、艺术鉴赏别具一格

丛书以史为据,形象生动地介绍了书家的成长历程、生平事迹、趣闻轶事,通过富有趣味的故事来探讨,不同的人生经历成就了各位书家不同的艺术风格。书后完整附录碑帖原文,在尽量重现原碑的前提下放大碑帖文字,给读者提供良好的鉴赏、临摹条件,并从整体上欣赏原碑的书法风格,培养审美情趣,提高鉴赏水平。

《经典碑帖技法精解丛书》内容详细,结构完整,论述明确,对技法、章法、书家及碑帖做了全面的分解。我们衷心希望,这套丛书能对普及书法教育起到引导和帮助的作用。

经典碑帖技法精解丛书

编委会

2014年8月

独体字的主笔 横 画

引导分析

◎ 独体字，指不能分为两个或几个偏旁的汉字。

◎ 主笔，是指在字的结构中占据主要地位的，字中最长、最粗的笔画。

◎ 以横画为主笔的独体字，分为横画在上、横画在中、横画在下三种。

◎ 主笔横画在上的独体字，横画对字的下面部件起覆盖作用。

◎ 主笔横画在中的独体字，横画对字的上下部件起平衡作用。

◎ 主笔横画在下的独体字，横画对字的上面部件起支撑作用。

结构解析

横画在上



