

革命老区

余庆历代

诗词选

余庆诗词，源远流长，诗星璀璨，名家辈出，
诗词作品，虽不能称浩如烟海，但亦可谓洋洋大观，
精品佳篇，琳琅满目。丰厚的诗词积累，
是余庆的文化软实力。

陆德昌◎主编

团结出版社



芙蓉 / 国 / 作 / 家 / 文 / 丛

革命老区

余庆力代

诗词选

余庆诗词，源远流长，诗星璀璨，名家辈出，
诗词作品，虽不能称浩如烟海，但亦可谓洋洋大观，
精品佳篇，琳琅满目。丰厚的诗词积累，
是余庆的文化软实力。

陆德昌◎主编

团结出版社

图书在版编目(CIP)数据

革命老区余庆历代诗词选 / 陆德昌主编. -- 北京 : 团结出版社, 2012.8

(芙蓉国作家文丛 / 余艳主编)

ISBN 978-7-5126-1094-1

I. ①革… II. ①陆… III. ①诗词—作品集—中国
IV. ①I222

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 167802 号

芙蓉国作家文丛

主 编 余 艳
责任编辑 郭 强
出版发行 团结出版社
地 址 北京市东城区东皇城根南街 84 号
邮 编 100006
电 话 (010)65228880 65244790
网 址 <http://www.tjpress.com>
E - m a i l 65244790@163.com
经 销 全国新华书店
印 刷 长沙宏顺精品印务有限公司
开 本 142x210mm 1/32
印 张 82
字 数 1160 千
版 次 2012 年 8 月第 1 版
印 次 2012 年 8 月第 1 次印刷
印 数 1-2000 册
书 号 ISBN 978-7-5126-1094-1/I235.1
总 定 价 180.00 元(共 9 册)

(版权所属,盗版必究)

编委会

顾 问 舒存水 中共余庆县委书记
甘金平 余庆县人大常委会主任
谭 诤 余庆县人民政府县长
彭绍强 余庆县政协主席

主 任 王仲勇 中共余庆县委副书记

副 主 任 杨再芬 中共余庆县委宣传部部长
郑 强 余庆县人民政府副县长

成员及分工	陈忠禄 余庆县文学艺术界联合会主席	总 编
	陆德昌 余庆县诗词楹联学会会长	主 编
	钱再伦 余庆县文学艺术界联合会副主席	副主编
	安永才 余庆县诗词楹联学会秘书长	副主编
	蒋先顺 余庆县文学艺术界联合会办公室主任	编 务
	张 翔 贵州省作家协会会员	新体诗校对

凡 例

一、本集选录贵州省余庆县范围内上自公元 1520 年,下迄公元 2010 年本籍诗家各类体裁诗词作品,以及非本籍诗家所作与余庆有关的诗词作品。

二、本集所选作品,力求内容健康。传统诗词要符合格律,语言规范。所有作品尽可能选精品力作。

三、所录作品,只选不改。编辑过程中,仅对健在作者的个别字词有所调整。

四、作品编排:

上篇:收录公元 1520 年至公元 1949 年(余庆解放前)已故诗家的旧体诗词作品;中篇:收录公元 1949 年至公元 2010 年诗家旧体诗词作品;下篇,收录公元 1949 年至公元 2010 年诗家新体诗代表作。大体按作者时代、生年及作品成就为序排列。

五、作品来源:诗友自行提供;编辑部从各种文献资料 and 向民间搜求所得进行筛选。

六、作者生平,第一次出现时予以介绍,第二次出现时不再重复介绍。

前 言

中国共产党十七届六中全会强调,坚持中国特色社会主义文化发展道路,深化文化体制改革,推动社会主义文化大发展大繁荣,必须……坚持社会主义先进文化前进方向,以科学发展为主题,以建设社会主义核心价值体系为根本任务,以满足人民精神文化需求为出发点和落脚点,以改革创新为动力,发展面向现代化、面向世界、面向未来的,民族的科学的大众的社会主义文化,培养高度的文化自觉和文化自信,提高全民族文明素质,增强国家文化软实力,弘扬中华文化,努力建设社会主义文化强国。

