

家庭攝影

唐榮光
編

69元書店
特\$ 99元



攝影藝術 10

家庭攝影

唐榮光◎編



業強出版社

國家圖書館出版品預行編目資料

家庭攝影 / 唐榮光編, --初版,--
臺北縣新店市：業強,2001〔民90〕
面：公分.--(攝影藝術：10)

ISBN 957-683-626-3(精裝)

1.攝影—技術

953

90016521

攝影藝術 ⑩

家庭攝影

譯者◎唐榮光

出版者◎業強出版社

發行人◎陳春雄

編輯◎業強編輯室

地址◎台北縣新店市民權路130巷6號2樓

電話◎(02)22183565 (代表號)

傳真◎(02)22183619

郵撥◎07438129 業強出版社

排版◎健宏電腦排版股份有限公司

製版◎造極彩色印刷製版有限公司

印刷◎巨綠彩色印刷有限公司

◎新聞局登記版台業字第3220號

◎2001年10月初版

定價◎新台幣350元整

《版權所有·翻印必究》

(本書如有缺頁、破損或倒裝，請寄回更換)

ISBN 957-683-626-3

家庭攝影 目錄



〔成長的本相〕

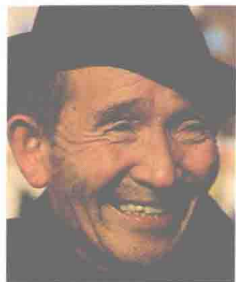
三代同堂攝影①注入你的愛，始於家族	6
成長的記錄②③早安，寶寶	8
成長的記錄②③加油，大輔	10
成長的記錄③④發育、成長、攝影	12
成長的記錄④⑤攝影題材和教育	14
生命的開始⑥聽到了啼哭聲	16
幼稚園傳真⑦揮揮手，還要再來喔！	18
遠足剪影⑧你的選擇—角度	20
運動會⑨活動是孩子的戲劇	22
七五三寫真⑩神情為主，鮮麗的服裝為副	24

〔家庭的本相〕

過新年⑪千歲、輕津、御前崎、鳥取	26
臘月裡⑫照片就是日記	28
新年第一週剪影⑬照片就是語言	30
24小時之旅⑭隨緣攝影	32
結婚儀式縮影⑮自然、快活、溫馨	34
蜜月旅行⑯幸福的愛之旅	36
喬遷之喜⑰搬家也是家族史的一頁	38
公園剪影⑱散步時帶著相機同行	40
寵物集錦⑲慢工出細活	42
孩子的作品⑳大人也相形見绌	44

〔週末的本相〕

賞花㉑右手拿相機，左手舉杯	46
野外寫影㉒野餐也是紀念照片	48
露營生活㉓重新檢視其缺點	50
海水浴場之旅㉔心情雄壯暢快、輕鬆明朗	52
雪中剪影㉕銀色世界裡的五彩繽紛	54
遊樂場縮影㉖培養色彩感覺	56
馬戲團剪影㉗抓住動的那一剎那	58
海洋世界㉘水槽中的彩色童話	60
廣場一瞥㉙廣場的精彩鏡頭	62
焰火光束㉚抓住光亮火花之要訣	64



廟會 61 成人的時光隧道	66
夕陽美景 62 金色交響曲	68
夜景 63 黑暗之中也有彩色	70
車窗外 64 流動的景致，剎那間攝取	72

〔趣味的相本〕

插花攝影 65 為插花留影	74
烹飪攝影 66 以相機表現家庭食物	76
珍藏品 67 人和物的熱情眼神	78
室內攝影 68 瞭解嗜好的室內攝影	80
繪畫攝影 69 留下一份複製品	82
電視攝影 70 誰都有過的失敗	84

先知道這些—增進現代攝影技巧之心〔攝影技巧的基礎常識〕

關於太陽 41 走向陽光	86
各式光線 42 日升、日落	88
剛強及柔和之光 43 晴天、陰天	90
光的方向 44 活用陽光的變化	92
照相機的歷史 45 它的根是暗房	94
照相機之種種(1) 46 從大型相機到小型相機	96
照相機之種種(2) 47 還是 35 毫米	98
透鏡之旅 48 從魚眼到超望遠鏡	100
畫面角度之不同 49 變換鏡頭，令人動心	102
遠近的不同 50 表現遠近感	104
變形 51 鏡頭是個淘氣鬼	106
軟片之種種 52 成功之路開始於選擇軟片	108
彩色負片 53 輕鬆地沖印	110
黑白照及倒轉 54 以職業者的心情使用	112
電池之種種 55 機械電子裝飾	114
電子閃光燈及接近攝影 56 幫助相機提升機能	116
主要的附件 57 齊備一切，得心應手	118
光圈及快門速度 58 存在感或速度感	120
曝光的修正 59 逆光—也不恐怖	122
相機的使用方法 60 預先注意事項	124



