

瞿髯論詞絕句

夏承焘著
吳无闻注



瞿髯论词绝句

夏承焘著 吴无闻注



中 华 书 局

1983 年 · 北京

瞿髯论词绝句

夏承焘 著

吴无闻 注

•

中 华 书 局 出 版

(北京王府井大街36号)

新华书店北京发行所发行

四川新华印刷厂印刷

•

850×1168毫米 1/32·3印张·65千字

1983年2月第2版 1983年2月成都第2次印刷

印数：20,501—45,300册

统一书号：10018·416 定价：0.36元

前 言

予年三十，谒朱彊村先生于上海。先生见予论辛词“青兕词坛一老兵”绝句，问：“何不多为之？”中心藏之，因循未能着笔。六十餘岁，禁足居西湖，乃陆续积稿得数十首，亦仓卒未写定。一九七三年春，无闻检篋得之，取以相玩，谓稍加理董，或可承教通学。爰以暇日，同斟酌疏释。近三年来，以宿疾来京治疗，出版单位诸同志时来督勉，乃随改随增，至一九七八年初春脱稿，共得八十餘首。上距初谒彊村先生时，将五十年矣。回溯初着笔时，予客钱塘江上之月轮楼，方在壮年。今藏事于北京之天风阁，则垂垂老矣。并世方家，倘蒙指教，片辞之锡，拱璧承之。夏承焘一九七九年春书，时年八十。

目 录

前言	5
唐教坊曲	1
填词	2
李白	3
张志和	4
温庭筠	5
李珣 1	6
李珣 2	7
李煜 1	8
李煜 2	9
北宋词风	9
林逋	10
范仲淹	11
欧阳修、柳永	12
苏轼 1	14
苏轼 2	15
苏轼 3	15
苏轼 4	16
苏轼 5	17
苏轼、蔡松年	17
秦观	18
贺铸	19

周邦彦 1	20
周邦彦 2	21
万俟雅言	22
张元幹	22
赵佶	23
李清照 1	24
李清照 2	25
李清照 3	26
李清照 4	27
李清照 5	28
李清照 6	28
岳飞 1	29
岳飞 2	30
岳飞 3	31
陆游	32
张孝祥 1	33
张孝祥 2	34
辛弃疾 1	34
辛弃疾 2	35
辛弃疾 3	36
辛弃疾 4	37
陈亮、朱熹	38
陈亮 1	39
陈亮 2	40
陈亮 3	40
张抡	41
史达祖	42

张镒	43
刘过	44
姜夔 1	44
姜夔 2	45
姜夔 3	46
姜夔 4	47
姜夔 5	48
刘克庄	48
元好问 1	49
元好问 2	50
吴文英 1	51
吴文英 2	52
刘辰翁	53
周密、王沂孙	53
周密	54
文天祥	55
张炎 1	56
张炎 2	57
张炎 3	58
张炎 4	58
陈经国	59
乐府补题	60
金堡	61
陈子龙	61
夏完淳	62
王夫之	63
陈维崧	64

朱彝尊 1	65
朱彝尊 2	66
顾贞观	67
纳兰成德	68
厉鹗	68
洪亮吉	69
张惠言	70
周济	71
龚自珍 1	71
龚自珍 2	72
龚自珍 3	73
陈亮、龚自珍	74
陈澧	74
蒋春霖	75
谭献	76
朱孝臧	76
况周颐	77
词坛新境	78
外 编	
日本嵯峨天皇	80
日本野村篁园	80
日本森槐南	81
日本高野竹隐	82
日本森槐南、高野竹隐	83
朝鲜李齐贤	84
越南阮绵审	85
后记	87

乐府谁能作补亡，纷纷绮语学高唐。
民间哀怨敦煌曲，一脉真传出教坊。

唐教坊曲

【注释】

乐府——汉武帝时始立乐府。本是国立音乐机构，所以叫“府”。其后，朝廷、宗庙所用乐章和民间歌曲，凡被于管弦者，都叫乐府。唐、宋以后的词，金、元的南北曲，都是它的后裔或变体。乐府补亡——北宋晏幾道的《小山词》，又名《乐府补亡》。

