

这是一棵长满书的大树



好大一棵树

陈伯吹儿童文学奖

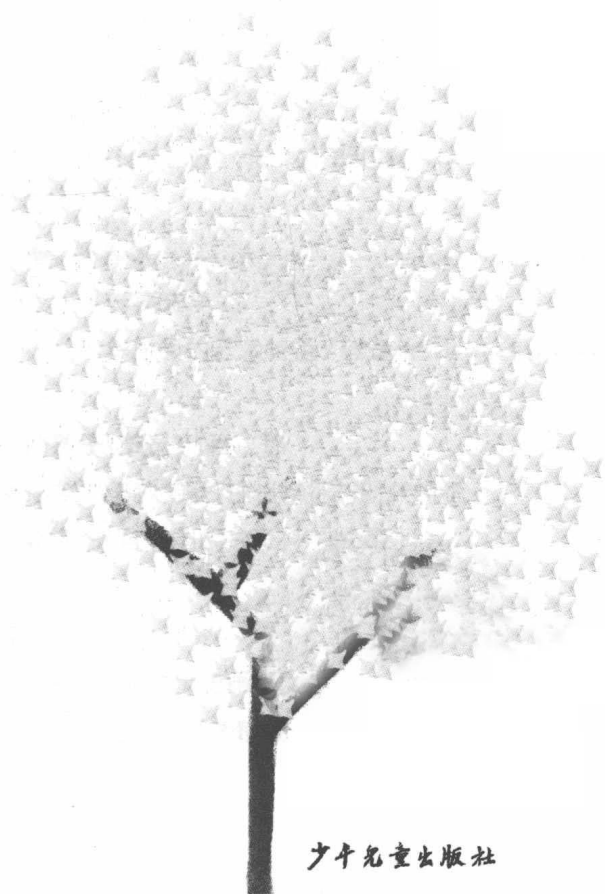
大奖作品集

第1—20届 儿童文学经典作品
专家评定权威版本

好大一棵树

陈伯吹儿童文学奖

大奖作品集



少年儿童出版社

一位天真

我们倡导天性、率真的阅读与成长

ISBN7-5324-6654-X / I·2393

图书在版编目(C I P)数据

好大一棵树:陈伯吹儿童文学奖大奖作品集/本社编.一

上海:少年儿童出版社,2005.9

ISBN 7-5324-6654-X

I.好... II.本... III.儿童文学—作品综合集—中国—当代
IV.I287

中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第082911号



陈伯吹儿童文学奖大奖作品集

好大一棵树

本社编

赵晓音 装帧

周基亭 策划

责任编辑 周 晴 谢倩霓 美术编辑 赵晓音

责任校对 黄亚承 责任监印 袁国强

出版发行:上海世纪出版股份有限公司 少年儿童出版社

地址:上海延安西路 1538 号 邮编:200052

易文网:www.ewen.cc 少儿网:www.jcph.com

电子邮件:postmaster@jcph.com

印刷:华东师范大学印刷厂

开本:850×1168 1/32 印张:13.5 字数:285千字 插页:1

版次:2005年9月第1版 2006年6月第2次印刷

印数:5,101-10,200

定价:22.00元

版权所有 侵权必究

如发生质量问题,读者可向工厂调换



陈伯吹先生 培育的一朵奇葩

周基事

陈伯吹先生(1906—1997)是我国著名的儿童文学作家、翻译家、出版家、教育家,是中国儿童文学的领军人物、一代宗师,在海内外享有极高的声誉。陈伯吹先生是第六届全国政协委员,第五届中国作家协会顾问,第六届上海市作家协会顾问。陈伯吹先生从1923年起从事儿童文学创作,将毕生精力奉献给了儿童文学创作、出版、教育事业。陈伯吹先生人品高尚,有很高的精神境界,是我们做人的楷模。特别是在二十世纪八十年代初期,他将自己的积蓄捐献出来,设立了陈伯吹儿童文学奖,在海内外产生了很大的影响。陈伯吹先生的儿童文学创作、翻译和理论研究是我国儿童文学的宝贵遗产,对我国的儿童文学事业做出了杰出的贡献。

