



【第2版】

从零学音乐入门丛书
CONG LING XUE YIN YUE RU MEN CONG SHU



从零起步[®]

CONG LING QI BU
XUE DI ZI

学笛子

轻松入门

彦平编著



上海音乐学院出版社

从零学音乐入门丛书
CONG LING XUE YIN YUE RU MEN CONG SHU

【第2版】

从零起步[®]

CONG LING QI BU
XUE DI ZI

学笛子

轻松入门

彦平编著



上海音乐学院出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

从零起步学笛子 / 彦平编著. -- 2 版. -- 上海 :
上海音乐学院出版社, 2015. 1
ISBN 978-7-5566-0000-7

I. ①从… II. ①彦… III. ①笛子—吹奏法
IV. ①J632. 11

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 285905 号

书 名: 从零起步学笛子
作 者: 彦 平
责任编辑: 陈 欣
封面设计: 王月裕
出版发行: 上海音乐学院出版社
地 址: 上海市汾阳路 20 号
印 刷: 北京柯蓝博泰印务有限公司
开 本: 850×1168 1/16
印 张: 9
字 数: 谱文 136 面
版 次: 2015 年 1 月第 2 版 2015 年 1 月第 1 次印刷
书 号: ISBN 978-7-5566-0000-7/J. 979
定 价: 36.00 元 (含 DVD)

更多关于音乐图书、教材、乐谱、视频等相关信息请登陆以下官网:



bjrdgwh.1688.com



ruidongts.tmall.com



ruidong.jd.com

购买本社图书请登陆: 中国音乐学网站 <http://www.musicology.cn>

作者简介



彦平，——原名王燕平，北京人，现就职于中国广播艺术团，为中国音乐家协会会员，国家二级演奏员，中国民族管弦乐学会会员。他自幼酷爱笛箫，中小学时期，经常参加市区各种比赛及文艺调演。先后师从笛界演奏家、教育家及作曲家门下学习。东方歌舞团作曲家、指挥家吴华老师，中国音乐学院教育家曹文功老师，本团笛子演奏家简广易老师，北派著名笛子演奏家霍伟先生，南派著名笛子大师赵松庭先生，都曾给予学习指导和严格训练。并吸收各家之长，逐渐形成自己的演奏风格。在中央电视台拍摄的“笛韵”节目中，由彦平老师介绍并演奏笛子不同风格的曲目。一九八四年以来，随团在全国二十几个省市演出，并随中国音乐家小组到匈牙利、马来西亚、新加坡等国家演出，均受到专家及各界人士的好评。

自一九九六年以来与吴华老师合作出版《箫演奏实用教程》包括录音带、录像带；《笛子演奏实用教程》；《笛子基础教程》等著作。

前 言

笛子是中国古老的传统乐器之一。它以竹制做，挖孔而成，所以又称竹笛。和其它乐器相比较如：笙、二胡、古筝、扬琴、琵琶等，笛子的制作工艺极其简单，然而吹奏起来笛音清脆明亮。所以深受广大群众的喜爱，自古至今无论是帝王官廷、豪门深宅；还是街头巷尾、牛背牧童都以笛为雅、有笛相伴。几千年来，经久不衰。笔者认为与其物美质高、简单易学有着直接的关系。何为“物美质高”？竹，天然生长，傲拔挺直，在华夏文明发展的历史长河中，历代文人雅士，骚人墨客赋予竹以清高、挺拔，坚贞，脱俗的气质，认为竹具有朴素正直、清正廉洁、宁焚其身不毁其节的品格。而笛采竹其天然美质不加雕琢、不附材料凿孔吹之，可谓“物美质高”。历史上有许多文人墨客为笛子吟诗、填词、作赋留下了不朽篇章，与笛子一起流传至今，使笛子赋有深厚的文化底蕴。