绮语——凡文辞多藻饰的叫绮语。梁武帝文：“所言图美，皆非事实，不无绮语之过也。”后世骚人积习，多喜用美人香草作比喻，凡涉及闺房者，都叫绮语。

高唐——宋玉有《高唐赋》。宋黄庭坚为晏幾道的《乐府补亡》作序，把《乐府补亡》比作宋玉的《高唐赋》。后代词家，喜学宋玉的《高唐赋》，描述男女爱情。

敦煌曲——晚清光绪年间，甘肃省敦煌石窟里发现了几百首写本曲子词。这些敦煌曲子词大都诉述民间疾苦，反映了人民的真实生活。

教坊——宋高承《事物纪原》：“唐明皇开元二年，于蓬莱宫侧，始立教坊，以隶散乐倡优曼衍之戏。”敦煌曲是从唐教坊这条脉络上传下来的。

【题解】

这首诗是探索词的渊源。认为敦煌曲是词的初型，而敦煌曲又是从唐教坊出来的。词的前身是民间小调，见于唐朝崔令钦所著《教坊记》的《曲名表》里。从这些曲名来推测它的内容，如《舍麦

子》、《挫碓子》等反映农民的劳动生活，《渔父引》、《拨棹子》等反映渔民的劳动生活，《破阵子》、《怨胡天》等反映军人的斗争生活。这些民间小调对社会现实生活有相当广泛的反映，这可说是唐代的《国风》。中唐时代的诗人李绅、元稹、白居易所作的《新题乐府》，有好些就和这些民间小调的内容相近似。晚唐以后，文人的香艳词多起来了，他们使词逐渐走上了歧路。例如《花间集》里的许多词，是为当时的豪门巨贾以及楚馆秦楼服务的。宋代一般大词人，都受花间派的影响，他们用华丽的辞藻和精巧的雕琢来描写男女爱情，制成了大量的宫词艳曲，即所谓“纷纷绮语学高唐”，它离开了词的正确发展的方向。

腕底银河落九天，文章放笔肯言“填”！

楼台七宝拳椎碎，谁是词家李谪仙。

填词

【注释】

九天——在广漠的天宇间，分中央、东、南、西、北、东北、西北、东南、西南等九天，其说见于《淮南子》。李白诗：“咳唾落九天，随风生珠玉。”

填——即填词之填。依词调的声律填入字句，使音节都与本调相合，所以叫填词。肯，那肯意。

楼台七宝——南宋末年张炎著《词源》，评吴文英词如“七宝楼台，眩人眼目，碎拆下来，不成片段。”拳椎碎——李白诗：“一拳椎碎黄鹤楼。”

李谪仙——即李白。白于天宝初年游长安，贺知章看到他的

作品，称他为谪仙。

【题解】

“填词”这个辞，始于北宋沈括的《梦溪笔谈》，说词初起，由依乐曲虚声填实字成长短句。宋徽宗崇宁四年成立大晟府，选用词人及音律家，日制新曲。大晟府作家如万俟雅言，其所著《大声集》中的许多词，都严格地遵守宫律，其《春草碧》一阙，且上下片字字四声相对。这种过分重视阴阳四声的作法，却束缚住词家的笔。他自谓守律，实际上是把创作词的康庄大道变为荆棘小径了。词家作词，应不必过分受声律、包括四声阴阳等形式所束缚。“楼台七宝”句，借以比拟一些只讲究形式的作品，例如上引《春草碧》，徒有华美的形式而已，应用李白“一拳椎碎黄鹤楼”的精神来椎碎它。

北里才人记曲名，边关闾巷泪纵横。

青莲妍唱清平调，懊恼宫莺第一声。

李 白

【注释】

北里——唐人孙棨《北里志》：“平康里入北门，东回三曲，即诸妓所居之聚也。”后世因谓娼妓所居曰北里。 才人——有才之人，指文士，如孙棨这些人。 曲名——指唐崔令钦《教坊记》《曲名表》中的一些曲名。此句合下面边关句，说明《曲名表》中诸曲，如《守陵宫》、《怨陵三台》近似《新题乐府》的《陵园妾》；《宫人怨》近似《上阳白发人》；《羌心怨》近似《缚戎人》；《破南蛮》近似《新丰折臂翁》。这些曲子实际就是民间小调，它诉说了边关闾巷人民的疾苦。而喜唱这些小调的，其中有唐时勾栏中的妓女。