攝影藝術 10

家庭攝影

唐榮光◎編



業強出版社

家庭攝影 目錄



〔成長的本相〕

三代同堂攝影① 注入你的愛，始於家族	6
成長的記錄② 早安，寢實	8
成長的記錄③ 加油，大輔	10
成長的記錄④ 發育、成長、攝影	12
成長的記錄⑤ 攝影題材和教育	14
生命的開始⑥ 聽到了啼哭聲	16
幼稚園傳真⑦ 揮揮手，還要再來喔！	18
遠足剪影⑧ 你的選擇—角度	20
運動會⑨ 活動是孩子的戲劇	22
七五三寫真⑩ 神情為主，鮮麗的服裝為副	24

〔家庭的本相〕

過新年⑪ 千歲、輕津、御前崎、鳥取	26
臘月裡⑫ 照片就是日記	28
新年第一週剪影⑬ 照片就是語言	30
24小時之旅⑭ 隨緣攝影	32
結婚儀式縮影⑮ 自然、快活、溫馨	34
蜜月旅行⑯ 幸福的愛之旅	36
喬遷之喜⑰ 搬家也是家族史的一頁	38
公園剪影⑱ 散步時帶著相機同行	40
寵物集錦⑲ 慢工出細活	42
孩子的作品⑳ 大人也相形見绌	44

〔週末的本相〕

賞花㉑ 右手拿相機，左手舉杯	46
野外寫影㉒ 野餐也是紀念照片	48
露營生活㉓ 重新檢視其缺點	50
海水浴場之旅㉔ 心情雄壯暢快、輕鬆明朗	52
雪中剪影㉕ 銀色世界裡的五彩繽紛	54
遊樂場縮影㉖ 培養色彩感覺	56
馬戲團剪影㉗ 抓住動的那一剎那	58
海洋世界㉘ 水槽中的彩色童話	60
廣場一瞥㉙ 廣場的精彩鏡頭	62
焰火光束㉚ 抓住光亮火花之要訣	64



廟會 ① 成人的時光隧道	66
夕陽美景 ② 金色交響曲	68
夜景 ③ 黑暗之中也有彩色	70
車窗外 ④ 流動的景致，剎那間攝取	72

〔趣味的相本〕

插花攝影 ⑤ 為插花留影	74
烹飪攝影 ⑥ 以相機表現家庭食物	76
珍藏品 ⑦ 人和物的熱情眼神	78
室內攝影 ⑧ 瞭解嗜好的室內攝影	80
繪畫攝影 ⑨ 留下一份複製品	82
電視攝影 ⑩ 誰都有過的失敗	84

先知道這些一增進現代攝影技巧之心〔攝影技巧的基礎常識〕

關於太陽 ① 走向陽光	86
各式光線 ② 日升、日落	88
剛強及柔和之光 ③ 晴天、陰天	90
光的方向 ④ 活用陽光的變化	92
照相機的歷史 ⑤ 它的根是暗房	94
照相機之種種(1) ⑥ 從大型相機到小型相機	96
照相機之種種(2) ⑦ 還是 35 毫米	98
透鏡之旅 ⑧ 從魚眼到超望遠鏡	100
畫面角度之不同 ⑨ 變換鏡頭，令人動心	102
遠近的不同 ⑩ 表現遠近感	104
變形 ⑪ 鏡頭是個淘氣鬼	106
軟片之種種 ⑫ 成功之路開始於選擇軟片	108
彩色負片 ⑬ 輕鬆地沖印	110
黑白照及倒轉 ⑭ 以職業者的心情使用	112
電池之種種 ⑮ 機械電子裝飾	114
電子閃光燈及接近攝影 ⑯ 幫助相機提升機能	116
主要的附件 ⑰ 齊備一切，得心應手	118
光圈及快門速度 ⑱ 存在感或速度感	120
曝光的修正 ⑲ 逆光一也不恐怖	122
相機的使用方法 ⑳ 預先注意事項	124