说到笛子好学，是指入门并不难，把笛子吹响，奏出曲调也不难，尚几日之功，便小曲绕梁，极为易学。然将笛子吹得出神入化，技巧炉火纯青却又非易事，是需要进行大量的长时间的乃至艰苦卓绝的训练。本书意在为初学笛子的朋友尤其是青少年朋友们提供浅显易懂的学习方法，使之一开始学吹笛子便能有一个正确的、行之有效的方法。虽说笛子好学，但启蒙极其重要。笔者认为尽管是业余学习可以程度不深，但学习的方法必须正确，为以后可能的发展打下一个良好的坚实的基础。基于上述想法，本书除了必须的各种指法、音阶、练习曲外，笔者参考了大量的目前在全国中小学生中使用的音乐教材，从中选编了一些同学们非常熟悉和喜爱的歌曲、地方民歌，还有音乐欣赏课上常听的一些外国儿童歌曲、民歌及乐曲。将这些乐曲编成笛子曲作练习之用。这样即增加了学习兴趣、提高了学习热情，又循序渐进，由浅入深使学习者掌握吹奏方法。同时也选编了一些我国笛界前辈和大师们的精典之作——笛子独奏曲目，以开拓视野或作为前面练习的一个总结，或作为学校，班级音乐会曲目。

在此，虔诚感谢我的老师作曲家吴华先生、作曲家、音乐教育家曹文功先生对我的鼎力支持；感谢音乐教育家郭莉莉女士给予的热情帮助。由衷的希望本书能给喜欢笛子的朋友以启迪式的开始，那么学下去也就既有兴趣又有信心了。

(注：由于各种因素，未能与书中引用的一些作品原作都取得联系，望海涵之。请见书后与出版社联络，以成未尽事宜。)

作 者

2009年3月

目 录

第一章 笛子的概况.....	1
第一讲 认识笛子.....	1
第二讲 笛子的构造及发声原理.....	1
第三讲 笛子的音域、音区及音色.....	2
第四讲 笛 膜.....	3
第五讲 怎样吹响笛子.....	4
第六讲 笛子的演奏姿势.....	4
第二章 乐谱知识.....	6
第一讲 音阶、音符.....	6
第二讲 高音点、低音点.....	6
第三讲 音 程.....	7
第四讲 延时线、减时线.....	7
第五讲 休止符.....	7
第六讲 节奏、节拍.....	8
第七讲 其他节奏型.....	10
第三章 指法练习.....	12
第一讲 筒音 $\dot{5}$ 的指法.....	12
第二讲 筒音 $\dot{2}$ 的指法.....	20
第三讲 筒音 $\dot{1}$ 的指法.....	27
第四章 手指的技巧练习.....	33
第一讲 颤 音.....	33
第二讲 波 音.....	33
第三讲 指震音.....	34
第四讲 叠 音.....	35
第五讲 打 音.....	36
第六讲 倚 音.....	36
第七讲 赠 音.....	37
第八讲 滑 音.....	38
第九讲 历 音.....	38

第十讲 刹 音.....	39
第十一讲 飞 指.....	40
第五章 呼吸方法	41
第一讲 什么是正确的呼吸技术.....	41
第二讲 风门、口风与口劲.....	43
第三讲 气息控制与长音练习.....	44
第四讲 换气方法.....	47
第六章 舌的技巧练习	49
第一讲 单吐音.....	49
第二讲 双吐音.....	50
第三讲 三吐音.....	52
第四讲 花舌音.....	54
第七章 综合练习（笛子音乐小品）	55
一、还要睡吗.....	55
二、丰收之歌.....	56
三、河曲山歌.....	57
四、小看戏.....	58
五、茶山花灯.....	59
六、火 山.....	60
七、开动机器干的欢.....	60
八、拔根芦柴花.....	62
九、雷锋主题变奏曲.....	63
十、岷江船歌.....	64
十一、赶车姑娘.....	65
十二、娱乐升平.....	66
十三、巴西，我的巴西.....	67
十四、花鼓调.....	68
十五、金孔雀.....	69
十六、绿色的情结.....	70

第八章 笛子独奏曲.....	71
一、喜相逢.....	71
二、五梆子.....	74
三、欢乐歌.....	76
四、小放牛.....	78
五、鹧鸪飞.....	81
六、幽兰逢春.....	83
七、黄河边的故事.....	87
八、扬鞭催马运粮忙.....	89
九、快乐的邮递员.....	92
十、牧 笛.....	95
十一、牧民新歌.....	98
十二、陕北好.....	101
十三、枣园春色.....	103
十四、塔塔尔族舞曲.....	106
十五、延水情.....	109
十六、帕米尔的春天.....	114
十七、塞上铁骑.....	118
十八、喜讯到山村.....	122
十九、故园叙事曲.....	126
二十、小百灵.....	130
二十一、敏捷的贡萨.....	132
 附：笛子技巧符号表.....	 135

