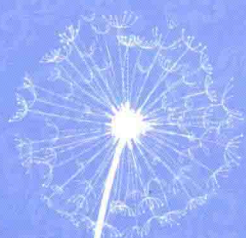


王艳芳 著

异度时空下的 身份书写

——
香港女性小说研究



中国社会科学出版社

王艳芳 著

异度时空下的 身份书写

——香港女性小说研究

中国社会科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

异度时空下的身份书写:香港女性小说研究/王艳芳著. —北京:
中国社会科学出版社, 2015. 1

ISBN 978-7-5161-6053-4

I. ①异… II. ①王… III. ①妇女文学—小说研究—香港—当代
IV. ①I207.42

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 085632 号

出 版 人 赵剑英

选题策划 陈肖静

责任编辑 陈肖静

责任校对 刘 娟

责任印制 戴 宽

出 版 中国社会科学出版社
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号
邮 编 100720
网 址 <http://www.csspw.cn>
发 行 部 010-84083685
门 市 部 010-84029450
经 销 新华书店及其他书店

印 刷 北京君升印刷有限公司
装 订 廊坊市广阳区广增装订厂
版 次 2015 年 1 月第 1 版
印 次 2015 年 1 月第 1 次印刷

开 本 710 × 1000 1/16
印 张 17.25
插 页 2
字 数 276 千字
定 价 56.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书,如有质量问题请与本社联系调换

电话:010-84083683

版权所有 侵权必究

本书稿系国家哲学社会科学基金项目《当代两岸四地女性文学整合研究》（编号：11BZW114）、江苏省哲学社会科学基金项目《近30年两岸四地女性写作整体观》（编号：10ZWD016）的阶段性成果。

目 录

导论	(1)
第一章 香港女性小说的言说空间与精神轨迹	(19)
第一节 “身份”谱系与香港书写	(19)
第二节 香港女性小说的言说空间	(26)
第三节 香港女性小说的身份书写	(33)
第二章 香港女性小说的城市身份书写	(45)
第一节 天佑我城:城市意识的萌生	(45)
第二节 浮城志异:城市意识的辩解	(54)
第三节 失城之乱:城市意识的解构	(61)
第三章 香港女性小说的历史身份建构	(79)
第一节 怀旧故事:钩沉历史	(79)
第二节 殖民岁月:还原历史	(92)
第三节 飞毡传说:拆解历史	(99)
第四节 家族寓言:埋葬历史	(105)
第五节 烈女记忆:重构历史	(110)
第四章 香港女性小说的文化身份想像	(123)
第一节 “夹缝人”的生存困境	(123)
第二节 “老灵魂”的人格模式	(136)
第三节 生死轮回的情爱理念	(145)

第四节	荒诞暴力书写的生存超越	(153)
第五节	香港女性小说的诡异叙事	(182)
第五章	香港女性小说的主体身份消解	(192)
第一节	“妓女”形象隐喻的香港身份	(192)
第二节	“丑怪”男人象征的父亲权威	(205)
第三节	抗衡异性恋霸权的越界畸恋	(211)
第四节	疾病书写中的生命思索	(218)
第五节	“媚行者”言说的自由悖论	(227)
结论		(238)
附录	文学史视野下两岸四地女性文学整体观刍议	(247)
主要参考文献		(258)
后记		(268)

导 论

一 香港女性小说的概念与研究范畴

香港文学的界定，一直以来颇有争议。过港文化人群的流动不息、在港文化活动的频仍交错以及媒体资讯的通畅发达都使得以一个绝对统一的概念来规范香港文学及其作家变得相对困难，但研究者命名的主动与自觉却未曾稍减。有研究者认为：在世界华文文学的球体结构里，香港文学的确切含义应该是代表香港地区华人文化的文学；^①也有研究者认为：香港文学是具有香港个性或特性、最能表现香港社会风貌、最能反映香港人的思想形态、生活方式、价值观念，从而表露很强的地方色彩的文学。^②但此处“华人文化”和“香港个性”的内容所指都不免语焉不详或宽泛模糊，这迫使研究者对香港文学的生成地域、表现题材、作家身份、发表地点以及使用语言等要素做出进一步的具体界定。于是，“出生或成长于香港的作家在香港写作，发表和结集的作品，自然是香港文学”。^③当然，此处的作品系指中文作品。

