

北京大学语文教育研究所权威指导

作文素材

顾问 孔庆东

主编 张迅

必背 60 篇

2013·
高考版

高考作文阅卷专家倾力推荐：最后60天，背诵60篇

- ★ 深明大义——主旨突出
- ★ 入木三分——思想深刻
- ★ 有米之炊——内容丰富
- ★ 一眼分明——文体鲜明
- ★ 感同身受——真挚动人
- ★ 纵横调度——结构严谨
- ★ 表达优美——语言流畅
- ★ 个性面孔——形象丰满
- ★ 别出心裁——创意文风

重庆出版集团  重庆出版社

作文素材

顾问 孔庆东

必背 60 篇

(2013·高考版)



主 编 张 迅

编 委 刘少龙 赵福海 高智盈 潘 峰

高凤元 朱光栋 叶荣滨 张居祥

陈庆烈 程必荣

图书在版编目(CIP)数据

必背 60 篇·高考版/张迅主编. —重庆:重庆出版社,2013.3
ISBN 978-7-229-06312-2

I. ①必… II. ①张… III. 作文课—高中—升学参考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 034501 号

必背 60 篇(高考版)

BIBEI LIUSHI PIAN(GAOKAOBAN)

《作文素材》编写组 编

出版人:罗小卫

责任编辑:许静

封面设计:崔琦

版式设计:重庆阅千文化



重庆出版集团 出版
重庆出版社

重庆市长江二路 205 号 邮政编码:400016 <http://www.cqph.com>

重庆联谊印务有限公司印刷

重庆市天下图书有限责任公司发行 <http://www.21txbook.com>

发行电话:(023)63658772

重庆市渝北区财富大道 19 号财富中心财富三号 B 栋 8 楼 邮政编码:401121

全国新华书店经销

开本:787 mm × 1 092 mm 1/16 印张:10 字数:200 千字

版次:2013 年 3 月第 1 版 印次:2013 年 3 月第 1 次印刷

书号:ISBN 978-7-229-06312-2

定价:16.00 元

如有印装质量问题,请向重庆市天下图书有限责任公司调换:023-63658950

部分文章因故未能联系上作者,请作者见书后及时与我们联系,以便支付稿酬,赠送样书。

版权所有,侵权必究



考前60天, “逆袭”高分有“捷径”

◆《作文素材》主编 张迅

这是最适合中、高考考生在临考冲刺阶段阅读的图书,不需要太长时间,你就能找到解决作文难题的捷径。

——安徽省高考作文阅卷专家 何登保

2013年中、高考在即,《作文素材》编写组联合全国阅卷组名师,推出了一系列的中、高考作文素材类图书,受到广大考生的好评。

在这关键的冲刺时刻,你一定面临着很多作文图书的狂轰滥炸,其中最夸张、最吸引眼球的广告语莫过于“只需要训练四道题,就能够征服高考阅卷者”。

四道题就能征服高考作文,这噱头固然让人心动,然而,仔细研究一下,就会发现,在当今高考作文愈加“不走寻常路”的命题风格下,这样的提法是完全不切实际,甚至是可笑的。只有对高考命题有所了解、对高考阅卷有发言权的专家,才能真正为我们指引通往高考作文的“提分”之路。

为此,我们从2012年中、高考结束便开始紧锣密鼓地联系各名校阅卷专家以及中、高考命题研究员,历经一年时间,在考前最后60天的时间,为同学们推出这套《必背60篇》(中考版、高考版)《必考60则素材》。

《必背60篇》(中考版、高考版):

考前冲刺阶段,全国各地的知名作文阅卷者为你准备好2013年中、高考最值得“背诵”的60篇范本佳作。你可以抛开其他一切作文书,在语文老师都认为你的作文分数已经“定格”,难以再提升的关键时刻,来一次痛快的“逆袭”。但“必背”的概念不是死记硬背将范文印在脑海里。试想,就算你的大脑容量再大,你的记忆力再好,又怎么可能一字不差地将范文完全复刻下来?因此,我们更期望你能“背”下文章真正的精髓,譬如结构、语言、精彩的思维方式……从而,化“背”为己用,达到举一反三的效果。

《必考60则素材》:

该书只针对高考考生,选择了2013年必考的60则热点素材,并且对其进行精心的体例设置,角度解说以及精彩片段展示,意在激活高考考生灵动的思维。在最后60天的时间,给自己一次机会,阅读这60则素材,哪怕你只记住的其中的1/2、1/3,你也会发现,在2013年高考考场上,这些鲜活的素材能够让你轻松应对考题,把握写作之法,推开高考作文之“门”。

“逆袭”,并不是一个专门针对弱者的词,它更是为那些时刻准备着的智者所准备的褒奖。翻开这套书,“逆袭”中、高考作文的标准答案,就牢牢掌握在你手中。

《作文素材》特约编委

温儒敏 北京大学语文教育研究所所长
钱理群 北京大学中文系教授
曹文轩 北京大学中文系教授
谢有顺 中山大学中文系教授
赫学颖 《创新作文》主编
肖宪根 上海奉贤曙光中学
雷其坤 北京市海淀区十一学校
李玉山 北师大天津附中
申玉辉 重庆一中
闻武权 重庆南开中学
巫正鸿 重庆市璧山中学
罗 胤 重庆市合川云门中学
洪方煜 浙江台州中学
刘少龙 浙江宁波鄞州高级中学
房福建 浙江金华一中
余荣军 浙江桐乡茅盾中学
陈万勇 浙江黄岩中学
陈乃香 江苏镇江中学
唐惠忠 江苏太仓高级中学
朱庆和 江苏盐城明达中学
董志霞 江苏盱眙中学
朱小东 江苏东台三仓中学
金修传 江苏新沂一中
周 红 湖南师范大学附属中学
姚国正 湖南长沙市雅礼中学
李晓辉 湖南益阳一中
罗小军 湖南益阳二中
胡兴桥 广东湛江第一中学
范莉娟 广东东莞光明中学
袁其顺 广东江门开平第一中学

