

华茂艺术教育博物馆丛书

罗工柳

Papers on  
Luo Gongliu  
Studies

研究  
文献集

②

陈琦 编著



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

浙江大学出版社

# 罗工柳研究文献集

## 第二辑

陈琦 编著



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS  
浙江大学出版社

# 目 录

|    |                              |                     |
|----|------------------------------|---------------------|
| 1  | 罗工柳留苏油画习作观感                  | 文 / 艾中信             |
| 3  | 看罗工柳的油画习作                    | 文 / 蔡叔馨             |
| 5  | 略谈罗工柳的油画艺术技巧                 | 文 / 黄笃维             |
| 7  | 《地道战》                        | 文 / 何溶              |
| 8  | 革命历史画创作座谈会纪要                 | 《美术记者》              |
| 10 | 回忆鲁艺术刻工作团在敌后                 | 文 / 胡一川             |
| 13 | 谈谈油画民族化和提高油画质量的问题——兼和罗工柳同志商榷 | 文 / 吕斯百             |
| 18 | 油画风采谈（节选）                    | 文 / 艾中信             |
| 19 | 创作经验和评论座谈会                   | 文 / 《美术》            |
| 20 | 谈油画研究班的几幅作品                  | 文 / 何君华             |
| 22 | 评几幅油画                        | 文 / 艾中信             |
| 26 | 记油画系的一次座谈会                   | 文 / 中央美术学院《学术简报》第一期 |
| 28 | 《罗工柳画展》观后                    | 文 / 艾中信             |
| 29 | 雄浑沉郁之美——罗工柳油画艺术风格特色          | 文 / 水天中             |
| 31 | 从“小鲁艺”到“大鲁艺”——罗工柳的艺术道路       | 文 / 艾中信             |
| 33 | 评罗工柳的革命历史画创作——兼论革命历史画的艺术特征   | 文 / 张蔷              |
| 37 | 罗工柳的艺术道路                     | 文 / 水天中             |
| 45 | 油画研究班的启示                     | 文 / 闻立鹏             |
| 49 | 我所知道的罗工柳——读《罗工柳画集》           | 文 / 关山月             |
| 50 | 时代技巧与民族魂魄——罗工柳的艺术创作          | 文 / 季松              |
| 53 | “但开风气不为师”——我所认识的画家罗工柳        | 文 / 楚水（陈瑞林）         |
| 56 | 罗工柳的故事                       | 文 / 于雁军             |
| 62 | 中国油画的方向——中国美协油画艺委会座谈会摘要      | 文 / 又吉整理            |
| 63 | 名师足迹的启示                      | 文 / 闻立鹏             |
| 66 | 罗工柳与“迎仙图”                    | 文 / 荀永利             |
| 67 | 亦平亦奇 至真至诚——读于雁军的《罗工柳传》       | 文 / 一民              |
| 68 | 志在千里——罗工柳先生近作观后              | 文 / 闻立鹏             |
| 70 | 四位名家的画                       | 文 / 乐正维             |
| 71 | 志在千里 创新不止——记著名油画艺术家罗工柳教授     | 文 / 马力              |
| 72 | 丹青不知老将至——记画家罗工柳              | 文 / 瑞林              |

|     |                                  |                           |
|-----|----------------------------------|---------------------------|
| 80  | 罗工柳画展在京举行                        | 文 / 《人民日报》                |
| 81  | 人民币设计大师罗工柳趣事                     | 文 / 赵婷                    |
| 84  | 罗工柳和写意油画                         | 文 / 刘尧纯                   |
| 86  | 东方之子——罗工柳                        | 文 / 《潇洒道绝：东方之子·百名书画大家访谈录》 |
| 87  | 罗工柳艺术回顾展在京举办                     | 文 / 《人民日报》                |
| 88  | 合着时代的节拍——《罗工柳艺术回顾展》观后            | 文 / 杜英姿                   |
| 90  | 历史的贡献——罗工柳先生的油研班教学实践             | 文 / 闻立鹏                   |
| 94  | 设计人民币的画家罗工柳                      | 文 / 赵婷                    |
| 95  | 闻香下马——品《罗工柳艺术回顾展》                | 文 / 吴冠中                   |
| 97  | 读罗工柳同志画                          | 文 / 钱绍武                   |
| 98  | 人生能有几回搏——《罗工柳艺术回顾展》观后            | 文 / 邵大箴                   |
| 100 | 艺术之树常青——《罗工柳艺术回顾展》观后             | 文 / 陈泊萍                   |
| 104 | 罗工柳和他的“金牌梦”                      | 文 / 曲彦萍                   |
| 108 | 奇思佳构 美在其中——著名油画家罗工柳谈人民币的设计       | 文 / 孙芙蓉                   |
| 110 | 罗工柳被“文化大革命”抄出来的历史                | 文 / 田素萍                   |
| 111 | 新人民币及其美术设计——现代中国金融文化的瑰宝          | 文 / 冯都                    |
| 113 | 赋予人民币艺术的魅力——访当年人民币的设计者罗工柳        | 文 / 史芳                    |
| 114 | 艺术追求永无止境——著名画家罗工柳先生写真            | 文 / 李笑微                   |
| 115 | 罗工柳回顾展赏析并议创意兴                    | 文 / 钟涵                    |
| 119 | 真正的中国知识分子——罗工柳                   | 文 / 孟绍勇                   |
| 120 | 文化创新之路——读《罗工柳艺术对话录》              | 文 / 潘峰                    |
| 121 | 生命的真谛——记著名油画艺术家罗工柳先生             | 文 / 安晓意                   |
| 123 | 听大师谈艺——读《罗工柳艺术对话录》               | 文 / 蔡友                    |
| 125 | 读《艺术对话录》                         | 文 / 欧阳山尊                  |
| 126 | 催人泪下听君言——读罗工柳《艺术对话录》             | 文 / 吴冠中                   |
| 128 | 追述罗工柳的艺术思想——评《罗工柳艺术对话录》          | 文 / 邓吉忠                   |
| 132 | 观罗工柳画展                           | 文 / 阮章竞                   |
| 133 | 落花无言 人淡如菊——记美术家罗工柳               | 文 / 朱昱臻                   |
| 134 | 罗工柳的慈父情怀                         | 文 / 徐怀谦                   |
| 136 | 探索有中国特色的油画道路——中央美院油研班 40 年回顾研讨纪要 | 文 / 《美术》记者京云、彭微、李人毅       |