依此逻辑推论，“香港女性小说”即指出生或成长于香港的“女性作家”在香港写作、发表和结集的“小说作品”。因此，西西、吴煦斌、李碧华、钟晓阳、陈宝珍、亦舒、梁凤仪、黄碧云、陈慧、谢晓红、韩丽珠等的小说创作可以说是基本符合要求的“香港女性小说”，她们或出生

① 施建伟、汪义生：《“过渡期”的香港文学》（《社会科学》1997年第6期）和施建伟《世界华文文学中的香港文学》（《同济大学学报》1999年第3期）表达了同样的“香港文学”观念。

② 黄康显：《香港文学的发展与评析》，（香港）秋海棠文化企业1996年版，第8页。

③ 郑树森：《香港文学的界定》，载黄继持、卢玮銮、郑树森《追迹香港文学》，（香港）牛津大学出版社1998年版，第53页。

在香港，或在香港成长和受教育，或出生成长皆在香港；但其在香港写作、成名后迁居他处，或异地写作与发表作品，如西西在台湾出版作品、黄碧云在巴黎写作、钟晓阳移居澳大利亚、梁凤仪在内地出版作品、亦舒在加拿大写作等将如何处置呢？再如，施叔青、钟玲出生和受教育在台湾，早期作品也多在台湾发表，她们的作品究竟能否算作香港女性小说呢？另外，王璞、陈娟等 20 世纪 80 年代从内地移居香港的作家作品又当如何归类呢？所以，“香港文学”界定中现实存在的意符之间的彼此交错和互相包裹情形，连资深的香港文学研究者也不得不说：“综合而言，香港文学有狭义的和广义的两种。广义的包括过港的、南来暂住又离港的、仅在台湾发展的、移民外国的。但两种之间随着时间的流逝，有时不免又得重新界定。”^① 这意味着：“香港作家游移出入于两大华文地区，又流动迁徙于欧美外国，其实也正是这个国际性小岛城市在文学发展上的一个特色。”^② 申明香港作家文化空间的游移流徙性质，正可以彰显香港文学内在的文化指认和身份诉求特征。

鉴于此，本书所采用的香港女性小说的概念至少包含以下要素中的两点：一、在香港出生或成长的女性作家的小说作品；二、女性作家在香港写作、发表或结集出版的小说作品；三、有较长的香港生活经历，对香港生活有涉及的女性作家的小说作品。如此，西西、吴煦斌、李碧华、钟晓阳、陈宝珍、亦舒、梁凤仪、黄碧云、陈慧、谢晓红、韩丽珠等归入香港女性作家没有问题，尽管她们中有人暂时或长期甚至永久地离开香港，并不妨碍其香港作家的定位。施叔青、钟玲虽然在台湾出生和成长，有着西方教育、生活和文化背景，但同时她们又都在香港居留了较长的时间。施叔青 1994 年离开香港到台湾定居，^③ 她写下了大量的反映港人生活以及香港历史的文学作品，影响相当广泛。而钟玲近年来生活工作在香港，^④ 其部分作品或表现香港生活，或在香港发表和出版，

① 郑树森：《香港文学的界定》，载黄继持、卢玮銮、郑树林《追迹香港文学》，（香港）牛津大学出版社 1998 年版，第 55 页。

② 同上。

③ 自 1977 年 9 月抵香港定居，到 1994 年初夏告别香港，施叔青在香港居住了 17 年。白舒荣《自我完成 自我挑战——施叔青评传·附录》，作家出版社 2006 年版。

④ 1977 年至 1989 年居香港。2003 年再赴香港，任职香港浸会大学文学学院院长，2014 年迁居澳门。

所以，将这两位作家的作品归入香港文学应该没有问题。王璞出生于香港，在香港定居生活十数年，^① 陈娟 1981 年移居香港，她们都曾拥有香港的合法身份，所以，其作品无疑应属香港女性小说，而不应将其视为“内地赴港作家”的作品。