在新中国文坛,第一个以著名作家名字命名的文学奖项大概就是陈伯吹儿童文学奖了,它也是我国目前连续动作时间最长的文学奖项之一,是我国迄今为止获奖作家最多的文学奖项之一。

说起陈伯吹儿童文学奖,我最想说的一句话是:真不容易!它由陈伯吹先生亲手栽培,无私的奉献,爱心的呵护,充分体现了这位文学前辈和一代宗师的博大胸襟、大家风范。历经岁月,当年的小苗如今已枝叶茂盛,香飘千里。在中国儿童文学界,陈伯吹儿童文学奖具有上海特色,却不乏全国影响。它为上海的文化形象展现了别样的风采和独特的魅力,为中国儿童文学做出了不可磨灭的贡献。

现在说起陈伯吹儿童文学奖一般都是讲1981年开始设立,其实,早在1978年在庐山召开全国儿童读物会议之后,陈伯老就有了捐钱设立专门的儿童文学奖的想法,并开始积极地为之活动。直到两年后,老人家的这个心愿才得以实现,其中的辛劳甘苦知道的人并不多。1981年,陈伯吹先生将自己平时积蓄的稿费五万五千元捐出来,设立了“儿童文学园丁奖”(后改名为陈伯吹儿童文学奖)。现在来说五万五千元或许不是什么了不起的大数目,而在当时,曾有人劝陈伯老用这笔钱在上海的淮海路一带买一栋小洋楼,可以说是置下一份家产了。如果当时陈伯老买下那栋小洋楼,那么现在的价值就要以千万元来讲了!然而陈伯老并没有那样做。他的心里想的是儿童文学,想的是奉献,他的一生执著于此。

人们对陈伯老捐款义举肃然起敬还有另外一个原因,就是陈伯老一生节俭,节俭到常人难以想像的地步。去过陈伯老家

的人都知道，他家里的陈设极为简朴，生活上也极为俭朴。举个简单的例子，陈伯老平时喝茶都是只喝白开水，从来不放茶叶，老人家的节俭由此可见一斑。而且，陈伯老虽为名人，又是出版社的领导，但他清正廉洁，公私分明，从来不占公家的一点便宜。他为报刊投稿或是为作者回信，一直都是自己贴邮票，甚至是自己到邮局去寄。有一天傍晚，陈伯老从家里到邮局去寄信，也许因为天色昏暗，路面不平，也许因为年纪大了，一下没走稳，老人家竟然跌了一跤，摔得满面是血，被急送进医院。幸好只是皮外伤，无甚大碍，却把家人和出版社的领导吓得不敢，想想都后怕。

陈伯吹儿童文学奖设立之初，就定下了一条，即陈伯老捐出的款项作为本金不动用，只用本金运作的利息来发奖金。当时的利息高，这样运作没有太大的问题（另有诸如颁奖大会、出版获奖作品集等费用由几家主办单位资助）。但几年之后情况有了变化，本金运作的利息不够支付评奖的费用了。陈伯吹先生为此动了不少脑筋，在他的努力下，宋庆龄基金会曾给予过支持，后来上海市中小学幼儿教师奖励基金会决定给予这个奖项长期的资助，才使得这个奖没有中断。这其中，曾有两位上海教师得知陈伯吹儿童文学奖的困境，主动汇款给陈伯老表示支持，虽然钱不多，但一片热忱令人感动。陈伯老为此曾专门撰文，说这两位的热心帮助不可忘却。陈伯吹先生去世后，陈伯吹先生的儿子陈佳洱先生为使这个奖项有更好的发展，花了很多心血，成立了陈伯吹儿童文学基金会。在陈佳洱先生的努力下，香港一家著名公司、北大方正等都施予援手，使陈伯吹儿童文学奖的本金迅速扩大。陈佳洱先生本人也为基金会捐了十万