|     |                             |                  |
|-----|-----------------------------|------------------|
| 148 | 往事拾遗·连载七                    | 文 / 葛维墨          |
| 152 | 罗工柳教授的青瓷书法                  | 文 / 张富义          |
| 153 | 人民币总设计师谈人民币                 | 文 / 朱鸿召          |
| 158 | 老百姓教会我画画——罗工柳和油画《地道战》《前仆后继》 | 文 / 柳秀文          |
| 161 | 访问廖静文先生                     | 文 / 胡珊妮、廖静文      |
| 163 | 先上太行山 后过鸭绿江                 | 文 / 唐朝人          |
| 164 | 罗工柳的油画丰碑                    | 文 / 根石           |
| 165 | 罗工柳写字                       | 文 / 徐怀谦          |
| 166 | 尽情挥洒写人生——记著名画家罗工柳           | 文 / 海波           |
| 167 | 油画丰碑——罗工柳和他的画               | 文 / 徐欣编辑         |
| 168 | 论罗工柳的艺术                     | 文 / 刘尧纯          |
| 190 | 搏击命运 奋进人生——读《罗工柳油画》         | 文 / 闻立鹏          |
| 192 | 《罗工柳油画》在北京人民大会堂首发           | 文 / “中国文联网”      |
| 195 | 以个案研究引导编辑出版——评《罗工柳油画》       | 文 / 曹庆晖          |
| 196 | 著名画家罗工柳辞世                   | 文 / 《光明日报》《人民日报》 |
| 197 | 落花无言 人淡如菊——送别画家罗工柳          | 文 / 周玮           |
| 199 | 罗工柳笑对人生                     | 文 / 《今晚报》        |
| 200 | 金缕曲                         | 文 / 晴川           |
| 201 | 一生丹青 六字箴言                   | 文 / 罗雪村          |
| 202 | 罗工柳和《李有才板话》《地道战》            | 文 / 《文摘报》        |
| 203 | 画品人品                        | 文 / 金燕侠          |
| 205 | 心香一瓣——送别恩师罗工柳               | 文 / 闻立鹏          |
| 208 | 三代人缅怀罗工柳                    | 文 / 臻郅           |
| 209 | 怀念罗工柳大师                     | 文 / 郭世琰          |
| 212 | 悼罗工柳同志                      | 文 / 王琦           |
| 214 | 坦荡写春秋 画坛留美名——忆著名画家罗工柳先生     | 文 / 徐亮           |
| 215 | 丹心终不移                       | 文 / 李燕朝          |
| 219 | 深切怀念罗工柳先生                   | 文 / 《美术》《美术研究》   |
| 222 | 夜访罗工柳                       | 文 / 曹瑞天          |
| 224 | 曾经一起面对                      | 文 / 金燕侠          |

- 226 雄风快意海上来——罗工柳画海南 文 / 卢家荪
- 229 《地道战》和罗工柳 文 / 符青
- 232 罗工柳在 60 年代初那几年 文 / 钟涵
- 235 难忘那份牵挂和鼓励 文 / 李仁杰
- 237 有限生命的真价值——纪念恩师罗工柳先生 90 诞辰 文 / 闻立鹏
- 241 红旗漫卷六盘山 文 / 张际春
- 242 罗工柳的油画艺术 文 / 巫俊
- 243 著名画家、美术教育家——罗工柳 文 / 开平市文化广电新闻出版局
- 244 心心相印 文 / 包立民
- 245 似花还似非花 文 / 包立民
- 247 罗工柳的“油研班”的油画教学思想及影响 文 / 易莉莉
- 251 “马训班”和“油研班”的教学思想比较 文 / 易莉莉
- 254 罗工柳和人民币设计 杨筠口述 / 美圻采访整理
- 257 结交罗工柳 文 / 胡孟祥
- 259 “学到手再变”——油画民族化思潮中的罗工柳油画研究班教学研究 文 / 曹庆晖
- 272 一座尚待发掘的金矿——一批老油画家作品市场分析 文 / 郭丹
- 276 《地道战》的叙事模式 文 / 邹建林
- 287 我和罗工柳共度寒窗的回忆片段 文 / 吴枫
- 288 七律·观罗工柳画展 文 / 吴枫
- 289 人间正道——罗工柳夫人杨筠女士访谈录 杨庚新、郭丹采访 / 姜颖茜、王娟、曹术高整理