但就香港女性小说的历史渊源而言，有两位作家不应该被遗忘：张爱玲和萧红。20 世纪 30 年代末至 40 年代初，她们前后相继来到并暂居香港，^② 不但见证了香港战争的劫难和疮痍，还给读者留下了极其珍贵的香港书写和香港记忆。张爱玲给我们留下了《倾城之恋》，一座城市的陷落成就了白流苏和范柳原的姻缘；也正是在香港沦陷的激烈炮火的颠簸中，萧红结束了她年轻脆弱的生命。萧红在香港期间完成了一生中最重要的作品，《后花园》^③、《小城三月》^④、《民族魂鲁迅》^⑤、《呼兰河传》以及《马伯乐》的第一部和第二部，由此奠定了其卓然独立的创作风格及其文学史意义。战争中断了张爱玲的学业和梦想，被迫回上海以写作谋生，但她说：“我为上海人写了一本香港传奇，包括《沉香屑 第一炉香》，《沉香屑 第二炉香》，《茉莉香片》，《心经》，《琉璃瓦》，《封锁》，《倾城之恋》七篇。写它的时候，无时无刻不想到上海人，因为我是试着用上海人的观点去看香港的。”^⑥ 其中不无对上海人的揶揄和嘲讽，但也不乏如实的描摹和品评。尽管后来张爱玲再次莅临香港并作短暂居留，写下了颇具争议性的长篇小说《秧歌》和《赤地之恋》，^⑦ 尽管萧红的骨灰永远地散落在浅水湾，她们

① 1950 年生于香港，1989 年定居香港，2005 年辞掉岭南大学教职，定居深圳专职写作。

② 张爱玲 1939 年 8 月入读香港大学文学院，1942 年因战事辍学返回上海。萧红 1940 年 1 月逃避战乱来到香港，1942 年 1 月病逝于香港。

③ 连载于 1940 年 4 月 10 日至 4 月 25 日的《大公报·文艺》及《学生界》。

④ 发表于 1941 年 7 月《时代文学》第 1 卷第 2 期。

⑤ 发表于 1940 年 10 月《大公报·文艺》和《学生界》。

⑥ 这些小说为后来研究者将香港和上海这两个城市并置、对比或互为镜像的“双城记”研究提供了最早的资源和依据。《到底是上海人》，《张爱玲文集》第 4 卷，安徽文艺出版社 1992 年版，第 19 页。

⑦ 1954 年 4 月中文版《秧歌》先在香港美新处发行的杂志《今日世界》上连载，1954 年 7 月由香港天风出版社出版单行本。《赤地之恋》1954 年 10 月亦由香港天风出版社出版。见苏伟贞《孤岛张爱玲》，第 79 页，（台北）三民书局股份有限公司 2004 年版。此外，1966 年 8 月 27 日，张爱玲的小说《怨女》开始在《星岛日报》上连载，延续着她和香港的缘分。见刘登翰主编《香港文学史》，人民文学出版社 1999 年版，第 232 页。

在香港居住不满“七年以上”，因而不算严格意义上的香港作家，但她们的存在及其作品的影响无疑成为香港文学史中不可忽视的一笔财富。

20世纪70年代以后，高度商业化的社会背景、相对自由开放的生活方式以及活跃频繁的中西文化交流孕育了优秀的女性作家群，香港女性文学开始真正成长。到了“80年代，香港文学跨入了自觉时代，女性文学骤然兴盛，‘严肃文学’与‘言情文学’并驾齐驱，同领风骚”。^①西西、吴煦斌、钟晓阳、黄碧云、王璞、小思、施叔青、亦舒、严沁、岑凯伦、李碧华、梁凤仪、林燕妮、张小娴、黄庆云、周蜜蜜、钟玲、陈宝珍、陈慧、谢晓红、韩丽珠……小说、诗歌、散文各擅胜场，毫无疑问，以上女性文学作品构成了“香港意识”形成与发展的重要代表。谈到香港意识的萌生，不能不首推西西的《我城》；而谈及反思香港历史的怀旧之作，不能不提到李碧华的《胭脂扣》；香港意识酝酿的高潮则是黄碧云的《失城》；施叔青由外而内，以“香港三部曲”的鸿篇巨制来还原香港历史，反抗“中心化”的香港历史叙事^②……以上分水岭式的经典作品，在在显示了香港女性小说特有的敏感性、前卫性以及深刻性，论述者鲜有错过。此外，钟晓阳、钟玲、陈宝珍、陈慧以及香港新生代作家韩丽珠、谢晓红的作品于香港身份的书写都颇有可圈点之处。

