



香港書評

6

一九九九年七月號

作家談作家

- 體驗愛，體驗幸福 摩羅 58
永存的威廉·福克納 余華 65

經典作家

- 最美麗的一槍 毛尖 68
——《十個壞蛋的心靈》二則
讀阿赫瑪托娃札記 馬海甸 74

名家隨筆

- 懷念夏天 陳村 80
美聲唱法、信天游和鐮鏑 蘇童 85

熱門話題

- 「數落」諾貝爾文學獎 江迅 89
「東洋」的歧義 吳俊 95
——有關《東洋文論》的題外話

新書架

- 學習獨立 萬松生 120
——讀老村小說《一個作家的德行》
問世間，情為何物 丁穎茵 100
——讀王崗《浪漫情感與宗教精神》
地圖與出牌聲 敬文東 109
和書中的畫捉迷藏 艾曉明 105
輕描淡寫話滄桑 小清 113
由視覺模式變革引致的藝術反思 莊雨林 115
藝展局資助出版書籍簡介 林翠芬 123

《香港書評》顧問委員會

王元化
羅孚
戴天
陳炳良
也斯
胡立台

封面題簽

王元化

主編

吳洪森

副主編

程德培

設計

李波

出版

《香港書評》雜誌社

總發行

香港三聯書店

荃灣德士古道220-248
號荃灣工業中心16字樓

編輯部地址

香港美孚新村
百老匯街10號15樓A
電話 23075036
傳真 25780354
電郵：
hsw@hknet.com

大陸訂閱處

上海市湖北路219號
新世界文化總會

印刷

海洋印務有限公司

香港書評

清園主九七

本期要目

金耀基的貢獻與影響 4

許紀霖訪談錄 12

錢文忠——中國學界的希望 20

文壇黑馬余杰 23

進退有據話「貳臣」 40

最美麗的一槍 46

6

一九九九年七月號

香港書評

一九九九年七月

1

香港書評

6

一九九九年七月號

定價二十元正

目錄



本刊出版獲藝術發展局贊助
本刊內文章之觀點僅代表作者本人，
並不代表藝術發展局的立場。

文化人物

金耀基專輯

- 金耀基論文化與現代化 李曉斌整理 4
金耀基教授的貢獻與影響 10

許紀霖專輯

- 傳媒大眾化時代知識分子的影響 毛尖 12
——許紀霖教授訪談錄
許紀霖簡歷 19

錢文忠專輯

- 中國學界的希望 本刊編輯部 20
——《瓦釜集》及其作者錢文忠

文壇黑馬

- 新青年余杰 冉雲飛 23
獨立小樓風滿袖 徐晉如 28

重點書評

- 從「體用說」到「融貫說」 龍象 32
進退有據話「貳臣」 嚴曉 40
——讀《洪業》隨想

深書淺評

- 多研究些問題，少談些主義 孫福萬 46
——讀《第二次思想解放與制度創新》有感
學術關懷，還是生存關懷？ 羅袖 52
——評《90年代中國農村狀況：機會與困境》

作家談作家

- 體驗愛，體驗幸福 摩羅 58
永存的威廉·福克納 余華 65

經典作家

- 最美麗的一槍 毛尖 68
——《十個壞蛋的心靈》二則
讀阿赫瑪托娃札記 馬海甸 74

名家隨筆

- 懷念夏天 陳村 80
美聲唱法、信天游和鐮鏹 蘇童 85

熱門話題

- 「數落」諾貝爾文學獎 江迅 89
「東洋」的歧義 吳俊 95
——有關《東洋文論》的題外話

新書架

- 學習獨立 萬松生 120
——讀老村小說《一個作家的德行》
問世間，情為何物 丁穎茵 100
——讀王崗《浪漫情感與宗教精神》
地圖與出牌聲 敬文東 109
和書中的畫捉迷藏 艾曉明 105
輕描淡寫話滄桑 小清 113
由視覺模式變革引致的藝術反思 莊雨林 115
藝展局資助出版書籍簡介 林翠芬 123