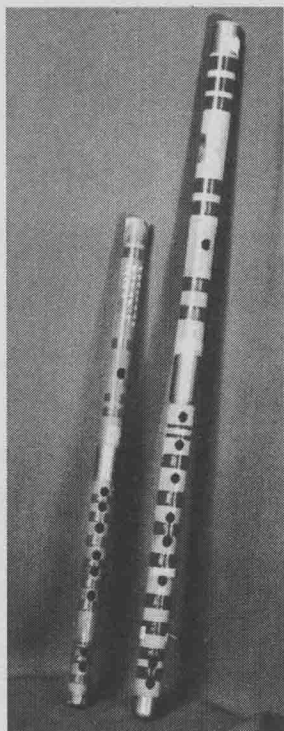
第一章 笛子的概况

第一讲 认识笛子

笛子的种类很多，如梆笛、曲笛、口笛、排笛、新笛加键笛等还有竖笛、竖着吹。如果要加上各少数民族的笛子如鹰笛、蟒笛、短笛、四孔笛等不下数十种之多，我们不在这里一一例举。有关笛子的历史沿革考古自有专家学者们研究本书也不做介绍。外国的长笛、短笛、竖笛、风笛等自也不在讨论范围。我们所说的笛子是以竹制作，有膜孔，六个指孔，横着吹奏。

笛子一般分为梆笛、曲笛两种（图一）。梆笛较细而短小，过去以经常伴奏北方各种梆子戏而得名。曲笛较粗而长，也以伴奏昆曲、越剧、婺剧等南方剧种而得名。有关梆笛、曲笛不同的演奏风格，以及笛子的起源、历史沿革、词赋、典故，以及笛子的属性、格调、风韵，音乐意识等课题，在本书作者与吴华先生合著的《笛子演奏实用教程》一书中有详细论述，有兴趣者可闲暇阅之。不敢说开卷有益，却也是作者一番良苦用心、呕心沥血所致。

初学者可先用梆笛学习，如：G调、F调，因笛子太大了要求气息饱满，小笛子又要求有很大的嘴劲，都不益初学者，而G调、F调笛子相对来说较适中，容易吹响，适合初学者使用。

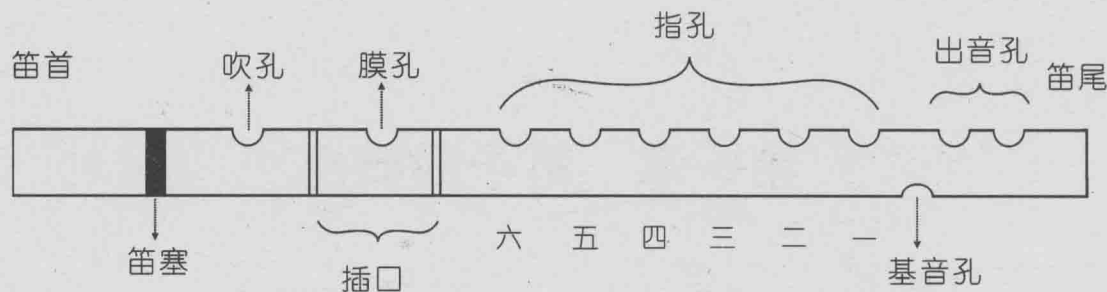


图一 梆笛 曲笛

第二讲 笛子的构造及发声原理

中国笛子为竹质横吹管乐器，以竹制成管身，去掉里面的竹节，外呈圆柱形。略粗一头有笛塞，吹孔开在笛塞旁边为笛首，接下来是膜孔，六个按音指孔，前出音孔两个，后出音孔（也称底孔或基音孔）两个。不管是曲笛还是梆笛其基本构造都是一样的，只是管身的长度和管径的粗细不一样。

绝大部分物体都有热胀冷缩的性质，竹笛也不例外。夏季气候炎热，竹质管壁膨涨，使管内径略为缩小，因此笛子音准偏高。反之，冬季寒冷，管壁收缩，内径反而加大，使笛子音准偏低，为了解决这一问题，制作时，为笛子设计安装了插口，以便微调笛管的长度，抵消内径