元,他的作风与陈伯吹先生真是一脉相承,令人感动。

陈伯吹儿童文学奖以推动和繁荣上海的儿童文学创作为宗旨。评选范围有两条,一是上海作者的作品(发表或出版不限地区),二是在上海发表或出版的作品(作者不限地区)。翻开自1981年第1届评奖到2005年第21届评奖的获奖名单,真是长长的一串啊。这里记录了25年来我国儿童文学发展变化的可喜足迹,也记录了近三百位儿童文学作家辛勤耕耘的宝贵收获。大奖有23个(其中有两次是两部作品并列大奖),《大头儿子和小头爸爸全集》《老鼠看下棋》《来自异国的孩子》《小狐狸花背》这样有着很大影响的作品在其列。优秀作品奖295个,《湘湖龙王庙》《一个站着死的男孩》《中国少女》《没有牙齿的大老虎》等许多名篇都在其中。获奖作者几乎囊括了新时期以来活跃在儿童文学文坛的老中青作家,像任大霖、任溶溶、秦牧、郭风、金波、王安忆、曹文轩、秦文君、叶永烈、陈丹燕、郑春华等许多著名作家的名字都赫然在目,甚至还有林焕章、桂文亚、何紫、严吴婵霞等多位港台地区的作家。从这点来看,可以说陈伯吹儿童文学奖的影响已经延伸到了海外。获得陈伯吹儿童文学奖次数最多的作家是张秋生,他从第1届获奖开始,到今年的第21届,已先后七次榜上有名,只可惜还没有获得过大奖。

值得一提的是,从第20届开始,陈伯吹儿童文学奖设立了杰出贡献奖,奖金两万元,专门奖励终身从事儿童文学事业、并在儿童文学事业中做出突出贡献的德高望重的老作家。第20届杰出贡献奖颁给了任溶溶先生,第21届的得主是鲁兵先生。两位获奖者都是八十多岁高龄的儿童文学前辈作家,在我国儿童文学界享有很高的声誉。他们的获奖,正如陈伯吹儿童文学奖

委员会名誉主任陈佳洱先生所说的,陈伯吹儿童文学杰出贡献奖对我国长期为儿童文学事业献身的老作家是一个很好的褒奖和安慰,对他们为社会所做的贡献是一种积极的肯定,对从事儿童文学的青年作家和其他后来者也是一种很好的激励。我相信这个奖的设立,必将对我国儿童文学事业的繁荣起到积极的促进作用。

陈伯吹先生晚年的时候,曾写过一篇《骆驼寻宝记》的童话。我读到这篇童话时,往往会自觉不自觉地感到,陈伯吹先生就是那只不畏艰难、辛勤跋涉,用一生的努力去为孩子们寻宝的骆驼。陈伯吹先生虽已离开我们,但他留给我们的东西却很多很多。陈伯吹儿童文学奖就是一份极其珍贵的遗产。每次在陈伯吹先生的名义下举行评奖、颁奖活动的时候,我都会感受到他老人家的精神和光芒。我想,我们只有更加努力,使陈伯吹儿童文学奖越办越好,才能告慰陈伯老的在天之灵。

编辑出版这本《好大一棵树——陈伯吹儿童文学奖大奖作品集》,主要基于以下两个方面的考虑:其一,陈伯吹儿童文学奖自设立以来,每一届颁奖后都由少年儿童出版社出版获奖作品集刊,从未间断。不过,其中好几集印数很少,仅一千多册。现在能收齐全部集刊的已属凤毛麟角了。而今陈伯吹儿童文学奖的影响日益扩大,很多人都在寻找过去历届的有关资料,甚至日本的儿童文学界朋友、港台的儿童文学界同行也在寻找。我们编这样一本权威性的大奖作品集,既是对过去的评奖做一次有益的回顾,对历届的大奖作品做一次集中的阅读欣赏,也可以为大家了解和研究陈伯吹儿童文学奖提供一些方便。其二,明年是陈伯吹先生诞辰100周年,我们用编辑出版这样一本书的方式来表达我们对他老人家的怀念和敬意。