如何拍好照片

家族之旅



三代同堂攝影 1 注入你的愛 始於家族

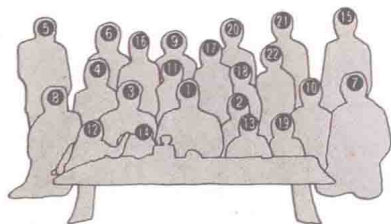
攝影若不含情感，也就不足以謂之攝影了。

我們凝視戀人、妻子、子女及雙親時親切的目光、純真的眼神，都能在心中留下鮮明的印象。

相機、鏡頭以及鎂光燈這些機件，只要出得起錢，不論多高級的產品都可以立即到手。而軟片也能無窮盡的使用！但是，單只是如此仍稱不上是攝影。倘若沒有以一顆溫暖的心來凝視攝影對象，則無法得其精髓。

由於孩子的出生而買相機，開始攝影的人很多。這或許是由於想把心中滿溢的情感映像化，並加以確認的一種無意識的欲求吧！

攝影首先是開始於血緣的關係、以及心心的相連。就像在鏡子裡映照出自己的影像時一樣，我們也會在家族的攝影裡，看到自己生活的反映。加入你的愛，首先從家族的攝影開始吧！

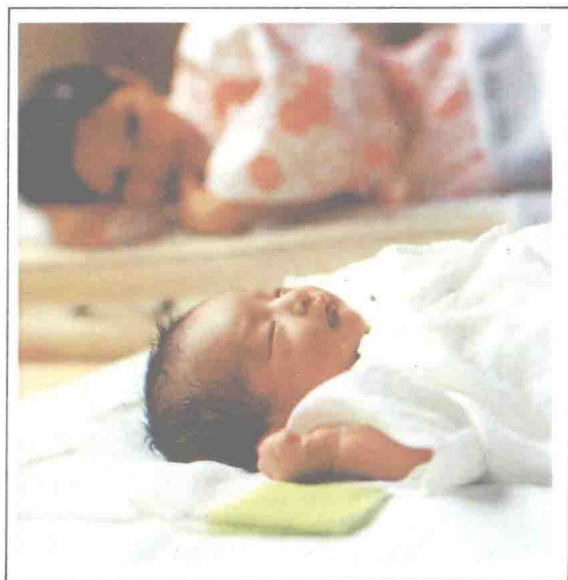


佐久本家(那覇市首里・識山町)