《香港書評》顧問委員會

王元化
羅孚
戴天
陳炳良
也斯
胡立台

封面題簽

王元化

主編

吳洪森

副主編

程德培

設計

李波

出版

《香港書評》雜誌社

總發行

香港三聯書店

荃灣德士古道 220-248
號荃灣工業中心 16 字樓

編輯部地址

香港美孚新村

百老匯街 10 號 15 樓 A

電話 23075036

傳真 25780354

電郵：

hsw@hknet.com

大陸訂閱處

上海市湖北路 219 號

新世界文化總會

印刷

海洋印務有限公司

香港書評

清園主九七

本期要目

金耀基的貢獻與影響 4

許紀霖訪談錄 12

錢文忠——中國學界的希望 20

文壇黑馬余杰 23

進退有據話「貳臣」 40

最美麗的一槍 46

6

一九九九年七月號

香港書評

一九九九年七月

1

香港書評

6

一九九九年七月號

定價二十元正

目錄



本刊出版獲藝術發展局贊助
本刊內文章之觀點僅代表作者本人，
並不代表藝術發展局的立場。

文化人物

金耀基專輯

- 金耀基論文化與現代化 李曉斌整理 4
金耀基教授的貢獻與影響 10

許紀霖專輯

- 傳媒大眾化時代知識分子的影響 毛尖 12
——許紀霖教授訪談錄
許紀霖簡歷 19

錢文忠專輯

- 中國學界的希望 本刊編輯部 20
——《瓦釜集》及其作者錢文忠

文壇黑馬

- 新青年余杰 冉雲飛 23
獨立小樓風滿袖 徐晉如 28

重點書評

- 從「體用說」到「融貫說」 龍象 32
進退有據話「貳臣」 嚴曉 40
——讀《洪業》隨想

深書淺評

- 多研究些問題，少談些主義 孫福萬 46
——讀《第二次思想解放與制度創新》有感
學術關懷，還是生存關懷？ 羅袖 52
——評《90年代中國農村狀況：機會與困境》

作家談作家

- 體驗愛，體驗幸福 摩羅 58
永存的威廉·福克納 余華 65

經典作家

- 最美麗的一槍 毛尖 68
——《十個壞蛋的心靈》二則
讀阿赫瑪托娃札記 馬海甸 74

名家隨筆

- 懷念夏天 陳村 80
美聲唱法、信天游和鐮鏹 蘇童 85

熱門話題

- 「數落」諾貝爾文學獎 江迅 89
「東洋」的歧義 吳俊 95
——有關《東洋文論》的題外話

新書架

- 學習獨立 萬松生 120
——讀老村小說《一個作家的德行》
問世間，情為何物 丁穎茵 100
——讀王崗《浪漫情感與宗教精神》
地圖與出牌聲 敬文東 109
和書中的畫捉迷藏 艾曉明 105
輕描淡寫話滄桑 小清 113
由視覺模式變革引致的藝術反思 莊雨林 115
藝展局資助出版書籍簡介 林翠芬 123

《香港書評》顧問委員會

王元化
羅孚
戴天
陳炳良
也斯
胡立台

封面題簽

王元化

主編

吳洪森

副主編

程德培

設計

李波

出版

《香港書評》雜誌社

總發行

香港三聯書店

荃灣德士古道220-248

號荃灣工業中心16字樓

編輯部地址

香港美孚新村

百老匯街10號15樓A

電話 23075036

傳真 25780354

電郵：

hsw@hknet.com

大陸訂閱處

上海市湖北路219號

新世界文化總會

印刷

海洋印務有限公司

金耀基論文化與現代化

■ 李曉斌 整理

香港文化的意義

時間一晃一百年，中國發生了多少悲慘的、壯烈的事情，可是我們始終不渝地在尋求着建立一個現代文明格局的途徑。這個文明格局包括很多內容，比如政治上怎樣安排、經濟上怎樣安排、教育上怎樣安排等等。這些都是新的文明格局中的重要組成部分。對此，中國大陸一直在尋求，從當初按照蘇聯模式搞計劃經濟到今天按照市場經濟搞中國特色的社會主義，目的都是實現「四個現代化」；台灣一直也在尋求它的現代化，也是經歷了多少個模式的轉換，一會兒興這個，一會兒學那個；老實說，香港早期其實並沒有與中原文化追求現代化的運動結合在一起，可是到了近三十年，由於它的經濟急速增長，特別是它在國際金融、貿易、航運等方面逐步形成中心地位，促使它在建立現代文明秩序方面要先行一步。因為無論大陸也好、台灣也好，當時

都還沒有碰到過像香港這樣尖端的問題，比如國際金融如何運作、國際貿易如何運作等等。而這類問題又是任何一個社會走向現代化所必然要遇到的。可能目前在中國大陸、在台灣都開始遇到這些問題了，那麼，香港已經形成的一系列處事方式、制度法規等等，就顯得特別具有借鑒和參考的價值。正是從這個意義上說，我認為，香港文化對於中國社會尋求建立新的現代文明秩序，具有不可替代的意義。