朱献华 广东珠海实验中学
朱光栋 广东新会第一中学
吴玉环 广东新会第四中学
梁森灿 广东新会东方红中学
周小雄 广东珠海二中
何登保 安徽舒城中学
曾良策 浙江省萧山六中
贺坚华 江西靖安中学
赵小和 江西南康中学
王洪旗 山东乳山金岭中学
许京娟 山东莒县中楼中学
于伟伟 山东莱州程郭中学
张凤山 山东泰安英雄山中学
陈志高 山东青岛崂山一中
闫会才 山东青州第五中学
李 政 四川成都树德中学
司新华 四川成都棠湖中学
王贞鹏 四川新津中学
吴清静 四川隆昌第一中学
孟 华 河北武强中学
张松涛 河北保定唐县第三中学
雷贤平 福建古田第一中学
谢贵荣 福建泉州一中
程必荣 福建福州闽清一中
张国学 吉林松原二中
薛兴民 吉林松原洪泉中学
宋亚军 内蒙古赤峰市巴林左旗林东一中
任维东 河南南乐一中
刘清旭 湖北武汉黄陂一中
唐晓华 辽宁本溪第二高级中学

序言:

必背 60 篇:最具应考价值的高考作文范本

——2013 年最受阅卷者青睐的高考作文预测 001

第 1 章 深明大义——主旨突出

范本得分点 开宗明义	004
痛出来的正能量	004
心 结	005
范本得分点 首尾点题	006
人生处处是风景	006
守护一方心灵净土	007
范本得分点 名家语录	008
无用之用,是为大用	008
何妨长啸且徐行	009
范本得分点 卒章升华	010
咫尺与天涯	010
回归生活的本色	011
范本得分点 逆向归谬	012
心要在焉	012
遥望天空方可见云霞	013

第 2 章 入木三分——思想深刻

范本得分点 热点事件,新闻时政	014
质量与速度的博弈	014

信守承诺	015
范本得分点 放眼世界,综观全球	016
热	016
治理雾霾需要釜底抽薪	017
范本得分点 哲理妙语,反复点睛	018
心存忧患	018
坦然地面对生活	019
范本得分点 反思历史,借古鉴今	020
辉煌的寂寞	020
为了不能忘记的过去	021
范本得分点 社会生活,道德反思	022
携手向社会传递文明“正能量”	022
让爱的暖流尽情流淌	023
范本得分点 客观思辨,全面领悟	024
登高望远	024
爱她,就别把她搂得太紧	025
范本得分点 人与自然,和谐共生	026
一株草的自述	026
绿色生活	027

第 3 章 有米之炊——内容丰富

范本得分点 截取生活点滴	028
窗户,开着	028
童年时的心思	029

范本得分点 纵览中西古今	030
敢于质疑,创造奇迹	030
追求新的高度	031
范本得分点 对照名人榜样	032
成熟何须低头	032
留下的,是爱,是更美的风景	033
范本得分点 感受名著底蕴	034
孔明,我当敬你三分	034
我忧我思	035
范本得分点 妙化课本素材	036
盛唐骄子潇洒梦	036
让专心成为优秀的品质	037
范本得分点 串联古典诗意	038
打开一扇窗	038
那种声音	039
范本得分点 引入经典影像	040
“90后”,我懂得	040
“天下大同”	041
范本得分点 链接潮流时尚	042
屌丝之我见	042
时代造就了虎妈	043
范本得分点 抓住文艺风向	044
朴素着,美丽着	044
浮华背后	045
范本得分点 回溯传统文化	046
清明随想	046
月圆心团圆	047

第4章 一眼分明——文体鲜明

范本得分点 驳论文:针砭时弊,鞭辟入里	048
点 子	048

故乡正在消逝	049
范本得分点 记叙文:典型事件,触动人心	050
我的老师	050
麦香浓浓	051
范本得分点 小小说:几次反转,波澜顿生	052
天下无贼	052
家长会	053
范本得分点 散文:文化引路,贴近现实	054
明月疏影入窗来	054
旧燕雨中来	055
范本得分点 访谈录:观点碰撞,个性突出	056
给思想插上翅膀	056
对鹰妈妈的访谈录	057
范本得分点 书信体:娓娓道来,苦口婆心	058
走不完的孤独	058
想起了你嘴角的微笑	059

第5章 感同身受——真情动人

范本得分点 直抒胸臆,激情澎湃	060
妈妈,我还欠你一个拥抱	060
市 梳	061
范本得分点 心理剖析,内心直白	062
换个肩膀给你靠	062
路上小心	063
范本得分点 环境描写,烘托情感	064
尘埃的花	064
细细的红绳	065
范本得分点 借助物象,委婉表达	066
记忆中的小船	066
远去的炊烟	067

范本得分点 矛盾冲突,强化情感	068
莲·生	068
第一封回信	069
范本得分点 细节描摹,铺垫情感	070
趁阳光正好	070
我知道	071
范本得分点 复杂人性,纠葛人生	072
祭难以把持的青春	072
旅·梦	073