二 香港女性小说的国内外研究现状

作为香港文学的半壁江山，香港女性文学的研究却没有得到足够的重视。其实，香港文学作为一个自足的研究课题，也是直到20世纪七八十年代才渐具雏形，^③较早的几部香港文学史著，如谢常青的《香港新文学简史》^④，潘亚暎、汪义生的《香港文学概观》，^⑤王剑丛的《香港文学史》^⑥和《二十世纪香港文学》^⑦等部分涉及香港女性作家的作品，

① 曾利君：《香港女性文学创作简论》，《西南师范大学学报》（哲学社会科学版）1998年第2期。

② 赵稀方：《小说香港·前言》，生活·读书·新知三联书店2003年版，第9—10页。

③ 张美君、朱耀伟编：《香港文学@文化研究·导论》，（香港）牛津大学出版社2001年版。

④ 谢常青：《香港新文学简史》，暨南大学出版社1990年版。

⑤ 潘亚暎、汪义生：《香港文学概观》，鹭江出版社1993年版。

⑥ 王剑丛：《香港文学史》，百花洲文艺出版社1995年版。

⑦ 王剑丛：《二十世纪香港文学》，山东教育出版社1996年版。

但篇幅较小,作家的选取也带有一定的随机性。随着20世纪90年代几部有影响力的香港文学史著面世,如刘登翰主编的《香港文学史》^①、袁良骏的《香港小说史》^②、施建伟等的《香港文学简史》^③以及曹惠民主编的《台港澳文学教程》^④陆续出版,才为内地学界揭开了香港文学的面纱,从心理上驱除了香港“文化沙漠”的无知偏见和荒诞成见,也才使广大读者一窥香港女性文学的真正面目。尽管这些著作都带有强烈的史著眼光和明显的开拓意识,并以各自的体例优势和著者的主体意识取胜,但毋庸讳言,由于其受制于既定的文学史编写体例或教材写作规范,对作家作品的讨论局限于单纯的个人生平介绍和简短的写作历程评述,深刻贯通的问题意识难以彰显;又因为受制于主导的文学研究理论方法,对香港文学的价值审视也难免片面和偏颇^⑤,某些问题的认定或文本的解析甚至成为意识形态差异下的话语“误读”^⑥。最为明显的,对女性创作群体整体上不够重视,又由于这些文学史的写作大多起始于香港回归之前,彼时香港与内地文化交流、信息传输上的一定局限,也在某种程度上增加了研究资料获得的难度,以致许多作家的作品只能凭借间接方式或二、三手资料的方式获得,种种遗憾之处在所难免。

但也正是在这些文学史家筚路蓝缕的拓荒基础上,新的研究成果渐次出现,赵稀方的《小说香港》^⑦和蔡益怀的《想象香港的方法》^⑧可作为其中代表,最明显的突破表现为问题意识的加强和研究方法的更新。

① 刘登翰主编:《香港文学史》,人民文学出版社1999年版。

② 袁良骏主编:《香港小说史》,海天出版社1999年版。

③ 施建伟等:《香港文学简史》,同济大学出版社1999年版。

④ 曹惠民主编:《台港澳文学教程》,汉语大词典出版社2000年版。

⑤ 古远清:《内地的香港文学研究》(《湖北社会科学》1998年第5期)中有对内地的香港文学研究冷静而客观的分析:一是资料搜集的困难导致资料错误;二是研究对象选取的偶然性和随意性,使得学术水平无法提升;三是用内地的文学观点去套香港文学,用内地的文学标准去批判香港作家作品;四是个人关系和人情稿代替了严肃的学术批评。此文的发表时间较早,但有些观点至今或可借鉴。

⑥ 陈岸峰《李碧华小说中的情欲与政治》一文就曾对《香港文学史》中将李碧华的小说定位为“诡异言情小说”、“边缘性”等提出异议。见陈国球主编《文学香港与李碧华》,(台北)麦田出版有限公司2000年版,第220—222页。