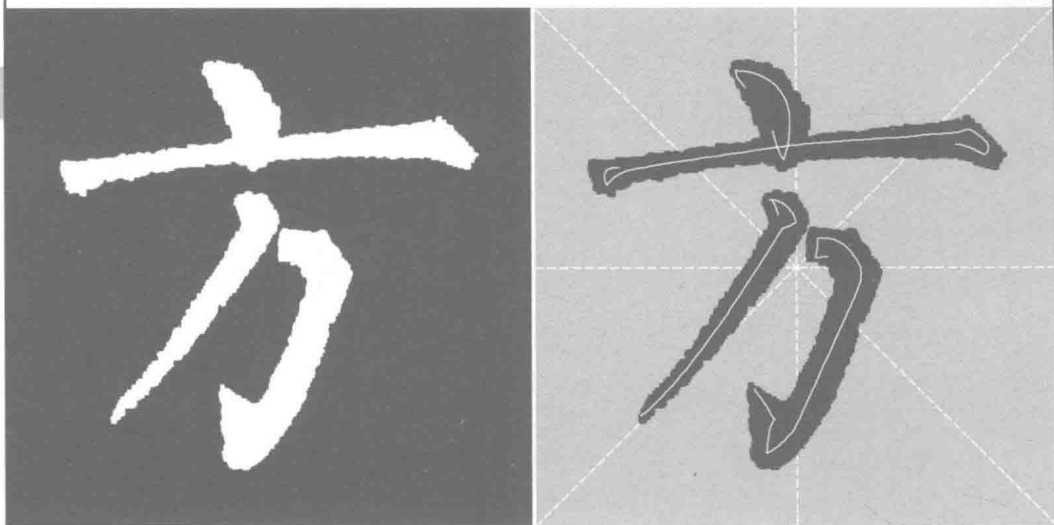
横画在中



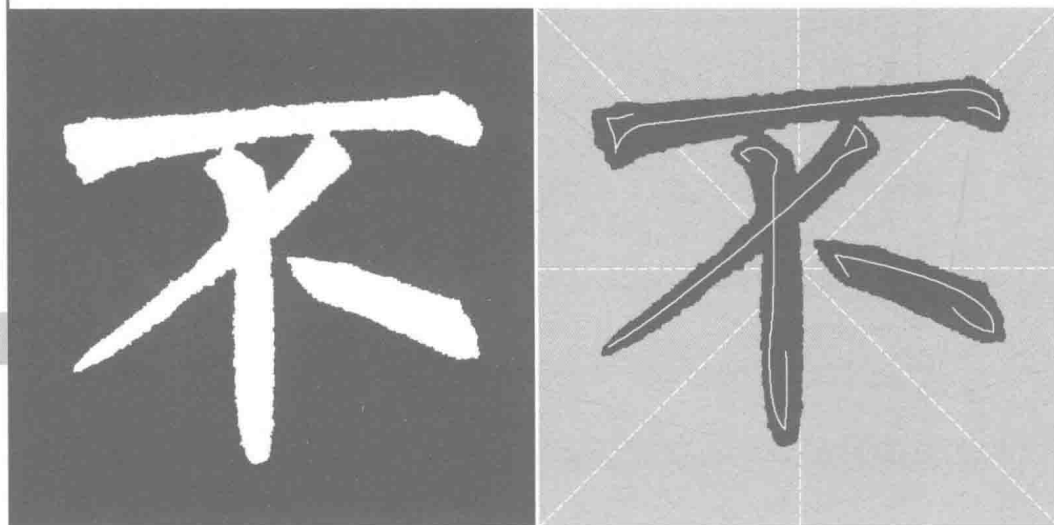
横画在下



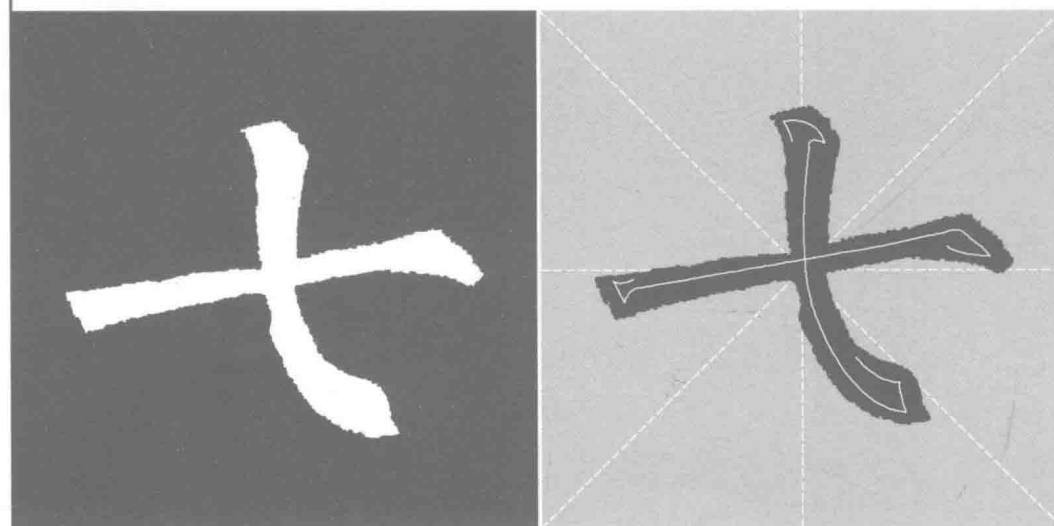
范字精讲



“方”字是主笔横画在上的独体字。横画较长，左低右高。左端方中带圆，向右行笔稍有向上的小弧，至右端驻笔提锋，向右下顿笔，回锋收笔，右端斜方。



“不”字也是主笔横画在上的独体字。“不”字的横画长，覆盖着下面的笔画。



“七”字是主笔横画在中的独体字。横画左低右高，起平衡全字的作用。横画两端头方，中间稍细，笔画直挺。

竖 画

引导分析

◎ 如果独体字中既有横画又有竖画，并且竖画居中，那么一般以竖画为主笔。

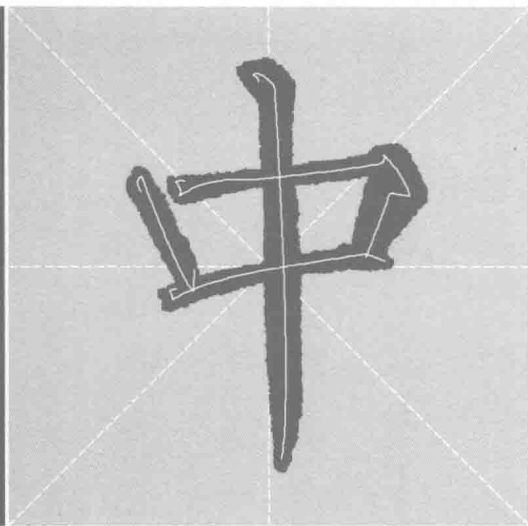
◎ 以竖画为主笔的独体字，竖画大多数居中，长、粗是它的主要特征。

◎ 柳公权《玄秘塔碑》中以竖画为主笔的独体字，竖主要有两种：一种是悬针竖，另一种是垂露竖。

