

高职高专设计艺术基础教材

ART

HAND PAINTED TECHNIQUES

湖南大学 出版社
www.hnupress.com

手绘表现技法

高红星 李丹 编著

高职高专设计艺术基础教材

ART

HAND PAINTED TECHNIQUES

湖南大学出版社
www.hnupress.com

手绘表现技法

编 著：高红星 李丹
参 编：曲旭东 阎飞 李宏 邸锐

内 容 简 介

手绘表现技法主要用于传达设计者的设计构思和方案,把自身对设计的构思用手绘的方式表现出来。手绘表现技法根据绘制工具的不同而分很多种,效果图的呈现方式也有很多变化。本书前三个章节说明了手绘表现的基本技法,后两个章节从室内设计、建筑设计、园林设计三个方向图文并茂地阐述了手绘表现技法的实例应用。

图书在版编目(CIP)数据

手绘表现技法 / 高红星, 李丹 编著

—长沙: 湖南大学出版社, 2013.2 高职高专设计艺术基础教材

ISBN 978-7-5667-0306-4

I. ①手… II. ①高… ②李…

III. ①建筑设计—绘画技法—高等职业教育—教材
中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第033567号

手绘表现技法

Shouhui Biaoxian Jifa

编 著: 高红星 李丹

责任编辑: 胡建华 王巍

版式设计: 一齐文化 / 张滔

出版发行: 湖南大学出版社

社 址: 湖南·长沙·岳麓山

电 话: 0731-88822559(发行部), 88821251(编辑部), 88821006(出版部)

传 真: 0731-88649312(发行部), 88822264(总编室)

微 博: <http://e.weibo.com/hndxcbs>

网 址: <http://www.hnupress.com>

印 装: 湖南画中国画印刷有限公司

规 格: 185×260mm 16开本

版 次: 2013年3月第1版

印 数: 4 000册

书 号: ISBN 978-7-5667-0306-4/J·259

定 价: 58.00 元

责任校对: 全 健

责任印制: 陈 燕

邮 编: 410082

字 数: 232 千

印 张: 10

印 次: 2013年3月第1次印刷

版权所有, 盗版必究

湖南大学出版社图书凡有印装差错, 请与发行部联系

序

据相关资料显示,我国独立设置的高等职业技术学院已有 1000 余所,从其办学特色、办学规模、人才培养质量以及毕业生就业等多方面情况来看,都有了长足的发展,呈现出一种蓬勃向上、迅速扩大办学规模的态势。而其中的艺术设计相关专业由于专业的适应性强、市场需求大、就业形势好,被普遍认为是高等职业技术教育中的热门专业而受到“追捧”。也正是在这种大背景下,相关人士清醒地认识到:越是“市场”看好的,越要冷静思考其发展前景。如果一味追求数量的扩充而忽视质量的提升,无疑会“自毁前程”。坚持高等职业技术教育的人才培养目标定位,强化办学特色,不断提升办学质量,是高等职业技术教育健康、可持续发展的必由之路。

高职艺术设计教育的目标是培养服务于生产第一线的应用型艺术设计人才。这类人才应当以动手能力强、解决实际问题能力强为主要特征,即既具有大学程度的专业知识,又具有熟练的专业技能,既能进行创意设计,又能将创意设计理念转化为相关产品或应用于特殊的实体,并能进行现场技术指导。

高等职业技术教育强调以能力培养为中心,这就需要在课程建设、教材建设中突出反映能力培养的特点,而非满足于知识、概念的传授,必须理论知识与实践知识并重,既应体现理论“够用为度”的特点,同时更应突出足够的实训(实务)内容,从而形成“模块化、组合式、实践型”的课程体系和教材特色。但是应当指出,我们所说的应用型人才并不只是“工匠型”人才,艺术设计毕竟是一种智力劳动,应用型设计人才还是以掌握理论技术为主,而应用智力技能来完成设计任务。因而在强调培养学生实践能力、动手能力的同时,还应高度重视对学生创新思维、创造能力的培养,这一切也应当在我们的课程建设、教材建设及教学过程中得到充分的体现。

湖南大学出版社拟出版一套实践性、实用性俱佳,品种齐全、特色鲜明的高职类艺术设计系列教材,为此,他们力邀全国 14 所有相当影响力的高等职业技术学院组成强大阵容,从中遴选部分专家和骨干教师参编,反映出他们的魄力与远见卓识。值得一提的是,笔者曾有幸作为该社的一名普通作者参加过另一套教材的编写,编辑们敏锐的市场洞察力、果断的决策能力、超强的策划与组织能力、极高的办事效率以及对事业的执着和专业精神给我留下了深刻的印象。可以相信,他们与主编院校的努力必将获得成功,中国的高等职业技术教育发展史也将为之记下浓浓的一笔。