⑦ 赵稀方:《小说香港》,生活·读书·新知三联书店2003年版。

⑧ 蔡益怀:《想象香港的方法》,中国社会科学出版社2005年版。

赵稀方在《小说香港》之《前言》中分析了香港小说叙事中的“中原心态”和“本土声音”的差异之后，明确指出：“国内大同小异的香港文学史确已不少，这里并不打算再提供类似的一本。本书的兴趣在于观看香港想像及叙述本身，并尝试从小说与都市的互动关系中提出自己叙述香港文学的框架。”^①而在具体的论述过程中则删繁就简，从后殖民理论的高度提炼出香港文学的研究框架。对于女性小说家的讨论占据近半篇幅：“岛与大陆”的关系之“中国香港”部分涉及张爱玲的小说《秧歌》和《赤地之恋》，“中原心态”部分再次论述到张爱玲、王安忆的作品；而在论述“香港意识”的章节中以绝大的篇幅着重探讨了西西、李碧华、黄碧云和施叔青的小说文本；“文学的都市性”则从现代香港故事的视角分析了施叔青的《香港的故事》，并将钟晓阳和李碧华的作品作为香港现代性反省的例证；梁凤仪和亦舒的作品中所表现的“香港的情与爱”则用以阐述了香港文学的大众文化空间。《小说香港》标志着内地学者对香港文学研究问题意识和方法创新层面的提升和突破。

同样，蔡益怀的《想象香港的方法》亦强调研究的问题视角和方法论，“我已经不满足于那种由作家传记和社会学考察及零散的情感批评拼凑成的大杂烩式研究，而是力求把这个时期的香港小说当作一个整体来加以研究，分析作品中的意象、隐喻，力图发现香港小说家共同的创作心结、规律及香港小说中特有的创作元素”。^②该著作上编《香江浪子传奇——战后25年香港小说人物形象论》以大量的作家作品人物谱系的研究，展现了香港文学的形象系列与特有的叙事方式。该著的下编《港人叙事——八九十年代香港小说中“香港形象”与叙事范式》则以大量对女性小说文本的细致分析，归纳并论证了香港女性小说所建构的“都市寓言”、“私自呓语”、“丽人告白”、“市井喧嚣”、“家族私语”、“塘西残梦”、“百年沧桑”以及“家国想象”等，虽然这些主题的提炼因繁多而显出稍许的紊乱，但一定程度上显示了香港女性小说创作主题的丰富性和多义性。令人欣喜的是，这部专著所论述的香港女性小说不再总是那些在内

① 赵稀方：《小说香港·前言》，生活·读书·新知三联书店2003年版，第13页。

② 蔡益怀：《想象香港的方法》，中国社会科学出版社2005年版，第9页。

地读者群中过度热销的亦舒、严沁、岑凯伦、李碧华、梁凤仪、林燕妮、张小娴等的作品，而是将一些优秀的严肃文学作家如西西、吴煦斌、钟晓阳、黄碧云、陈慧、谢晓红、韩丽珠等的作品也带进了读者视野。

或许因为身处其中的原因，香港学者对香港文学的研究反而持一种非常审慎的态度，被称为“香港新文学史的拓荒人”的小思（卢玮銮）从1977年开始，多年来致力于香港文学史料的搜集、爬梳和整理，先后出版有《香港文纵》^①、《香港故事》^②、《香港文学散步》^③以及合著《追迹香港文学》等，虽然迄今为止只是就香港文学史料的局部细节和个别问题发幽探微，如20世纪三四十年代的香港文学活动情况，“南来作家”问题，20世纪五六十年代散文问题，香港沦陷时期的作品等^④，但毕竟是“自有香港文学以来第一次较具规模的史的研究”。^⑤黄维樑也是较早从事香港文学研究的香港学者之一，著有《香港文学初探》^⑥、《香港文学再探》^⑦，以及《活泼纷繁的香港文学》^⑧。此外，还有黄继持、郑树森、梁秉钧、王宏志、陈炳良、刘绍铭等，不断有香港文学研究方面的专著、编著或论文集问世。^⑨香港学者之不轻言写史在黄子平的《香港文学史：从何说起》中可见一斑。论文首先阐明了香港文学史叙述的理论困境，在一一列举种种文学史的开头——或标志性文学事件、或大作家大作品、

① 卢玮銮：《香港文纵》，（香港）华汉文化事业公司1987年版。

② 卢玮銮：《香港故事》，山东友谊出版社1998年版。该著非纯学术文章，分为四辑：第一辑“香港故事”收录散文40篇，第二辑“承教小记”收录散文14篇，第三辑“叶子该哭”收录散文18篇，第四辑“香港文纵”收录研究文章9篇，涉及女作家的有《十里山花寂寞红——萧红在香港》。

