

中國

音乐教育年鉴 2012

MUSIC EDUCATION
IN CHINA 2012

主编 余丹红





音乐教育年鉴

2012

MUSIC EDUCATION
IN CHINA 2012

主编 余丹红



上海音乐学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国音乐教育年鉴. 2012 / 余丹红主编.

—上海:上海音乐学院出版社, 2014. 6

ISBN 978 - 7 - 80692 - 963 - 6

I. ①中… II. ①余… III. ①音乐教育-中国-2012-年鉴

IV. ①J6-54

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 117036 号

书 名 中国音乐教育年鉴 2012

主 编 余丹红

策 划 洛 秦

责任编辑 鲍 晟

封面设计 梁业礼

出版发行 上海音乐学院出版社

地 址 上海市汾阳路 20 号

印 刷 上海中华商务联合印刷有限公司

开 本 787×1092 1/16

印 张 22

字 数 410 千字

版 次 2014 年 7 月第 1 版 2014 年 7 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978 - 7 - 80692 - 963 - 6/J. 925

定 价 120.00 元

本社图书可通过中国音乐学网站 <http://musicology.cn> 购买

中国

音乐教育年鉴

杨瑞敏



《中国音乐教育年鉴》编委会

编委会主任

许舒亚 江明惇 徐孟东 杨燕迪

编委会成员

白陆平	陈秉义	管建华	郭声健	贾达群	李姝娜	李方元
林 华	林能杰	刘靖之	刘 沛	洛 秦	马 达	马东风
马淑慧	倪瑞霖	Wolfgang Mastnak	孙维权	王耀华	吴 斌	
肖黎声	谢嘉幸	许卓娅	杨立梅	杨燕宜	尹爱青	雍敦全
俞子正	郁正民	郑 莉	周世斌			

（以上排名按姓名拼音首字母排序）

主 编

余丹红

一、专题论坛

方正	全国普通高等学校音乐学(教师教育)本科专业课程教学 2012 调研工作记录	3
周世斌	审视与质疑: 国家音乐课程标准的研制与实施	11

二、研究动态

马东风 戴金来	中国“音乐教育学学术委员会第 12 届年会”综述	23
夏竹青	第四届“全国九所独立设置音乐学院音乐教育系主任论坛”综述	29
梁骏逸	音乐教育专业“自弹自唱”比赛综述	38
李仲璠	如何有效地缓解音乐院校大学生的舞台焦虑	45
杨 雪	甘肃省会宁县学校基础音乐教育研究	90
王 庆	钢琴考级批判	108
余少鹏	20 世纪中叶以来的音乐教育研究动态	124
施红莲	区域乡土音乐教育资源开发、利用的实践与研究——寻找上海大都市的音乐文化之根	133
[奥] 沃尔夫冈·马斯特纳克 翻译: 顾家慰、俞非	音乐教育的哲学	140

三、他山之石

蒋 虹	2012 年德国音乐教育大事记	151
章艺悦	2012 年美国音乐教育大事记	160

四、访谈实录

颜 悦	杨瑞敏访谈: 音乐教育的结缘、践行与开拓者	175
王海灵	马革顺访谈: 百岁老人的合唱人生	188
林尹茜	余丹红访谈: 音乐教育专业学科建设的困境与愿景	196

张应华	叶继红访谈：往返于中德音乐教育之间	205
章文怡	刘雪阳访谈：刘质平音乐教育往事	215
郭思村	李世钦访谈：出版社在音乐教材建设中的角色和作用	223