当然,努力的预期与结果之间能否高度一致,有待读者与同仁们来评价,但有一点是可以肯定的,那就是只有当大家携起手来,为共同的事业而齐心协力时,我们的事业才可能真正拥有辉煌的明天。

张小纲

2005 年 5 月 14 日

目录

第一章 技术准备

1.1 笔	2
1.2 纸	7
1.3 尺	8
1.4 其他辅助工具	10
1.5 颜料	15

第二章 专业表现 的基础训练

2.1 线条训练	18
2.2 色彩训练	20
2.3 临摹训练	22
2.4 写生训练	24

第三章 透视线稿表现

3.1 透视的三要素与基本词汇	26
3.2 一点透视理论	27
3.3 两点透视及其应用	30
3.4 室内空间透视与构图	33

第四章 不同绘图工具 的表现技法

4.1 铅笔表现技法	38
4.2 钢笔技法	42
4.3 彩色铅笔技法	46
4.4 马克笔的表现技法	55
4.5 水彩画技法	78

第五章 室内空间设计 的手绘表现

5.1 室内空间单体的手绘表现	83
5.2 室内空间界面的手绘表现	98
5.3 不同功能室内空间手绘表现	104

第六章 室外空间设计 的手绘表现

6.1 景观表现的构成要素	118
6.2 室外空间设计手绘表现步骤	132
6.3 室外空间的手绘表现案例	143
参考书目	152
后记	153

PART | 1

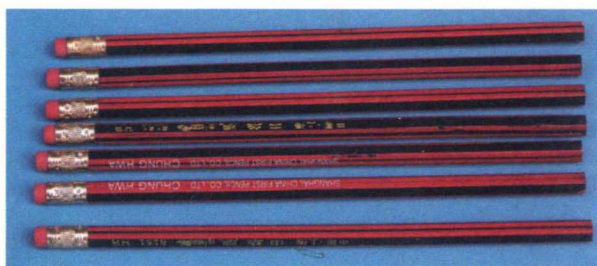
技术准备

俗语说：“工欲善其事，必先利其器。”在进行室内设计表现前，我们先了解各式各样的表现工具和材料，以便在今后的设计操作中熟练运用各种工具和材料进行效果图的表现。

▲图 1-1 普通铅笔

►图 1-2 自动铅笔

▼图 1-3 绘图铅笔



1.1 笔

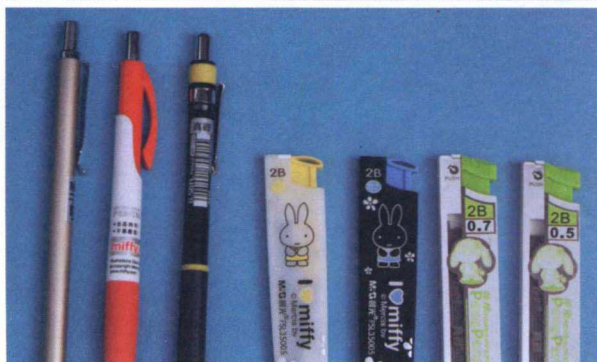
1.1.1 铅笔

● 普通铅笔和自动铅笔：一般用于图稿及文稿的绘制、修改、编辑和标记，多为中性（HB）软硬程度，可方便涂擦、修改和更新。

（图 1-1，图 1-2）

● 绘图铅笔（图 1-3）：分为 H 系列和 B 系列，H 系列为硬质笔芯，如：H、2H、3H、4H、5H、6H 等；B 系列为软质笔芯，如：B、2B、3B、4B、5B、6B 等。HB 的笔芯为中性软硬程度，作画者在画图时应根据不同的需要选择合适的硬度。

● 彩色铅笔（图 1-4）：分水溶性彩色铅笔和非水溶性彩色铅笔。根据色样的多少，有 12 色、24 色、36 色、48 色等，依生产厂家不同，分为进口、国产和合资三种类型。一般可单独用于效果图着色，也可以结合马克笔、水彩和水粉综合使用。



►图 1-4 彩色铅笔



▲图 1-5 加注墨水型针管笔

▼图 1-6 一次性针管笔



1.1.2 墨水笔

● 针管笔 分加注墨水型针管笔(图1-5)和一次性针管笔(图1-6), 根据不同的生产厂家分进口、国产和合资三种类型。同时, 还依据针管笔笔尖粗细的不同: 有0.05~1.2不同的系列型号。选购或使用时要考虑不同用途、不同规格、不同型号的数量、质量及作图要求。