# 罗工柳留苏油画习作观感

艾中信

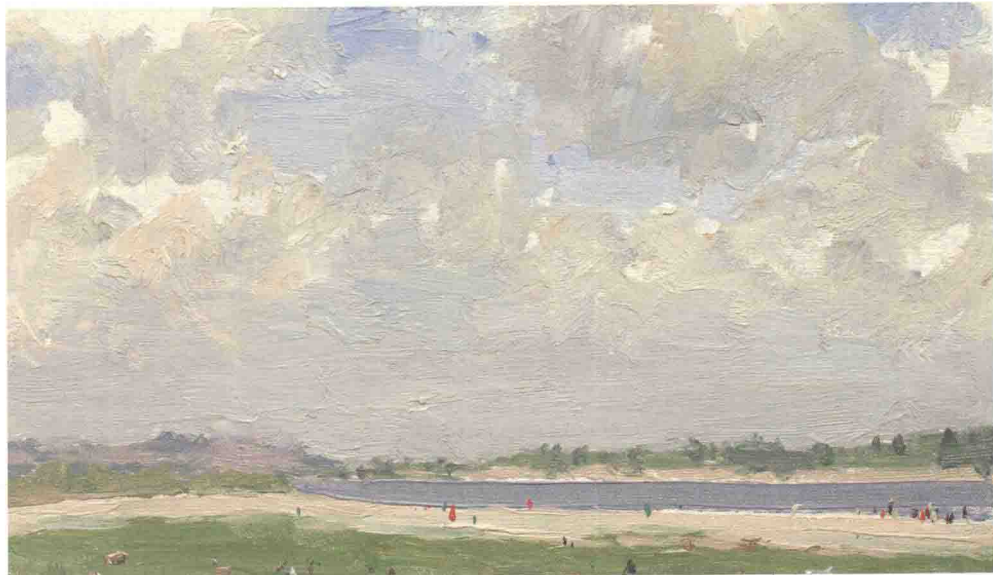
原载 1959 年第十一辑《美术书刊介绍》，人民美术出版社出版，作者原为中央美术学院教授、副院长

画家罗工柳作为我国派赴苏联学习绘画艺术的第一个研究生，在苏联列宾美术学院专攻油画三年；三年苦功，成绩非常可观。

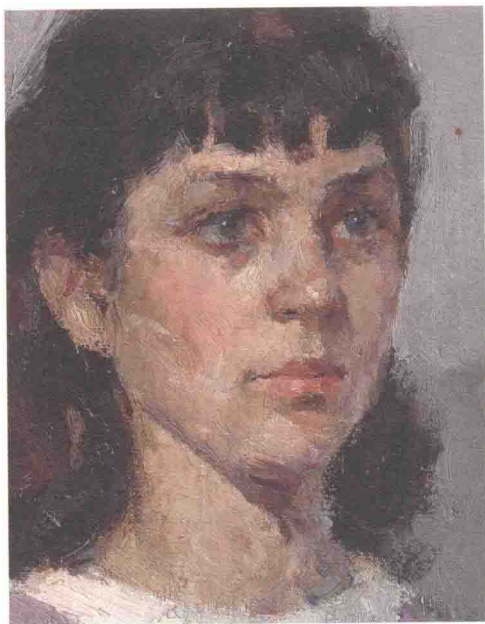
苏联十分重视我国油画艺术的发展，几年来曾数次组织油画原作来我国展览，苏维埃当代油画杰作以及俄罗斯油画大师们的典范作品，在中国美术界特别是油画界中掀起了学习的热潮。我们派赴苏联的留学生在列宁格勒的最高美术学院都受到严格的技术训练和系统的业务教育。早在 1954 年，应我国文化部的邀请，苏里科夫美术学院教授马克西莫夫来我国开办了两年的油画训练班，收到很大的效果。罗工柳同志在苏研究期间，先后受苏联美术（研究）院院长约干松、列宾美术学院院长阿列希尼卡瓦和该院谢列布良奈教授的亲自指导，他们都是当代最杰出的油画家和美术教育家，他们的教导对罗工柳同志的影响当不止目前已经见到的成绩，而且将在罗工柳同志今后的美术活动中产生深远的作用。

油画是这样的一个画种，它有绘声绘色的交响乐一般的特点。从油画的发展史可以看出，它在揭露客观事物诸种造型因素的复杂联系和发展色彩造型功能等方面，由于油画表现力的广阔的适应性，逐渐形成了油画语言丰富多彩的特性。所以油画的造型基本因素和造型基本规律自成一体，与别的画种有所不同。掌握油画造型的基本要素和基本规律很重要，因为只有掌握了这些东西之后，才能运用自如，才有利于充分表达思想感情；也只有掌握了特定画种的造型要素和规律之后，才有利于艺术风格的变化创造。

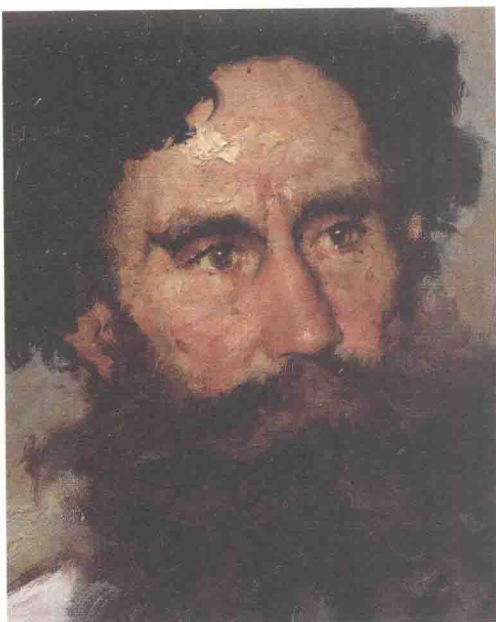
罗工柳同志留苏研究油画的课题就是力求熟谙油画的语言，从展览会上的许多作品来看，他很好地完成了他的研究工作。展览会上有很多肖像，毫无疑问，这些肖像各有自己容貌的特征，也有他们所处环境的氛



油画《德涅伯河》 罗工柳 1957 年作



油画《紫裙姑娘》局部 罗工柳作



油画《哥萨克人》局部 罗工柳作

围描写；作为肖像画，我们所见到的不仅是这个人长着这样的胡子，那个人长着那样的眼睛，或者这个妇女坐在阳光里头上戴着花环，那个老人穿着灰色的衣服，而且进一步，他运用油画语言，描绘了这样的那样的“人物”。