五、教苑钩沉

冯 雷	姚云彬	20 世纪上半叶中国音乐学制之研究	231
-----	-----	-------------------	-----

六、文献综述

高木梓	2012 年全国音乐类期刊音乐教育专业论文综述	239
颜 悦	2012 年国际音乐教育学术刊文献研究	259

七、年度纪事

郑 雪	2012 年中国音乐教育大事记	303
-----	-----------------	-----

本年鉴收录的文章,其论述均为作者(或被采访者)个人观点,不代表
主编和出版社立场,特此声明。

投稿邮箱: yudanhong@shcmusic.edu.cn



音乐教育年鉴2012 MUSIC EDUCATION IN CHINA 2012

一、专题论坛

全国普通高等学校音乐学（教师教育） 本科专业课程教学 2012 调研工作记录

◇ 方 正

背景资料

《全国普通高等学校音乐学（教师教育）本科专业课程指导方案》

一、培养目标

本专业培养德智体美全面发展，掌握音乐教育基础理论、基础知识、基本技能，具有创新精神、实践能力和一定教育教学研究能力的高素质的音乐教育工作者。

二、培养规格

（一）领会和掌握马克思主义、毛泽东思想、邓小平理论的基本观点、基本方法和“三个代表”重要思想；热爱教育事业，具有良好的思想品德和社会责任感。

（二）系统掌握从事学校音乐教育所必备的音乐基础理论、基础知识和基本技能，具有较高的文化素养、较强的艺术表现能力和综合实践能力，能够胜任学校音乐课堂教学、指导课外艺术活动、参与校园文化环境建设，并为终身学习打下坚实基础。

（三）熟悉国家有关教育的法规和方针政策，树立以人的全面发展为根本目的的教育观，正确认识和把握学校音乐课程的性质、价值和目标，学会运用符合音乐教育规律的教学方法和科学的教学评估原则、方法，具有音乐教育教学研究的基本能力。

（四）具有较强的语言表达能力；基本掌握一门外国语，能阅读本专业的外文书刊；能运用计算机收集、分析和处理信息，具有现代教学手段的操作能力。

（五）具有良好的心理素质、健康的体魄和积极向上的生活态度，尊重他人，具有团结精神和协作能力。



三、课程结构及学时、学分分配

各类课程的课内总学时为 2600—2800 学时,其中公共课程约 720 学时(按教育部有关规定执行);专业课程为 1900—2100 学时,按 110—115 学分安排。

专业课程由必修课、选修课及地方和学校课程组成。

(一) 必修课(约 1000—1200 学时,55—60 学分。括号内数字为建议学分)

1. 乐理与视唱练耳(8)
2. 多声部音乐分析与习作(8)
3. 声乐(6)
4. 钢琴(含歌曲伴奏)(6)
5. 乐器演奏(中外乐器各一种)(6)
6. 中国音乐史与名作赏析(3)
7. 外国音乐史与名作赏析(3)
8. 中国民族音乐(3)
9. 外国民族音乐(3)
10. 合唱与指挥(6)
11. 学校音乐教育导论与教材教法(6)

(二) 选修课(约 810 学时,45 学分)

1. 限选课(以下三组,每组须选修一门,共 162 学时,9 学分)

- (1) 歌曲写作与改编(3)/小型乐队编配(3)
- (2) 合奏与指挥(3)/形体训练与舞蹈编导基础(3)
- (3) 艺术概论(3)/音乐美学基础(3)

2. 任选课(约 648 学时,36 学分)

(1) 专业任选课(约 432 学时,24 学分)

A. 音乐教育与音乐科技类课程(约 144 学时,8 学分): 音乐教育学,中外音乐教育史,中外音乐教育比较,音乐教育心理学,音乐教学课件制作,计算机音乐等。

B. 音乐学与作曲技法理论类课程(约 144 学时,8 学分): 音乐学概论,民族音乐学,中国传统音乐概论,中国音乐史学基础,外国音乐史学基础,音乐评论,音乐编辑,音乐文化;和声学,复调,曲式与音乐作品分析,配器法等。

C. 音乐表演类课程(约 144 学时,8 学分): 声乐,声乐名作与演唱赏析,重唱与表演唱,声乐教学法,朗诵与正音;钢琴(或手风琴、电子琴),钢琴名作与演奏赏析,钢琴教学法;中外管弦乐器演奏,器乐名作与演奏赏析,管弦乐器教学法,室内乐;戏剧表演与名作赏析,戏曲与说唱音乐等。

(2) 美育、教育和文史哲、文理渗透类课程(约 216 学时,12 学分)

A. 美育与其他艺术类课程(约 108 学时,6 学分): 中外美术简史与名作鉴赏,电影电视艺术简史与名作鉴赏,舞蹈名作鉴赏,戏剧名作鉴赏等。

B. 教育与文史哲、文理渗透类课程(约 108 学时,6 学分): 现代教育理论,中外教育史,汉语方言,中国文化简史,外国文化简史,中国文学简史,外国文学简史,中国哲学简史,西方哲学简史,中外文学名著导读,音乐文献检索与论文写作,音乐专业外语文献选读,自然科学发展简史,信息技术与现代科技等。