● 钢笔(图1-7)、美工笔: 一般可作为速写、设计方案快速表现和马克笔、淡彩表现的辅助工具。

● 水性签字笔(图1-7): 同样也可以作为速写、设计方案快速表现和马克笔、淡彩表现的辅助工具。

● 油漆笔(图1-8): 颜色有黑色、白色、灰色、金色、银色等色号, 根据笔尖粗细的不同编排型号, 一般多用于效果图的高光“提亮”和透视线稿的“白描”画线, 以期获得特殊、理想的视觉效果。

◀图 1-7 钢笔与水性笔

◀图 1-8 油漆笔

▲图 1-10 酒精马克笔

▼图 1-9 国产水性马克笔



● 马克笔(也有称麦克笔): 常见水性、油性、酒精等三种类型(图 1-9~图 1-11), 根据生产厂家的不同, 有国产、进口和合资出产的产品, 色彩种类丰富多样, 选购时注意宽笔头、耐磨(不开叉)、出水均匀和耐用等性能。



◀图 1-11 进口油性马克笔

▲图 1-13 羊毫画笔

▼图 1-14 水彩专用画笔

1.1.3 着色画笔

● 平头狼毫画笔(图 1-12): 分为 1#、3#、5#、7#、9#、11# 和 2#、4#、6#、8#、10#、12# 等型号, 选购时以笔杆顺直, 笔头毛色牢固、均匀平整、含水量适中和有弹性为佳。

● 羊毫画笔(图 1-13): 分扁平笔头和圆形笔头两种类型, 根据笔头的不同粗细编排型号, 含水率多于尼龙笔头和狼毫笔头, 既适合水粉画着色, 也适合水彩画着色使用。

● 水彩专用画笔(图 1-14): 根据作画的需要选购不同规格、不同型号的画笔。



►图 1-12 平头狼毫画笔

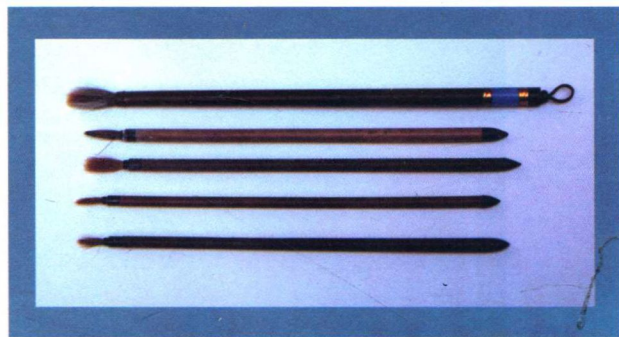


● 勾线画笔(图1-15): 笔尖较长、较尖, 利于水彩、水粉表现的勾线, 边缘轮廓修饰, 高光提亮等。分粗、中、细多种规格型号, 如: 花枝俏、点梅笔、叶筋笔、衣纹笔等。

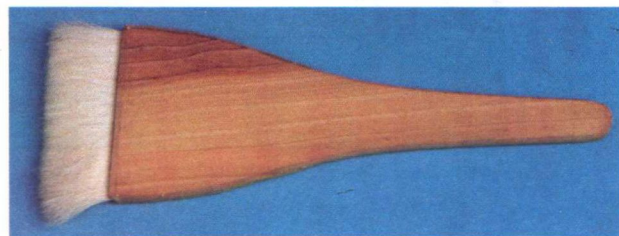
● 底纹笔(图1-16)、排刷(图1-17): 可用于铅笔图稿清扫、图纸装裱以及大面积润色。



◀图1-17 排刷



◀图1-15 勾线画笔



◀图1-16 底纹刷

1.2 纸

1.2.1 绘图纸

纸质较厚，表面洁白哑光，结实耐涂擦，可直接在纸面作图，也可以湿水裱衬干燥后进行作画。除了可作制图用纸外，还用于水粉、钢笔淡彩、喷绘、马克笔和彩色铅笔等表现用纸。根据生产厂家的不同，有国产、合资和进口生产的产品。

1.2.2 描图纸

又称硫酸纸，半透明状，常作制图、拷贝、施工图纸底图（晒蓝图底图）等使用，宜用针管笔、水性笔和马克笔作画，遇水收缩起皱。

1.2.3 特种纸

又称色卡纸，有黑色、系列灰色、系列浅蓝色、系列浅黄色、系列粉色等等，各种规格、各种纹理丰富多彩。进行手绘效果图效果表现时，充分利用色卡纸的“固有”颜色或花纹作背景，只对主体的景物进行刻画，会获得意想不到的效果。