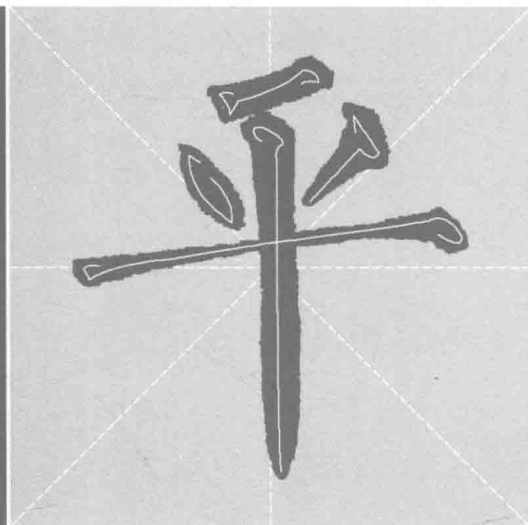
结构解析

中
平
生

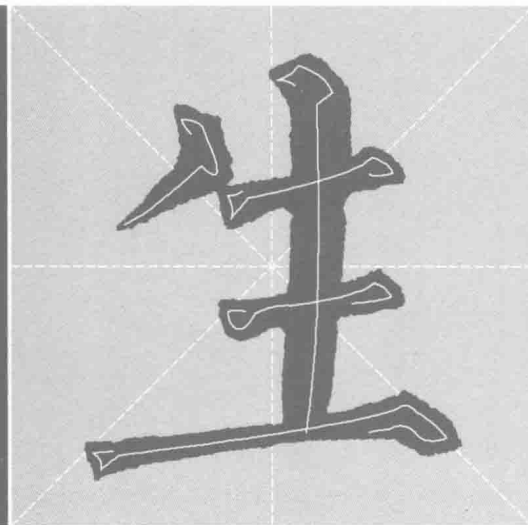
范字精讲



“中”字是主笔竖画居中的独体字。悬针竖垂直向下，将扁状的“口”从中间对称分开。头歪向左上，往下中锋，至中段略有按笔，竖端慢慢出锋。



“平”字是主笔悬针竖居中的独体字。在“平”字中，横画较长，竖画也较长，但竖画的作用更重要。头稍歪向左，向下行笔直，至竖端慢慢向下出锋。



“生”字是主笔竖画在中的独体字。竖画较直，起笔头方，歪向左上，上部笔画粗壮，往下行笔逐渐提笔，至竖端笔画稍细。

撇 画

引导分析

◎ 独体字中的长撇，不与捺画搭配使用，或与捺画搭配使用且撇画较长时，一般以长撇为主笔。

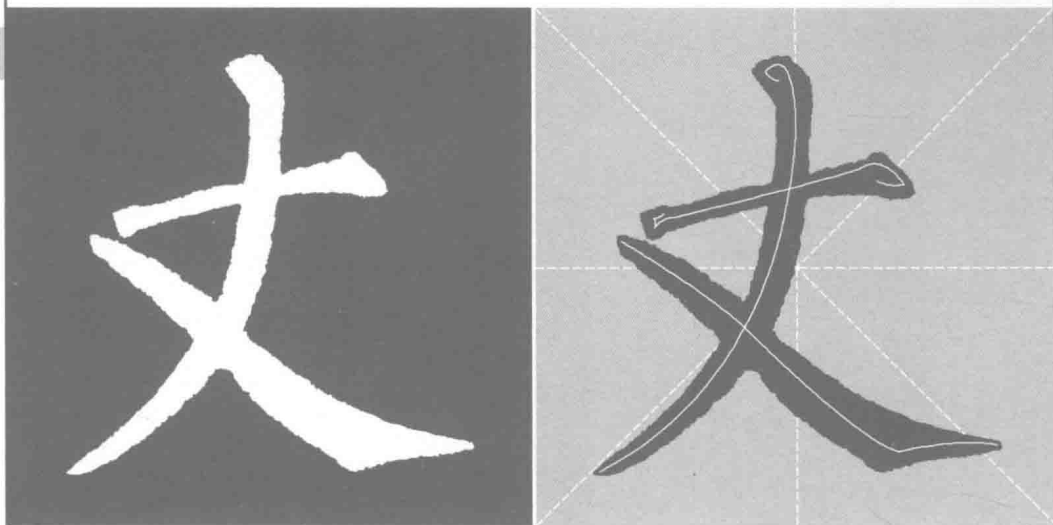
◎ 撇画为主笔的独体字，撇画在字中最长，笔画舒展，字形左低右高。

◎ 柳公权《玄秘塔碑》中以撇画为主笔的独体字，撇的笔画比较丰满，行笔速度较慢，至撇尾才慢慢出锋。多数撇画稍带向右下沉的弧度。