自然景色也是研究油画造型因素和规律的好对象，罗工柳同志画了大大小小为数极多的风景，有的加工较多，有的加工较少。这些风景习作的主要任务是磨练油画语言，目的是丰富油画的词汇，虽然其中有很多风景画已经是很完美的作品。我们看到有很多风景画描绘海，而海水的颜色不相雷同，阴晴明晦，朝雾暮霭，自然景物变幻不一，境界也因而有异。艺术语言，切忌干瘪，罗工柳同志在这一方面的探讨，反映在他的风景画上是具有表现力的富有感情的美丽的词藻。

这些作品不是一般的习作，作者的艺术技巧表现出很高的概括力，尤其是造型和用色都具有简练的特色。油画和其他画种一样，它必须有高度的完整性；完整性并不意味着细摩细描，完整性体现在形象的整体感。正因为油画的造型因素是复杂的，所以油画的技巧的完整性就应当特别引起重视。罗工柳同志善于将繁复的自然物象归纳为精炼的形象，一以当十，以简概全，这种正确、鲜明而生动的形象比生活中的形象更高更美，因此它具有艺术的感染力。

人们十分注意罗工柳同志所临摹的俄罗斯油画杰作《伊凡杀子》《查波罗什人给土耳其苏丹王写信》《小孩与桃》和《窗口上的少女》等，这些临摹的作品很接近原作，临作的某些部分得到了原作的精髓。但是，罗工柳同志临摹这些作品的目的，并不是为了完成一个摹本，而是通过临摹学习前人的艺术技巧。研究列宾、谢洛夫、科罗文等大画家的杰出的技巧，可以进一步提高油画的造型能力，这些包括形象的刻画、艺术概括的手法、用笔、用色，以至于绘画的过程和技术方面的细节。这样的研究可以总结前人的经验，很好地吸收，从而发展。

罗工柳同志的习作显示了他实事求是刻苦钻研的精神，他的研究工作为他今后的创作奠定了新的基础。他是一个有经验的画家，他知道怎样运用这份丰厚的研究成果，加以变化创造，为新中国的油画艺术放一异彩。

# 看罗工柳的油画习作

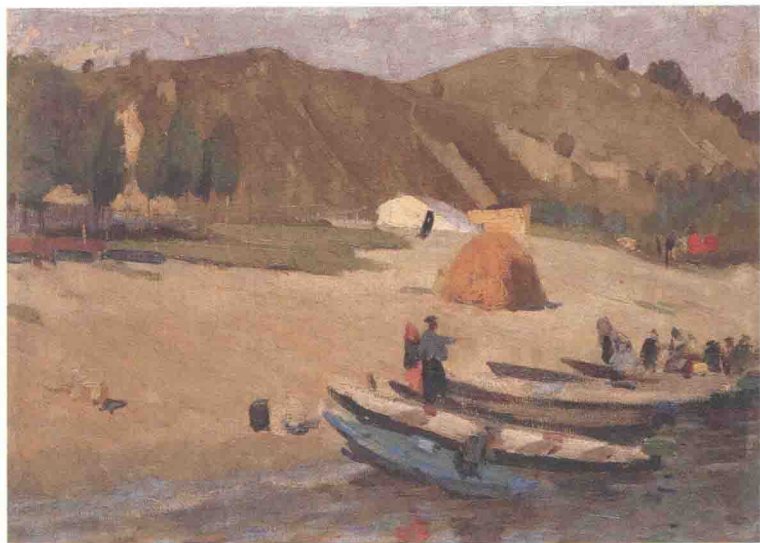
蔡叔馨

原载 1959 年 3 月 13 日《人民日报》，作者为夏衍夫人、画家

听到罗工柳同志从苏联回国的消息，我就想看看他的作品，最近有机会看到了他的习作展览会，感到很高兴。罗工柳同志是位善于运用色彩的画家，每张画都有鲜明、丰满、和谐的颜色。充满在他画里的诗意和美丽的色彩结合在一起，舒畅地表现了物的形象。他善于表达事物的情境与气氛。例如《克里米亚的姑娘》，画的是克里米亚姑娘在树林下的情景，她的表情很自然，全部的调子是和谐的，面部的画法和衣服的线条，都用熟练的技巧表现了出来。又如《海岸》，是幅小品，小小的画面，但很耐看。作者用巧妙的技法，表达了海岸的特点，海水的颜色，是那样的复杂而多采。从作品中看出，在短短的三年学习中，罗工柳同志在技术上有了很大的进步。

这次画展我参观了三次。罗工柳同志的辛勤劳动和技法上的成就，是相当令人满意的。但也还有一点不太满意之处，这就是这次展览作品在题材上还有局限性。罗工柳同志在苏联学习三年，因此我们很自然地希望在他归国的展览中，能带给我们更多一些新东西，例如苏联的工业建设，苏联的集体农庄、庄员们的生活，以及豪迈的苏联人民向共产主义前进的气概。对于这些，这次展览作品中除出一些临摹品之外，是十分不足的。虽然这些都是习作，但是在写生的过程中，如果画家能够更多地注意对新事物的观察和描绘，让国内的观众能了解到苏联人民生活的变化，岂不是很好的事情吗？