余庆诗词,源远流长,诗星璀璨,名家辈出;诗词作品,虽不能称浩如烟海,但亦可谓洋洋大观;精品佳篇,琳琅满目。丰厚的诗词积累,是余庆的文化软实力。编纂一部涵盖余庆十乡镇、纵贯古今的诗词集,是众多关注弘扬祖国优秀传统文化的人们长期以来的愿望。余庆县

文学艺术界联合会、余庆县诗词楹联学会,在众多诗友的积极支持和参与下,编成了这部《革命老区余庆历代诗词选》,选录本籍人诗词及外籍诗家与余庆有关的诗作千余首。

由于历史资料缺乏,辑录本县历代诗家诗作成集是相当困难的。现在发现的余庆历史上第一首诗歌,据文献所载,是明代状元、著名学者、文学家、诗人杨慎(1488~1559)写的《箐口关》。杨慎三十二岁时,因“议大礼”,触犯了明世宗而受廷杖,遍体创伤之后,于嘉靖三年(公元1524年)被谪戍云南永昌卫(今保山)。《箐口关》一诗就是他被谪戍途经余庆时写下的。杨慎以后,有大学问家郭子章等好多位大人物到过余庆,留下了《题游玉虚洞》等一系列脍炙人口的好诗。这样过了一百年,明末著名学者钱邦芑(1602~1673)隐居松烟他山,和他的一大批朋友、学生以及他的侄子钱点,写下了一大批诗词。差不多与此同时,余庆本籍人,松烟三字坝的毛琚等人,也写起诗来,《余庆毛氏文史资料》说,毛琚还有诗集(可惜亡佚)。这期间,外籍人本籍人一齐努力,形成了余庆诗词的第一个高潮。

余庆诗词的第二个高潮是清朝康熙年间,诗人、画家蒋深(1668~1737)任余庆知县期间。康熙五十二年(1713年)九月,蒋深调任余庆知县,他在任上,对推动余庆诗词的发展作了很多工作。第一,他一上任,就带进了一批高水平的诗歌,那就是他就任余庆知县时他的朋

友、同学给他的送别诗,这些送别诗的作者尽是状元、探花、榜眼、进士、编修之类,都是朝廷的笔杆子;第二,他在余庆的同事、朋友写了很多有水平的诗歌;第三,他自己创作了很多诗歌;第四,他把上述几种诗歌编进《余庆县志·艺文志》传播开来,对余庆诗歌爱好者起了很大的启发诱导作用。蒋深以后,余庆不断有人写诗。清末民初,龙家镇人李光斗就是一位重要诗人。

从杨慎到现在,近六百年来,余庆诗人们将诗词渗入社会生活的各个角落。写诗,成为文化人的一种生态;诗词,成为生生不息的中华文化血脉的组成部分。贴近现实、关注民生的“诗心”,是余庆历代诗作中的灵魂所在。如钱邦芑的《甲午祝发偈》、《被械至黔途中口占三首》等是把诗歌作为对敌斗争的武器;他的《蒲村归田诗》,蒋深的《打堰歌》,许之獬的《采蕨》等,都和农村生活、农民的情感紧紧联系在一起。“诗言志”,实际是与人民同呼吸、共患难的情怀。

当代,是余庆诗词创作的第三个高潮。据不完全统计,全县写诗的人超过200人,比历史上任何时候都多。诗人们,能更加自觉地将诗词的文学艺术品格与人文社会的品格要求结合起来,将诗词创作的思考选择与时代旋律相契合。尽管诗风各有不同,或刚健沉雄,如挽硬盘空、鳌呿鲸掣;或淳朴率真,如粗头乱服、赤手袒马;或明丽天然,如深谷幽兰、清水芙蓉;……但总归是眼光独到、创意独特,脍炙人口。无论是歌颂真善美还是鞭挞假

恶丑,是叙事还是抒情,都能标示出时代精神价值的正当走向。

出精品才是硬道理。诗人们以千锤百炼的精神,架构出自己最新最美的艺术大厦,这是何等赏心悦目的事。但是,我们的这部选集,不可能有诗皆录。要求的是选录代表作,第一步就是要求每位诗友将自己这些年中创作的诗词进行筛选,传统诗词选出自己最满意的15首,新诗选出自己最满意的10首交编辑部,以保证本书的质量。非常遗憾的是,本书由于量的限制,除少数历史人物外,每人传统诗词的收录最多不超过15首,新诗的收录不超过5首,严重存在着遗珠之憾。

诗词的发展繁荣,与提高民族的文化自觉、自信、自强相得益彰。我们希望,广大读者朋友能在这部诗集中读出历史,读出社会,读到智慧,读到真情,得到精神的享受和升华,吸取诗人们的思辨萃取和语言表达功夫。愿中华诗词之花永远灿烂鲜艳!也愿新诗在我县有长足的进展!