第6章 纵横调度——结构严谨

范本得分点 纵横捭阖:破立结合	074
平 视	074
关 注	075
范本得分点 论述充分:排比论证	076
寻找一盏灯	076
已经拥有	077
范本得分点 论述透彻:层层深入	078
留一点空间	078
守住心灵的契约	079
范本得分点 出人意料:悬念伏笔	080
围 观	080
难	081
范本得分点 突出品质:正反对比	082
消失的火盆	082
江南印象	083
范本得分点 物象意蕴:意象叠加	084
第一步	084
雨味,甜甜!	085

第7章 表达优美——语言流畅

范本得分点 古韵典雅	086
心 桥	086
读与思	087
范本得分点 文化色彩	088
一束阳光	088
懂 你	089
范本得分点 生动形象	090
爷爷,走好!	090
流浪的二胡	091
范本得分点 幽默调侃	092
两吝啬鬼争一毛钱	092
打造高分考生之绝密方案	093
范本得分点 朴素恳切	094
因为年轻	094
遥远的纪念	095
范本得分点 青春洋溢	096
青春狂想曲	096
苹 果	097

第8章 个性面孔——形象丰满

范本得分点 家人的情谊:借物对比,情理相映	098
被子里的阳光的味	098
奶奶的神器	099
范本得分点 知己的贴心:渠成情显,旨在其中	100
你用你的眼光照亮我的方向	100

隐 痛	101
范本得分点 英雄的号召:设问入题,引人入胜	102
烛透微光亦英雄	102
为国守礁,不畏天磨	103
范本得分点 大师的风范:化虚为实,顺理成章	104
勇气,成功的底色	104
不屈的个性,大师的风采	105
范本得分点 明星的魅力:详略得当,效用倍增	106
专题片《明星的魅力缘何在》内容梗概	106
明星公益,魅力升华	107
范本得分点 草根的品格:描写灵活,真实深刻	108
平凡的良心	108
感化世界的卑微天使	109
范本得分点 童真的烂漫:嵌合铺排,童趣横生	110
童 伴	110
偷 吃	111
范本得分点 陌生人:叙议结合,情真意明	112
真的好熟悉	112
朋友,你我曾相识	113

第9章 别出心裁——创意文风

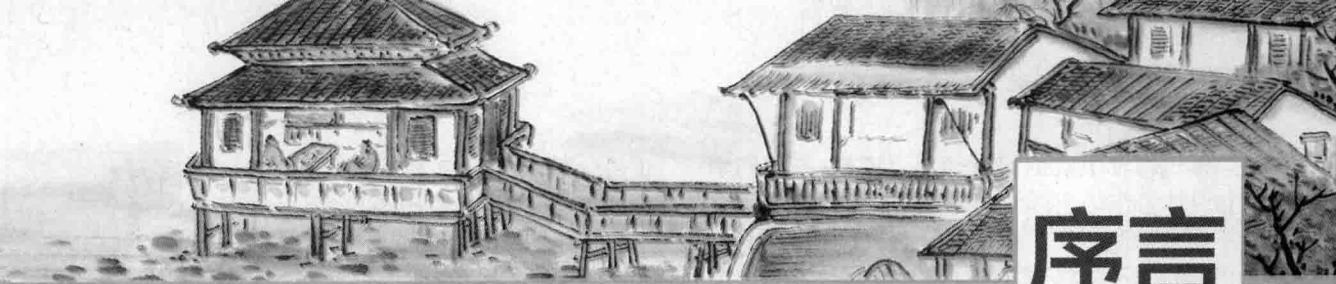
范本得分点 穿越体:自我幻想	114
秘 密	114
穿越百年的芬芳记忆	115
范本得分点 故事新编,重写历史	116
阿 Q 新传	116

大禹治水新传	117
范本得分点 编剧控:文字导演	118
午宴的道白	118
把握感情,认知事物	119
范本得分点 演讲词:公告天下	120
阴晴圆缺	120
理想·奋斗	121
范本得分点 辩论会:激烈交锋	122
把握成功更应注重实际	122
在困境中,尊严重于面包	123

附录

附录 1 高考素材模拟练兵	124
附录 2 备考 2013:高考作文十大必杀技法	142





序言

必背 60 篇：最具应考价值的高考作文范本

——2013 年最受阅卷者青睐的高考作文预测

2013,值得期待,也充满挑战。一次高考,可以决定考生的命运;一篇作文,可以决定考试的成败。

怎样在最短的时间内让自己的写作水平有一个质的飞跃?如何让自己从一个蹩脚的考生变成写作高手?借鉴,全方位多角度的借鉴,无疑是最佳的途径。

❖ 盘点·高分规律 ❖

一、精心雕琢,细节也生动

雕刻细节,就是抓住生活中的细微而又具体的典型情节,用准确的语言把某一现象、某一部局加以特别突出、强调,使读者强烈感受到作品具体而丰满的艺术形象。细节描写越生动,人物性格就越鲜明。如下面的片段:

夜幕降临,一颗颗星星从无边的黑暗中闪了出来,簇拥着月亮,给小院洒下一片片银辉。这时,我和妹妹便躺在床上,瞪着眼睛数星星。

“一、二、三、四……”我从东边数到西边,时常被妹妹高一声低一声的尖叫打断:“哇!哥,你看那颗!”妹妹指着天空,惊奇地说,“那颗星星好亮噢!”这时,妈妈轻吟起了童谣:“月亮走,我也走,我跟月亮提篮走,走到……”我们俩也跟着唱了起来,唱完后,大家就哧哧笑了。