笛子各部位的名称

变化的影响，达到音准的目的。上图的插口示意图表示，插口可安装在吹孔和膜孔之间，也可以安装在膜孔与指孔之间，有一个即可。

从声学理论上来说，笛子属于吹孔气鸣乐器。它的发声原理是，通过人体向管内吹气并经过唇部、腹部的控制，使气流成为一束，以斜面的角度射入管的吹端，从而产生迈棱振动，在管内形成柱波，发出与管长相对应的频率。并通过手指开闭出音孔，使频率发生改变，使笛子在一定范围内发出高低变化音级。

第三讲 笛子的音域、音区及音色

笛子的音域：常用音域为两个八度，还可奏出四度高超吹音程。

以C曲笛为例：
 5 — 5 — 5̇ — i̇
 低音 中音 高音 高超吹音

简谱与五线谱对照：为了演奏方便，五线谱记谱比实际音高低一个八度。

音域：

常用音域：

音区：

简谱：

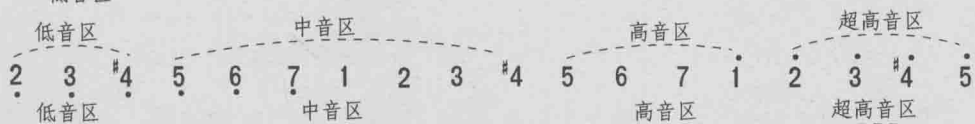
C调曲笛最低音 5 ，实际音高为 g^1 ；最高音 i ，实际音高为 c^4 ，所以简谱记谱也比实际音高低了一个八度。民乐记谱特别是简谱习惯于首调记谱法，笛子也是这样，不管是曲笛还是梆笛同样都是首调记谱。

以 G 调梆笛为例：
 5 — 5 — 5̣ — ị
 低音 中音 高音 高超吹音

与五线谱对照：

音域： 常用音域：

音区：

简谱：
 固定唱名： 低音区 中音区 高音区 超高音区
 首调唱名： 低音区 中音区 高音区 超高音区

G 调梆笛最低音 5̣，实际音高为 d²；最高音 ị，实际音高为 g⁴。

笛子的音色一般来说，低音区音色浑厚、柔和；中音区音色清新、圆润；高音区音色明亮、清脆；超高音区音色尖锐、干涩、极少用。笛子之所以有其独特的音色，关键在于笛膜，笛膜的振动使笛音极富色彩。笛膜是使笛子具有特殊音色的重要因素。既能演奏出悠长、高亢的山歌旋律，也能表现出辽阔、宽广的草原情调，又可以奏出欢快、华丽的舞曲和婉转优美的民间小调。曲笛适合演奏深沉、委婉、清丽、典雅的江南丝竹乐、广东音乐、湖洲音乐、古曲戏曲里的昆曲、越剧等，梆笛适合演奏热烈欢腾、高亢明亮的曲调，如北方特色的二人台，陕北的信天游，新疆少数民族音乐及各类梆子戏曲等。

笛子的用途很广，在各种演奏形式中都是主要的旋律乐器，并常在器乐合奏中担任独奏部分。笛子的音乐虽然独特，具有很强的穿透力的个性，但由多支笛子一起吹奏出的和声效果，依然协和悦耳。

因此，笛子音色能和各种乐器音色溶合在一起，同时又能使人感觉到笛子的存在。

第四讲 笛 膜

笛子是从什么时候开始贴膜的，现已无从考证，众所周知，笛子之所以具有其独特的清脆的音色，关键在于笛膜。笛膜的振动使笛音极富色彩。当然也有演奏时因音乐需要不贴膜的（如新笛或贴胶布）。绝大部分演奏，不管是合奏、独奏、重奏、伴奏都须将笛膜贴得恰到好处。因此，笛膜质量的好坏粘贴的方法与笛子的音色有着直接密切的关系，下面介绍有关笛膜的一些常识。

笛膜一般用苇膜（极少用竹膜）。从前乡村或市郊芦苇丛生。会很容易采集到苇膜。目前除南方还有苇塘、芦苇荡可以采集外，我国北方大部分地区已很难见到有天然芦苇生长。笛膜可