(三) 地方和学校课程(约 180 学时,10 学分。根据区域性、民族性音乐教育的要求和学校特色开设课程)

民族音乐历史与文化,区域音乐历史与文化,少数民族乐器,民间音乐采风,民族音乐教学研究,民族语言的音乐教育实践等。

四、实践环节

社会实践(入学教育、军训、劳动教育、社会调查、毕业教育、就业指导)

教育实践(10—12 周,其中见习 1—2 周,实习 8—10 周)

艺术实践(6 周,第 2、3、4、5、6、7 学期集中进行,第 7 学期 1 周毕业汇报)

科研实践(论文写作及答辩,4 周)

2012 年 6 月,教育部体卫艺司委派一批专家,分几路进行全国普通高等学校音乐学(教师教育)本科专业课程教学调研工作。本文跟踪报道杨瑞敏女士领导的江苏考察组,该组调研主要围绕几个问题进行探讨:

1. 全国普通高等学校音乐学(教师教育)本科专业课程;
2. 教材评价;
3. 教师培训。

一、调研工作基本情况

2012 年 6 月 18 日晚,杨瑞敏女士召开调研组成员碰头会,对一周的调研日程与内容进行了紧密部署。

6 月 19 日上午,在江苏省教育厅主持召开了六所试点院校汇报会,省教育厅巡视员洪流、体卫艺处杜伟处长、刘杨生副处长,以及六所试点院校的负责人出席了交流会。会上,南京师范大学、苏州科技大学、南京晓庄学院、常熟理工学院、盐城师范学院、淮阴师范学院等六所试点院校的负责人对各自的试点情况进行了总结汇报。调研组就试点中关心的问题进行了座谈。当天下午,调研组深入南京师范大学仙林校区进行现场考察,组织了 10

余位学生参加的座谈会。19日晚,南京师范大学主管副校长接待调研组成员,并对艺术课程改革问题深入交换了意见。之后,调研组对当日调研成果进行了及时总结与归纳,初步制定了调研报告大纲,研究工作一直持续到深夜。

6月20日上午,调研组在南京师范大学随园校区,召开了由10位任课教师参加的座谈会。会后,调研组于11点半乘坐火车抵达苏州市。当天下午,观摩了苏州科技学院音乐学院举办的本土课程学习汇报音乐会,听取了学院领导关于课程改革的汇报,接着,调研组召开了由10多名教师参加的座谈会。当天晚上,苏州科技大学主管副校长会见了调研组成员并进行了座谈,之后,调研小组继续工作至深夜。

6月21日上午,调研组在苏州科技学院听了一节多声部分析与写作的现场教学,查看了有关试点材料,召开了由10多位学生参加的座谈会。随后,调研组对本次调研活动进行了总结,并作了撰写调研报告的分工。

本次调研活动,江苏省教育厅十分重视,给予大力支持;各试点院校也都密切配合,进



调研汇报座谈会



南京师范大学工作汇报会



苏州科技学院音乐学专业课程试点专业汇报

行了认真细致的总结并印制了总结材料,给调研工作提供了方便。

二、课程指导方案的实施情况

(一) 江苏省和有关试点学校重视试点工作,普遍理解课程改革理念

2007年,教育部颁布《全国普通高等学校音乐学(教师教育)本科专业课程指导方案》(以下简称《课程指导方案》)后,江苏省教育厅十分重视,给予大力支持,确定六所院校为试点单位。2008年9月,召开了试点院校和省内部分音乐学院院长或系主任参加的课程指导方案执行计划专题交流研讨会,2010年4月,又召开了课程指导方案试点工作总结会议,促进了试点工作的顺利开展。各试点高校也以严肃认真的态度投入到这个课程改革活动中来。每所院校均高度重视该项工作,根据教育部的具体要求,认真贯彻执行课程计划,实施课程方案。