亞洲價值觀的提出

東方的崛起，使世界的現代化格局增加了一個新的參照系，現在亞洲的一些領導人越來越多地強調「亞洲價值觀」，譬如新加坡的李光耀、馬來西亞的馬哈蒂爾，我們也提出了「中國特色」，等等。這些說法的出現說明了甚麼問題呢？第一，說明現在人們對現代社會的文明模式到底應不應該完全像西方，已經產生了疑問；第二，說明亞洲各國的人對保持自己的文明模式，並使之加入到現代化社會之中，已經產生了自覺。這就涉及到保留自己傳統文化的問題了。

所以，在現代化的層面上，一方面是現代的全球化，另一方面，正是在全球化的過程中，出現了文化多元化的可能性，也就是說，多元的文化認同開始要求某種多元的秩序安排。

正是從這個意義上，我們可以說，中國文化在未來的現代化進程中，

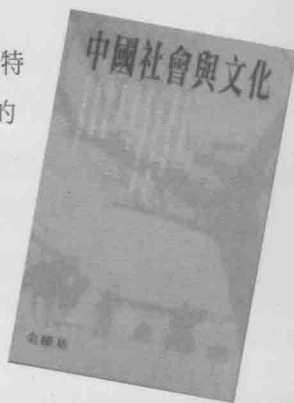
* 本文材料引自於侯軍先生《從香港文化看中西文化的衝突與融合——金耀基教授訪談錄》，標題及小標題為編者另加。

不僅應該得到它應有的文化身份，而且應該發揮其特有的魅力，來矯正西方社會在現代化過程中出現的種種缺失。

「亞洲價值論」的提出，至少包含着兩層內涵，一個層次是說「你這個東西並不是最好的」，這是對西方的挑戰，是對西方現代性(modernity)、也就是西方現代文明的挑戰；另一個層次是說，當亞洲人的現代化進程達到相當程度之後，他們開始有能力反省：「哎，我們自己本來有些很好的東西，為甚麼不可以考慮進去呢？」我們不是不要現代化，而是覺得應該把自己的某些東西參與到現代化之中去，把我們的社會安排得更加合理、更加文明。老實講，西方對亞洲的聲音，本來是不屑一顧的，但是當亞洲在世界舞臺上變得越來越重要的時候，西方便開始感到東西方的文化可能要發生衝突了。我相信亨庭頓的理論，也是在這種大背景下應運而生的。

中華文化目前也向全世界提出了一個文化身份的認同問題。這是在中國的現代化已經取得了相當的成就、已經進行到了相當高度的情況下，才提出來的。而且，我們提出這個問題的時候，已經有了說服別人的資本，其本身也具有一定的價值。中國的儒家文化，不光在中國，而且在東方的其他國家，都顯現出異乎尋常的生命力和凝聚力，再加上道家、佛家等等，其影響力越來越為世人所矚目。而這些文化，在中國都是可以平等相處的，又怎麼會去侵害別人呢？所以，我想中華文化沒有理由一定跟西方文化發生根本性的衝撞，就像亨庭頓所預言的那樣。

從香港的情況來看，也可以證明這一點。我認為，中西文化在香港融合得相當不錯。這是甚麼道理呢？因為香港有強烈的國際化性格。這並不是說中國文化在這裏沒有文化身份的認同，而是說大家共同創造一種東



西，大家都可以接受。這是在一種不知不覺的交涉和對話中自然形成的。在這個形成過程中，西方和中方的很多東西，在很多層面、至少在現代化的層面上，常常是可以結合的，沒有甚麼問題。這個事實是不是可以解答這樣一個問題：在現代化的進程中，不同的文明既有可能出現衝突，也有可能實現融合，重要的是看你怎樣運作。

中國的發展，不只是中國向美國的現代性挑戰，實際也是向美國的文化霸權挑戰，因為現代性是與文化緊密聯繫的。這個挑戰不一定是血淋淋的，譬如說，對你的做事方式，我們不同意，這不一定是武力性的，但也是一種挑戰。我想中國在未來真正需要的是一個和平的格局，中國已經同世界結合得越來越緊密了。中國加入聯合國就是進入了世界政治體系，相信很快就要加入世界關貿總協定，那就是進入了世界經濟體系。在世界的大家庭中，一定要承認有相同也有不同，就是要在合而不同的前提下共存，那就只能承認多元性。承認世界的多元性，對於真正實現世界的統一是有幫助的，不是相悖的。