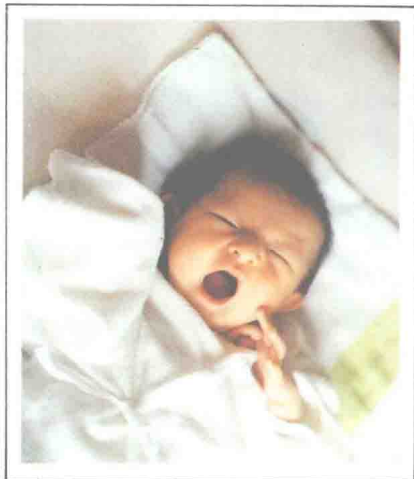




成長的記錄(1) 2 早安，寶寶



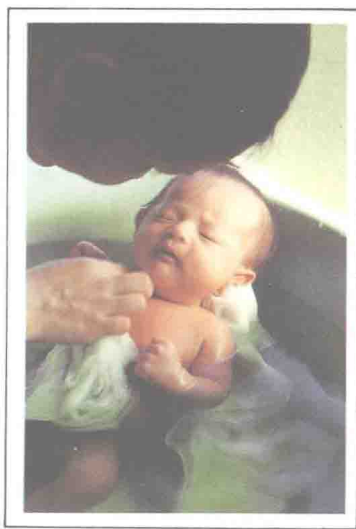
↓ 1974 年 8 月 23 日
出生一週內的太輔正打
呵欠。



↑ 1974 年 8 月 17 日
長男太輔出生。產科醫
院的病房鋪的是榻榻
米。

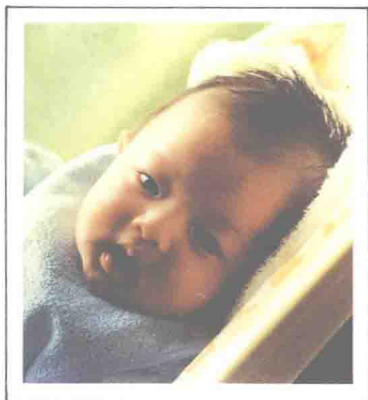


→ 1974 年 9 月 1 日
出院返回家中。過了二
星期。



↑ 1974 年 9 月 15 日
妻子朝惠為寶寶洗澡，
因為還沒習慣，所以不
放心而小心翼翼的。

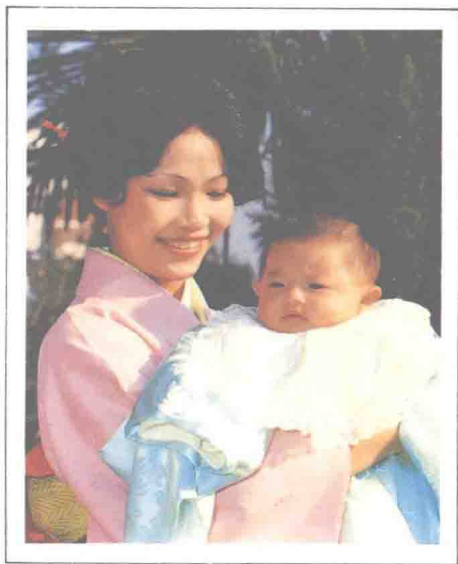
→1974年10月21日
小寶寶目不轉睛地朝著
預備照相的父親，小腦袋
緊緊地靠著椅背。



↓1974年10月22日
媽媽細心的照料。攝於
栽滿了芙蓉花的庭前。



↓1974年11月28日
爲了讓寶寶習慣水土，
出世後的第101天到
神社去參拜。身上穿的
衣服是奶奶親手縫製
的。



住在伊東市的田畑南雄，在婚後一
年長子大輔出生的時候，與妻子約
定，在今後的一年之中，每個月一
定要替孩子照張相片。

如今，已經有了三個孩子，長子大
輔、長女詩繪以及次女夏繪。和妻
子所約的一年雖然已經過了，但
攝影仍然一直持續著。

田畑太太說道：「剛開始是覺得
好玩，所以熱中於攝影，半年後
就是先生的好勝心，因為他已經
和我約好了嘛！」

但是，當過了所約定的一年時間
之後，對田畑先生而言，爲孩子
照相已經由習慣而成自然了。隨
著書架上的一本本厚厚的照相簿
的增加，田畑先生的攝影意欲愈
加增強。現在，單只是替三個孩
子照相，平均一個月就要用掉約
3卷的軟片。

捕捉神情，儘量利用自然光。不
刻意擺姿態。這是田畑先生爲
孩子照相的三個原則。隨著孩
子年齡的增長，乖乖看鏡頭的
情況就少了。他們總是會覺得
厭煩地躲開鏡頭。

「這是不可勉強的唷！不要讓
孩子一直重覆可愛的表情及動
作，只要肯等待，機會還是會
再來的。」

相機從4×5型到精巧型等各種
型式，要視當時的情況分別使
用。在可以慢慢獵取鏡頭的時
候，可用架上的大型相機，要捕
捉孩子稍縱即逝的動作時，則
要用隨身攜帶、方便的小型相
機。

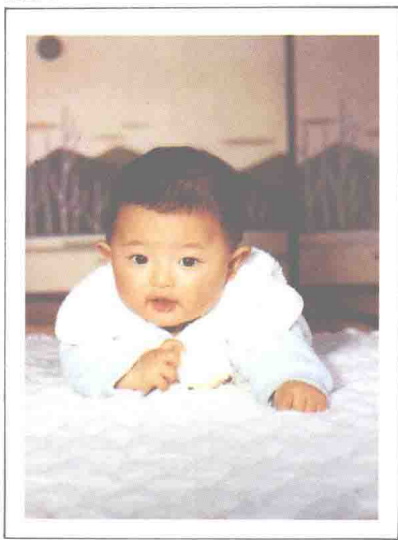
田畑先生笑著說：「最近因爲
工作比較忙，經常不在家，此時
妻子就用小型相機努力地照著，
我啊！都已經不想再拍了囉！」
我們相信即使三個孩子均已長
大成人，有了各自的家庭，眼中
滿是愛意的田畑先生一定還是
會繼續攝影的。