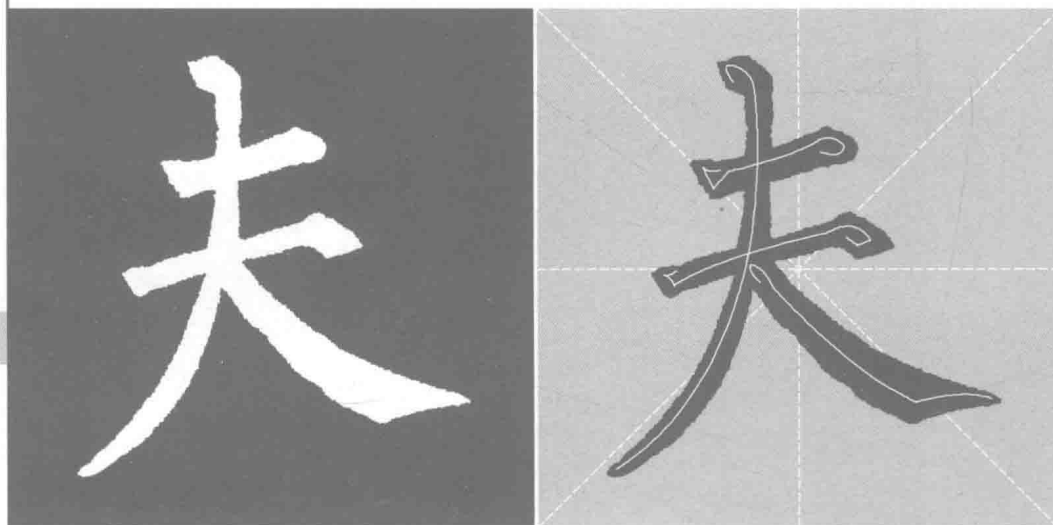
结构解析

丈
夫
尺

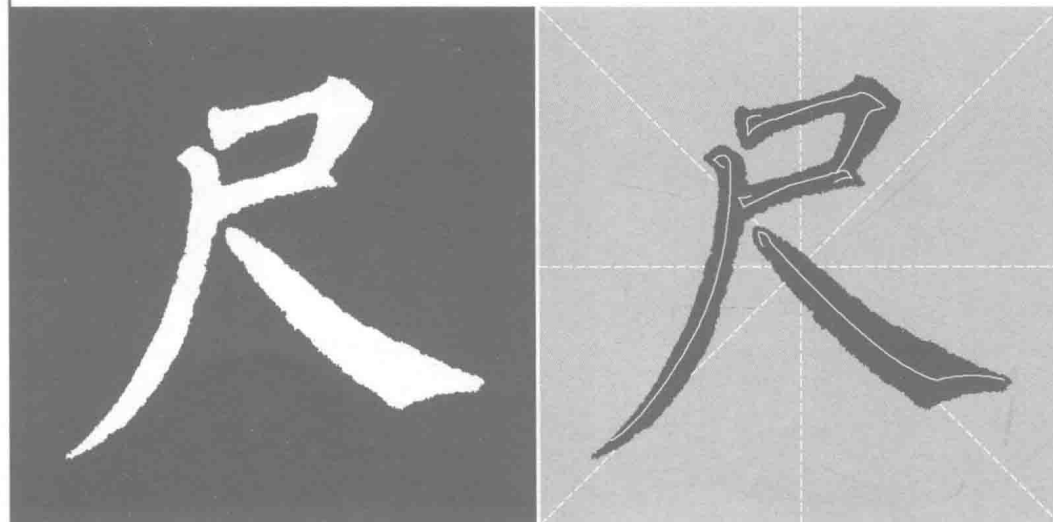
范字精讲



“丈”字的撇画与捺画搭配使用。但撇画长，捺画短，撇画在字中占主导地位，为字的主笔。



“夫”字的主笔撇画，与捺画搭配使用。撇画长，在字中占主导地位。起笔头歪向左上，向下行笔便开始提笔，中上部笔画轻细，至下半部稍有按笔，撇尾提笔出锋。



“尺”字的竖撇是主笔。竖撇竖的部分较短，从行笔开始便逐渐斜往左下，撇画的中间带有向右下的沉弧，至撇尾慢慢提笔出锋。

捺 画

引导分析

◎ 既有撇画又有捺画的独体字，多以捺画为主笔。一般情况下，将撇画写轻细些，而将捺画写粗重些，行笔一波三折。

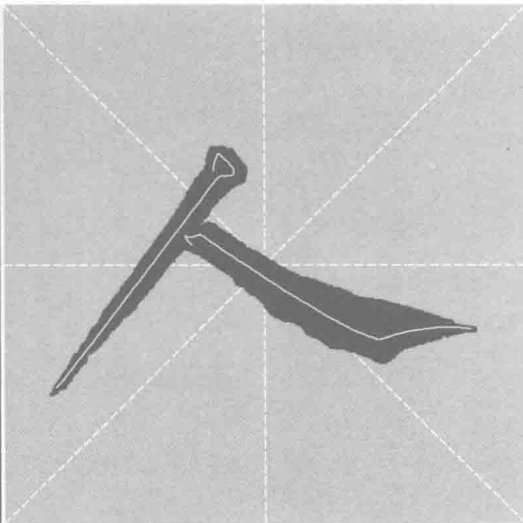
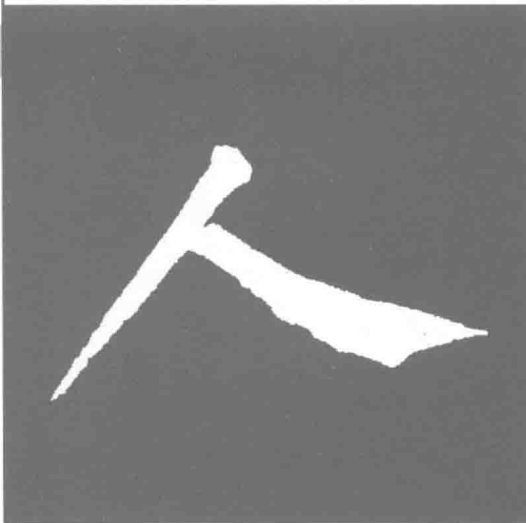
◎ 作为主笔的捺画，大多是从左上向右下行笔，或从左中向右下行笔，这样捺画才能写得粗长些。所以，捺画的起笔多在字的左上或左中。