通過創造來重新發現中國文化

五四時期那些第一流的知識分子，都看不起自己的文化。他們不是不愛國，正因為愛得太深了，才非把中華文化拿掉不可，在他們看來，拿掉中華文化才能救中國。這就造成了一種社會風氣，似乎中華文化要不得，現在我們回過頭來看，可以看出這基本是一個錯誤。

從那時開始，中國人對中華文化的態度，基本上是用減法，減來減去，中華文化就慢慢地失落了，所以我常常對學生講，二十年代是看不起中華文化，九十年代是看不見中華文化。

那怎麼辦呢？我認為每一個時代，特別是像今天這樣的時代，所謂傳統的東西，基本上是要創造，不僅新的東西要創造，連傳統也要創造，也



就是要「重新發現」。「重新發現」的過程基本上也就是一個創造的過程，而不是「還原」的過程，不可能「還原」。我們要看看中華文化有哪些文化的原則，它是些甚麼東西，掌握了這樣一些基本原則，我們「重新發現」就有一個依循。

只要你尋求一種文化認同，你就會通過大量的想像力，重新去創造你的文化。我們在「重新發現」傳統時，要把對傳統的想像跟對未來的想像，進行一種交融。當傳統在視野中完全消失了，那當然就談不上交融了。你一定要依照傳統的原則，通過你的想像，先有了一個東西，然後你才能交融。文化傳統是不斷地被再發現和再創造的，這個過程不是一個機械地照搬的過程，一定是一個創造的過程。

我個人認為，五四新文化運動是一次法國文化、或者西方文化在中國的啟蒙運動，八十年代中期，在中國大陸曾經興起過一陣「文化熱」，我認為那是新一輪的西方文化的啟蒙，而不是中國文化的啟蒙。那麼，從九十年代開始，我認為有一個中國文化的新啟蒙。這個中國文化的新啟蒙是和中國文化的復興結合在一起的，這實在是很重要。這次文化新啟蒙是一個比較大的工程，而不應該是以往局限在文人圈子裏的「小文化」。我們中國人很愛講文化，但是講到最後，總是把它縮小到純粹是知識分子筆之於書的那種文化，或者變成一種哲學的文化。大不了是文學、是詩。其實中國文化包含着許多內容，豐富得很。我們一定要把傳統的「國學」的領域擴大，也就是要尋求中國文化的多樣性，特別是與我們的日常生活最有關係的部分，譬如衣食住行。

這種對中華文化多角度、多方面的再發現、再啟蒙，我認為是二十一世紀中國文化要走的路子，而不純粹是思想層面的東西。

現代人最重要的問題是，任何一件事情都不能視為是天經地義本該如此的，你需要不斷地進行反思，不斷地自警自覺。因此，我們或許會比古人生活得更辛苦。

現代化的核心是人的現代化

假使真要使二十一世紀成為中國人的世紀，我還有一個很簡單的指標：二十一世紀的中國能不能出現一百間以上第一流的大學！你如果沒有一百間第一流的大學出現，你就沒有辦法提供必要的人才資源，你就沒有足夠的高水準的人才來處理各方面的問題，那你也根本無法在二十一世紀的世界文明裏佔一席之地。這個指標看起來是個軟指標，其實是個很硬的指標。現在是一個新的時代轉折點。

中國大陸、台灣、香港都在走向現代化。我相信，當這三個中國人的社會都達到某種程度的現代化之後，再進入二十一世紀，在一種自然的、親和的氣氛中交流合作，再到某一天，我相信中國是會統一的，文化上的，經濟上的，各種方面的關係都會使這個力量越來越大。那樣的話，中國的經濟振興和文化復興就都可以實現，中國真正意義上的文化身份的認同，也有機會實現了。

我真的希望中國人好好地把握這樣一個大的「運會」。我們講把握，就是強調把人們自己的力量包括在內，人自身的覺醒、人的創造力等等，要不然這個「運會」就只能是「被安排」的。它不應該是「被安排」的，而應該是我們中國人自己把握和創造出來的。因此，未來的二十一世紀，怎麼使中國人普遍性的能量增加，是一個大問題。這就又扯到教育的問題上了，中國的未來，要想推動經濟、要想能量增加，根本的問題還是要在文化上、特別是教育層次上提高。因為，現代化的核心還是人的現代化。

金耀基教授的貢獻與影響

.....