文段用典型的生活细节,展示出人物特定的精神品质,富有浓厚的生活气息。

二、巧妙借鉴,流行又流畅

一些经典的网络流行文体,充分体现着时代的特征,写作时巧妙地借鉴这些文体的写法与风格,可以更生动地表现写作的中心。如下面的片段:

今儿个是春节放假的第一天,老爷们可要当心了,赶着回家虽是要紧,却也不能忘了安全二字。辛辛苦苦挣了点儿钱,要是在车上被人给掏了,那可是不值当。另外呢?回家途中也得注意点儿,别坐那没牌没照的黑巴车,那些没良心的司机,若是不踩刹车超了速,碰了车,人没事倒也罢了,便是耽搁了回家的行程,也是不顺当的。总之你们且记住了:舒心出门,平安到家,孝敬双亲,过个好年。

文段以甄嬛体的形式,对春节回家这一现实进行了调侃式的解读,大大增加了文采。

三、丰富想象,平淡放光芒

对一些素材从内涵和外延进行合乎情理的假想,可以使素材原来的面貌得到进一步的扩展。如下面的片段:

嘴里酸酸的,整个身子感觉痒痒的,再也坚持不住了,于是,我从空中携带着各种各样的硫化物,重重地摔落在了地上。我是一滴水,一滴在空中聚集起来的水,在我坠落地上的那一刻,发现周围到处是人类丢弃的电子垃圾。有缺了“心”的电脑、破了“相”的电视、中了“魔”的手机,还有计算器、WP3、导航仪……它们不再“清新”,它们失去了活力。

通过描写一滴水的体验,将各种与环境破坏相关的素材有机地整合,使之成为情节发展必不可少的一部分。

❖ 启示·失分规律 ❖

一、像雾像雨又像风——中心不明

任何一篇作文,都要有一个鲜明的中心,应

该体现作者主观的情感倾向。可是,有些同学在具体写作时,因为过于看重语言形式的锤炼,不能紧紧地扣住写作中心,而是凭着自己的意识,随心所欲地安排写作内容,最终导致整篇文章写作中心散乱,主题含混不清。如有同学写作“梦想”这一话题时,便安排了这样一段:

繁华了几个世纪的天幕,在迷离中走向暗淡,天上的星河浓墨重彩的渲染着即将到来的时代,遗忘了曾经的悲哀。人生如梦,只若初见。我们拥抱着美好,天真般信仰着她的纯洁无暇,追随着她的影子,踏着旋舞的樱花,却忘了留下痕迹,只因她有个令人心悸的名字:梦。

文段中,“繁华了几个世纪”,却为什么又“遗忘了曾经的悲哀”呢?而“梦”又到底是怎样的呢?此段让人抓不住重点,自然也得不到高分。

二、满城尽带黄金甲——语言不实

语言需要雕琢,但在雕琢过程中,很多同学为了追求语言的华丽,积累了大量生僻晦涩的词语,在具体写作时,便将这些貌似生动灵活的语言以新潮另类的句式组织在一起,形成一种自以为新奇的表达形式。如有同学写作“青春”这一话题时,安排了这样一段话:

青春骗我们说我们是生活的主宰,我们高傲地以为所有的美好都存在于我们的脚下,高昂的头颅从来不懂得低下,因为在我们的眼里,那是一种卑微的姿态,那是一种无条件的臣服。倔犟的动作,犀利的眼神,是谁在不屑尘世间的摸打滚爬?又是谁在苦笑着自命清高?因为被要求,因为被反驳,所以宁愿遍体鳞伤,也要展现自己的顶天立地。

文段语言华丽,却没有能够落到实处,给人一种不知所云的感觉。

三、你的柔情我永远不懂——情感不真

真挚的感情,是一种内心思绪的自然流露,而一些同学在没有感情基础的前提下竟然“套作”出刻意煽情的文章,比如一遇到挫折类的试题,就让自己的亲人突然去逝,让自己承受巨大的悲恸,然后凭着自己的写作功底大肆抒情。这种文章矫揉造作的痕迹太重,让人生厌。

❖ 必备·范本攻略 ❖

一、让写什么就是什么——立意鲜明

“意犹帅也,无帅之兵,谓之乌合。”写文章

也像行军作战,脱离了写作的中心,便失去了写作的意义。因此,紧扣题旨,突出鲜明中心,是考生写作的立足点。具体立意时,可以从以下几个角度进行思考:

1. 并列拓展

对于给定的话题,从并列的角度进行拓展,进而选取其中一个角度为写作的中心,这是一种平行立意的方式。如给定了“善良”这一话题,就可以从“善良的什么”“什么样的善良”等角度立意。

2. 对比拓展

对于给定的话题,也可以从对比的角度进行拓展,通过话题与话题的对立面的比较,引出写作的中心,这种立意形式一般都有着辩证特点。如写作“拥有”这一话题时,就可以从“失去与拥有”的角度立意。

3. 限定性拓展

对给定的话题进行必要的限定,以限定的内容为写作的中心,这是话题作文常见的一种立意方式。如以“宽容”为话题写作,可以选取“宽容也应有度”为立意的方向。

如写作“无需太多”这一话题,可以选取这样的立意角度:

拥有应该无需太多吧。

奇女子张爱玲,她不要纷扰喧嚣,她不要纸醉金迷。一间小房,有笔,有纸,有自己的文字,恬淡快乐。弥留之际,想着自己拥有过的这一切,虽然不多,却也是有滋有味。

风流倜傥的南唐后主李煜,终日丝竹管弦、美酒佳人,富足固然舒适。然而,拥有的太多,却没有珍惜,而最终给自己带来了灾祸。

从“拥有无需太多”这一角度进行立意,以张爱玲和李煜的事例展开对比分析,充分证明观点。

二、该怎样写由自己决定——内容丰富

真正的写作高手,首先应该像一个超大容量的硬盘,贮存丰富的素材,需要什么,只需轻轻一点,便可搞定。其次还要像那千手观音,挥动曼妙之手,将每一个素材编织成锦绣云霞。具体而言,可以从以下角度思考:

1. 杂取种种,旁征博引

材料的选取,应该有一定的广度。围绕写作中心,所选材料可以是课本知识,也可以是课

外积累；可以是古代的，也可以是现代的；可以是中国的，也可以是外国的；可以是日常生活琐事，也可以是社会人生哲学。将这些丰富的材料通过一定的结构形式有机地组织起来，就会使文章的内容变得充实。

2. 集中一点，四面开花

素材的选取，应该有一定的深度。可以对某一个素材进行全方位开掘，从而使文章颇具意蕴。我们平时可以留心一些角度较为宽泛、典型性较强的材料，详细了解其本质内涵，遇到相应的写作内容，就可以有的放矢。

3. 点面结合，详略得当

巧妙地运用点例与连例相结合的方法，会让文章的广度和深度都能体现出来。如下面的片段：

孝顺，作为一份世间最纯净的情感，一直荡漾在我们的周围，让我们真切体会到人生的真谛。前两年，一段名为《天堂午餐》的视频在网上广为流传。视频以交叉式的画面向我们展示出母亲对儿子的爱和儿子曾经的无知。“当你在等以后，就已经失去了永远……”在母亲逝去后，才懂得珍惜，这怎么能不遗憾呢？短短6分钟的画面，却告诉我们一个简单而沉重的道理：感恩父母，不能等待。

先从“面”出发，表明“孝”是一种具有社会共性的品质，然后以《天堂午餐》为“点”，进一步深化这一中心。

三、我的思维我做主——结构清晰

文章的结构，就像一座房子的骨架，是文章写作思路的外在表现形式，主要包括开头和结尾、段落和层次、过渡和照应等环节。具体写作时，可以从以下两方面考虑：

1. 合理划分段落层次

一篇文章各个段落之间的内容要联系紧密，可以用一些表示关系、关联的词语将整个内容连缀起来，同时也要用好起始句、展开句和终结句，使整个文章前后贯通。

2. 清楚内部逻辑关系

具体写作时，材料的组织、层次的安排，都必须考虑到事理和逻辑的制约因素，先写什么，后写什么，都不可以随意。一般情况下，同类内容要相对集中，由因到果，由小到大，由轻到重，由浅到深，由现象到本质。

如写作“适应”这一话题，就可以这样安排内部逻辑关系：

适应，是一种能力。面对一个新环境，有的人可能恐惧，有的人可能忧虑，有的人可能充满好奇。开朗的人，来到一个新的环境，他们会用所有的热情去拥抱这个陌生的环境，其实，他们内心深处也很不平静，只是，他们渴望马上了解眼前这个世界，他们期待尽快适应这一片即将属于自己的天地。因此，他们省略了试探和窥望的过程，带着一种主动乐观地去接受那些以前不属于自己的一切。

文段先提出观点，然后列举不同人的表现，接着归纳其特征，最后是对这种现象的整体认识。这种思路充分体现了内在的条理性。

四、感受美，体验美——语言生动

通顺流畅的语言，可以给我们带来美感的享受。让我们调动灵动的思维，探求最生动的语言，创设最和谐的意境，相信，我们的作文就是考场上一道最美的风景。

1. 调整句式，灵活多变

语言的华丽，固然会使文章增色，然而，真正的美是不受形式的约束的。因此，精心地雕琢句式，会让我们的文章摆脱单调与枯燥，在论述的过程中展现错落有致的意韵美。

2. 流露真情，感人至深

语言是情感传送的纽带，真正好的语言，应该是字字含情的。每一个细节，每一种心理，都可能是一种情感使然，所以在写作中，一定要选取最能体现人物情感风格的语言，将其对自然，对亲人，对友人的那份真实的感情表达出来。

如有同学写作“宽容”这一话题时，安排了这样一段话：

善于接纳他人，我们会更加轻松；界限分得太清，生活会变得冷漠无情。妙玉，那个孤高自傲的娇艳尼姑，总在苛求那种纤尘不染、与世隔绝的清静人生。失去了他人的关照，这朵妩媚的百合只能孤零零地凋谢在泥淖之中。她是应该学学宝钗的，大观园里，她是众姐妹眼目的精英；贾府上下，她以一种端庄贤淑处处得宠。她的成功，不因为别的，只因为包容。

文段用整齐的句式，形象的比喻，再配以和谐的音韵，使整个文章充满一种生动的美感。

第1章

深明大义——主旨突出

范本得分点 开宗明义

G GAOKAO YINLU 高考引路

我也偶尔会在文章里,畅想未来斑斓的图景;我也偶尔会在白日梦中,痴想如果我回到古代会有怎样的奇遇。但是如果时光穿梭真的能够实现,如果有人邀请我迁居到另一个时代,我一定会坚定地告诉他:我不愿意。

因为我爱这个时代。

(选自2012年高考广东卷《我爱这时代》)

高分提示 选段先设定情景,再来个假设加以否定,接着顺势提出中心观点,开篇一百字不到就点出主旨,这就是典型的“开宗明义”法。

B BIBI FAN BEN 必背范本

适用话题 正能量、痛与不痛

痛出来的正能量

◎ 叶晓倩

痛而直言,虽是天赋本能,但却能使痛苦流于浅薄;痛而不言,虽有坚强的外表,但或许痛苦已深藏于血液而弥漫全身。只有痛而善言,将苦痛沉淀内化,再传递出一种“正能量”,方能合理治愈伤口,避免感染。