1.2.4 水粉纸

水粉画常用纸张。

1.2.5 水彩纸

水彩画常用纸张。

1.2.6 素描纸

素描练习用纸张。

1.3 尺

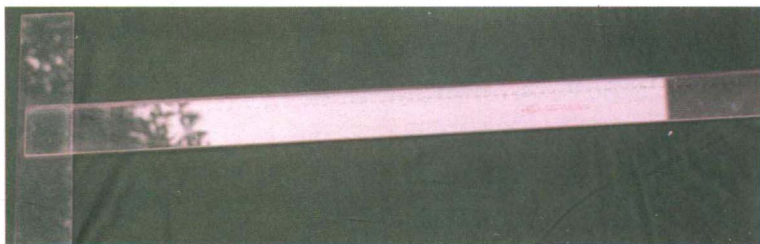
1.3.1 丁字尺

透明有机玻璃特制，长度有适用于 600 毫米、900 毫米、1000 毫米等图幅的作图需要，主要用于水平线画线，配上三角板还可以画垂直线或斜线，使用丁字尺时尺头要紧靠图板左侧边框，自上而下移动画出水平线段(图 1-18)。

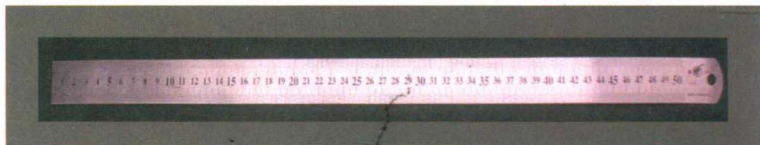
1.3.2 直尺

也称一字尺，制作材料有不锈钢、塑料等，可作画线、长度标记和纸张裁剪等使用，长度有 500 毫米、600 毫米、900 毫米等(图 1-19)。

►图 1-18 丁字尺



►图 1-19 不锈钢直尺



►图 1-20 塑料直尺

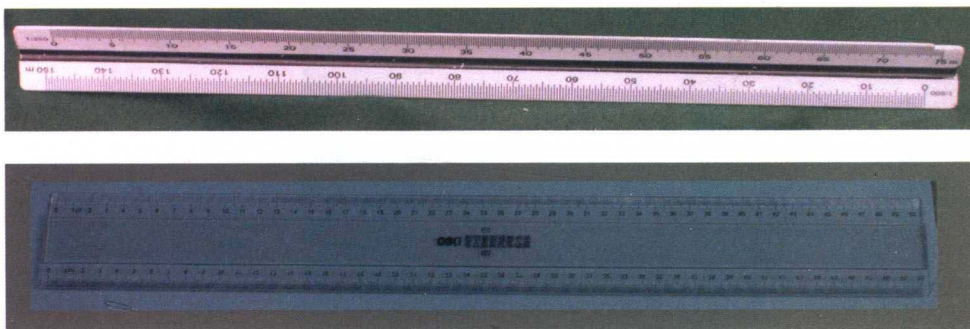


1.3.3 比例尺

常用的比例尺呈三棱柱形状，又称三棱尺。在它的三个棱面上，刻有六种不同的常用比例刻度，如：1:100、1:200、1:250、1:300、1:400、1:500（图1-21）。