青莲——李白号青莲居士。 妍唱——即艳调。 清平调——词调名。唐明皇与杨贵妃游兴庆宫沉香亭，会木芍药初开，梨园子弟奏乐，明皇曰：“赏名花，对妃子，焉用旧曲？”宣召李白，白进“云想衣裳花想容”《清平调》三章。

懊恼——讨厌。 宫莺——比喻宫词的声调。宫词是描写宫廷生活的词。 第一声——谓李白《清平调》可能是唐代宫词的第一首。

李白——唐代伟大诗人，字太白。天宝初一度供奉翰林。安、史乱后，因永王李璘事败牵累，流放夜郎。中途遇赦东还，卒于当涂。有《李太白集》。

【题解】

《曲名表》中的一些民间小调，虽然艺术上还比较粗糙，由于它能够反映人民疾苦，人民爱唱它。李白的《清平调》，辞藻华美，艺术性比较高，但它是为杨贵妃而作的宫词。

羊裘老子不能诗，苕霅风谣和竹枝。

谁唱箫韶横海去，扶桑千载一竿丝。

张志和

【注释】

羊裘老子——东汉严光隐居富春江，尝披羊裘钓于江上。

苕霅——二水名，在浙江湖州。唐人张志和的《渔歌子》词，作于湖州。 和——唱和。 竹枝——词调名。唐诗人刘禹锡、白居易都有《竹枝词》。

箫韶——虞舜的音乐。此泛指古代乐曲。

扶桑——古国名。《南史》：“扶桑在大汉国东二万余里。其上多扶桑木，故以为名。”今亦称日本曰扶桑。 一竿丝——指张志和。张志和在唐肃宗时因事贬官，赦还，居江湖间，自号“烟波钓徒”。

张志和——唐代诗人，字子同，婺州（今浙江金华）人。肃宗时待诏翰林，后隐居江湖。善歌词，能书画，作品多写隐居的闲散生活。其词今仅存五首，《渔歌子》描写渔翁生活非常生动，为文人作词的先声。

【题解】

张志和作《渔歌子》：“西塞山边白鹭飞，桃花流水鳜鱼肥，青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归。”后四十九年，传至日本，为彼邦词学开山，至今已有一千一百五十多年了。

朱门莺燕唱花间，紫塞歌声不惨颜。

昌谷樊川摇首去，让君软语作开山。

温庭筠

【注释】

朱门——豪富之家。杜甫诗：“朱门酒肉臭。” 莺燕——指闺阁佳人。 花间——指《花间集》。五代时蜀人赵崇祚所选词集名。

紫塞——《古今注》：“秦筑长城，土色皆紫，汉塞亦然。” 不惨颜——不悲伤。

昌谷——唐诗人李贺有《昌谷集》。 樊川——唐诗人杜牧有《樊川集》。 摇首——不赞成。

开山——开创者。

温庭筠——唐代著名词人。原名岐，字飞卿，太原人。官止国子助教。其词多写闺情，风格秾艳。他是花间派的开创者。

【题解】

晚唐词家以边塞声情为艳歌者，始于温庭筠。其词如《蕃女怨》、《遐方怨》、《定西蕃》等，都用艳语填边塞曲调。温庭筠是花间派的开创人物，这一派词风秾艳软媚，故为朱门的绣幌佳人所爱唱。而诗风比较阔大的李贺、杜牧，料想应对它看不惯，摇头而去。

波斯估客醉巫山，一棹悠然泊水湾。

唱到玄真渔父曲，数声清越出花间。

李 珣 1

【注释】

波斯估客——指李珣。李珣先人李苏沙是波斯商人。珣居蜀中，亦兼卖香药。估客，贩货商人。《世说新语》：“闻江渚间估客船上，有咏诗声，甚有情致。”

玄真——张志和号玄真子。 渔父曲——指张志和《渔歌子》词。

花间——指《花间集》

李珣——五代前蜀词人。字德润，家居梓州（今四川三台附近）。蜀亡不仕。其词清婉，多写风土。并工诗，所作《琼瑶集》已佚。又通医理，所著《海药本草》，为李时珍《本草纲目》所引用。