编委会

2012年3月

目 录

001 / 前 言

上 篇

旧体诗(公元 1520-1949 年)

002 / 杨 慎	郭子章	陈 璘	蒋 杰	韩任甫	金钟玉
005 / 钱邦芭	郑逢元	胡钦华	钱 点	傅尔元	吴中蕃
023 / 李嗣儒	毛 琚	王长德	黎芳声	范孙兰	邓 愚
028 / 彭维坤	刘 瑄	邹大贤	杨光夔	王钦昊	徐宏业
031 / 杨一葵	周岱生	蒋 深	刘 泽	寇绍准	查慎行
045 / 王世琛	徐陶璋	钱名世	汪 灏	吴士玉	缪 沅
050 / 惠士奇	徐葆光	张大受	钱人龙	龚克庸	杨绳武
054 / 瞿 骏	陈受涟	许之獬	潘 珍	姚 铃	廖士奇
067 / 胡 慎	陈安策	蒋棠曾	李延基	黄 琮	王 袞
071 / 蒋仙根	杨昌英	田 榕	杨光听	杨玉润	海 密
076 / 黎大柄	詹 官	彭 澜	毛云桥	蒋建标	毛鸣凤
081 / 赵 旭	周叙彝	李光斗	李翼鹏	李文渊	蒋春熙
089 / 范士英	黄旭东	毛肇才	聂质彬		

中 篇

旧体诗(公元 1949-2010 年)

- | | | | | | |
|-----------|-----|-----|-----|-----|-----|
| 092 / 胡仲淹 | 马光煌 | 蒋明理 | 赵西林 | 叶位琛 | 黄润蓬 |
| 094 / 林仕贤 | 庞 进 | 竹 风 | 孙启明 | 李达荣 | 曾朝刚 |
| 106 / 何惠文 | 邹上权 | 邓清福 | 陆德昌 | 章焕荣 | 李继泽 |
| 130 / 毛 依 | 冯德翎 | 肖培才 | 刘跃忠 | 安永才 | 游开伦 |
| 145 / 叶扬辉 | 陈忠禄 | 岳良武 | 李治常 | 田兴鹏 | 李兴平 |
| 153 / 邹上贵 | 刘 剑 | 易仲略 | 鞠泽光 | 傅启源 | 毛泽恩 |
| 163 / 毛以福 | 张钧富 | 毛翼刚 | 杜定坤 | 彭光荣 | 梁正德 |
| 175 / 王治坤 | 邹贤举 | 王任维 | 刘福坤 | 毛克江 | 吕兰欣 |
| 190 / 陈善明 | 何恒健 | 马 龄 | 李 旭 | 文前举 | 杨文献 |
| 202 / 杨跃爵 | 熊济昌 | 王达丰 | 张 翔 | 王官炳 | 田维喜 |
| 209 / 朱兴华 | 罗国本 | 王定国 | 王仕华 | 田永林 | 冉义权 |
| 217 / 陈国湖 | 何世权 | 李华翔 | 宋洪高 | 宋洪飞 | 汪兴祥 |
| 226 / 杨正国 | 张忠华 | 胡长正 | 唐仕礼 | 龚玉明 | 黄光耀 |
| 235 / 鄢成孝 | 杨昌禄 | 王顺昌 | 李应武 | 杨启荣 | 张忠强 |
| 243 / 周芝孝 | 龚继芳 | 赵志德 | 匡正学 | 陈启明 | 毛云星 |
| 250 / 田兴德 | 刘述林 | 陈国华 | 李华君 | 张友丁 | 范厚才 |
| 255 / 谢启德 | 蹇广寿 | 邓坤晰 | 王 华 | 申义贤 | 田兴恕 |
| 261 / 叶金志 | 刘明华 | 刘期成 | 陈时忠 | 代廷晴 | 杨兴权 |
| 266 / 杨道钧 | 杨宗清 | 何锬裕 | 陆永远 | 吴正义 | 杨昌瑞 |
| 272 / 张正国 | 张祖名 | 陈仕林 | 代安全 | 屈凡刚 | 周德华 |
| 281 / 殷裕光 | 殷仲鹏 | 黄尚美 | 梁中位 | 梁松林 | 傅有才 |
| 285 / 简荣彬 | 唐 杰 | 刘有维 | 李厚才 | 文 武 | 陈文松 |
| 290 / 罗洪波 | 李 虎 | 代廷强 | 彭善禹 | 文 杰 | 牟 燕 |
| 296 / 黄 琴 | 崔瑞瑞 | | | | |