长期以来,音乐教育师范性的教学目的一直处在含混不清的状态,课程设置游离于表演与教学之间,这种态度的不明确长期以来困扰着师范专业的发展。本科课程改革,极大地强化了专业教师教育的特色,使各试点学校的教师与学生进一步明确了师范教育的教学目标,明确了自身专业的学习任务、方法和就业方向所在。南京师范大学在总结报告中写道:“2007年以来,以全国普通高等学校本科教学质量与教学改革工程为抓手,全面推进和深化教育教学改革,在教学管理、课程建设、能力培养和教学团队建设等方面取得了显著成绩。”南京晓庄学院总结报告中称:“此次试点工作方案,我院师生给予了充分的肯定。”学生们在交流访谈时,十分明确地表示:“我们的专业定位十分明确,我们不是培养表演艺术家,而是培养未来的音乐教师。”“我们在学校里所学的课程通过教学实践的检验,十分适合未来工作的需要。”由此可见,对于新课改的宗



旨、内容,在试点学校得到了深入贯彻落实,学校对教学规格把握准确,教师、学生对教育理念清晰可辨。

(二) 基本认同《课程指导方案》框架,遵循方案开设课程

在调研中,所有试点高校普遍认为,《课程指导方案》框架合理,结构清晰,必修的11门课程得到了各试点校的总体认可,并基本遵循课程指导方案开设了必修课程和部分选修课。

同时,各所高校依据自身特点,对课程进行了各具特色的补充与扩展:南京师范大学纳入新课程方案中的学校特色课程有三类:一是教育课程,二是博雅课程,三是学科课程。其中,教育课程与博雅课程凭借大学的综合学科优势,设立了丰富多彩的课程模块,《课堂乐器》《自弹自唱》和《舞台表演》等课程的开设,既符合《课程指导方案》开设两件乐器的要求,又与中学音乐教学内容相适应。南京师范大学在器乐课上安排集体课学习竖笛,个别课学习民族器乐的方法十分有效地达到了器乐学习的目的。

苏州科技学院根据试点工作的要求,在《乐器基础》课程中,要求每位学生必须学习中国乐器和西洋乐器各一门,每周2人2节,切实增强了学生器乐演奏能力。江苏科技学院还在艺术实践教学内容方面做出了一些内容丰富而成效显著的举措:如一年级学生赴广西少数民族地区进行实地采风,在苏州设立若干个采风基地等;高年级同学在校内的舞蹈团、民乐团、电声乐团、管乐团中进行技能演练等。南京晓庄学院针对偏远地区没有钢琴的状况,开设了《手风琴与电子琴课》;针对中小学教师将来要给学生化妆的实际情况,开设了《化妆课》。

在试点院校课程设置中,总体框架与基本思路完全契合课程改革的意图,其中又反映出各自鲜明的特征与鲜活的风格。

(三) 《课程指导方案》强调教学实践与艺术实践,为教学增添了活力

实践教学是课程改革的重点之一。在江苏省试点高校中,南京师范大学以课程方案内的实践教学为主,以大学生实践创新训练计划、各类各级专业竞赛等第二课堂为辅,构建立体、开放的实践教学新体系。苏州科技学院为培养学生的创新实践能力,学校通过实验室项目、实践基地项目、学生实践项目,支持音乐学院的实验中心建设、校内外实践基地建设、学生艺术实践活动。投入实验室建设专项经费120万元,挂牌教学实践基地8个,聘请校外兼职教师15人,获评学生创新训练项目13项,成立学生实践艺术团和活动社团6个。

在教学实践环节,南京师范大学制定了见习与实习相承的一体化实践课程,音乐教育

实践课程课时充足,教师指导得力,学生充分受益。江苏科技学院每年在暑期放假前开设2周的教学实践课程,是教学计划中的必修环节,共计6个学分。

其他试点院校也是各有特色,探索富有成效的艺术实践思路与方法。

(四)《课程指导方案》中的地方特色课程,成为试点校课程结构中的亮点

本次课程改革中的地方特色课程模块成为各院校最具特色的亮点之一,彰显了各地的本土文化。南京师范大学推进世界多元音乐文化与音乐教学研究的“两个特色”。在“本土特色”研究领域,确立了江苏古琴、江南琵琶、江南二胡名家、江南丝竹、江苏曲艺、江苏戏曲等研究方向,并将研究成果逐步转化为优质的课程资源。在2007年修订的人才培养方案中设立了包括《江苏民间音乐》《江南丝竹鉴赏与演奏》《苏州弹词鉴赏与演唱》《扬剧鉴赏与演唱》《锡剧鉴赏与演唱》《淮剧鉴赏与演唱》《昆剧鉴赏与演唱》等地方特色课程。在2011年修订的人才培养方案和课程方案中,依托“江苏本土音乐文化研究”成果,创建南京师范大学音乐学院的“非遗传统音乐”教学平台,对江苏省国家级“非遗传统音乐”诸项目(包括2006年第一批、2008年第二批、2011年第三批)进行传承和教学,并在传承、教学基础之上反哺理论研究。