◎ 柳公权《玄秘塔碑》中以捺画为主笔的独体字，捺画粗长，捺脚处尤其粗重，捺脚出锋明显，捺画中间带有明显下沉的弯弧。

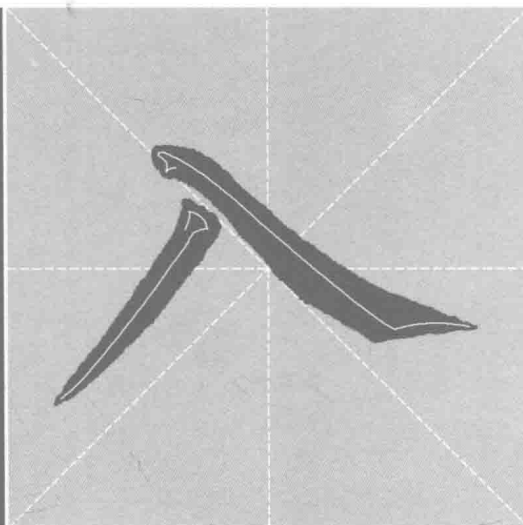
结构解析



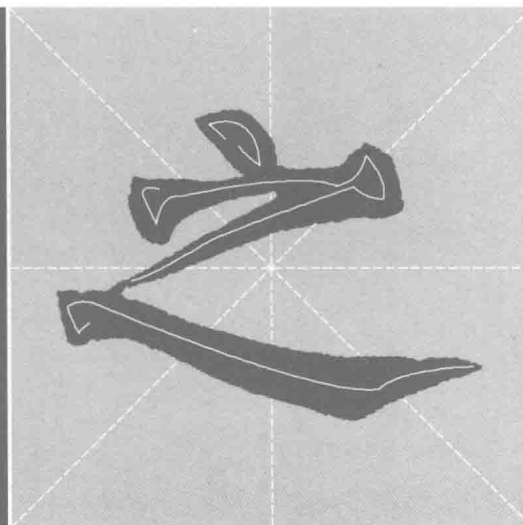
范字精讲



“人”字是以捺画为主笔的独体字。从字形上看，上窄下宽，撇画短，捺画粗长，锋尾尖锐。



“入”字的捺画，从撇画的左上向右下行笔，愈往下行笔笔画越粗重，并带有下沉的弯弧，捺脚长，向右出锋尖锐。



“之”字的捺画是字中最长、最粗的笔画，起平衡和支撑全字的作用。

钩 画

引导分析

◎ 以钩画为主笔的独体字，分为以竖钩为主笔、以竖弯钩为主笔、以斜钩为主笔、以弯钩为主笔等多种类型。

◎ 柳公权《玄秘塔碑》中以钩画为主笔的独体字，钩部笔画厚重，出钩有大有小，左向钩以直钩为主，右向钩向右上挑笔出钩，钩底宽厚，钩锋尖锐。

范字精讲



“东”字的竖钩在字中最长，起着支撑和平衡的作用，是“东”字的主笔。竖钩向左出钩小，钩锋略向左下，如倒钩。书写时，注意竖钩的长度和竖钩左右笔画的对称。



结构解析

竖钩

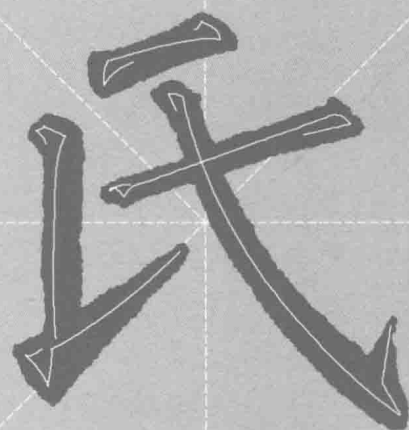


“也”字的竖弯钩在字中最长，是字的支撑笔画。书写时，注意弯转后笔画向右伸展较长，再向上出钩，钩画小。

弯钩



斜钩



“氏”字的斜钩笔画最长，向右上出钩尖锐。书写时，不宜将斜钩写得过于粗重，否则会使字显得笨拙，与其他笔画也会不协调。

独体字的形状

正方形 长方形 扁形

引导分析

◎ 独体字的形状主要分为正方形、长方形、扁形。

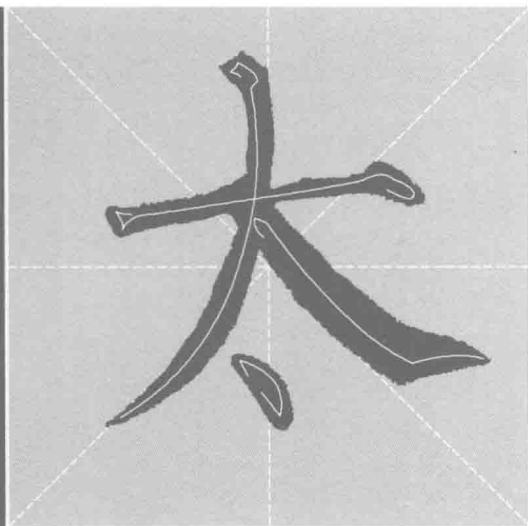
◎ 柳公权《玄秘塔碑》中的独体字字形，以正方形为主、长方形为辅，扁形较少。

◎ 正方形，字的长度和宽度基本相等，或相差不大。

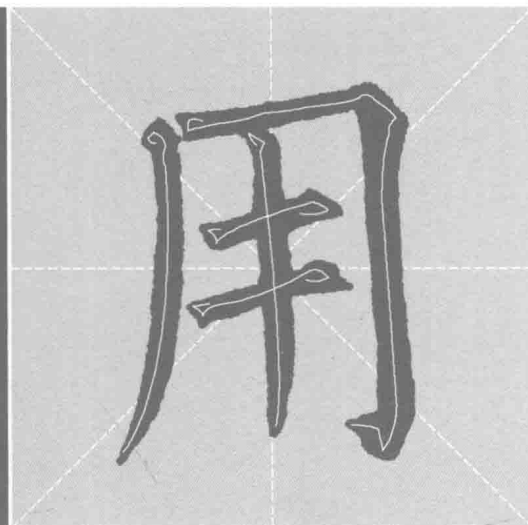
◎ 长方形，字的宽度是长度的三分之二左右。