成長的記錄(2) 3 加油！大輔

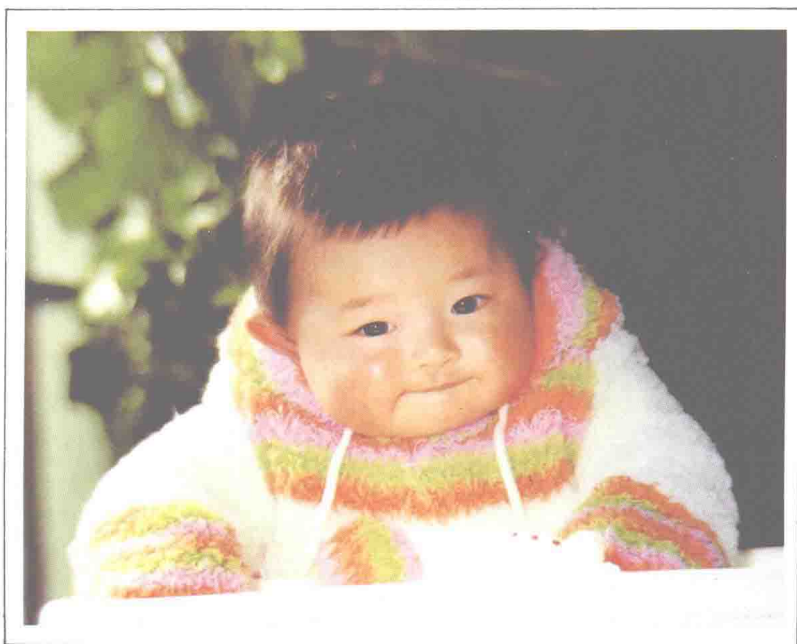


↑ 1975 年 1 月 3 日
新年裡兄弟姐妹全體攝影留念。位於左端的是
老奶奶。

↓ 1975 年 1 月 4 日
學爬的大輔，為使膚色
更明亮，下面鋪著白色
的墊子。



↓ 1975 年 2 月 21 日
坐在學步車裡，利用的
是窗邊透進的光線。





→1975 年 8 月 14 日
中元節去上墳。



←1975 年 5 月 5 日
慶祝男童節。因為無法
將鯉魚旗攝入，所以借
鄰家的院子拍攝。



↑1975 年 8 月 17 日
一歲生日。與因為中元
節而聚在一塊兒的親人
合影留念。

↓1975 年 8 月 17 日
依照鄉村的習慣，生日
前要讓他背著力餅走
路。



↑1975 年 8 月 17 日
第一個生日蛋糕，插一
支小蠟燭真是可愛。



成長的記錄(3) 4 發育、成長、攝影



↑ 1978 年 1 月 3 日
新年攝影留念。年屆
90 歲的老奶奶仍然是
精神抖擻的。



→ 1977 年 4 月 22 日
長女詩繪於三天前出
生。大輔剛好有點傷
風，在產房裡受到母親
的疼愛。



↑ 1976 年 8 月 24 日
在院子裡玩水。

在家裡不斷地拍照，作為成長的記錄時，希望不要忘了寫上攝影日期及一些簡單的說明。一卷軟片很少在一次攝影時就全部用完，而相機應該也不只是一架吧！過些日子再看照片，要想起這些就不容易了。體重的變化、長牙、以及現在會反抗等等的情形與攝影日期一起記錄下來是有其必要的。

照片的魅力在於它的記錄性。歡迎寶寶誕生的可愛照片，即使一張也很珍貴，這類的照片若是能夠連續五年的話，就更增加它的記錄性了。最好能有長遠的計劃，有耐心地繼續拍照下去。

如同田畑先生的情況一般，他讓在家裡與孩子接觸較頻繁的妻子來擔任

拍照的工作，以長遠的目光來看是很重要的。同樣地，若能對攝影器材運用自如的話最好，即使只會簡單的操作也足夠了。如果能為妻子準備一個專為孩子攝影用的小型相機，就更好了。

在家中攝影，不必多此一舉地把零亂的房間收拾好之後再照。家裡有小孩，房間當然會亂。畢竟，拍攝自然之情形，也才有其記錄價值，想想看田畑先生拍照時的三個原則吧！

平凡的，極為普通的日常生活情景，對攝影的你而言也是彌足珍貴、無可取代的。不論是請多麼有名的攝影家來為這些孩子們拍照，恐怕都不能像你一樣融入了愛，花費那麼多的時間及努力吧！（秋山）