③ 卢玮銮：《香港文学散步》，（香港）商务印书馆1991年版。

④ 黄继持、卢玮銮、郑树森：《追迹香港文学》，（香港）牛津大学出版社1998年版。

⑤ 古远清：《香港文学研究在香港》，《贵州社会科学》1999年第1期。

⑥ 黄维樑：《香港文学初探》，中国友谊出版公司1987年版。

⑦ 黄维樑：《香港文学再探》，（香港）香江出版有限公司1996年版。

⑧ 黄维樑主编：《活泼纷繁的香港文学》，（香港）香港中文大学出版社2000年版。

⑨ 古远清：《香港文学研究在香港》，《贵州社会科学》1999年第1期。此文不但仔细爬梳了香港学者的香港文学研究，而且将研究者分为学院派和非学院派，归纳和罗列了香港文学研究的众多成果，而且对内地和香港的香港文学研究进行了差异性对比，提出了个人的意见。王剑丛的《香港学者的香港文学研究》（《学术研究》1998年第11期）也对这一研究情况进行了梳理。这方面的重要文章还有钱虹的《香港文学：由“弃婴”到“公主”——1979—2000年的香港文学研究述评》（发表于《华东师范大学学报》2004年第4期），对香港文学研究亦有较为密切的关注。

或文学社团文学杂志的出现、或某一历史事件之后，认为：“这正是一般按‘时序’来叙述文学史所面对的共同困境。在一种黑格尔式的时空完美一体中讲述历史的进化，一切无法纳入这个整体的就作为‘历史的渣滓’被抛弃了。这种叙述无可避免地，会成为如本雅明所说的献给‘胜利者’的贡品，或者如拉康所说的用来填补分裂的主体之缺口的‘崇高客体’。这困境在叙述像‘香港文学史’这样‘不纯’的对象时，暴露得更为充分。”^①此见解不可谓不一针见血，由此，论者提出是否有可能用一种“另类”的“以空间性压倒时间性的方式”来讲述香港文学史：“香港文学以‘作品的关系网络’的形式呈现，讨论的将是文学空间的切割、分配与连通。文学史的‘编写’转换为文学地图的‘测绘’。”^②这种深刻而新颖的见解，将有效地避免“影响”、“发展”、“流派”、“思潮”等研究论的弊端，使之不再占有支配性能指的地位。文章发表有年，对研究者的文学史思维理念有深度启发。但比较遗憾的是，以上香港文学研究论著对香港女性小说以至文学创作的涉及都非常有限，这和女性文学的现实发展状况当然不相符合。

特别值得提出的是，2002年牛津大学出版社推出“香港读本系列”，包括《阅读香港普及文化1970—2000》等12本书，其中与香港文学研究密切相关的有潘毅、余丽文合编的《书写城市：香港的身份及文化研究》和张美君、朱耀伟合编的《香港文学@文化研究》两种，这是香港文学和文化研究者根据自己的阅读体验和研究积累，就香港文学研究而选取的最具代表性的研究文章，可以称之为近年来香港文学研究的集大成者。前者共分为五个部分，涉及文学和社会学等多方面的论述。第一部分：理论与实践之间；第二部分：文化书写与历史流程；第三部分：公共空间与社区故事；第四部分：性别与女性历史；第五部分：文化空间与身体建构。后者也分为五个部分：1. 香港故事、2. 全球/本土、3. 城市想像、4. “雅”与“俗”、5. 性别与写作，连导言在内共收入香港文学研究论文30篇，从各个面向对香港文学进行了考察和思辨，其中专门论述

^① 黄子平：《香港文学史：从何说起》，《香港文学》2003年第1期总第217期。

^② 同上。

香港女性作家的文章有近 10 篇，而其中涉及香港女性小说的论文则在大半以上。由于选编者的意图并不在于就作品谈作品，而是从文化研究的角度来考察香港文学和香港身份书写，因此，这些选文充分体现了香港女性小说与香港文化研究之间的重要关联及其在其中扮演的重要作用，表明香港女性小说的价值和意义已经得到了研究者的正视和相当程度的重视。