◎ 扁形，字的长度是宽度的三分之二左右。

范字精讲



“太”字是正方形的独体字。这种形状的独体字，笔画较为收敛，主笔不宜写得过于突出，笔画不能过长，过长会改变字的形状。



“用”字是长方形的独体字。横折钩是字中最长的笔画，是字的主笔。这种字形的字横画不宜写长、撇画不宜过于伸展，否则会改变字的形状。

结构解析

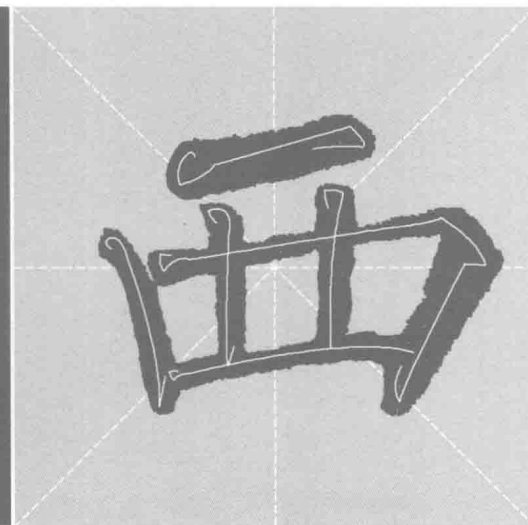
正方形



长方形



扁形



“西”字是扁形的独体字。这种形状的独体字，多以横画或横折为主笔，字中的竖画不宜写长，竖画一长便会改变字的形状。

梯形 菱形 斜形

引导分析

◎ 独体字的形状还有梯形、菱形、斜形等形状。

◎ 梯形为上窄下宽的结构。这种形状的字，上部不宜写宽，下部不宜写窄。

◎ 菱形为中间宽、上下窄的结构。这种形状的字，上下部不宜写宽，中部不宜写窄。

◎ 斜形独体字大多左低右高，字形取向右上的斜势。对于这种形状的独体字，书写时应找出字的重心，保证字的平衡。

结构解析

梯形



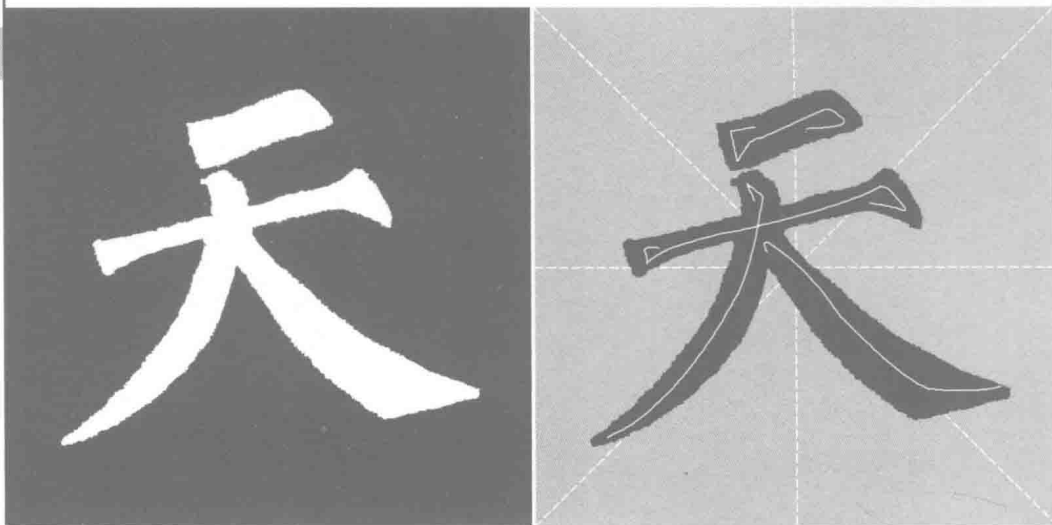
菱形



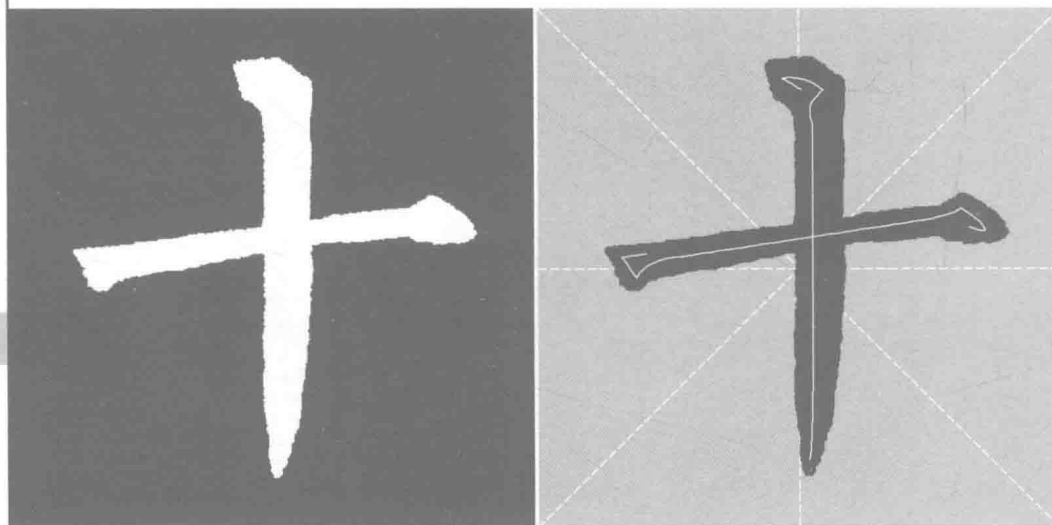
斜形



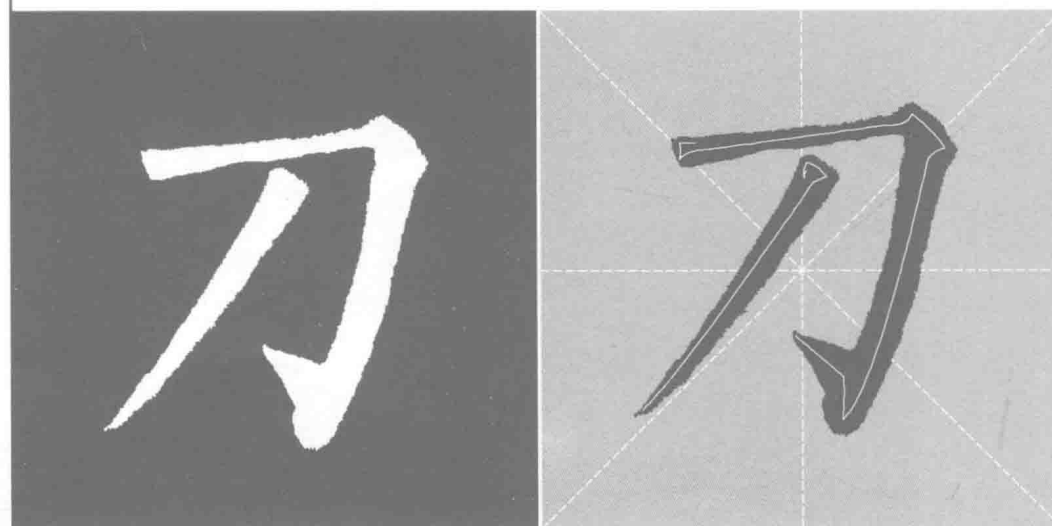
范字精讲



“天”字是梯形的独体字。上横短，撇、捺画分别向左下、右下伸展，形成上窄下宽的梯形形状。

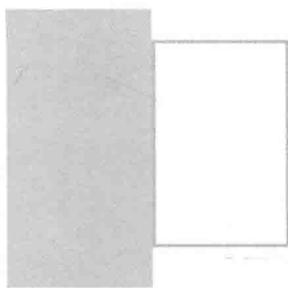


“十”字是菱形的独体字。竖画从横画中间穿过，两个笔画长短大致相等。



“刀”字是斜向左下的独体字。横画左低右高，竖钩斜向左下，钩部是字的重心，钩底厚重，钩画较大。

合体字结构 左右宽窄相等



引导分析

◎ 左右结构是汉字结构的主要类型，由左右两个部件组成，书写时要注意左右部件之间宽窄、高低的区别。

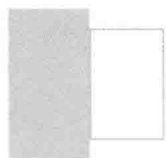
◎ 左右宽窄相等，以左右部件的宽度大体相等为主要特征。