下 篇

新体诗(公元 1949-2010 年)

- | | |
|--------------------------------|-----|
| 298 / 东方之门(散文诗) | 黄健勇 |
| 319 / 转经轮(爱情叙事诗) | 毛 依 |
| 370 / 余庆之春 | 杨兴友 |
| 373 / 我眼里总饱含着热泪 | 甘金平 |
| 376 / 春满牛场河(外一首) | 赵 瑜 |
| 381 / 一颗心,承载不了东流的水(外八首) | 陆大庆 |
| 390 / 冬夜的休止符(组诗) | 余传敏 |
| 397 / 青花与诗人(组诗) | 张 翔 |
| 405 / 龙溪镇红军村(外二首) | 王兴伟 |
| 408 / 季节(外八首) | 代廷晴 |
| 414 / 汶川——中国(外二首) | 唐生琼 |
| 418 / 秋夜蝶翩跹(外五首) | 赖 铁 |
| 422 / 雪地(外三首) | 李兴平 |
| 426 / 妈妈 孩子——献给 5.12 地震失去孩子的母亲 | 余启富 |
| 428 / 焊花(外一首) | 姜义华 |
| 431 / 蝴蝶与人生(组诗) | 毛廷耀 |
| 435 / 爱的沉吟(外四首) | 陈忠禄 |
| 442 / 写给十月 | 王友忠 |
| 446 / 走过城市(外四首/篇) | 王晓云 |
| 452 / 母亲(外六首) | 余正安 |
| 458 / 人生(外三首) | 李 鸿 |
| 462 / 洱海边的“鲁院”生活(组诗) | 文晓东 |
| 473 / 一朵兰花(外二首) | 安永才 |
| 476 / 触摸大山里教师的情怀(外一首) | 刘 剑 |
| 478 / 告慰少奇——刘少奇百周年诞辰纪念 | 李治常 |
| 481 / 国旗 | 殷仲鹏 |

- | | |
|-------------------------|---------|
| 483 / 永久的伤痛 | 王定国 |
| 485 / 祖国颂 | 王仕华 |
| 488 / 党员,一道让人瞩目的风景 | 文斌 |
| 493 / 你那里下雪了吗(外一首) | 文杰 |
| 496 / 种子(外一首) | 罗胜谟 |
| 499 / 梦的记忆 | 何恒健 |
| 501 / 乌江电站 | 何惠文 |
| 502 / 师魂永存——悼胡宗锡老师(外二首) | 龚继芳 |
| 505 / 喜爱的歌 | 简荣彬 |
| 506 / 发芽的母爱(外一首) | 杨昌瑞 |
| 511 / 感悟夕阳(外一首) | 张忠强 |
| 514 / 蜗牛 | 屈凡刚 |
| 515 / 除夕夜 | 刘祥斌 |
| 517 / 婚誓(外二首) | 牟燕 |
| 521 / 痕迹 | 彭善禹 |
| 522 / 小叶苦丁茶之歌(歌词 外一首) | 陆德昌 |
| 524 / 我家住在乌江边(歌词) | 李厚才 |
| 525 / 情满乌江(歌词) | 高安强 文斌 |
| 526 / 小叶苦丁飘香远(歌词) | 袁星忠 李兴平 |
| 527 / 余庆农村变了样(歌词 外一首) | 蹇广寿 |
| 530 / 幸福钱竿(钱竿舞歌词) | 集体创作 |