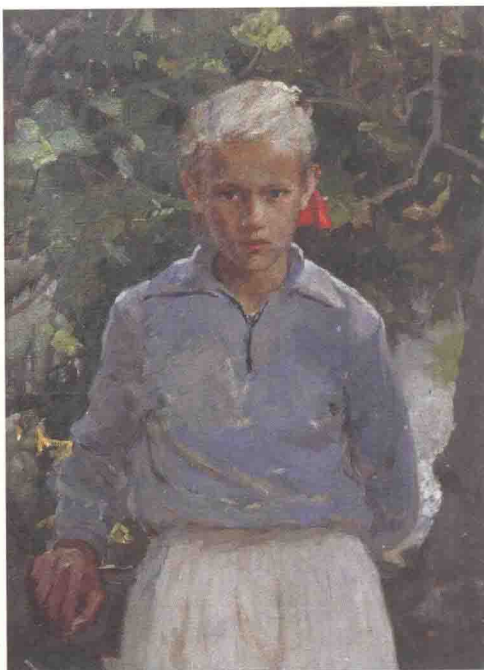
我国的油画艺术还很年轻，在技术方面的确需要艰苦学习，努力提高，但是提高艺术性的终极目的，还是为祖国的社会主义建设服务，为了表达劳动人民的思想，用艺术来感染和教育人民。我们祖国的社会主义建设，正在一日千里地前进，为此我们希望罗工柳同志和其他有成就的画家们能够运用自己的艺术，来反映我国“大跃进”中的新面貌。



油画《河畔》  
罗工柳 1957 年作



油画《大胡子》 罗工柳 1956 年作 鲁迅美术学院藏



油画《阳光下的小姑娘》 罗工柳 1956 年作 北京美术家协会藏



油画《月夜》 罗工柳 1957 年作

# 略谈罗工柳的油画艺术技巧

黄笃维

原载 1959 年 6 月 29 日《广州日报》，作者原为广东画院副院长，著名书画家

凡看过《地道战》和《毛主席在延安党校发表整风演说》这两幅油画的人，对罗工柳这个名字不会陌生了。罗工柳同志是我国有才能的画家之一，是中央美术学院的教授，1955 年由国家保送他到苏联去学习，在留苏期间，三年来在列宾美术学院油画大师舍列布良尼亲自指导下，刻苦钻研，获得了很大的成绩。现在在广州展出的虽然是他留苏学习期间的习作，但我们从这些作品也可以看到罗工柳同志的绘画才能和艺术技巧，特别是掌握了油画的语言和它的特殊规律性，在他所有油画习作里，表现了罗工柳同志是以最大的热情关心苏联社会生活的各个方面，注意观察普通的苏联人民，因此，在那种不同职业不同类型的肖像画里，同样洋溢着作者充沛的感情和乐观的精神。作者突出地刻画各种人物的性格和精神状态，使人感到生动和真实。

画展中 1955 年作的一幅《老人像》，表现出作者对这人物有深刻的理解，因为他并不是平淡的外形肖似的描绘，而是具有强烈个性的刻画。从老人整个脸部的表情，集中地表现出他的内心精神状态，透过那锐利的眼睛和富于感情的双手，显示出生命的光芒。作者以棕色的调合作为整幅画的基调，虽然色彩并不复杂，但绝不会单调，相反，使人感到非常丰富，统一而富于变化，笔触准确而肯定，豪放而有力。在这幅肖像画里，集中体现了作者善于吸取俄罗斯大师优良传统的油画技法，虽然是习作，但可以说，是一幅相当完整的肖像画。然而，在《悲剧演员》一画中则出现另外一种情调，作者巧妙地运用那灰色的调子，在黑色的外套里显出洁白的衬衣，从那里找到了色彩的生命与节奏，恬静、和谐的气氛，加强了观众对这悲剧演员的形象的理解，在那忧郁的感情里蕴藏美的世界，显露一种青春的美丽与女性的温柔，是一幅具有鲜明性格的肖像习作。



油画《木棚》 罗工柳 1956 年作



油画《少女与桃子》(谢洛夫原作)  
罗工柳 1958 年临

我们还可以在他的肖像习作中看到那各种不同身份不同性格的头像，那幅尺寸不大的《集体农庄庄员》，作者以洗炼的笔触刻画这个具有浓厚苏维埃人性格的形象，那质朴、倔强而带幽默的气质，典型地表现出苏联劳动者的精神面貌。同时色彩热烈丰富，充满了阳光的感觉。可是另一幅《老妇人》头像速写则迥然不同，作者采用了柔和的笔调刻画这人物的性格，以银灰色构成这个头像的主要调子，从每一个细节都可以找出色与色之间的奥妙关系，那准确灵活的笔触表现了老妇人面部肌肉的质感，通过这种沉实的表情显露出她那丰富的生活经历。由此可见，罗工柳同志在进行油画肖像练习的时候，是非常认真和准确的，根据不同的对象给以不同表现手法，也只有这样才能塑造出具有生命力和具有个性的人物形象。

在这个画展中我们发现罗工柳同志很重视全面的发展，他不仅掌握了人物技巧，同样也注意风景画写生。因为通过风景画写生的练习，可以加强自己对大自然的认识和理解，对今后油画创作将起着很大作用。因此，在他留苏的学习期间，曾不断地到各地去旅行写生，我们从画展的习作里可以看到罗工柳同志在这方面所下的苦功。在那些小幅的风景画里，充满了作者对大自然歌颂的感情，创造出许多优美可爱的风景形象，虽然我们没有看到过这些地方，然而，作者高超的艺术技巧和热情的描绘，是我们感到像自己的家园一样亲切，无论在那黑海的岸边或是涅瓦河的月夜，同样表现出美丽的诗意，画面的境界吸引了每一个观众。我们知道，罗工柳同志对待风景画写生这个课题是非常认真而具有明确目的性的。如他许多画面所描绘“海”与“天”的变幻，“朝霞”与“黄昏”，“晌午”和“月夜”，等等，作者是有意识地捕捉自然界最美的瞬间，揭示了不同环境不同气候的典型特征，如习作中的《月夜》一副，画面出现的东西非常简单，几乎就是一片灰色构成这画的整体，但在这片灰色的调子里有一个金黄色的月亮，沉浸于天空和河面，显出一种宁静无穷的意境。可是，在《乌克兰小景》里，作者则以强烈绚烂的色彩刻画这鲜明的风景形象，透过那片青葱的草坪使人感到夏日阳光的洒丽，整幅画显得单纯、明快，表现了作者那种高度的概括力。