◎ 《玄秘塔碑》中左右宽窄相等结构的字，左右部件的笔画相互穿插较多。《玄秘塔碑》多采用部件之间局部的宽窄变化来实现穿插，左右部件的嵌合程度较高。

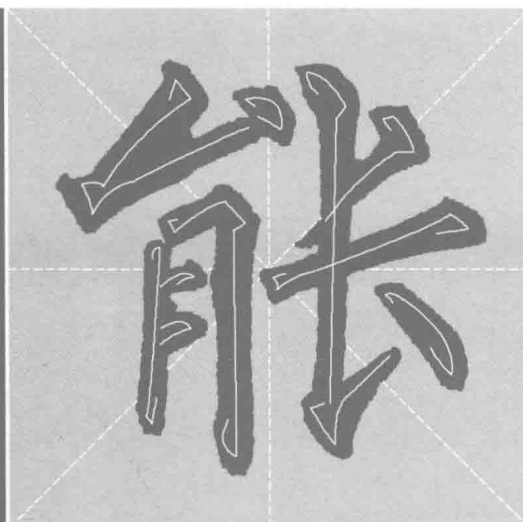
结构解析



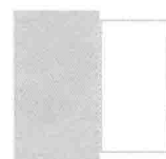
范字精讲



“柱”字左右宽窄大体相等，但左右部件的高低不同。这种高低不同的好处是形成上下错落的效果，使字形不至于呆板。

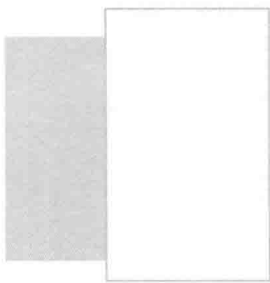


“能”字左右宽窄基本相同，但部件内部又有宽窄的变化。左侧部件上面宽，下面窄；右侧部件中间宽，上下窄。这种布局的奥妙在于，宽中有窄，窄中有宽。



“余”字的左右部件，宽窄基本相等。但宽窄相等不是绝对的，而是在于笔画的收放。如“余”字左右部件中的撇捺画，放一点则宽，收一点则窄。

左右宽窄不等



引导分析

◎ 左右宽窄不等，指左右部件以宽窄不等为主要特征，而不去考虑高低是否相同的结构布局。

◎ 书写时应注意：1. 窄的部分要让位给宽的部分；2. 宽的部分向中间占位；3. 左右高低要有变化。

◎ 《玄秘塔碑》中左右宽窄不等结构的字，多将窄的部件写短，或让两个部件齐平，以突出宽的部件的主要地位。

结构解析



范字精讲

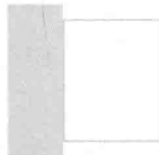


“侍”字的单人旁仅是右侧部件宽度的二分之一左右。宽窄的差异往往体现主次之分。单人旁在“侍”字中为次要结构，所以占位窄。



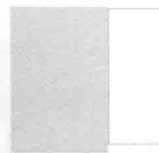
愧

“愧”字的竖心旁，从结构布局上看，不宜写宽，如果将左右两点写宽，竖心旁就会形散，也破坏了“愧”字原本的结构。

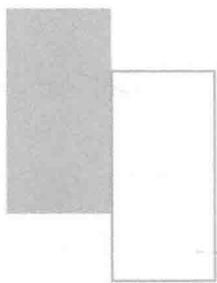


額

“额”字是左宽右窄的左右结构，但左宽和右窄也不是绝对的。如左侧“客”上部宽，下部则窄；右侧“页”上部窄，下部则宽。这就是布局中宽窄变化的奥妙。