得分提示 运用对比引题、破题,用最快的速度提出中心观点,开宗明义。

“不幸的人,各有各的不幸。”痛,作为人们感受生活最直接真切的形式,贯穿人的一生。正如周国平所言:“人人生就是孤儿,为了爱去感受痛。”基于有所痛必有所爱,那么,如何表达痛才是对爱更精彩的诠释?我的回答是,用“正能量”这个善良的形式。

得分提示 引用生活中富有哲理的话语分

析说理,最后归于原点,说理扣题又彻底。

直言苦痛之深,无论用多么厚重的文字,都无法企及其深邃。因为用文字堆砌出来的不过是灾难中灰黑的幕帘,永远不能点化人们泪眼前的朦胧。被文学评论家归类为苦难式滥情写作的青春文学日益泛滥,年轻的写手们,如郭敬明等,借着虚化迷幻的笔触,营造莫名的忧伤的气氛,读者读完一系列小说后除了痛过的心和泪痕未散的脸,还有什么可剩下的呢?直言城市人的痛于围城中的人们究竟有何益处?不过空留下似痛非痛的累罢了。

不像海子,只需轻描淡写的文字,痛苦就完美地嵌合在积极的善意中,以一股“正能量”永久留驻人们曾痛过的心。“面朝大海,春暖花开”“喂马,劈柴”,轻快的语言淡化了诗人的巨大悲伤,在痛苦的时代为众生吟出阳光般的善良直言。

伪言痛苦之多,无论用多么犀利的语言,都无法超越善良的力量。怒吼着揭开伤疤引来的不过是一阵恶心的晕眩,而善良的“正能量”一声呢喃,却已经为伤口开出了一剂良方。少数网民高举网络知识分子的大旗,抨击着高官腐败、官场黯

然的种种现象,痛心、痛苦何其多。但除了成功鼓舞个别“愤青”以外,还能为国家作出什么贡献?白岩松曾说:“一个国家就是好事不断,坏事连连。”时事评论员曹林也曾积极评价国家在成长,我们应与国家同进步共成长。那些揭示痛苦并提出治疗方案的人才善待病痛的患者。

得分提示 痛而言不是为裸露伤痕,而是让痛苦转换成正能量,这就需要海子一样的善言。文章立意新颖独特,论述严谨绵密。

自然,无事叙事、无情抒情的无聊分子,只是借痛苦这个庄重的词,填补内心的虚无,而非善良之言。如杂志出现的“伪公知”,不能归入“正能量”传递者的行列。

痛而善言,将痛苦与哀愁沉淀,发出最炽热的积极光芒,是引导人们在生活的路上勇敢前行的智慧,是对爱绝美的演绎。

得分提示 文末批判沉湎于痛苦不能自拔和满足于痛苦呻吟的所谓作家、公知,立论依据充分有力。



模拟打分: 内容 19 + 表达 18 + 发展 18 = 55 分

M 满分储备

适用话题 心结、学会打开、走进精神的殿堂

心 结

◎ 李翠芯

何为心结?使人不悦之物也。有人不吐不快,打开了心结,获得精神上的解脱,心灵的安宁;有的人却将它死守一生,整天郁郁寡欢,真是枉来到世间走一遭!

心结又不是不可告人的秘密,为什么不将心结打开,重新拾起快乐的生活呢?

得分提示 对比中突出全文的观点,用最快速度破题,开宗明义。

学会打开心结,别跟自己过不去。晋代文人陶潜一开始并不清楚自己该随心归隐,远离尘世,还是入仕为官,为父母妻儿带来富足的生活。结果内心深受其累。最后,他终于释然,寄

情于南山下。试想,如果他始终跟自己较劲,整天郁郁寡欢,无所作为,何来流芳百世的佳作,万世传颂的美名呢?反观我们自己,如果整天沉湎于自己的心结,怎么可能在课堂上聚精会神、课下专心写题呢?如果终日恼于这,烦于那,你又将从何处寻觅进步的阶梯呢?

得分提示 分论点一,引用课文材料论述,简洁。“试想、反观”一分析材料,一联系实际,思路清晰。

学会打开心结,别跟他人过不去,要与人为善。廉颇自恃战功赫赫,便认为“相如素贱人”,说出“吾见相如必辱之”的话语。孰不知,若无蔺相如,能有完璧归赵而二国又不交战的可能吗?能有渑池相会、赵王弗受辱的可能吗?最终,幸而廉颇及时醒悟、负荆请罪,二人成为刎颈之交,共同辅佐赵王,留下将相和的佳话。其实,眼红的“廉颇”不仅古代有,现今社会也比比皆是。见他人比自己强便心生嫉妒,内心不平衡。其实,别人优秀自有优秀的原因,不应盲目地去记恨别人,应与人为善,打开心结,取长补短,共同进步。

得分提示 分论点二,再次引用课文素材,围绕观点叙述。

学会打开心结,不要跟社会赌气。经常听见有人抱怨社会上不公平的现象,可是如果你无法改变,又何必让自己不悦呢?况且,你所言的“不公”并非真正的不公,也许这只是你个人的主观看法。正如老子所说:“祸兮,福之所倚;福兮,祸之所伏。”我们应该摆正自己的心态,努力使自己变得更优秀,为自己争取相对更公平的权利。