【题解】

《花间集》收李珣词三十七首，其中《渔歌子》四首，可与张志和

的“西塞山边白鹭飞，桃花流水鳜鱼肥”小令比美。李珣的《渔歌子》，不仅写出他的恬淡、潇洒的性情，而且词风清越，在《花间集》中别具一格。

李家兄妹锦城中，小阁宫词並比工。

待唤周韩商画境，淡眉骑象上屏风。

李珣 2

【注释】

李家兄妹——李珣妹李舜弦被选入蜀宫，为前蜀王衍昭仪。锦城——《益州志》：“锦城在益州南，……昔蜀时故锦官也。”后人泛称成都为锦官城，简称锦城。杜甫诗：“锦官城外柏森森。”

小阁——指李珣小令词。宫词——李舜弦有辞藻，所作《蜀宫应制》、《随驾游青城》、《钓鱼不得》三诗，见《全唐诗》卷二十九。

周韩——指唐周昉、韩幹。昉字仲朗。善写貌。所画佛像、仙真、人物、士女，皆称神品。人称韩幹得形似，昉得精神姿致。韩幹善画人物，尤工画马。唐玄宗好大马，西域大宛，岁有来献，命幹悉图其骏，有玉花骢、照夜白等。

淡眉骑象——李珣《南乡子》词：“相见处，晚晴天，刺桐花下越台前。暗里回眸深属意，遗双翠，骑象背人先过水。”淡眉，张祜诗：“却嫌脂粉污颜色，淡扫蛾眉朝至尊。”

【题解】

李珣《南乡子》“骑象背人先过水”一首，写男女互相爱慕，情景

如画。

泪泉洗面枉生才，再世重瞳遇可哀。

唤起温韦看境界，风花挥手大江来。

李煜 1

【注释】

泪泉洗面——南唐后主李煜，在位十五年，国亡被俘，宋封他为违命侯。降宋后生活痛苦，曾写信给旧宫人说：“此间日夕以眼泪洗面。” 枉生才——李白诗：“天生我才必有用。”加一“枉”字，是代为惋惜之意。

再世重瞳——项羽目重瞳，李煜亦重瞳。 遇——际遇。

温韦——温庭筠、韦庄，此二人都是花间派词家。

风花挥手——不要花间派风花雪月的意思。 大江——指苏轼《念奴娇》词中“大江东去”句。

李煜——五代南唐后主，杰出词人，字重光，号鍾山隐居。善诗文、音乐、书画，尤工词。

【题解】

李煜降宋后写的词，伤今感旧，与亡国之痛相结合，情感真实，形象鲜明，语言清新，艺术成就很高，极为后人所喜爱。他的《虞美人》词“恰似一江春水向东流”，以及其父南唐中主李璟的《摊破浣溪沙》“回首绿波三峡暮，接天流”，似欲摆脱花间派窠臼，下开苏轼“大江东去”一派豪放的词风。

樱桃落尽破重城，挥泪宫娥去国行。

千古真情一锤隐，肯抛心力写词经。

李煜 2

【注释】

樱桃落尽——《茗溪渔隐丛话》引蔡絛《西清诗话》云：“南唐后主围城中作长短句：‘樱桃落尽春归去，蝶翻轻粉双飞。子规啼月小楼西。曲阑金箔，惆怅卷金泥。门巷寂寥人去后，望残烟草低迷。……’未就而城破。余尝见残稿，点染晦昧，心方危窘，不在书耳。”破重城——指宋师于开宝八年（公元975年）十一月二十七乙未夜半攻破南唐都城金陵。

挥泪宫娥——《东坡志林》载李煜去国作长短句云：“三十余年家国，数千里地山河。几曾惯干戈？一旦归为臣虏，沈腰潘鬓消磨。最是仓皇辞庙日，教坊犹奏别离歌。挥泪对宫娥。”

锤隐——李煜号。

【题解】

李煜是杰出词人，而不是政治家。《石林燕语》载：艺祖“他日复宴后主，顾近臣曰：‘好一个翰林学士。’”又《西清诗话》载：艺祖曰：“李煜若以作诗工夫治国事，岂为吾虏也。”

九重心事共谁论，酒畔兵权语吐吞。

说与玉田能信否？陈桥驿下有词源。

北宋词风

【注释】

九重——人君所居叫九重。《楚辞》：“君门兮九重。”