人们总感到罗工柳同志的画无论是大幅的还是小幅的，都具有无比的艺术魅力。是的，我认为这就是作者善于揭示复杂生活中最美的本质，和对待事物真正地理解与热爱的结果，然而没有那熟练的艺术技巧也是落空的。因此，作为一个油画工作者，必须要熟习油画的规律性和它的特殊性，这是不能回避的。罗工柳同志在这短短的三年学习里，对这一方面是有了正确的认识和理解，所以无论在色彩结果或是笔触的组织 and 构图的手法上都有着显著的进步，我深深感到要提高我们的油画艺术水平，一定要通过像罗工柳同志这样刻苦钻研的道路，并且要掌握正确的方法才能达到。这个展览会对我们从事油画工作的同志来说，是有很大的帮助和启发的。

6 月 27 日晚

# 《地道战》

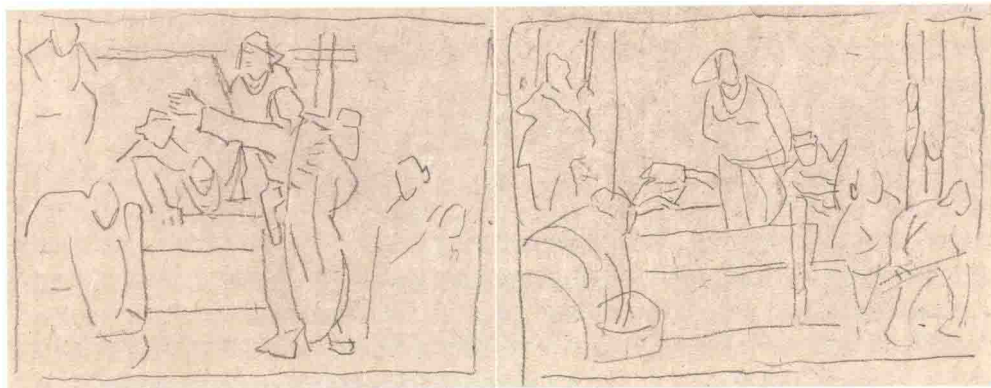
何溶

原载 1959 年第 12 期《美术》，作者原为《美术》杂志副主编

地道战是人民群众在战争艺术上的创造，是抗日战争时期的敌后人民在平原地带与日本侵略者展开顽强斗争的过程中所创造的，革命战争历史中的奇迹。然而，如何概括地通过艺术形象表现出这一历史奇迹的伟大意义，如何才能概括地表现出当时人民群众在党的领导下组织起来，勇敢、机智并充满必胜信心地与敌人进行斗争的英勇精神，并不是一件容易解决的创作任务。罗工柳的《地道战》表现了战斗的情节，然而作品所表现的并不是哪一个具有史实根据的具体战斗过程，地道战不知创造了多少英雄人物和可歌可泣的故事，然而画家也并未作哪一真实故事的具体叙述，而是通过具有典型意义的人物的塑造和具有代表性的战斗情节和场面的描绘，集中和概括地表现了这一历史奇迹的面貌和精神。

这件引人入胜的作品的成功，不仅在于它的传奇式的、惊险紧张的战斗情节和气氛，更重要地在于它创造了活生生的人物，创造了在紧急的战斗情况面前不慌不乱，有计划、有步骤聚和同心同德地执行任务的男女民兵和抗日干部的鲜明形象，而这，也正是使这个情节紧张的画面获得了内在生命的关键所在。画面中心，手执短枪准备迎击敌人的青年妇女形象是塑造得成功的，她很沉着，有着大无畏的英雄气魄，同时也表现出了久经战斗的那种精明干练的精神。持枪站在画面右边的青年民兵，机警地从小窗口注视窗外面的敌人，他使我仍想像到画面外发生的敌情。其他人物，不论是慈祥、镇静的，抽动驴槽活地板打开地道口的老大娘，抑或是画面左边传递着武器弹药正由房顶向外转移的三个民兵等人物，也都是个性鲜明的。这些个性不同、神情不同的人物所构成的情节，很显然，正是激烈的战斗即将开始前的紧张时刻。画家具体的、生动地表现了井然有序的作战部署，但并不是为军事论文作技术的图解，而是表现了有着丰富斗争经验的人民的英雄主义；战斗是艰苦的，但画面上充满了胜利和革命乐观主义精神。

罗工柳的《地道战》，是中国革命历史博物馆在全国解放初期，组织画家们创作的许多革命历史画中的优秀作品之一。由于作者通过这一题材深刻地表现了抗日战争时期艰苦斗争的历史意义，所以它对我们今天保卫革命胜利果实和进行社会主义建设具有积极的鼓舞作用。



《地道战》草图 罗工柳

# 革命历史画创作座谈会纪要

《美术》记者

原载 1961 年第 4 期《美术》

为中央革命博物馆创作历史画的罗工柳、董希文、艾中信、侯一民、林岗、王恤珠、鲍加、詹建俊、靳尚谊、秦岭、肖峰、全山石等十几位油画家，于 6 月 2 日至 7 月 1 日先后举行三次座谈会，讨论了有关革命历史画的群众场面如何描写，革命受到挫折时期的悲壮题材怎样处理，革命领袖与群众的关系如何表现等问题。大家结合了自己的创作体会，各抒己见。座谈会由蔡若虹同志主持。