目 录

陈伯吹先生培育的一朵奇葩 / 周基亭 1

老鼠看下棋 / 吴梦起 1

学会爱与接纳——读吴梦起的《老鼠看下棋》 / 孙亚敏 17

No! No! No! / 邱 勋 21

Good! Good! Good!

——读小说《No! No! No! 》 / 李仁晓 29

圆圆和圈圈 / 郑春华 33

低幼文学应该是一等文学

——论郑春华作品的艺术特色 / 程逸汝 37

来自异国的孩子(节选) / 程 玮 41

略论儿童形象的年龄特征、性格特征与时代特征

——兼评《来自异国的孩子》 / 任大霖 65

乱世少年 / 萧育轩 75

认识社会、认识生活的历史画卷

——评《乱世少年》 / 李楚城 103

小狐狸花背(节选)/朱新望	112
动物小说的意义和创作难度/唐池子	133
退役军犬黄狐/沈石溪	137
不是童话,胜似童话——《退役军犬黄狐》读后/李楚城 ...	155
六个矮儿子/沈百英	161
妙在构思——《六个矮儿子》读后感/江 英	165
鸦鸦/施雁冰	169
命题作文有佳作/朱 彦	175
龙凤/任大霖	179
阿根叔公这个人——读《龙凤》咀华小记/周 晓	199
失血的太阳/杨笑影	203
愿红日永放光芒——简评《失血的太阳》/沈碧娟	219
十二岁的故事/杜淑贞	225
清隽自然 情真意切——《十二岁的故事》读后/张锡昌 ...	229
神秘的眼睛/周基亭	233
想像独特 手法新颖/王伯方	241
风 景/朱效文	245

心中沉甸甸——读小说《风景》感言 / 周 晓	255
回 归 / 简平	259
暮年真情 / 吴 怡	267
同你现在一般大 / 毕淑敏	271
精巧构思,爱意浓浓 / 周 晴	287
楼 道 / 谢 华	293
富有寓意的楼道 / 陈 苏	305
过 客 / 谷 应	311
线条感·色彩感·通感——读谷应的《过客》 / 刘绪源	329
日 子 / 谢倩霓	337
《日子》读后 / 刘绪源	351
鼓掌员的荣誉 / 张之路	355
小角色的悲与喜 / 王宜清	371
大头儿子和小头爸爸全集(节选) / 郑春华	375
和孩子一起玩耍 / 王 晶	393
出窍(节选) / 周 锐	397
周锐和他的童话写作 / 曹文轩	411



吴梦起

笔名吴扬,山东烟台人,1921年出生。曾任辽宁省农业学校高级讲师。辽宁省文联委员,辽宁省作家协会理事。现任辽宁省儿童文学学会名誉会长,铁岭市文联名誉主席。中国作家协会会员。1946年开始文学创作,作品以儿童文学为主,先后出版长篇小说《青春似火》,《小响马传》,中篇小说《在苹果园里》,《吕玉华和她的同学们》,短篇小说集《航行在绿色的海上》,中篇童话《棋子儿旅行记》、《海盗船》以及《吴梦起百篇童话》等26部。童话作品多次获奖。

作者的话:

听我讲完了老鼠看下棋的故事,一个小朋友问我:“你这故事,我听了好像写的是某个不大的国家的领导人吧,他们不就天天梦想着称王称霸吗?”

又一个小朋友说:“那个小老鼠,可像我爸爸单位的那个造反派头头了,他就是那么飞上去又跌下来的。”

这样说可不合适,因为这个童话故事不是专指张三李四的嘛!反正天底下既然有这样一种不自量力的小老鼠,那么我写的也就是这样一种不自量力的小老鼠——就是这样!