以从市场上买到。在选用笛膜时有老、嫩之分。老膜较厚，呈乳白色或微黄，振动灵敏度差。嫩膜薄，较透明柔软，振动灵敏度高，发音较老膜清脆、明亮。吹奏起来也感觉省力。所以应尽量选用嫩膜。贴笛膜时，最好把剪好的长方形膜顺纹搓成一条捻，再把捻捻成丸粒状，用手指轻轻揉后，把膜从丸状展开，使膜上的皱纹细而匀，然后用白芨（中药材）或桃胶块蘸少许水，均匀地涂在膜孔周围，再把膜贴在膜孔上。笛膜贴好后，要试吹一下，看松紧是否适当，因为笛膜贴的过紧就不能很好的振动，音色发闷干涩；过松会使笛音不准、沙哑，甚至会发不出音来。一般讲，低音不发闷，高音不发尖为合适。

如果膜较薄嫩、贴膜的纹路与笛子的纹路成横竖交叉九十度角粘贴，这样贴好的膜再捻上一些邹褶，使膜稍厚，吹奏时不易破裂。如果膜薄厚正常适度，则膜的纹路与笛子的纹路顺口粘，同样捻上一些邹褶，使笛膜在大幅度振动时不易破裂。

第五讲 怎样吹响笛子

如何把笛子吹响呢？这是每一个初学者都会遇到的最实际的问题。有的人拿起笛子放到嘴边就能吹响，也有的人使劲吹也吹不响，还有的人中音区能吹响，低音、高音吹不响。更有吹一会儿就头昏脑涨的。这是由于吹奏的方法不得当而造成的。在下一章节里会有对风门、口风与口劲的详细论述。目前，我们所要做的只是把笛子吹响。刚才讲到的笛膜、要贴得略紧一些，这样比较容易吹响。第一步双手持笛放到唇边，向左向右都可以。大多数吹奏者习惯向右，与西洋乐器长笛同一方向。接下来将下唇在笛子吹孔边缘两边嘴角略用力向后拉，轻轻向吹孔吹气，或略转动笛子角度，或吹气时使气流大一点、小一点，试着将笛子吹响。可以先按住四、五、六孔，使一、二、三孔开放。吹响后再接着试吹其它音。

第六讲 笛子的演奏姿势

吹奏笛子有坐立两种姿势。正确的姿势，不但使演奏者外型给观众以美感，而且对演奏音乐的好坏起着重大的作用。如果姿势不正确，会引起演奏者自身的紧张，呼吸不能自如，手指不能放松，两臂僵直，生理的紧张会导致心理的紧张，这样就无法演奏好音乐了，因此，初学者一定要通过练习掌握正确的演奏姿势。

一、持笛的姿势

持笛有两种姿势，即可以将笛身向右面（图二），也可以将笛身向左面（图三），可根据个人的生理习惯来选择。持笛时，用双手的姆指和小指将笛身托住，再用双手的食指、中指、无名指按住六个音孔（图四）。手指稍微弯曲，肌肉松弛，要有上下运动的余地。持笛也要养成良好的习惯，手指按孔的正确位置应该是第一节手指的指肚，不要用手指尖或手指第二节关节按孔。在一般情况下，小指不能轻易抬起，有了这四个支撑点，另外六个手指才能灵活自如。只有在无名指快速打指颤音时，旁边的小指才可抬起，但另一个小指则不能抬起，必须保持手指有三个支点，如果少于三个支点，会造成托笛不稳，笛子跑偏，引起音不准的现象。（图五）



图四



图五



图二



图三



图六

二、演奏姿势 独奏或重奏一般采用立式。

(1) 立式(见图二、三): 站立吹奏时, 身体要自然挺直, 双肩下垂, 两腿稍分开, 一脚在前, 一脚在后, 站成斜方向的丁字步。重心放在双腿上。持笛向右的, 应左脚在前; 持笛向左的, 应右脚在前。两臂自然抬起张开, 不能夹着身体。手腕也要放松, 稍向内弯一点, 但不宜过分。双手持笛, 将笛紧靠下唇, 笛身尾端比笛首略微靠下一点。头要端正, 两眼平视前方或直视乐谱。