苏州科技学院自2007年起,在培养方案中增设了评弹、昆曲、江南丝竹、古琴、道教音乐、吴歌等课程,共计在4个学期完成,每周2学时。2008年12月在“苏南地方音乐文化艺术研究所”苏州科技学院音乐学院揭牌运作。学院还成立了“石湖曲社”,多次参加中国苏州虎丘曲会演出,并荣获多个奖项。从2008年起,每年编辑刊印《苏南地方音乐文化艺术研究》,为苏南地区非物质文化遗产的挖掘梳理、理论研究起到了重要作用。学院还设立了“苏南地方音乐文化艺术研究所”“吴声琴学研究所”等研究机构;遴选了“依托苏南地方文化资源打造创新人才培养训练平台”“《吴地民间歌曲解读》教材建设”“昆曲史与昆曲清唱教学研究”“音乐鉴赏实验教学研究”等一系列教学建设与改革项目。

在该课程中,所有学生均能获得能唱、能演、能弹本土音乐的能力,这使得该课程最大化地推广了民族音乐,实现了音乐教育的文化传承意义。

三、存在问题与建议

在《课程指导方案》试行过程中,各院校总结经验,认真思考,提出了一些有待进一步改善的问题:

首先,关于具体课程的意见与看法:南京师范大学提出整合型课程施教难度大。盐城师范学院提出培养方案中各课程板块比例需要再斟酌,课程结构可待再调整。南京晓庄学院、常熟理工学院提出在课程结构及学时学分分配中,有些基本技能课程需要引起重



视:如钢琴即兴伴奏、弹唱、舞蹈等,应该在必修课程中独立呈现;必修课程中要求同时开设多门器乐,对于学生来说可能负担过重,对于学校来说大多缺乏相应的师资;《多声部音乐分析与写作》开设时间过短,内容结构不够完善,不利于学生对作曲理论技术的掌握。

其次,对配套教材提出更高的要求:南京师范大学、常熟理工学院、盐城师范学院、淮阴师范学院均提出教材在试用的过程中,教材与“方案”和“纲要”的要求还有一定的差距,其中:

(1)《钢琴》教材中的练习曲与乐曲程度不够匹配,乐曲过于简单,音乐性、技术性均有待于提高;教材进度过于缓慢,较难完成教学计划既定的要求。

(2)《乐理与视唱练耳》教材突出理论紧密结合音乐感知与表现,确实能使学生的基本技能和基本知识得以有效掌握和提高。但视唱曲目数量太少,不利于学生技能快速提高,且教材不够精炼,还有一些排版错误。乐理与视唱练耳整合后,知识点跳跃性较大,对于基础较差的学生来说,理解和掌握有一定的困难。

(3)《多声部音乐分析与写作》教材中,和声学的基础部分内容太少,科目之间的衔接不合理,跳跃性大,内容不够完善,缺乏相应的谱例。该教材仍然遵循着作曲技术理论四大件分离的写作模式,与指导性方案的综合初衷有悖。且写作思路跳跃,不同章节的作者之间缺乏沟通,写作上有待于形成统一思路。

(4)《中国民族音乐》和《外国民族音乐》缺乏与之相配套的音像资料;太偏重于学术性,章节结构比例失调,普及性较弱,不利于学生理解与掌握。

(5)《音乐教学论与教材教法》:太过于注重理论,致使内容繁杂,实践环节不够。

(6)《中国音乐史与名作欣赏》:知识点太散,教材理论内容的安排与音响资料的安排标准不统一,显得过于凌乱。

第三,对师资结构的改善提出较大期望:苏州科技学院、常熟理工学院均提出了师资队伍的建设问题,教师结构不合理、不平衡,制约了试点工作的质量。如有些课程缺乏相应的教师,西洋乐器和多声部音乐分析与写作尤其突出,影响了课程改革的总体规划。此外,相当数量的教师由于对课改认识不足,加之知识结构老化,致使有些教师对课程改革的配合不够积极。