此外，香港女性作家研究的专著近年来也颇有斩获。陈燕遐的《反叛与对话：论西西的小说》^①、陈洁仪的《阅读肥土镇——论西西的小说叙事》^②、余非的《长短章：阅读西西及其他》^③ 以及西西、何福仁合著《时间的话题》^④ 都是研究西西及其作品的重要文献。陈国球主编的《文学香港与李碧华》^⑤ 则是李碧华小说研究的论文集。陈丽芬在《现代文学与文化想象：从台湾到香港》^⑥ 中论述到的香港女性小说家有西西、李碧华和吴煦斌。以上作家作品研究的专著在文本细读和叙事分析方面都颇见功力。伍宝珠的《书写女性与女性书写——八、九十年代香港女性小说研究》^⑦ 则是从女性主义的理论视角对香港女性小说进行的专论，不仅结合具体作品分析了香港女性小说中两性关系的复杂现象，论证了女性自我意识的苏醒、追寻、困境以及觉醒后的出路问题，同时针对香港女性小说中的身体与情欲的正视、书写、宣泄、“看”与“被看”的易转进行了深入的剖析，除此之外，还从女性主义叙事学的角度对女性小说的叙事视点、文本的叙事策略等进行了条分缕析，强调了香港女性小说对女性历史话语权的建构和女性形象的重构。黄念欣的《晚期风格：香港女作家三论》^⑧ 则在借鉴萨义德“晚期风格”理论的前提下，选取了钟晓阳、钟玲和黄碧云三位极具典型性的女性小说家的晚期作品进行细致论述，同时对三位女作家笔下的“互相凝视”现象进行了发掘，是文本细

① 陈燕遐：《反叛与对话：论西西的小说》，（香港）华南研究出版社 2000 年版。

② 陈洁仪：《阅读肥土镇——论西西的小说叙事》，（香港）牛津大学出版社 1998 年版。

③ 余非：《长短章：阅读西西及其他》，（香港）素叶出版社 1997 年版。

④ 西西、何福仁：《时间的话题》，（香港）素叶出版社 1995 年版。

⑤ 陈国球主编：《文学香港与李碧华》，（台北）麦田出版有限公司 2000 年版。

⑥ 陈丽芬：《现代文学与文化想象：从台湾到香港》，（台北）书林出版有限公司 2000 年版。

⑦ 伍宝珠：《书写女性与女性书写——八、九十年代香港女性小说研究》，（台北）大安出版社 2006 年版。

⑧ 黄念欣：《晚期风格：香港女作家三论》，（香港）天地图书有限公司 2007 年版。

读研究的典范。香港女性小说研究的单篇论文或访谈文章，大多散见于香港各报章杂志及作家作品集的序言和附录部分：如刘绍铭的《写作以疗伤的“小女子”——读黄碧云小说〈失城〉》、黄念欣的《花忆前身——黄碧云 VS 张爱玲的书写焦虑初探》^① 与《一个女子的尤利西斯——黄碧云小说中的行旅想象与精神家园》^②、南方朔的《七罪世界的图录》^③、杨照的《人间绝望物语》^④，对作品内涵都有比较深入的解读。颜纯钩的论文《香港女作家的天地因缘——李碧华、钟晓阳、亦舒、黄碧云》^⑤ 同时论述四位香港女作家，并将其分别概括为：亦舒——世故与透彻、李碧华——传奇与情欲、钟晓阳——才情与避世、黄碧云——苍凉与绝望，其把握和提炼很有针对性，也比较透彻到位，但仅止于总体风格，没有更为深入的理论探讨。

对香港女性小说着墨颇多，而且很有个人研究特色的是著名学者王德威的文章，其涉及香港女性文学的专论有：《香港——一座城市的故事》、《腐朽的期待——钟晓阳论》、《暴烈的温柔——黄碧云论》、《香港，我的香港——论施叔青的〈香港三部曲〉》、《香港情与爱——回归后的小说叙事与欲望》^⑥、《异象与异化，异样与异史——施叔青论》等^⑦；此外，还有涉及香港女性小说作品的评论多篇，如《阴森的仿古爱情故事——钟晓阳的〈爱妻〉》、《以理御情——西西的〈手卷〉》、《都市风情——西西的〈美丽大厦〉》、《冰雕的世界——西西的〈母鱼〉》等^⑧，因属新作快读类的文章，又局限于单篇作品，属于总体印象式或主题把握式的点评。许子东的评论文章《论“失城文学”》、《“后殖民小说”与