得分提示 分论点三,事理分析严密,引用论证尽显文化底蕴。

学会打开心结,让我们用包容、平和的心态去看待一切,你会发现初升的太阳是那么明媚,生活是那么美好。学会打开心结,让我们播下希望与梦想的种子,用汗水去浇灌它,最终,在浓荫蔽日时,你会看见六月盛夏的花朵最美。

得分提示 用比喻句收束全文,并加以适当的抒情,使文章有文采,观点有号召力。



模拟打分: 内容 18 + 表达 17 + 发展 17 = 52 分

范本得分点 首尾点题

G 高考引路

开头:学过数学的人都知道,想要建立一个函数或方程的图像,首要工作就是确立原点。然后,才能建立坐标并作图。图像上每一个点的坐标,都是相对于原点来确定位置,原点就是整个图像的根本。

结尾:想起孟德斯鸠的名言:“每个人就是整个国家”。是的,难道不是每个人的尊严构成了国之尊严,每个人的权利构成了国之权利,每个人的幸福组成了国之幸福。

你我即原点,让我们关注社会,承担责任,回到原点。每个人的觉醒也是国家回到民众发展这一原点的前提,从而,才能让我们的国家展现出更美好的函数图景。

(选自2011年高考广东卷《回到原点》)

高分提示 选段开头把生活比做一个函数图像,原点是图像的根本。经过一番的论证,文章结尾回应开头,回到原点,实现美好函数图景,首尾呼应,浑然天成。

B 必背范本

适用话题 用心发现、美、熟悉的地方有风景

人生处处是风景

◎ 林雅媛

春夏秋冬,草蝉风雪相继而至,生活何等宁静惬意!昼夜山水,棋箫松瀑处处相伴,人生是何等潇洒逍遥!

得分提示 文章先从设置优美意境,一下子让读者进入人生处处是风景的境界。

人们总是对古人怀有强烈的向往。古老的沉静,间杂着些许轻灵与飘逸,就这样在时光的彼岸朦胧着,成为一道独特的风景,以一种神秘的向心力充当着无数现代人的精神栖息地。

然而,有一个问题总是被不着痕迹地忽略:时光远去了,但这些风景可曾随之消失?既然没有,为何我们现在对他们当时的风景如此陌生?因为我们丢失了一种心境,一种发现风景、体会风景的心境。无论古今,生活总是生活,有喜乐,有愁苦;风景总是风景,无论表现形式怎样,它都无时无处不在。

周国平曾这样说道:“人类及其产品把我和

自然隔离开来了,这是一种寂寞;千古如斯的自然把我和历史隔离开来了,这是又一种寂寞。现代人对这两种寂寞都体味甚浅又都急于逃避,旅游业因之兴旺。”现代人很忙,忙着工作,还要忙着悠闲,忙着去匆忙看一眼世人口中的风景,然后逢人便侃侃而谈,生怕自己显得不够见多识广。风景变得廉价,失去生命力,不再是个人独一无二的心灵享受,而正在成为文凭式的评价工具。太多人打着自我保护的招牌理直气壮地冷漠,在功利与冷漠面前,风景的力量太过微弱。“世界上不是缺少美,而是缺少发现美的眼睛。”这句话的普及程度之高反而阻碍了很多人对其含义更深刻的领会及实践。发现美,用眼,用耳,归根结底是用心。有了一颗善于感受美的心灵,美的内涵便会无限拓展,超出世俗认可的自然风景与人文遗迹,而涵盖一切有价值的事物。

得分提示 说理透彻,语言老道,由自然之风景写到时下社会中人们的麻木审美、低俗审美,不懂得发现生活中真正的风景,切中时弊,引人深思。

风景是真实的,生动的,可感的。它无时无处不在。如果你能用心培育一株植物,在自家阳台狭小的空间里看它沐浴着阳光散发勃勃生

机,这风景会胜过林海匆匆三日游;如果你能用心吟咏,品味《滕王阁序》,它给你带来的美感,比之在人头攒动中瞥一眼那块石碑要珍贵、真实得多。

其实,刻意体会风景反而是漠视风景。我们需要做的,应是回归风景的本质,去珍惜事物与心灵契合的瞬间,找回感动,找回温暖,找回一颗善感的心。

风景无时无处不在,我们每个人都可以发现自己的“草蝉风雪”,不论它们以何种面貌呈现。

得分提示 结尾点出风景无处不在,只要我们用心去发现,去感受,文章开头中提到的“草蝉风雪”的风景一定会呈现。



模拟打分:内容 17 + 表达 18 + 发展 18

=53 分

M MANFEN CHUBEI
满分储备

适用话题 守护、摒弃浮躁、心灵的净土

守护一方心灵净土

◎ 张绮露

孔子曾说:“知者乐水,仁者乐山。知者动,仁者静。知者乐,仁者寿。”

两千多年前的孔子已对智者与仁者的差别作出阐释,仁者应是内心平静之人,这也正如北宋的范仲淹所说:“不以物喜,不以己悲”。材料中的年轻人与老人,同一时间,同一地域但收获的差别却是如此之大?显然,这与个人的心态和举动有关。

得分提示 开头引材料,提问题,表达出“仁者应是内心平静之人”的观点。

这不禁令我想到社会各界都在热议的一个词:浮躁。在学校求学浮躁,在社会工作浮躁,就连生活都弥漫着浮躁的气息。当改革开放的大门向世界敞开,当高速发展的经济带来巨大利润,当钢筋水泥取代淳朴的乡村,在这个时代,还有多少人可以隐逸在物质世界之外,远离城市的喧嚣与繁华,保持心中那一方

净土?