(2) 坐式(图六): 合奏或伴奏时一般采用坐式。坐式上半身和立式完全相同。座椅高矮要合适, 腰剖要挺直, 切记一条腿架在另一条腿上, 否则不但姿势不雅, 同时也影响正确呼吸。



第二章 乐谱知识

学会认谱很重要，这就好比要想读书必须得认识字一样。无论学习什么乐器都应学会认识乐谱，所以学习笛子也必须学会认识乐谱。

乐谱是乐理知识的一部分，初步是很简单易学的。本书只是为了方便读者学习，将最基本的乐谱知识。读谱法则以简谱的形式介绍给读者，使之能够较快掌握，并运用到学习吹笛子中去相辅相成，加快零的突破。

第一讲 音阶、音符

简谱音阶由七个音级组成，用阿拉伯数字“1 2 3 4 5 6 7”作为音符组成。唱名“dou, ruai, mi, fa, sou. la. xi

音符:	1	2	3	4	5	6	7	1̇
唱名:	dou	ruai	mi	fa	sou	la	xi	dou

第二讲 高音点、低音点

前边讲到的1、2、3、4、5、6、7是中音区。那么高低音又是怎么表示呢？低音是在音符下面加一个点（低音点）表示低音：1̇ 7̇ 6̇ 5̇ 4̇ 3̇ 2̇ 1̇ 如果再低再加点。高音是在音符上面加一个点（高音点）表示高音 1̇ 2̇ 3̇ 4̇ 5̇ 6̇ 7̇ 1̇ 如果再高再加点。笛子的音域没有那么宽，所以一般很少有加两个低音点或两个高音点。

第三讲 音程

音程是指音与音之间的距离，用“度”来表示。音程是一个较为复杂的乐理概念，我们还是从最简单讲起。“度”的计算方法，是从本音开始算起，如：“1—2”“一二”、二度；“1—i”，“1 2 3 4 5 6 7 i”，“一、二、三、四、五、六、七、八”，八度。“1”是“i”的低八度，“i”是“1”的高八度；“ $\dot{1}$ ”是“1”的低八度，“1”是“ $\dot{1}$ ”的高八度。再如“ $\underline{5}$ ”是“5”的低八度，5是 $\underline{5}$ 的高八度，其它以此类推。从“音阶”一讲中，大家看到同样的是二度。“1—2、2—3、4—5、5—6、6—7”台阶比“3—4、7—i”高，“3—4、7—i”只有其它音程的一半。“3—4”“7—i”我们称之为“小二度”，是音程中最小单位，“小二度”也可以叫“半音”；两个“小二度”加起来等于一个“大二度”也叫“全音”。“1—2”“6—7”等都是“大二度”因为它们之间还可以有一个半音。

第四讲 延时线、减时线

上述这些概念相辅相成，所以要放到一起讲。简谱表示音符时值的长短是用延时线或减时线来表示，延时线是写在音符后面的短线“—”。如“1”后面加一短线“1—”，“1”表示四分音符一拍，后面加一条延时线“—”、延长一拍，“1—”等于两拍；如果加两条延时线，“1— —”那么就是三拍；如果是这样写法“1— — —”，“1”就是四拍。减时线是减短音符时值。以四分音符为例：“1”原为一拍，下面加一减时线“ $\underline{1}$ ”就成为半拍变为八分音符，如再加一减时线“ $\underline{\underline{1}}$ ”就变为四分之一拍，成为十六分音符。可以再加，这里就不讲了（附下表）

全音符	1	—	—	—
二分音符	1	—	1	—
四分音符	1	1	1	1
八分音符	$\underline{1}$	$\underline{1}$	$\underline{1}$	$\underline{1}$
十六分音符	$\underline{\underline{1}}$	$\underline{\underline{1}}$	$\underline{\underline{1}}$	$\underline{\underline{1}}$
三十二分音符	$\underline{\underline{\underline{1}}}$	$\underline{\underline{\underline{1}}}$	$\underline{\underline{\underline{1}}}$	$\underline{\underline{\underline{1}}}$

第五讲 休止符

休止符是音乐中用来表示停顿或休止的符号，用“0”表示。其时值长短与音符一致，整小节休止可用简便记法：|) 0 (|休止一小节，多小节休止| 4 |表示休止四小节。