① 此两篇皆收于黄碧云：《十二女色》，（台北）麦田出版有限公司 2000 年版。

② 《当代作家评论》2006 年第 1 期。

③ 黄碧云：《七宗罪·序》，（台北）大田出版有限公司 1997 年版。

④ 黄碧云：《突然我想起你的脸·序》，（台北）大田出版有限公司 1998 年版。

⑤ 刘绍铭、梁秉钧、许子东编：《再读张爱玲》，山东画报出版社 2004 年版，第 339 页。

⑥ 此五篇论文曾单独发表，亦分别收入各种选本。《如此繁华：王德威自选集》第一部分“香港篇”悉数收入。（香港）天地图书有限公司 2005 年版。

⑦ 王德威：《跨世纪风华：当代小说 20 家》，（台北）麦田出版有限公司 2002 年版。共收入内地、台湾和香港小说家的 20 篇专论，其中涉及香港女作家的有第三章钟晓阳论、第十三章施叔青论和第十五章黄碧云论。

⑧ 王德威：《阅读当代小说：台湾·大陆·香港·海外》，（台北）远流出版事业股份有限公司 1991 年版。

“香港意识”》、《“无爱”的新世纪》、《长篇短评：李碧华的〈烟花三月〉》^① 等也多以香港女性小说家西西、李碧华、黄碧云、谢晓红、韩丽珠等的作品为评论和分析对象。由以上研究所潜移默化并实质催发的台湾研究者对香港女性文学研究的兴趣不容小觑，而且适逢 1997 年香港回归前后香港小说关于身份认同与历史建构想像的高涨之时，活跃的台湾女性主义研究者以此为契机，对香港的女性小说掀起了一波解析热潮，其中最具有代表性的专书当推刘亮雅的《情色世纪末》^② 和郝誉翔的《情欲世纪末》^③，此二著将香港女性小说研究纳入性别文化、情色文化的理论范畴，不啻是为香港女性写作研究打开了新的天地，增添了新的质素。前者以《爱欲在香港：黄碧云〈烈女图〉中的女性与香港主体》深入探讨了“烈女”所象征和开辟的香港历史；后者对黄碧云的小说《十二女色》、《无爱纪》以及西西的作品《旋转木马》、《拼图游戏》有着犀利而独到的阐释。另有一些香港女性小说的研究文章散见于研究者的论文集，如《蝴蝶、石榴与黄玫瑰——黄碧云小说中的（后）殖民论述与女性救赎》^④、《祖母脸上的大蝙蝠——从鹿港到香港的施叔青》^⑤、陈雅书的《何谓“女性主义书写”？——黄碧云〈烈女图〉分析》^⑥ 等，但显然地，她们关注的重心还是台湾的女性写作。

相对于台港，内地的香港女性小说研究则比较薄弱，而且最近几年更有逐渐淡出研究视野的倾向。钟晓毅的《90 年代的香港女作家》、任一鸣的《香港女性文学概观——中国女性文学现代行进的分支之一》、王确的《香港女性作家的女性关怀》、曾利君的《香港女性文学创作简论》、颜纯钧的《“房子”：精神的居所——香港女性写作的一种景观》与《怎一个“生”字了得——初读黄碧云（上、下）》、盛莉的《20 世纪香港女性小说创作发展述评》、严秀英的《浮世哀歌：香港女作家婚恋小说中的

① 许子东：《香港短篇小说初探》，（香港）天地图书有限公司 2005 年版。

② 刘亮雅：《情色世纪末》，（台北）九歌出版社 2001 年版。

③ 郝誉翔：《情欲世纪末》，（台北）联合文学出版社有限公司 2002 年版。

④ 简瑛瑛：《女儿的仪典》，（台北）女书文化事业有限公司 2000 年版。

⑤ 张小虹：《自恋女人》，（台北）联合文学出版社有限公司 1996 年版。

⑥ 范铭如编：《挑战新趋势——第二届中国女性书写国际学术研讨会论文集》，（台北）台湾学生书局有限公司 2003 年版。