1.3.4 界尺

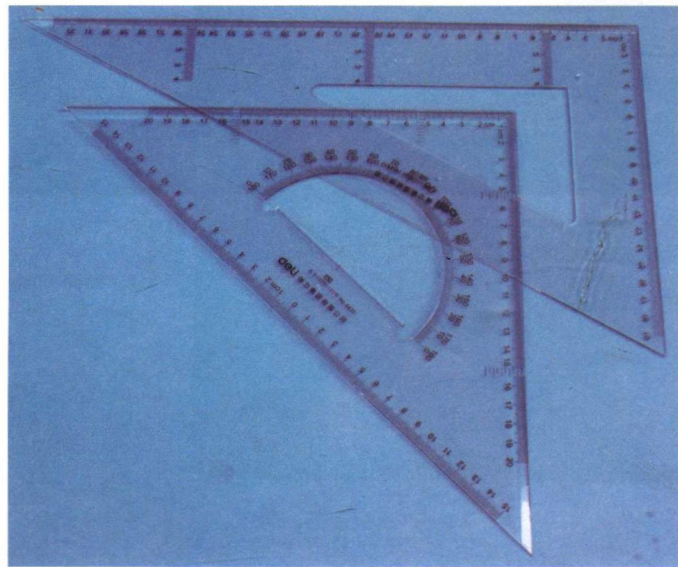
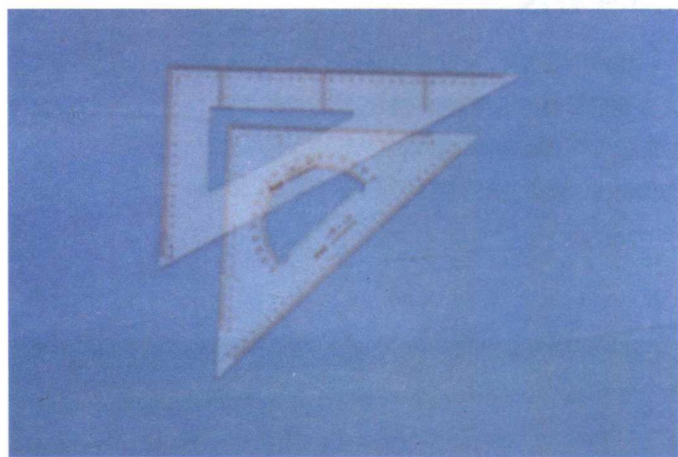
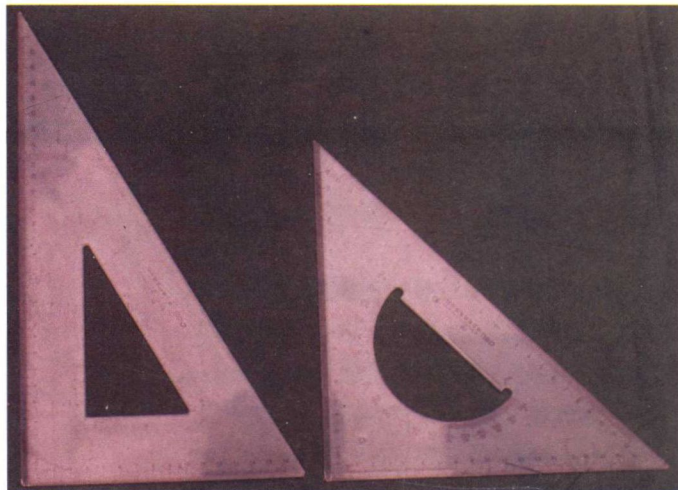
也称带槽直尺，长度500毫米或600毫米，大多为自行制作（将两把有机玻璃直尺长边错位黏接在一起即可），多用于水彩或水粉表现时作勾线、画线使用（图1-22）。



▲图1-21 比例尺（三棱尺）

▼图1-22 界尺

▼图 1-23 三角板 (3 幅)



1.4 其他辅助工具

1.4.1 三角板

制图常用工具，用三角板可以画垂直线或 30° 角、 45° 角、 60° 角的斜线，两块三角板配合使用可以画 15° 角、 75° 角等斜线，还可以推画出任意方向的水平线（图 1-23）。

►图 1-24 曲线板



1.4.2 曲线板

制图常用工具，曲线板是用来画非圆曲线的工具。其用法是先将非圆曲线上的一系列点用铅笔轻轻地勾画出均匀圆滑的稿线，然后取曲线板上能与稿线重合的一段描绘下来，匀滑过渡（图 1-24）。

1.4.3 制图绘图工具

一般选择较常用的套装工具（图 1-25）。

（1）橡皮擦

橡皮擦（图 1-26）。

►图 1-25 绘图套装工具

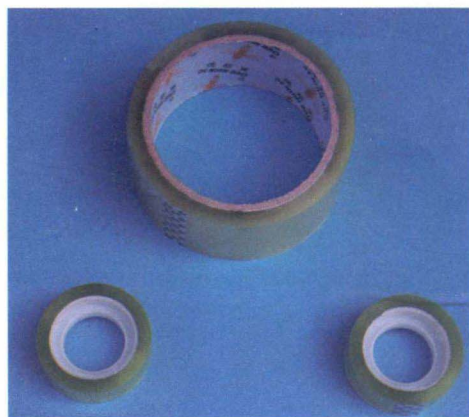


►图 1-26 橡皮擦



▲图 1-27 透明胶带纸

▼图 1-28 双面胶



(2) 透明胶带纸

透明胶带纸见(图 1-27)。

(3) 双面胶

双面胶见(图 1-28)。

(4) 白乳胶

用于画纸的粘贴、裱糊(图 1-29)。



▲图 1-29 白乳胶