怎样处理革命历史画的群众场面，大家一致认为，目的是更集中、更概括、更典型地再现特定历史时期革命群众的精神面貌，要根据主题的需要，选择适当的处理手法。有的同志以《淮海大捷》为例来分析，这个题材要求突出地表现敌败我胜的新形势已成定局，须着重表现乘胜继续前进、将革命进行到底的总的气势，把解放军前进的行列看成一个整体，表现出那种雄赳赳的气概。因而描写的重点就不必拘泥于这个战士与那个战士之间的细微区别。但以表现这个大的气势为前提，并不排斥适当的具体细节的刻画。个别形象的细致描写，要服从加强总的气势。以《北平解放》为例，表现古城的新生，描写人民迎接解放军的欢欣鼓舞情绪，在画面气氛统一的安排下，对一组组群众形象，从人物活动的特点等方面，作较细致的描写，有助于内容的丰富与深刻。

有些同志谈到他们以前曾有避免大场面甚至排斥描写大场面的想法，这次创作在初期阶段，还有人曾给自己规定：画面上不超过五个或十个人。在创作的进展过程中，感到这种看法是对“一以当十”的片面理解。不追求主题的深刻化，而陷入自然主义的现象堆砌，当然不对；不注重塑造鲜明的具有概括性的形象，流于概念化，也不能提高创作。在特定主题的要求下，大场面有它特殊的作用。甚至某些主题似乎还非大场面表现不可。因此，不能把群众大场面和典型形象对立起来，不能认为大场面就是罗列现象。有的同志提到可否称为两种手法：一是在共性中体现个性，即在总体里现出局部的特殊性；一是在个性中体现共性，从具体的个别形象中显示一般。这些处理手法的目的都是为了使主题得到鲜明的体现。

不少同志提到，在中外美术杰作中，像《清明上河图》，敦煌的壁画，是从描写一组组人物的具体活动入手的，往往远看气象万千，近看奥妙无穷。这种手法，今天未尝不可借鉴，而人物多、富于情节的画面也得善于处理，如果缺乏感人的力量，不给人留下联想的余地，会越看越腻。

不少同志提到，是否善于处理群众大场面，和画家的个人阅历以及对历史的理解、对群众的理解密切相关。这次的创作，大场面的描写较以前是多样化了。说明大家进行了新的探索，这是很好的现象。

在讨论革命受到挫折时期的悲壮题材如何处理时，大家首先肯定这是可以而且必须表现的一个方面。正如有些同志所说：革命斗争的过程就是英勇不屈，前仆后继地争取解放的过程，表现革命受挫折，是为突出革命者百折不挠的坚强斗志，也是从积极方面教育群众、以革命前辈和先烈不畏艰难困苦的战斗精神来鼓舞人的。因此，凡是有关革命者的牺牲、生活的贫困艰苦，肉体上受到的残害与创伤这一类的具体描写的问题时，也必须从这个前提出发，不是强调这些具体情节而湮没革命者的坚强不屈的精神，不是避免这些具体的情节怕它歪曲了革命者的精神，而是通过这些具体情节来体现革命者的精神。这里包含着历史真实和艺术真实的关系问题，也是涉及审美观念问题。不能片面认为衣服褴褛就会破坏美，瘦弱就是软弱无力，只有强壮才能表现力量。美和生活的真实离不开，把白色恐怖下的地下革命者画成今天的劳动英雄这样满面红光，就不真实。残疾不一定是丑，问题在于是否典型地表现了一定时期的革命斗争中的典型人物。革



罗工柳在天安门前

革命者的体力固然是反抗统治阶级的本钱，但不等于瘦弱就没有力量。柯勒惠支的《母亲》虽瘦，其战斗精神却难以抵挡；王式廓的《血衣》中的残疾者就有助于主题的表达。处理得好，破烂的衣服和捆绑被捕者的绳子可衬托出革命者的坚强性格和战斗精神。破烂要看穿在什么人身上，二流子和革命者不同，在于精神面貌。

有的同志结合自己的生活体会，谈到解放前的煤矿工人，虽然衣服破烂得使人难以相信，但是他们有不屈不挠的、要生存、要打碎阶级压迫的锁链的斗争性；我国新兴工人阶级那种要做新社会主人的伟大气魄，在他们身上有力地体现出来。我们的目的是抓住这种革命精神来表现，对牺牲、瘦弱、残疾、褴褛的描写，如处理得好，可以使形象深刻化。

许多同志结合自己的创作体会，谈到处理这些问题的成败，和掌握好分寸关系很大。避免表现这些，会有损于形象的真实性和失去感人的力量；但又不能目的不明或过分，不能因描写残疾、褴褛、牺牲而对表现革命的精神力量有所削弱；只能恰到好处，以加强革命精神的体现，达到艺术的真实。有时也可能要求强调某一点，如褴褛的衣服，但这还是从特定的主题需要出发的。牺牲者出现在画面中，不在于描写他是怎样死的，而在于描写他曾经怎样生活着的，曾经怎样和活着的人一起战斗过的，因而，这和描写同一画面上的活人是分不开的。在艺术处理上“藏”和“露”的问题要掌握得当，避免起消极作用。

表现好这种题材，关键在于：一，立场，对史实的正确理解；二，艺术处理，形式和内容的统一。

对于革命领袖和群众的关系如何表现的问题，因时间关系，只初步交换了意见。会上，同志们还就革命历史画创作有关的一些创作技巧、技术、绘画材料的运用，以及风格等方面的问题，进行了初步探讨。