531 / 后记

上
篇

旧体诗

(公元 1520-1949 年)



■ 杨 慎

1488~1559。字用修，号升庵，四川成都人，20岁中状元，明代著名学者、文学家、诗人。一生博学多闻，著作达四百余种。嘉靖三年（公元1524年），因“议大礼”，谪戍云南永昌卫（今保山）。

《箐口关》一诗就是杨慎被谪戍去云南途经余庆时写下的。

五言律·箐口关

箐口关何险，山头路更赊。
迂回磨转蚁，曲折阵蟠蛇。
官舍为孤舍，人家无一家。
客心何处切？夕照闪归鸦。

■ 郭子章

1543~1618。字相奎，号青螺，泰和人，明隆庆帝五年（1571）进士。万历二十七年（1599）巡抚贵州，历十年。著《黔记》60卷。平播后题请设余庆县，经理修建了余庆县城，筑三堰，立三关，置三驿，修木根坡，置官坟。

题游玉虚洞

玉虚古洞寂无声，洞口阴阴紫气匀。
八百余年狼穴静^{（注）}，三千世界福堂春。
凌空野鹤来巢阁，解语山魑畏近人。
更说琼浆流道左，濯缨漱齿一停轮。

原注：自唐乾符三年至明万历庚子平播共计八百年矣。

过余庆司

余庆山行踏磴危，幸逢春仲日迟迟。

荒村祭社仍茅屋，新户编门半竹篱。
夹道樱桃开白蕊，隔江杨柳换新枝。
犹闻豺虎当吾路，去去埋轮一问之。

■ 陈 璘

1543~1607。广东翁源县人。万历二十五年(1597)，受命统兵援朝抗倭。朝鲜为纪念其功，在璘灭倭寇的皇朝里建造了“陈璘别庙”。万历二十八年(1600)钦命为湖广总兵官，奉命征讨播州杨应龙。平定后，率兵经过龙溪时，在龙溪田坝王的一块岩石上刻了一首诗，至今犹存：

仗剑空狐穴，停輶憩洞天。
有崖堪镌刻，何处不燕然。

明万历年春三月岭南龙崖陈璘奉命使播提督大军过此题

■ 蒋 杰

字美若，号象岩，普安卫人。其先自苏州吴江来为卫官。美若举万历十六年乡试。十七年成进士。《省志》云：美若以比部郎出守南雄，文采风流，雅有时誉。罢归，流寓荊州，放情山水，以琴书自娱，虽屡空，晏如也。诗文清丽，书法效颜真卿，与黄、董、米称四大家。

平播行

霓妖毁王度，姿凶若乳虎。
播人亦何难，蹂躏遗黎脯。
逆旗指綦江，血肉膏草土。
氛侵蚀东隅，千里闻桴鼓。

妖凶竟何悛，天王赫斯怒。
 穆清軫灵略，慷慨奋神武。
 树牙选车徒，文武今吉甫。
 分道引旌麾，连营罗练组。
 六师矫游龙，戈矛集如雨。
 前旌蔽白日，流飙捷飞羽。
 鼓行破危关，席卷平田浒。
 狼奔恃险固，兀若鱼游釜。
 虎臣翕以奋，批吭捣其坞。
 贼徒倒前戈，狂羯伏锁斧。
 顽梗如转烛，荡灭同摧腐。
 献捷归朝廷，扬威耀边圉。
 天子画麒麟，功臣锡圭组。
 从今横吹声，增入铙歌谱。
 堪嗟螳臂微，安足污强弩？
 珍重封疆臣，慎无生跋扈。

■ 韩任甫

明举人，四川泸州人，第三任余庆知县，政平讼简，才长操洁，每政暇，辄召诸生讲论，多所发明。爱山水，喜吟诗。

七言古·慈云洞行 有序

慈云洞在县东二十里许，奇甚，吾友赵君英搜于龙林得之，邀余游焉。主簿杨君鲸请颜其额，余名曰“慈云洞”云。

赵君远自沧海至，郊巡不足展其技，
 青鞋竹杖好探奇，偶然直入壺中地。
 划然一洞自天开，上宽下平足幽致，
 石笋孤拳锁洞门，芝草琅玕色葱翠。