左高右低



引导分析

◎ 左高右低，是在左右结构中以左高右低为主要特征的结构布局。

◎ 左高右低，左侧向上占位，右侧往下占位，是一种上下错落的结字方法。

◎ 《玄秘塔碑》中左高右低结构的字的布局是，左右部件上下错落，但部件之间的长短相差不大，有的字右侧部件比左侧稍长。

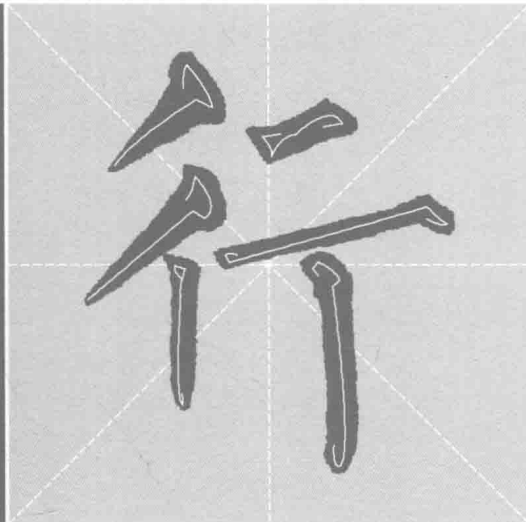
结构解析



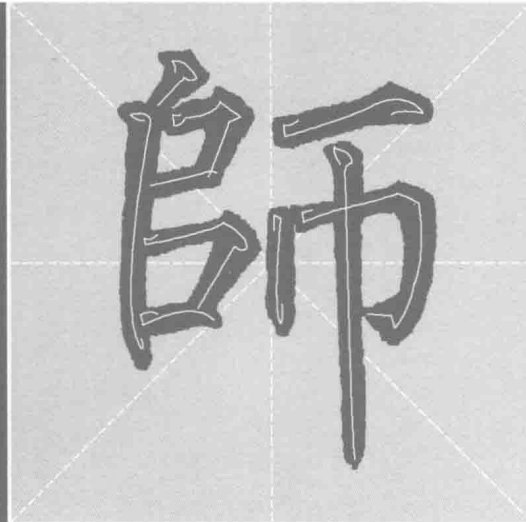
范字精讲



“即”字是左右部件宽窄相等的结构。这种结构的布局，一种是左右部件内部发生宽窄变化，或者是笔画相互穿插；另一种是结构上高低错落。“即”字就是第二种布局。

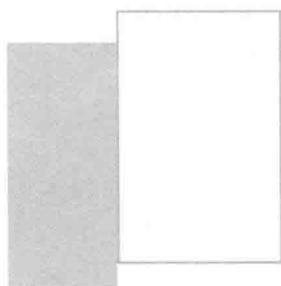


“行”字是左高右低的结构布局，右侧上横低是为了回避上撇，下横低是为了回避下撇。如果左右一样高，撇画和横画就会相互妨碍，下面的两个竖画也会呆板僵硬。



“师”字的左高右低，主要是想改变左右结构的布局。“师”字的左右部件均以竖画为主，导致左右笔画不能相互穿插，只能布局成上下错落的结构。

左低右高



引导分析

◎ 左低右高，是另一种上下错落的结字方法。

◎ 左低右高，是在左右结构中以左低右高为主要特征的结构布局。书写时要注意左右高低错落特征。

◎ 柳公权《玄秘塔碑》中左低右高结构的字，左侧部件比右侧的部件略低，右侧部件向中上部占位，中宫趋紧，结体趋方。

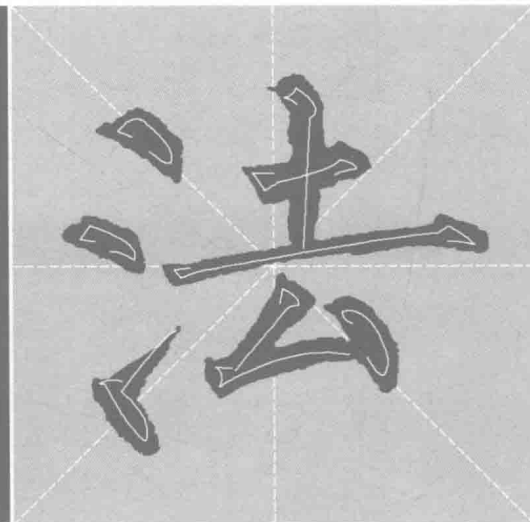
结构解析



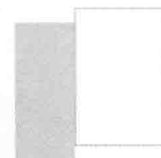
范字精讲



“使”字是左低右高的字形结构。左侧单人旁占位向左下，竖画略往左下斜；右侧部件“吏”稍向右上占位，与左侧部件形成高低错落关系。



“法”字左侧的三点水低，上点和中点在左侧上部占位，三个点形成对右侧部件的弯弧包围之势。



“德”字是左低右高的字形结构。双人旁上宽下窄；右侧部件上窄下宽，占位稍向上，正好使左右宽窄相嵌合，形成和谐的整体。