# 回忆鲁艺术刻工作团在敌后

胡一川

原载 1961 年第 4 期《美术》，作者原为广州美术学院教授、院长，中国美协广东分会副主席

为了使鲁迅先生所培植起来的新兴木刻站在文化战线的前列，发挥左翼木刻的革命传统为抗战服务，1938 年冬天，党决定以延安鲁艺术刻研究班罗工柳、彦涵、华山和我作为基础成立了鲁艺术刻工作团，在北方局的李大章同志带领下，渡过黄河，越过敌人的封锁线，翻过绵山到太行山敌后抗日民主根据地去开展木刻宣传工作。

敌后是中国共产党领导中国人民坚决和敌人作尖锐斗争、人民当家作主的新环境。那里的生活是异常紧张的，日寇不断地进行残酷的“扫荡”，物质条件非常差，但不论在哪一个角落都燃起了抗日的烽火，到处都可听到抗战的歌声，政治、军事斗争很突出。木刻在这新的战斗环境应如何开展工作呢？

当木刻工作团成立时，我们主观上是想把工作团变为一支木刻轻骑队，驰骋到各个角落、各个阶层里去进行宣传，使木刻成为抗战的武器。从 1938 年冬自延安出发到 1939 年春，主要的工作方式是举办流动展览会。我们先后曾在晋西——五师政治部、蟠龙村、双池镇、决死第二纵队、泌县铜川中学、长治县莲花池、决死第三纵队等地开过七次展览会和四个座谈会，在长治县出版的《战斗日报》上出过一期专刊，使太行山区敌后广大人民第一次看到了全国的新兴木刻。因为欣赏要求不同，就有各种不同的反应。革命干部看了说“很好”。但也有一部分农民群众看不懂，对于受外国影响较重的作品感到不亲切。大多数群众感到内容与敌后丰富的斗争距离很远，能激动人心和结合敌后斗争的，思想性较高而又易懂的作品太少了。群众喜欢看有头尾的木刻连环画和套色木刻，鲜明、具体地提出了中国新兴木刻必须实行大众化和民族化的要求。

流动展览会的方式，虽然起了一定的宣传作用，但仅靠办展览的方式已不能满足客观的要求了。



1939 年 7 月 1 日《新华日报》（华北版）第三版 罗工柳插图

经过上级党组织的指示，决定集中精力，先搞连环木刻小册子。华山刻了一套《王家庄》，彦涵刻了一套《张大成》，我刻了一套《太行山下》，都是反映敌后斗争的现实题材。后来由于党报迫切需要图画，工作团的主要任务是为党报刻木刻。我们除了经常配合社论刻报头、插图、木刻漫画、短小的连环木刻画外，还出过五期《敌后方木刻》，每集约印二万份，随报送发。

报社的何云同志为了提高创作质量，轮流派工作团的同志到部队和群众中去深入生活。许多同志深入部队、游击队，参加了战斗。时间虽不长，但接触了不少新人新事。其中有一件小事我的印象是较深的。当日寇进行七路围攻时，我留在报社里工作。有一天我为一篇《紧急动员起来，粉碎敌人的新进攻》



鲁艺木刻工作团编辑的《新华日报》（华北版）副刊《敌后方木刻》专刊及他们的宣传品

的社论刻好一个报头，刚刚送到排字房，与社论一起打了一个样张，就听说日寇离祀祷岩（报社所在地）已经只有五里地了，大家急忙埋藏了机器、铅字，拿起武器，穿过重重封锁，转移到北方局的所在地。“扫荡”过去后，《新华日报》（华北版）在武乡又出版了。那一期印有《紧张动员起来，粉碎敌人的进攻》社论的报纸，虽然未能出版，但我无意中打的那份样张却成为一个很有意义的历史材料，它表明《新华日报》（华北版）的同志们在日寇迫近眉睫时仍然坚持了党报的工作。

由于日寇不断地进行“扫荡”，敌后的印刷机器和纸张更加困难了，《敌后方木刻》只好停刊。三套木刻连环画不但没有印出来，而且连原版也被敌人烧光了。

工作团又小结了这一阶段的工作，认为在敌后极端困难的条件下，依赖笨重的机器来大量复制是困难的，要进一步发挥木刻的威力，就非建立木刻工厂解决印刷问题不可。这是朱德同志和陆定一同志在野政召开的文艺干部大会上又号召文艺工作者加强艺术的战斗性。如何以实际行动来响应这个号召呢？一年多的时间，工作团是做了不少工作，刻了不少作品，印的数量也不少，但作品还没有真正深入到群众中间去。如何才能把作品深入到群众中去呢？除了不断地改造思想，深入生活，进一步了解对敌斗争和建设新社会的新人新事，了解群众新的思想感情和新的理想作为歌颂新社会的主要内容外，在表现形式上也应认真探讨，因此，木刻的大众化和民族化就成为我们必须以实际行动来解决的问题了。当工作团于1940年1月8日离开报社时，已经接近旧历年关，根据工作需要，党指示我们搞新年画。工作团的同志以前只在长治县仓促中参观过一家民间不甚完备的木版套色水印年画作坊，可是大家对于这个决定都非常拥护，这是开展新木刻运动，使木刻深入到群众中去的一项重要措施。虽然存在困难，但有信心克服。

我们一面进行新年画创作，一面筹办印年画的工作。这次的新年画，主要是表现敌后的斗争和生产。在形式上主要学习民间的年画，风格比较单纯明朗。为了解决印刷问题，我们从报社调来一个过去印过年画的装订工人。为了赶时间，我们用几块砖头来代替压纸用的钢板（后来发展到用木柱和夹板来代替，不但简便经济，而且牢固和准确得多），用一块旧牌匾来代替印年画用的案板。经过多方面的想办法也逐渐解决了工具、颜料等问题。第一批刻出来的新年画是罗工柳的《积极养鸡，增加生产》、彦涵的《春耕大吉》和《保卫家乡》、杨筠的《纺织图》和我的《军民合作》等。限于当时的条件，工作团的同志们一面刻画，