得分提示 结合现实,排比叙例,提出问题,引发思考。

三毛说过:“我们空空地来,空空地去,尘世界拥有的一切都不过转眼成空。”

但现实中,内心的空灵早被种种的欲望填满,我们需要抛却心中的那份浮躁。本应用来养心、静心的钓鱼,在年轻人心中却成了为得到物质而作的行为。孟子曾说:“生于忧患,死于安乐。”但是忧患过甚,欲望太多,这想想,那做做,反而会一事无成。静心于眼前之事,不急不躁,淡定自如,说不定会另有收获。所以,我们需要在繁忙的生活中为自己留一方净土,让忙碌而功利的心得以休憩。

得分提示 通过引用,分析,再引用,再分析的手法让自己的观点更加突出。

同样,知识分子更需要拥有属于自己的一方净土。现今,专家被人叫为“砖家”,教授则成了“叫兽”。或许,这类现象的出现,是因为知识分子露脸过多,走明星路线的结果,是因为学术的领地已经不纯洁,不干净了,取而代之的是追名逐利的浮躁之心。如今的“砖家”、“叫兽”,或许是百姓对此类知识分子的嘲讽,他们不专注于学术研究,而是戏说历史,娱乐大众,丢了那份知识分子应该拥有的清高自守。又或许,是他们已耐不住寂寞,渴望与影视音乐明星、网络红人们“争奇斗艳”?我认为,作为知识分子,应当静守在自己学术的“围城”中,不被浮躁所惑,不为名利所染。学学陈寅恪、王国维、辜鸿铭……这些大师之所以为大师,是因为他们一直守护着那一方净土,让知识回归知识,让学术更加纯粹。

得分提示 运用排比叙例和疑问句式,视野开阔,境界高远。

在物质、利欲冲击整个社会之时,我们更应守护心中那一方净土,摒弃浮躁之心,用内心的平静守护这片净土。

得分提示 呼应开头“仁者应是内心平静之人”的观点,并提出呼吁,升华主题。



模拟打分:内容 19 + 表达 18 + 发展 18

=55 分

范本得分点 名家语录

G GAKAO YINLU 高考引路

“人如果纠结于自身的环境和过错就会泥灭在山脚下。”狄更斯如是说。

解下你的绳索,让鸿雁傲视苍穹,让骏马驰骋原野,让鲸豚游及深海。

冰心说:“墙角的花,当你孤芳自赏时,天地变小了。”而许多人总是躲避广阔的天空,于是放不开心境,放不下自己,寻求一种狭窄的安谧。台湾著名国学大师耕耘说:“每一个人都有自己的一片天。”在我们出发寻觅时,却总是畏首畏尾,杞人忧天。正如汪国真所说:“既然选择了地平线,便只给世界留下背影,既然选择了远方,便只顾风雨兼程。”何患无路?

(选自2012年高考湖南卷《解下你的缰绳》)

高分提示 选段在论证解开你的缰绳的时候引用了狄更斯、冰心和汪国真的话,为论证增加了文化底蕴,使论述变得更加深刻。

B BIBEI FANBEN 必背范本

适用话题 有用于无用、懂得转变、把握人生

无用之用,是为大用

◎ 谢之选

物质社会,人难免略显浮躁。我们习惯用利益、金钱来衡量一个事物的存在价值,有价值的称之为“有用”,没有价值或者价值较少的我们就称之为“无用”。无用之事大多数人会选择少做或不做,有用之事则争抢着去做。就以读书为例,功利主义,实用主义泛滥,而尚能清心寡欲、自得其乐地读读书的人,越来越少了。

得分提示 列举反面现象入手,这是先破后立的开始。

高尔基曾说过:“书籍是人类进步的阶梯。”这话本没有错,因为书籍是人类智慧的结晶,是文化传承的载体,是获取知识、智慧的沃土。但是,在现实生活中,我们却把读书异化了。“书中自有黄金屋,书中自有颜如玉”,你看,读书在现实生活中的作用说得如此直白、通俗。为什么读书?因为那里有黄金、美人,代表的是权力、财富、享受,这一切都指向名利。原来读书是如此有用。因此,古有“学而优则仕”,今有“千军万马过独木桥”。由此,万千学子正襟危坐、挑灯苦读,“之乎者也”念念有词,物理、数学

演算娴熟,心中却梦想着名利场里的功成名就。于是,读书成了赤裸裸的利益交换,有用成了读书的最高理想、衡量指标。但读书岂能完全用“有用”、“无用”来评价呢?

得分提示 分析反面现象的根由,继而用反问立论,再引用、嵌用、化用等多种名言名句使文章更有说服力。

当你挣脱了诸如名利这些有用之物的束缚之后,你必定能够体会到读书的乐趣。被称为“公子的公子,教授之教授”的国学泰斗陈寅恪先生早年留学欧美,留学多年没有拿到半个学位,不为文凭而读书,不为功名而读书,而是醉心于其钟情的哲学、佛学。若按实用主义的观点看,他读的都是无用的书,因为一不能获取文凭,二不能求利,三不能生财,但正是因为不为眼前的实用而读书,反而读得自在、潇洒。在他眼里,只看到那浩瀚的学海里的智慧之浪花,思想之轻舟,当其他人在名利场里追逐的时候,他早已“两岸猿声啼不住,轻舟已过万重山”,真正领悟到读书的妙处,终成学贯中西的国学大师。傅斯年也是如此,欧洲七年留学,回国时只留下几本笔记,只为学术不为沽名钓誉,治学涉及面广,学术修养极高。

得分提示 这一段运用假设论证、因果论证等多种论证方式,论证思维严谨、论证有力。

反观现在那些为装点门面而读书,为名利