第六讲 节奏、节拍

由不同长短时值的音符构成的有组织的律动叫做节奏。具有典型意义的节奏叫做节奏型。

两条竖线之间叫做一小节，竖线称之为小节线，节拍就是每小节有几拍子，小节线后面第一拍为重拍（也称强拍）。拍子用分数表示 $\frac{2}{4}$ 。下面表示以几分音符为一拍，上面表示每小节有几拍，如 $\frac{2}{4}$ 拍是以四分音符为一拍，每小节有两拍（如右）。

	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X	
拍子		1	2		1	2	
划拍		∨	∨		∨	∨	
规律		强	弱		强	弱	

例：

小星星

$\frac{2}{4}$ 1 1 | 5 5 | 6 6 | 5 - |

4 4 | 3 3 | 2 2 | 1 - ||

$\frac{3}{4}$ 拍是以四分音符为一拍，每小节有三拍

	$\frac{3}{4}$	X	X	X		X	X	X	
拍子		1	2	3		1	2	3	
划拍		∨	∨	∨		∨	∨	∨	
规律		强	弱	弱		强	弱	弱	

例：

小小的船

$\frac{3}{4}$ 5 3 5 | 3 - 2 | 1 6̣ 3 | 2 - - |

5 3 5 | 3 - 2 | 1 6̣ 3 | 1 - - |

3 2 3 | 1 1 6̣ | 1 5 3 | 2 - - |

3 2 3 | 5 6 5 | 3 - 2 | 1 6̣ 3 |

1 - - ||

我们在学习中还会遇到有两个或两个以上重音节拍，我们称之为复节拍或复拍子，如 $\frac{4}{4}$ 拍，



以四分音符为一拍，每小节有四拍，第三拍为次强拍。

$\frac{4}{4}$ 拍	X	X	X	X		X	X	X	X	
拍子	1	2	3	4		1	2	3	4	
划拍										
规律	强	弱	次强	弱		强	弱	次强	弱	

例：送 别

$$\begin{array}{l} \frac{4}{4} \quad 5 \quad \underline{3 \ 5} \quad \dot{i} \quad - \quad | \quad 6 \quad \underline{\dot{i} \ 6} \quad 5 \quad - \quad | \quad 5 \quad \underline{1 \ 2} \quad 3 \quad \underline{2 \ 1} \quad | \quad 2 \quad - \quad - \quad 0 \quad | \\ 5 \quad \underline{3 \ 5} \quad \dot{i} \cdot \quad \underline{7} \quad | \quad 6 \quad \dot{i} \quad 5 \quad - \quad | \quad 5 \quad \underline{2 \ 3} \quad 4 \cdot \quad \underline{7} \quad | \quad 1 \quad - \quad - \quad 0 \quad || \end{array}$$

在 $\frac{4}{4}$ 拍中，第三拍为次强拍，要弱于第一拍，强于第二拍，很难掌握得十分准确。所以，尽管在理论上一小节有两个重拍，第一拍和第三拍。而在实际演奏中 $\frac{4}{4}$ 拍一般奏成一强三弱，因为如果第三拍奏成重拍，就会有 $\frac{2}{4}$ 拍感觉，不像是 $\frac{4}{4}$ 拍了。

$\frac{6}{8}$ 拍，以八分音符为一拍，每小节有六拍。 $\frac{6}{8}$ 拍是由两个 $\frac{3}{8}$ 拍组成：

$\frac{6}{8}$ 拍	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>		
拍子	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6
或	1	2	3	2	2	3	1	2	3	2	2	3
规律	强	弱	弱	次强	弱	弱	强	弱	弱	次强	弱	弱

八分音符为一拍，对于初学者会很不理解，刚刚学过四分音符为一拍，八分音符为半拍，怎么八分音符又变成一拍了呢？几分音符做为一拍是人为的规定，既可以四分音符为一拍，也可以八分音符为一拍，还可以二分音符或其它的音符为一拍，但不管几分音符为一拍。音符之间的音值关系不变。如四分音符为一拍，那么八分音符就是半拍，因为一个四分音符等于两个八分音符。如八分音符为一拍，那么四分音符就是两拍，同样，还是因为一个四分音符等于两个八分音符。