老鼠看下棋

吴梦起

老鼠看下棋,看的不是我们常常玩的象棋,因为这只小老鼠虽然认识棋里边的象和马,可对那些将啊、士啊、车啊、卒啊,他却从来没看见过。所以他觉得象棋没意思,他喜欢看的是另一种棋——走兽棋。

那是一个好天气。一队戴红领巾的小孩子,来到森林里野游。老鼠听到声音,出来看热闹。他是一只住在野外的老鼠,他的洞就在森林边上。所以他只要蹲在洞口,就可以看到红领巾做游戏了。

老鼠心里不大痛快,因为今天早晨,他又去跟北边住的邻居大象要香蕉去了。他要三只,而大象却只肯给他一只,因此他挺生气,觉得大象简直跟老猫一样可恶。现在他蹲在自家洞口,看一队队红领巾排着队走。他看到每个小队的前边都打着一面



小小的旗子，旗子上绣着各种各样不同的兽类。前边走的是一面绣着雄狮的旗子，后边的旗子上绣着老虎，又过去了一面绣着大象的旗子。老鼠心里盼着，他想，如果在队伍里出现一面绣上老鼠的旗子，那该多有意思啊！可惜的是，红领巾们全走过去了，而他盼的那面老鼠旗，到底没有出现。

这是今天发生的第二件让他生气的事情。

还有第三件使他生气的事情哪！那是在他看下棋的时候发生的。让我们还是从头说吧！

红领巾们高高兴兴地玩着，有的唱，有的跳，有的采标本，有的朗诵诗歌。这些都引不起老鼠的兴趣，反而使他厌恶。大家都知道，老鼠是个盗窃犯，他晚间出来偷东西，全仗着白天休息。可这些小孩子嘻嘻哈哈地吵闹，他还能睡觉吗？他真想把这些小家伙一下子撵出森林去。假如他是老虎的话，大吼一声，或者可能做到这一点。然而事实上，他只不过是一只小小的老鼠，他扯破喉咙地“吱吱”叫，也不过比蚊子“哼哼”的声音稍微大点儿罢了。

于是他只好走出洞来，看下棋。

下棋的小孩子有好几拨，但都是下象棋的。我们前边讲过了，老鼠对这种棋没兴趣。后来有一种棋把他吸引过去了，那是几个小孩在土坎下边下着的，他们一边下棋一边嚷：

“我的‘狗6’吃你的‘猫7’！”

什么，什么？老鼠简直不敢相信自己的耳朵了，难道还有这么大快鼠心的事情吗？他的世代仇人老猫，竟被狗吃掉啦！他急忙凑过去看。唔，原来是下棋哪！不过不管怎么说，下棋也好，真事也好，反正猫被吃掉是使他万分高兴的事情。

“我的‘狼5’吃你的‘狗6’！”又一个小孩子嚷着。

真有意思！这么吃来吃去，倒也让老鼠开心。他又往前凑了凑，站在土坎上，抬起前爪碰碰一个小姑娘的拐肘顶儿。

“喂，你们这是下什么棋呀？”他龇着牙问。

小姑娘低头一看，原来是一只老鼠，她急忙把胳膊缩回去。但这个姑娘是个挺文静的红领巾小队队长，她不好意思不搭理老鼠的问话，就回答说：

“走兽棋。”

老鼠捻着胡子，点点头。这时候下棋的孩子们下得更热烈啦！

“我的‘豹4’吃你的‘狼5’！”

“我的‘虎3’吃你的‘豹4’！”

“我的‘猫7’吃你的‘鼠8’！”

这最后一句话把老鼠吓坏了，他简直想拔脚逃进洞去，如果不是那个小姑娘及时提醒他的话。那个小姑娘说：

“喂，老鼠先生，这棋里边还有你哪！”