相信沒有任何一位在香港學習社會科學與人文科學的學生不曾看過金耀基教授的著作。打從六十年代至今，金教授的著作可說在香港、台灣以至內地的新一代社會科學家與政治學家的心中，留下不可磨滅的印象。金教授的著述絕對不是消閑讀物。他的文章每每能激起讀者間的熱烈討論，甚至辯論。在二十世紀後期的社會科學學者中，能對後學有如此巨大影響者，實在不多。

金耀基教授的專著《從傳統到現代》，至今已出了第三版並重印了七次。這是關心中國現代化與社會發展及中國的社會結構與社會關係者的必讀書籍。金教授數十年來最關注的，就是偉大的中國文化何去何從的問題。他運用韋伯的理論及中國古典哲學的根源，發展出一套獨特的分析方法，探討中國如何從一個深受儒家思想影響的傳統社會蛻變而成一個現代化的工業社會。金教授在社會科學研究的影響不單單在亞洲，他是屬於那類獨特的華裔學者，他們的研究在非華裔社會科學學者圈中，亦是廣為人知的。他的觀點與主張常常被關注中國及其發展的西方學者所引用。

金教授著作甚豐。他的作品都很有啟發性，有時也頗有爭議性。中國的現代化是否一定要是西方現代化的翻版？東方應否模仿西方的社會秩序模式與經濟模式？社會學可怎樣發展成本土化？本地的又能否成為真正國際的呢？金教授認為東西兩方孰優孰劣，乃是無謂的爭論。他提出，華裔社會學家需要了解西方的社會學，並且應該透過論理辯證的方法，以化解東西方之間的差異，從而達至一個高度集中的多元系統。中國知識分子需

要「國際化」，但亦需保持其不同之處。金教授在他有關「關係」及建立人際網絡的社會學分析中，對此有甚為精辟的描寫。

對香港人來說，或許金教授最為他們熟知的，就是他在一九七五年發表有關草根層面的政治發展的論文。此為有關香港政治最常被引述的論文之一。他在二十年後發表另一篇有關一國兩制的論文，同樣引起廣泛的重視。金教授從不隱瞞他對問題的看法。對他關注的政治議題，他更會坦言表達。任何關心香港社會政治分析的人士，都不可以忽視金教授的貢獻。他說：「我們誰都不能不理社會議題，不然，代價會是很大的。」際此亞太區內不少地方正受着經濟不景與社會動蕩的衝擊，或許將有更多人會留心傾聽金教授的呼吁。金教授對香港有着懇切的期望：香港如何由一個殖民地城市轉化成為一等的國際都會。回歸後的香港能達到金教授的期望嗎？

金耀基教授生於浙江天台縣。他於一九五七、五九年先後在台灣大學取得法學士及在台灣政治大學取得政治學碩士。他稍後赴筴美國，並於匹茲堡大學取得哲學博士後，前來香港，參予中文大學的早年開創工作。他在中大先後出任社會學系系主任、新亞書院院長，及於一九八九年開始出任副校長之職至今。中大歷年來的眾多優秀畢業生，可說是金教授對香港高等教育貢獻的明證。他亦是多份著名國際學術刊物的編輯委員及台灣中央研究院院士，並曾協助台灣成立社會學研究所。他曾於一九七五年往劍橋大學作研究工作，並於翌年往麻省理工學院的國際研究中心作訪問學人。一九八五、八六年，他又分別到海德堡大學及威斯康辛大學作訪問學者。

除了學術工作，金教授亦十分熱心社會服務，多年來為香港多個公營機關提供過不少寶貴的意見。他曾服務的機構包括廉政公署、法律改革委員會、政府中央政策組、大學教育資助委員會、研究資助局等等，在此難以盡錄。他的成就得到社會的肯定，更使他獲得香港特區政府頒發銀紫荊勳章。

■ 毛 尖

傳媒大眾化時代 知識分子的影響

——許紀霖教授訪談錄



編者按：以研究知識分子問題著稱的上海師範大學歷史系教授許紀霖，今年在香港中文大學中國文化研究所作訪問研究。本刊日前委托香港科技大學博士生毛尖就知識分子在傳媒日趨大眾化潮流下的影響問題訪談許紀霖教授。毛尖是圈內人中著名的才女。本刊原計劃做的是對談，讓兩代知識分子對同樣的問題有所交流或交鋒。可惜毛尖出於謙虛，還是堅持做成了訪談。