老鼠脸色苍白地摸摸胸口，应了一声。

“你呀，”小姑娘像是在故意吓唬他，“你是走兽棋里最后的一个，顶小的一个，‘鼠8’，谁都可以吃你！”

老鼠凑到棋盘跟前，探头看看。原来在一张硬纸上，画了些格子，上边摆了一些圆圆的木头棋子儿。棋子儿上刻着各种兽类的图形，还标明了它们的等级。果然，在那个刻着老鼠模样的棋子儿上，标着个“8”字。

那么谁又是第一号的兽类之王呢？老鼠寻找着，啊，看到啦！原来那个标着“1”的棋子儿，上边刻着的竟是只大象。



老鼠听人说，狮子是兽中之王。可这走兽棋上，狮子却还在大象的后边，他是“狮2”。老鼠不服气，大象究竟有什么了不起，他不就是长了一根长鼻子吗？于是他提出了抗议：

“你们这棋搞错啦！为什么大象跑到了狮子前边？还有，你们干吗把我排在最后一个？”

这就是他今天第三次生气的原因。

红领巾们听到“吱吱”的叫声，循声一看，原来是一只小老鼠站在土坎上嚷着哪！看他那气急败坏的样子，大家笑起来。一个小孩回答说：

“你问大象和狮子谁该在前边吗？当然是大象。因为大象不但力气比狮子大，而且性情平和，喜爱劳动，还常常帮助人。所以我们人类才把他放在走兽的第一位哪！”

“至于你吗，小老鼠，”另一个小孩说，“你当然要排在最后一个啦！你看看这些棋子儿里，哪一个不比你大！”

“我能够吃甲虫！”老鼠想了想，又补充说，“青蛙也打不过我！”

“可甲虫是昆虫类呀，我们把青蛙分在两栖类里，它们跟你不一样。我们这是走兽棋，甲虫和青蛙不是走兽嘛！”

“老鼠先生，你想想，还有什么走兽比你小，你提出来，我们把他排在你后边。”

孩子们不再理这个忿忿不平的老鼠了，他们又自管去下棋了。老鼠可还在费力地想哪！他不信，走兽里难道真的就没有一个怕老鼠的东西吗？

忽然，他又一次不敢相信自己的耳朵了，因为他听到一句使他十分震动的話：

“我的‘鼠8’吃你的‘象1’!”

天哪!难道这是真的吗,还是自己在做梦?他,一个小小的老鼠,竟能把那么大个儿的大象吃掉!他有点不敢相信,恰好另一个小孩也提出了问题:

“你的‘鼠8’凭什么吃我的‘象1’?”

“走兽棋规则里这么规定的嘛!”

“不合理,不合理!”

那个文静的小队长插话了,她说:

“这个‘吃’不是真吃,是打败的意思嘛!”

“那老鼠也打不败大象啊!”

“不对,照棋规里讲,老鼠是可以打败大象的,因为老鼠能够钻进大象的鼻孔里去。那时候大象就难受了,他只好乖乖地向老鼠投降。”

老鼠听到这里,他捏住前爪儿,拼命地捶自个儿的后脑勺。他在生自己的气哪!为什么这样一个“真理”,直到今天,他才第一次听到呢?如果早些日子就掌握了这个“真理”,那么日子就要好过得多了,那时候他跟大象要三只香蕉,他还敢只给一只吗?

小孩子结束了下棋,到别的地方玩去了。土坎上只剩下小老鼠一个。他还在幻想哪!别看他长了只小得可怜的脑袋瓜儿,可他的想像力倒还十分丰富呢!他设想有那么一天,他真的钻进了大象的鼻孔,那时看大象该怎么狼狈吧!大象一定要说好话,讨饶。能轻易地饶他吗?连三只香蕉都舍不得给,只给一只,冲这一条就不能饶他。何况——他找来找去,却又找不到大象别的缺点,只好继续想:何况,总得纠正“鼠8”这个不合理的地位